

۱۳۸۲

५७ - ५८

جلد اول
نام کتاب

اقصواف

موضوع تالیف

247A

۲۹۲۳

شماره دوازده

१७११

97576

خطی: فهرست شده
۳۸۴۸

كتاب سيرة العبد
وغيره من
الفرقة الخاطئة فلهذا
المؤلف رحمه الله تعالى
صالح

[illegible][illegible]

فانما هو كونه
بغيره في
الكونية في
الكونية في

حضرت

سبعة اقسام من النار فانها
 سبعة اقسام اول قسم النار
 كانت جارية في النار
 اذا كانت جارية في النار
 ذلك النار التي هي
 في النار التي هي
 النار التي هي
 النار التي هي
 النار التي هي
 النار التي هي

لو فرض عدم شيء منها لم يكن له وجود أصلاً والطبيعة
 قوة من شأنها حفظ الكمالات ما هي فيه حكمي الخ المولف وقيل
 الطبيعة من المبدأ الاول الحركة فاسي فيه وسكونه بالذات
 والكمالات التي هي في المبدأ الثاني هي في المبدأ الثالث
 لانها اما مادة لما هي فيه ومن الاركان والاخلط والاختلاط
 والارواح او صورة له من الاخرية والقوى او الاخرية من
 الصور الاول والقوى من الصور الثاني او غاية له ومن
 الافعال وقيل الاركان والاخلط والاعضاء والارواح
 كالمادة الطبيعية والافعال كالصور كالصور لها والحق

الاطباء الافعال بها للتلحق الشديد بين القوة والفعل
 احدها الاركان ومن اربعة النار دس جارية
 النار التي هي عندنا خمس جاراتها فالسبب اولى
 بالحركة وعليه يثبتها ومن عشر قبولها الاشكال انها
 لو كانت سهلة القبول لها سهل علينا ان نتخذ من
 النار شكلاً مسدداً او مسجماً كما يتخذ من الهواء
 والما في الاواني المسدسة او المسببة والوجود بخلاف
 ذلك فان النار لا يتشكل الا على هيئة صنوبرية ولذلك
 لا يلباء فضاء الاثون ولا يتشكل بشكلاً والدليل على

الاثون بالترتيب
 والوجود والما في
 صحتها

حارة الهواء لو كان بارداً كان ثقيلاً كالثقلان
 البرد على الهواء فثقل من برودة الهواء المحيطة بالارض
 عند برودة الشمس فانما سوت برودة الارض في البرد
 الارض والما لانها وان كان ارتفاعها بسبب
 الحاصلة من الشمس يزدل سخونها لبعدها عن موضع
 الانعكاس الذي هو سطح الارض فتبرد بطبيعتها
 الهواء ولهذا كلما زاد الارتفاع زادت البرودة من التثقل

لثقل حارة النار لو كان بارداً كان ثقيلاً كالثقلان
 البرد على النار فثقل من برودة النار المحيطة بالارض
 عند برودة الشمس فانما سوت برودة الارض في البرد
 الارض والما لانها وان كان ارتفاعها بسبب
 الحاصلة من الشمس يزدل سخونها لبعدها عن موضع
 الانعكاس الذي هو سطح الارض فتبرد بطبيعتها
 الهواء ولهذا كلما زاد الارتفاع زادت البرودة من التثقل

واضح ومعنى وصف هذه الاجسام بهذه الكيفيات
 ان النار مثلاً بطبيعتها طبعها اذا خلت وما يوجبها ولم
 يرد من الخارج غرض من حارة خالصة اي غير
 شوب برودة اصلها بخلاف قولهم الرخيل
 مثلاً قالوا النار حارة في قولهم الرخيل
 مصدر كما كان رجة ثقلها الكيفية التي يبينها لكونه
 سبباً له وثمنا وحقيق ذلك ان العنصر اذا تغيرت
 اجزائها امتزجت فلا شك ان تنكسر صورة كيفيتها
 وذلك لتغيرها حاصل ثم وسواها بان تغفل كل واحدة من
 الكيفيات في ضد ما وينفعل ضد ما منها وسواها
 عند الاطباء وان يكون الفعل صورة بتوسطها منها
 فانها لا تكون الا صورة بتوسطها منها

النار حارة في قولهم الرخيل
 مصدر كما كان رجة ثقلها الكيفية التي يبينها لكونه
 سبباً له وثمنا وحقيق ذلك ان العنصر اذا تغيرت
 اجزائها امتزجت فلا شك ان تنكسر صورة كيفيتها
 وذلك لتغيرها حاصل ثم وسواها بان تغفل كل واحدة من
 الكيفيات في ضد ما وينفعل ضد ما منها وسواها
 عند الاطباء وان يكون الفعل صورة بتوسطها منها
 فانها لا تكون الا صورة بتوسطها منها

الافعال الكيفية والافعال الكيفية
 يكون الفاعل الكيفية والافعال الكيفية
 بعض المتأخرين وابطال الامام الاول بان انكسار
 احدهما بالآخر ان كان سابقا على انكسار الاخرى
 بهما عاد انكسور كاسر او مدمج وان لم يكن سابقا
 ولا بعد ان يكون الكاسر موجودا حال انكسار المنكسر
 وجب ان يكون الكاسر ان باقيتين حال كونهما باقيتين
 وسومح والاحتمال الثاني في ذواته لان الماء اذا اخرج فخرج
 بالماء البارد وحصل التباين ولا صورتين فالكيفية فيه
 العلم الا ان يرد بالصورة الصورة على الاطلاق فبقي
 الاحتمال الثالث وان انكسر دفعها كثره الامام باقية
 وقه وغوصا وعند حصول الانكسار باق طريق كان
 يكون كيفية متشابهة الاخرى يسمى من اجابا ومعنى تشابه
 اخوانها ان النار النارية الموجودة في المختبر بصورته
 تبرز فحصلت فيه كيفية هي كالكيفية الحاصلة في النار
 الكاشي الموجود فيه بصورته ايضا كما يسمى في النوع وهو
 الامام في الكباحث الكسرية وقيل المراد بالتشابه
 الموافقة في جرس التمس على معنى ان القايم بالنار
 وباردة وبالجو الكاشي برودة لكن لا يطهر التباين
 بينهما في الحسن كالتسكيين فان القايم بالحل المحو
 فاما في منتهى ذلك

منه لا يكون فاعله
 اذا كان كونه

الافعال الكيفية والافعال الكيفية
 يكون الفاعل الكيفية والافعال الكيفية
 بعض المتأخرين وابطال الامام الاول بان انكسار
 احدهما بالآخر ان كان سابقا على انكسار الاخرى
 بهما عاد انكسور كاسر او مدمج وان لم يكن سابقا
 ولا بعد ان يكون الكاسر موجودا حال انكسار المنكسر
 وجب ان يكون الكاسر ان باقيتين حال كونهما باقيتين
 وسومح والاحتمال الثاني في ذواته لان الماء اذا اخرج فخرج
 بالماء البارد وحصل التباين ولا صورتين فالكيفية فيه
 العلم الا ان يرد بالصورة الصورة على الاطلاق فبقي
 الاحتمال الثالث وان انكسر دفعها كثره الامام باقية
 وقه وغوصا وعند حصول الانكسار باق طريق كان
 يكون كيفية متشابهة الاخرى يسمى من اجابا ومعنى تشابه
 اخوانها ان النار النارية الموجودة في المختبر بصورته
 تبرز فحصلت فيه كيفية هي كالكيفية الحاصلة في النار
 الكاشي الموجود فيه بصورته ايضا كما يسمى في النوع وهو
 الامام في الكباحث الكسرية وقيل المراد بالتشابه
 الموافقة في جرس التمس على معنى ان القايم بالنار
 وباردة وبالجو الكاشي برودة لكن لا يطهر التباين
 بينهما في الحسن كالتسكيين فان القايم بالحل المحو
 فاما في منتهى ذلك

الافعال الكيفية والافعال الكيفية
 يكون الفاعل الكيفية والافعال الكيفية
 بعض المتأخرين وابطال الامام الاول بان انكسار
 احدهما بالآخر ان كان سابقا على انكسار الاخرى
 بهما عاد انكسور كاسر او مدمج وان لم يكن سابقا
 ولا بعد ان يكون الكاسر موجودا حال انكسار المنكسر
 وجب ان يكون الكاسر ان باقيتين حال كونهما باقيتين
 وسومح والاحتمال الثاني في ذواته لان الماء اذا اخرج فخرج
 بالماء البارد وحصل التباين ولا صورتين فالكيفية فيه
 العلم الا ان يرد بالصورة الصورة على الاطلاق فبقي
 الاحتمال الثالث وان انكسر دفعها كثره الامام باقية
 وقه وغوصا وعند حصول الانكسار باق طريق كان
 يكون كيفية متشابهة الاخرى يسمى من اجابا ومعنى تشابه
 اخوانها ان النار النارية الموجودة في المختبر بصورته
 تبرز فحصلت فيه كيفية هي كالكيفية الحاصلة في النار
 الكاشي الموجود فيه بصورته ايضا كما يسمى في النوع وهو
 الامام في الكباحث الكسرية وقيل المراد بالتشابه
 الموافقة في جرس التمس على معنى ان القايم بالنار
 وباردة وبالجو الكاشي برودة لكن لا يطهر التباين
 بينهما في الحسن كالتسكيين فان القايم بالحل المحو
 فاما في منتهى ذلك

والثالث بالمعادل حلالة لكن حصل للمجموع كيفية مشتركة
 الكيفيتين حتى لم يكن شيخ منهما للحسن **قال** واقسامه
 تسعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي هو
 التكاثر وذلك لا وجود له بل من العدل في القسمة وغير
 معتدل اما مفرد وسواربعة حار وبارد ورطب يابس
 واما مركب وسواربعة حار يابس وحار رطب بارد يابس
 وبارد رطب **قول** المزاج اما معتدل او غير معتدل
 ولهذا التقسيم وجهان الاول ان يفسر الاعتدال التباين
 الحرارة للبرودة والرطوبة لليبوسة على وجه يتساوى
 ميبول العناصر الحاملة لها الى امكنتها والمعتدل بهذا
 المعنى يسمى المعتدل الحقيقي وغير المعتدل بهذا المعنى هو
 في ثمانية لان فردية عن الاعتدال اما كيفية مفردة وسو
 اربعة اقسام الخارج عن الاعتدال في الحرارة فقط وسو
 الحار او الرطوبة فقط وسو الرطب او البرودة فقط وسو
 البارد او اليبوسة فقط وسو اليابس واما
 في كيفيتين ولا يمكن في المختصا دتين بل اما في الحرارة
 واليبوسة وسو الحار اليابس او في الحرارة والرطوبة
 وسو الحار الرطب او في البرودة واليبوسة وسو البارد
 اليابس او في البرودة والرطوبة وسو البارد الرطب
 والاربعة الاولى يسمى مفردة والثواني مركبة والاطباء

الافعال الكيفية والافعال الكيفية

الافعال الكيفية والافعال الكيفية

الافعال الكيفية والافعال الكيفية

لا يتقسم المزاج الى المعتدل وغيره بهذا الوجه لانهم يسمون
 عن الاخرجة الموجودة في الخارج والمعتدل بهذا المعنى
 لا يكون وجوده في الخارج فضلا عن ان يكون مزاجا انسان
 او غيره والدليل على امتناعه انه لو كان له وجود فلا
 يخلو اما ان يكون لذلك المختزج ميل طبيعي الى مكان او لا
 وكل واحد من القسمين بطا اما الثاني فظ لا يمتنع وجود
 جسم لا ميل له الى مكان واما الاول فلانه لو كان له ميل
 طبيعي الى مكان فلا يخلو اما ان يكون ذلك المكان مكان
 احد سائر وغيره والثاني باطل اذ لا مكان للمركب
 في مكان بنسائطه والالتزم الحلا قبل حدوث المركب
 وكذلك الاول لانه لو كان له ميل طبيعي الى مكان احد سائر
 لزم الترجيح بلامرجح لتساوي الميول فيه على ما فرضناه
 الثاني ان يقتضى الاعتدال يكون المختزج سواء كان بدنا
 بنامة او عضوا منه حاصل فيه من العناصر كيميائية كيميائية
 الخط الذي ينبغي له في كونه على الوجه الكامل في نوعه بحيث يطلب
 منه حصته من الافعال كالاسد ينبغي له من الحرارة ما يكون به
 بقدر الشجاعة وسوا الاعتدال الاسدي وكما الارنب
 ينبغي له من البرودة ما يكون به جبانة خائفا وسوا الاعتدال
 الارنبى وغير المعتدل بهذا المعنى ايضا مختزج في ثمانية
 لانه اما هو مما ينبغي اد ابرد وارطب او ايبس

فصل في بيان كيفية
 انقسام المزاج الى معتدل وغيره
 في هذه العبارة اول
 في عبارة الكتاب

فصل في بيان كيفية
 انقسام المزاج الى معتدل وغيره
 في هذه العبارة اول
 في عبارة الكتاب

هذه كما رتبة منزلة اواخر وارطب مما ينبغي اوج
 واييس ادا برد واييس ادا برد وارطب وعلو
 الاكابر بعبارة مركبة والاطباء يسمون المزاج الى المعتدل
 وغيره بهذا المعنى قال الشيخ المعتدل بهذا المعنى
 مشتق من العدل في النسبة لافترت النوازل الذي
 هو المتكافؤ وتابعة المولف في هذا الكلام والعقود
 منه واضح وان لم يكن جارا على طريقة علم الاستقنا
 وما طنة بعض المتأخرين من عدم اخصار غير المعتدل
 في ثمانية وثم لان من تأمل في تعزيرنا المذكور فخرج
 بالاختصار على كل واحد من التفسيرين **قال** واعدل
 الاخرجة مزاج الانسان **اقول** المراد باعدل الاخرجة
 في هذا الموضع اقربا من الاعتدال الحقيقي المتكافؤ
 وانما كان الاعتدال بهذا المعنى مزاج الانسان لانه
 اشرف المركبات لكونه معدن النطق النفس الناطقة التي
 هي اشرف ما يتعلق بالمتميزات من المدبر فوجب ان
 يكون له اشرف الاخرجة واشرفها ما هو ابعدها عن
 الاختلاف وذلك هو الوسط الحقيقي لكنه كما لم يكن
 ممكنا كان الاشرف بحسب الوجود الخارج ما هو اشرف
 قربا منه فوجب ان يكون الانسان عليه ذلك المزاج الاخر
قال واعدل اصنافه سكان خط الاستواء **اقول**

فصل في بيان كيفية
 انقسام المزاج الى معتدل وغيره
 في هذه العبارة اول
 في عبارة الكتاب

لا بد من تمديد مقدمتين احدهما ان الفلك التاسع
يتحرك على خلاف نزول البروج المحركة التي يرى بها الشمس
والقمر وغيرهما من الكواكب كل يوم طالعة من المشرق
الى المغرب وهي على قطبين يقال لاحدهما القطب
الشمالى لانه في ناحية الشمال قريب من كوكب جد من
بنات النخس الصغرى وسوف نراها بالامساكن
الشمالية والآخر القطب الجنوبي لانه في ناحية الجنوب
وسوف نرى على اهل الامساكن الشمالية ومنطقة هذه الكرة
اعني الدائرة العظيمة المفروضة على الفلك التاسع
البعد عن قطبية يسمى معدل النهار لان الشمس حصلت
اليها اعتدال الليل والنهار اي استويا في جميع
فاذا انزلنا سطح هذه المنطقة قاطعة للعالم حدث
من ذلك على سطح الارض دائرة عظيمة على موازاة
معدل النهار وهذه الدائرة القاسية للارض الى
نصفين شمال وجنوبي يقال لها خط الاستواء
الليل والنهار عند سكانها ابد وتقال ان خط الاستواء
يبتدى من جنوب شرق ارض الصين في جزيرة
يسمونها الهند جكوت وهي اول عارة يصل اليها ثم
على ذلك تكا وتقال انها مستتر الشياطين ثم غايته
زاوية المسافة بارض الذهب وعلى جنوب جزيرة سرديب

فقريلو

وعلى شمال جزائر النرويج وعظم بلادهم واذا جاوز حدود
النرويج مر ببحار ارض السودا التي تجلب منه الحصان السود
ثم شمال جبال القم التي منها ينابيع نيل مصر ثم على جنوب
المغرب الى ان يصل الى المحيط المحرقي المسمى اوقيانوس
وتدعى بها ان الفلك الثامن يتحرك على نزول البروج والاسب
هذه الحركة قطبان ومنطقة تسمى منطقة البروج لانها
مقسومة اثنا عشر قسما يسمى كل منها برجاً وقطباً غير
قطبي العالم ومنطقة تقاطع معدل النهار على زوايا غير
قائمة بنقطتين متقابلتين يسمى كل واحدة منها نقطة
الاعتدال الاعتدال الليل والنهار اي تساويهما في
كل سنة مرتين عند وصول الشمس اليها احدهما وهي
اذا جاوزتها الشمس حصلت اليها شمال يسمى نقطة الاعتدال
الربيعي والاخر وهي التي اذا جاوزتها حصلت اليها جنوب
يسمى نقطة الاعتدال الخريفي واذا توصلت دائرة عظيمة
تقرباً قطب معدل النهار ومنطقة البروج مرت بنقطتين
من منطقة البروج يكون عند ما غايته بعد ثلث معدل
ويسمى الميل الكلي وثلاثة وعشرون جزءاً وكسر من الدائرة
الحارة باقطاب الاربعة المقتسومة بثلاثمائة وستين
ويأتان النقطتان يسميان نقطتي الانقلاب احدهما
وهي التي في ناحية الشمال تسمى نقطة الانقلاب الصيفي

والاخر ومن الترخ في ناحية الجنوب يسمى نقطة الانقلا
 الشبتوس والميل يتبدى من الاعتدال بين وبين ابد
 الى الانقلا بين ثم يتناقص الى الاعتدال بين لكن
 يجب ان يعلم ان الميل من الاعتدال بين الى الانقلا بين
 وان كان في الترخ ابد لكن تزايد في النقصان وقد
 برهن عليه في موضعه ولهذا فان فضل ميل الثور
 على ميل الحمل اكثر من فضل ميل الجوزا على ميل الثور
 لان ميل الحمل اثنا عشر جزءا بالتقريب وميل الثور
 عشرون وميل الجوزا ثلثة وعشرون ونصف وفضل
 عشرين على اثني عشر اكثر من فضل ثلثة وعشرين نصف
 على عشرين فالشمس اذا قطعت الحمل وهو ثلثون
 جزء بعدت عن المحوّل اثني عشر جزءا واذا قطعت الثور
 وهو ثلثون ايضا بعدت عنه ثمانية اجزاء لان اثني عشر
 هو ميل الحمل واذا قطعت الجوزا بعدت عنه ثلثة و
 نصف لان عشرين ميل الثور والحمل ممكن في كل درجة
 ولهذا فان ميل اول درجة من الحمل خمس وعشرون دقيقة
 تقريبا وميل اول درجة من السرطان دقيقة وكسر فبقدر
 يقطعها الشمس من حوالى الاعتدال بين عن المحوّل تساو
 عشرون دقيقة ومقدار درجة يقطعها من الانقلا بين
 يتعد عنه دقيقة وهذا هو المراد من قولهم الشمس اذا

انتهت من الاعتدال بين كانت حركتها في الميل اسرع
 وابطأ ما يكون عند قربها من الانقلا بين واذا عرفت
 هذا فاعلم انهم اختلفوا في اعدل البقاع باعتبار اوضاع
 العلويات دون الاسباب الارضية من الجبال والبحار
 وسائر ما له مدخل في تبريد الهواء وشحنه فذهب الشيخ
 ابو علي بن سينا الى انه خط الاستواء واختار كون
 ذنب بعض الغداه الى ان لاقليم الرابع وان خط الاستواء
 حار جدا واختاره الامام فخر الدين الرازي واستدل به
 الشيخ على ما اختاره بان مسامحة الشمس للراس في
 خط الاستواء اقل شحينا للهواء من مسامحة اقطابها
 لسكان غيره من البلاد لانها اذا سامت الراس
 في خط الاستواء لا بدوم مسامحتها بل يزدل عنه بغير
 ما عرفت في المقدمة الثانية والسبب اذا لم يدم قبل
 اثره وان كان قويا وان قربت سكان غيره من البلاد
 كما لو ابع قبل ما يقع كذلك ايا ما كثرة ما عرفت والسبب
 دام قويا اثره وان كان ضعيفا ولهذا اخبر شيخنا
 الشيخ في الاسد اشده منه في السرطان والحرارة بعد الزوال
 اشده منها قبل الزوال والبرودة في الاسحار وقد قلد
 الشمس اشده منه في نصف الليل والشمس ابعد وايضا سائر
 احوال سكان خط الاستواء متشابهة لتعادول حرارة بناتهم

بر وليهم تساو و هما دائما بخلاف غيرهم لطول نهم
 وقصر نيا ليهم اذا كانت الشمس في البروج الشمالية
 ولان صيفهم ليس شديد الحرارة وقت ولا شتائهم
 بشديد البرد لان الشمس لا يبعد عن سمتهم كثيرا
 فلما يعظم التفاوت بين صيفهم وشتائهم ومع ذلك
 فده كل واحدة منهما قصيرة وهي شدة ونصف وذلك لان
 فصول السنة منها ك ثمانية لان الشمس تسامت
 راوسهم في السنة مرتين في الاغند البين فيحدث
 شتا آن وبين الصيف والشتاء خريف وبين الشتاء
 والصيف ربيع فيلزم ربيعان وخريفان فمن اول
 الحمل الى نصف الثور صيف ومنه الى اول السرطان
 خريف ومنه الى نصف الاسد شتا ومنه الى اول الميزان
 ربيع ومنه الى نصف العنبر صيف ومنه الى اول الجوزي
 خريف ومنه الى نصف الدلو شتا ومنه الى اول الحمل ربيع
 ولا شك ان هذه الامور مما يوجب ان يتشابه سواد
 تلك البقعة ولا يتضاد والاسوية فيها تضاد واعتد
 فكانهم منتقلون دائما من حال متوسط الى ما يشابهها
 بخلاف غيرهم فانهم كالمتقلبين من ضد الى ضد لغاية
 تساو الشمس عنهم ثم غار بها منهم وذلك يوجب تكاثر
 المواد وشدة اثره فان الاحساك بالصد نكس كان

لا يتغير
 من طول النهار
 في البروج الشمالية
 في الصيف والشتاء

في البروج الشمالية
 في الصيف والشتاء

في البروج الشمالية

الاخر اقول

في الضد الاخر اقول حكى الشيخ ابو علي بن سينا انه رأى
 يدويا قدم من الجرار الجار في غابة قوة الصيف وكما
 يتقيث من البرد وانما الجار استعشون من البرد ذلك
 يدل على شدة انفعالهم من ضد ما التفت قال الامام انما من
 بلدة عرضها ضعف الميل الكلي ستة واربعون
 درجة او كسرها او وصلت الشمس الى غاية قرب من
 سمت راوسهم كان بعد ثمانية كعب ما غير خط الاستواء
 وسو صيفهم وشتاء خط الاستواء وشتائهم في ذلك
 الوقت في تلك البلدة مثله في خط الاستواء وتساو البعدين
 واذا كان صيفهم كشتاء خط الاستواء فان تلك البقعة
 خط الاستواء قوله تساو البعدين قلنا لا يلزم
 من تساو البعدين تساو المواد ربيع لان نهار
 تلك البلدة اطول من ليالها كثيرا لانه ستة عشر ساعة
 تقريبا وليالها ثمان ساعات بخلاف خط الاستواء
 وايضا الما لوف لا يورث فالحاصل ان خط الاستواء يستبركون
 المواد والشمس في المعتدل لا تغير بالحرارة ويستوي اهل
 تلك البلدة لعدم تغيرهم بالحرارة قال صاحب التذكرة ان
 عنى بالاعتدال تشابه الاحوال فلا شك انه في خط الاستواء
 يبلغ بخلاف الرابع واربعين تكافؤ الكيفيتين فلا شك انه
 في الرابع يبلغ بخلاف خط الاستواء يدل على ذلك شدة سواد

الاخر اقول
 بانما الجار
 في الصيف والشتاء

سكان خط الاستواء من الزنج والحبشة وشدة جعودة
شعورهم لانهم من الحرارة واجيب بان يكون
ما ذكره من شدة السواد والجودة لاسباب ارضية وهو
خارج عن محل النزاع وقيل كل كثرة التوالد والتناسل
وتوفر العارات في الاقاليم الرابع يدل على انه اعدل واجيب
بان يكون ان يكون ارضي في خط الاستواء **قال** ثم سلك
الاقليم الرابع **قال** لا بد من تمهيد مقدمة وهي ان
الارض كما انقسمت بخط الاستواء الى نصفين شمالي وجنوبي
كذلك ينقسم بدائرة عظمى اخرى ينقسم على بسطتها مارة
تقطع خط الاستواء وطر في الحرارة الى نصفين فوق واسفل
فاذا انقسمت الارض بهما انما اربعة ارباعين الشمالين
سوا الربع المسكون في تيجيت خذرا وتسمى اذ انقسمت
بسببها دائرة عظمى ثالثة مارة باقطاب الارض وتسمى
الارض بل الربع المسكون الى شرق وغرب وتقطع الثالثة
والاولى في النصف الغواني تسمى قبة الارض وتقال للثالثة
نصف نهار القبة ثم جهوا بل الصناعة قسموا معظم
المجودة من الربع المسكون ومو يبين ما يتبادر وتقسيمات
في العوض الواحد وخمسين وبعدهم قسموا المجرودة
من خط الاستواء الى اربعة ارباعين وتسمى
نهار القبة سبع قطع وفيه تطيلة على مائة خط الاستواء

يكون

ليكون كل قسم تحت مدار ويتشابه احوال البقاع التي ويشتبه
اقاليم وتعين بها بانها وعد بلادها لا يليق بهذا المختصر
واذا عرفت هذا فنقول اعدل البقاع بعد خط الاستواء
على راس الشيخ واي لاف الاقاليم الرابع والديبل عليه ان
ايضا لا يرقون بدوام مسامحة الشمس على راسهم حينها
بعد تباعد ما عنهم كسكان اكثر الاقاليم الثاني واو اقلهم
الثالث ولا يسم فحين يتقون لدوام بعد الشمس راسهم
كما في الخامس وكما لستادس والسابع واما اقلهم
الثالث واو اقل الخامس فترينه من الرابع فان قلت
لو كان الاقليم الرابع اعدل مما عدا خط الاستواء لتولد فيه
الادوية النافعة كما لا فانية قلت اكثر الادوية لا يخرج من
يكون احدى الكيفيات غالبية فيه وهذا انما يتولد في الاقاليم
الخارجية عن الاعتدال واما الاقليم الرابع فانه كما كان معتدلا
تولد فيه المعتدل ليصالح به يكون شبيها ببدن الانسان
وسو ما يوجب عليه الغذائية لا الدوائية **قال** والشبان
اعدل والعصبان يسا وونهم في الحرارة كمنهم ارفع ذلك
حوارهم بين وحوارة الشبان **قال** اراكم بيان فرجة
الاسنان ولا بد من بيانها اولا فنقول اسنان الانسان
بحسب غالب افراده وفي المساكين التي كثر فيها العوار
كالاقليم الرابع والخامس اربعة الاول سن النمو مؤسس اول

في الاقاليم
التي هي
في الاقاليم
التي هي
في الاقاليم

على نبات اللحية فيدوا ما عند مطن السابوع الرابع فيقف
 فعل النامية لعدم احكام اجناس الجارح والتمديد به
 لبلوغ الصلابة منها لما و انما يقسم الحكم على ثمانية وعشرين
 لانه ربما يزيد وينقص بسرعة النظر او بطوه لكن الغالب ان
 يكون الوقوف حوالي الثلثين فلذلك احسن القرب منه واما
 سن الوقوف فان استوفى النمو اربع سوابيع فانه يستوفى
 سابعاً و ذلك خمسة وثلثون وهذا اكثر من الوجود وان
 زاد النمو على اربع سوابيع و زيادة يكون الثلث و
 ثلثين سنة غالباً استوفى الوقوف سابعاً و اربعاً
 والمجموع اربعون وهذا اقل الوجود في هذا الوقت يمكن
 الافعال الطبيعية بعض السكون ويتقوى الافعال
 النفسانية واما سن الكهولة فهو ثلث سوابيع
 تقريباً و اذا جازته الانسان فعلاً يوجد منه الموطنة
 على حفظ تدبيره فبعاد من خطاه ضعف فوته فيغلب
 الموت بعده يزمان قليلاً و لذلك يغلب الدلائل بعد
 الستين وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بقوله اكثر
 اعمار من مابين الستين والسبعين واما
 سن الشيخوخة فتعدهم بعض الناس بان اكثر سنون
 سنة لان سن الكمال اذا انتهى في الاربعين
 فبالجور ان لا يند من النقصان اكثر من ضعفه ووجوده

ماه و عشرون و هو المشايخ من اكثر العرف سكان
 وسط المعورة ولكن الحق ان البرهان دل على وجوب
 الموت لا على مقدار اكثر البع وما ذكره من الحكم على كون
 زمان الفساد وضعف زمان الكون لا دليل عليه وقد
 اعرف النتيجة بان مكان الزيادة على ما به و عشر سن سنة ارباب
 حتى ان ابا البريجان حكى عن ما شاء الله انه قال يمكن ان
 يعيش الانسان تسعين سنة وستين سنة وسبعين سنة
 الا اعظم عند سم وقد جاء في كتب الالهية ان من الملائكة
 جماعة كانت لهم اعمار طويلة مكان انكار جهلاء
 ما و بلهم ما وروى في الكتب الالهية بان المراد بالسنة
 ما سوا اقل اياما ما نحن نعرفه الآن لا دليل عليه واما
 عرفت هذا فليخرج الى الكتاب فيقول حكم الموت بان
 الشباب اعدل ويمكن ان يزيد به ان سن الشباب
 من الذين في سن الوقوف اقرب الى الاعتدال الحقيقي
 من سائر الاسنان لان ما قبله يكون الرطوبة فيه متوفرة
 موطنة وما بعده يكون الرطوبة فيه قليلة وحيث
 يمكن ان يزيد ان الشباب اقرب الى الاعتدال الى
 الحقيقة من الصبي على معنى ان اعتدال الشباب في جنس
 اعني جنس الحرارة والبرودة و جنس الرطوبة واليبوسة
 واعتدال الصبي في جنس الحرارة والبرودة فقط واما

الافعال الطبيعية بعض السكون ويتقوى الافعال النفسانية واما سن الكهولة فهو ثلث سوابيع تقريباً و اذا جازته الانسان فعلاً يوجد منه الموطنة على حفظ تدبيره فبعاد من خطاه ضعف فوته فيغلب الموت بعده يزمان قليلاً و لذلك يغلب الدلائل بعد الستين وقد اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بقوله اكثر اعمار من مابين الستين والسبعين واما سن الشيخوخة فتعدهم بعض الناس بان اكثر سنون سنة لان سن الكمال اذا انتهى في الاربعين فبالجور ان لا يند من النقصان اكثر من ضعفه ووجوده

الجنس الآخر وهو جنس الرطوبة واليبوسة فالصبي مثل
 فيه عن الاعتدال الى احد الطرفين اعني الرطوبة وذلك
 ينمو ويختلف الاطباء في حرارة الصبي الشباب منهم
 من قال الصبي احر من الشباب ومنهم من عكس الحق الاول
 ينمو الصبي لان فاعل النمو الحرارة واجيب عنه بان يجوز
 ان لا ينمو الشباب لاستبداء اليبوسة عليه لان
 الرطب سهل القبول للتواصل والافتصال والتدبير
 والتشكيل فانه كما يستوعب الفعل لعدم الفاعل فقد يستوعب
 لعدم استعداد القابل وايضا يجوز ان يكون للثاني
 كمال يطلبه بالنمو اذ بلغ الى ذلك الكمال لم يكن ان ينمو
 وان لم ينقص حرارته كما كان واجتبه الثاني بان دم الشباب
 اكثر ولذلك يصيبه الرعاف اكثر والله جاز وايضا الشباب
 اخفى حركه من الصبي والحركة بالحرارة واجيب عنه باننا
 لان ان دم الشباب اكثر فان دم الصبي يفرق الى النمو
 ولا يجتبر في العروق ولذلك لا يصيبه الرعاف اكثر
 ويجوز ان يكون كثرة رعاف الشباب ليبوسة عروق
 لان اليابس اقبل للتضاد وعدم قوة الصبي على
 الحركة انما هو لقلية الرطوبة عليه لان الراس خا الرطوب
 يمنع من قوة الحركة وتنبج اليبوسة الى ان حرارة
 الصبي تساوي حرارة الشباب كما ونحو النواحدة ولينا

واما في

في النواحي

اما المساواة كما والمراد بها المساواة في قوة التأثير
 لانه القدران فلان ما كان في الصبي من الحرارة لم ينقص في
 الشباب ولم يزيد اما الاول فلاننا لو نقصت لوقع الذبول
 والثاني بقا لنا نجيب عنه بامروا اما الثاني فلان زيادة
 الحرارة الغريزية اما بغيرها فان نفس اخرى على البدن بعد
 وجوده ان قلنا ان الحرارة الغريزية ليست من جنس
 العنصرية وسوئها من المحققين من الحكماء واما بورود
 حرارتها في يخرج بياقي العناصر بعد وجود البدن ان قلنا
 ان الحرارة الغريزية من جنس الحرارة الثابتة وسوئها
 طائفة لا تحقق لهم من عانة الاطباء وكل واحد من الامرين
 مع فان قلت لو لم يزد حرارة الشباب على حرارة الصبي
 لما امكن تدبير اجرائه لان اعضائه اكبر من اعضاء الصبي
 قلت اعضاء الصبي تزيد وتنمو ويقوم ذلك مقام زيادة
 اعضاء الشباب على اعضائه واما الخالفه عدة ولينا
 فلكثرة رطوبة الصبي لانها توجب ليوونة الحرارة لان حرارة
 الشيء الرطب اسكن واليبس وحرارة الشيء اليابس اشد
 والذئب ومثاله ما وجوا سخنا سخنا سويا فان الحس بعد
 الجوارحه ذكره ما ينبس في جوارحه وبعض الاطباء يمثلون
 ذلك بالجمام فان ارضه يكون احمى من ماءه وكون احمى
 سواده واكسفن نار واحدة وانا قلنا ان رطوبة الصبي كثر من اعضائه

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

لانما لو انقصت
 لوقع الذبول

الذي بالذال الى الجو والصبي
 الهلة سوزا يند له ناس

يكون معند لالان الحاكم متساوي ليلال الاطراف ووجه
 البناء ان كل مكان الحاجة اليه في الحكم على مقدار الكبر
 اكثر وجب ان يكون اعدل كمن الاحتياج في جلد اليد
 اكثر من الاعضاء الباقية واكثر في جلد الكف واكثر في جلد
 الراحة واكثر في جلد الاصابع واكثر في جلد الانامل واكثر
 في جلد اذن السبابة ولذلك يبارد المختبر في موضع انحراف
 الملو س قشيت الترتيب المذكور في تحت سكتا قيل
اقول الاعضاء **قال** واقرنا القلب ثم الكبد ثم اللحم **الاول** فلان
 الروح اقرب من القلب من الاعضاء لانه اخف منها والطف
 من غير ان يستفيد منه الحرارة وكل مكان كذلك فالعروق
 الحفينا في اكثر وكل ما فيه الحفينا اكثر فهو احر لانها
 حارة وان اذ كان الروح اقرب من القلب من الاعضاء
 كان القلب اقرب من غير من الاعضاء لانه اقرب من الروح لانه
 منشأة اذ الملطيف يجب ان يكون اقوى من الملطوف في الارض
 ليتفوق على تلطف الدم تلطفيا يصير روحا والا فربما
 الاخر اقرب قيل الروح والقلب متساويان في الحرارة
 لانه كون جهة العلة اقوى من المعلول في بابها يستدعي كون
 القلب اقرب وجه تركيب القلب من اللحم والاعضاء والوقوف
 والاعصاب والغضروف والدم وكون حرارة كل منها
 دون حرارة الروح لانه جوهر لطيف ناري سعال يستدعي

كون

الروح اقرب من القلب من الاعضاء لانه اخف منها والطف من غير ان يستفيد منه الحرارة وكل مكان كذلك فالعروق الحفينا في اكثر وكل ما فيه الحفينا اكثر فهو احر لانها حارة وان اذ كان الروح اقرب من القلب من الاعضاء كان القلب اقرب من غير من الاعضاء لانه اقرب من الروح لانه منشأة اذ الملطيف يجب ان يكون اقوى من الملطوف في الارض ليتفوق على تلطف الدم تلطفيا يصير روحا والا فربما الاخر اقرب قيل الروح والقلب متساويان في الحرارة لانه كون جهة العلة اقوى من المعلول في بابها يستدعي كون القلب اقرب وجه تركيب القلب من اللحم والاعضاء والوقوف والاعصاب والغضروف والدم وكون حرارة كل منها دون حرارة الروح لانه جوهر لطيف ناري سعال يستدعي

كون الروح اقرب والدم على ثبوت على هذا القول ايضا لان
 المساوي لما اخر اقرنا قلنا على هذا القول لا يصح قول
 المؤلف اخرا القلب قلنا الروح ليس بعنصر فلان
 ما ذكرتم واما الثاني فلان الكبد حارة دون حرارة القلب
 وفوق حرارة اللحم الذي سواهما من سائر الاعضاء كما يأتي
 اما انها حارة فلان فنعلم الطبخ واحالة الغذاء الى الدم
 الذي هو فعل الكبد لا ياتي الا بالحرارة واما انها اقل حرارة
 من القلب فلانها اقل حرارة من الدم والدم اقل حرارة
 من القلب اما الاول فلان الكبد كبد حارة والجاءد سواها
 بقلب عليه ابعك الذي سواها وبقيل فيه الرغوة التي هي
 حارة واما الثاني فظاهر واما انها اكثر حرارة من اللحم فلان
 اللحم خالط ليف العصب الذي سواها والكبد لا ليف فيها
 وايضا الكبد آلة للمعالجة والطبخ والهرم فاحتاجت الى
 فضل حرارة على ما اللحم واما الثالث فلان اللحم لتولد من
 الدم الذي سواها يجب ان يكون حار وحرارته دون حرارة
 الكبد وفوق باقي الاعضاء اما الاول فلما لطف اللين اللحم
 دون الكبد واما الثاني فلان في سائر الاعضاء من الاعصاب
 والرباطات والعظام ما يبردها وما يصلبها والطحال خصوصا
 فيه عكس الدم الذي هو سواد ودم بارد **قال** واما
 العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ

والغضروف ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ
 والكبد هي اقرب من القلب من الاعضاء لانه اخف منها والطف من غير ان يستفيد منه الحرارة وكل مكان كذلك فالعروق الحفينا في اكثر وكل ما فيه الحفينا اكثر فهو احر لانها حارة وان اذ كان الروح اقرب من القلب من الاعضاء كان القلب اقرب من غير من الاعضاء لانه اقرب من الروح لانه منشأة اذ الملطيف يجب ان يكون اقوى من الملطوف في الارض ليتفوق على تلطف الدم تلطفيا يصير روحا والا فربما الاخر اقرب قيل الروح والقلب متساويان في الحرارة لانه كون جهة العلة اقوى من المعلول في بابها يستدعي كون القلب اقرب وجه تركيب القلب من اللحم والاعضاء والوقوف والاعصاب والغضروف والدم وكون حرارة كل منها دون حرارة الروح لانه جوهر لطيف ناري سعال يستدعي

الروح اقرب من القلب من الاعضاء لانه اخف منها والطف من غير ان يستفيد منه الحرارة وكل مكان كذلك فالعروق الحفينا في اكثر وكل ما فيه الحفينا اكثر فهو احر لانها حارة وان اذ كان الروح اقرب من القلب من الاعضاء كان القلب اقرب من غير من الاعضاء لانه اقرب من الروح لانه منشأة اذ الملطيف يجب ان يكون اقوى من الملطوف في الارض ليتفوق على تلطف الدم تلطفيا يصير روحا والا فربما الاخر اقرب قيل الروح والقلب متساويان في الحرارة لانه كون جهة العلة اقوى من المعلول في بابها يستدعي كون القلب اقرب وجه تركيب القلب من اللحم والاعضاء والوقوف والاعصاب والغضروف والدم وكون حرارة كل منها دون حرارة الروح لانه جوهر لطيف ناري سعال يستدعي

قوله اما العظم فيعلم برودة من صلابة لان الصلابة في
 المركبات الغلبة الاخرى الارضية التي هي باردة وايضا العظم
 خال من العروق والشرايين الحاملة للدم المسخن كما هي عليه
 واما انه ابر من ماء وكبره فيعلم من بيان ان ما وكبره بعد
 اقل برده منه واما العظم فيعلم برودة من صلابة
 ايضا واما انه اقل برده من العظم فلانة اليبس منه فمد
 اقرب الى طبيعة الدم ولذلك لم يجز الى تجفيف بخلاف
 العظم فانه لبعده من طبيعة الدم حصل له تجفيف لم يكن
 الدم فيه مدة يستحيل فيه استحالات كثيرة تدر في قيدا
 الى مشكله العظم واما الرباط فيعلم برودة من صلابة
 ايضا ومنه هو من العظم الذي هو بارد واما انه اقل
 برده من العظم وفلانة اليبس منه واما العصب فيعلم
 برودة من صلابة ايضا واما انه اقل برده من الرباط فلانة
 اليبس منه واما النخاع فيعلم برودة بانه يحيط به الدم
 وفقراته الطرد بها بارد ان اما ام الدماغ فلانة
 غشائي الجود والغشاء عصب العصب بارد واما النخاع
 فلانة عظام واما انه اقل برده من العصب فلانة مجاور
 للقلب والكبد فيستفيد منها حرارة واما الدماغ
 فيعلم برودة بانه يحيط به نخاع واما النخاع واما انه اقل
 برده من النخاع فلانة اليبس منه واما

فوق الدماغ من النخاع
 النخاع العظم الذي
 الشواذ

استفادة للحرارة لانه محاذ للقلب فيصل اليها
 ارجاج حيوانية حارة **قوله** وايضا الشوغم
 العظم ثم العظم وف ثم الرباط ثم العصب **قوله** اما
 يوسنة الشوغم فلانة متكون من بخار دخاني يملأ منه
 اكثر ما كان فيه من الاجزاء المائية وانعدت الدفانية
 التي هي حارة يابسة وعاقدا الحرارة التي تحرقها وتفرغ
 الاجزاء الرطبة منها ولا شيء في البدن ايبس من ذلك البخار
 الدفاني فيكون الشوغم ايبس الاعضاء فان قلت
 الشوغم ليس بعصب قلت كما كان جوارحا الى البدن
 اشبه العضو من الاعضاء من قال الشوغم الاعضاء
 المتشابهة الاخرى ويمكن ان يكون المولود تابعهم
 هذه الاربعة واما يوسنة العظم فلانة اصلب الاعضاء
 واما انه اقل يوسنة من الشوغم لان العظم نقي وكثير
 من الحيونات والافداء انما يكون جسم رطب حتى يكون
 قابلا لسهولة التشكل بشكل المخذول والشوغم لا يقدو
 شيئا من الحيونات الاثاورا وايضا اذا اخذنا
 قدر من منسأ وبين من العظم والشوغم فطرنا بياف
 القرح والانيق سأل من العظم ماء ودرسن اكثر مما
 سأل من الشوغم يعني نقال اقل فيكون الرطوبة في العظم
 اكثر فان قلت الشوغم لطيف ولا ينقطع بالشوغم

الاعضاء

كما قيل ان الشوغم
 باكونه وعينه من

فالشوار طيب قلت عدم انعطاف العظم لحرارة ما فيه
 من المائية بسبب برودة مزاجه الاصلى ولذلك يحصل منه
 تعظيم ما كثير بخلاف الشحور اعتدلت حاله الجود فانه طيب
 من الدم مع عدم انعطاف بسبب الجود واما يورسنة من
 العظم فلانه ليس منه واما يورسنة الرباط فله صلابته
 واما اقل يورسنة من العصب فلانه ليس منه واما
 يورسنة العصب فله صلابته واما اقل يورسنة من
 الرباط فله صلابته بالنسبة اليه على ان عصب الحس
 لكونه كما في الحسوسات قريب من المفصل في الرطوبة
 واليورسنة وان كان عصب الحركة ايسر من المفصل
 لان الحركة تجفف **قال** وارطبها السمين ثم الشحم
 اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع **اقول** اما رطوبة السمين
 فلانه كثير الجود ايضا واما اقل رطوبة من السمين
 فلعدم مجاورة اللحم ولانه اصلب من السمين واما رطوبة
 اللحم الرخو وسواء كان في البياض وبسبب الغذاء في الرباط
 والشحم فلانه اللحم الغذاء في يغلب عليه الاواء الرطبة
 لان البياض لغلبة السليم واما اقل رطوبة من الشحم
 فلانه لم وعاقدة الحرارة وهي مجففة واما قسوة اللحم الرخوة
 لان اللحم اصلب ليس الرطب من الدماغ والنخاع والرطوبة
 الدماغ فلانه جرمه كثير واما اقل رطوبة من اللحم الرخو

لحم الرخو هو اللحم الذي لا يورسنة فيه
 وهو اللحم الذي لا يورسنة فيه
 وهو اللحم الذي لا يورسنة فيه
 وهو اللحم الذي لا يورسنة فيه

فلانه يصل اليه واما ارواح حارة واما رطوبة النخاع
 فحارة واما اقل رطوبة من الدماغ فلانه اصلب
 قواما منه **قال** وثالثها الخلط **اقول** قال

الشيخ ابو علي بن سينا الخلط جسم رطب سائل
 يستعمل اليه الغذاء او لا فقله رطب اسهل القبول
 للشحور والانصال والانفصال وسواء احتراز عن الشحم
 ولا يخرج ابلغ الجص والزجاج لانه رطبان سريان
 اذا مراد التشبيه بالجص والزجاج الذائب اللون
 لانه القوام وقيل المراد الرطب السيل السيل
 يتا فيه عدمها بسبب اقتران مغلفه وقوله يستعمل
 الغذاء من ينحصر رطوبته النوعية وسواء احتراز عن الشحم
 لبقاء طعم الغذاء وفيه جوفه الحقيقي والغذاء ما يتناوله
 الحيوان لما اغتذاه فلان بردها يسيل من الفرج والابيض
 اذا وصفنا اللحم فيه للتقطير وقوله اولاً احتراز عن
 الرطوبة الثانية ولا يخرج الخلط المتولد عن خلطه لانه
 يستعمل اليه الغذاء اولاً في الجملة لان ما من نوعه يستعمل
 الغذاء اولاً وفيه نظر **وسمى اربعة**

ابن ابي صادق اما صارت الاخلط اربعة لانهما تكون
 من الاغذية التي هي مركبة من العناصر فيجب ان يغلب على
 الغذاء قوة واحدة منها يوجد خلط **قال**
 ابن ابي صادق اما صارت الاخلط اربعة لانهما تكون
 من الاغذية التي هي مركبة من العناصر فيجب ان يغلب على
 الغذاء قوة واحدة منها يوجد خلط **قال**

الشيخ ابو علي بن سينا الخلط جسم رطب سائل
 يستعمل اليه الغذاء او لا فقله رطب اسهل القبول
 للشحور والانصال والانفصال وسواء احتراز عن الشحم
 ولا يخرج ابلغ الجص والزجاج لانه رطبان سريان
 اذا مراد التشبيه بالجص والزجاج الذائب اللون
 لانه القوام وقيل المراد الرطب السيل السيل
 يتا فيه عدمها بسبب اقتران مغلفه وقوله يستعمل
 الغذاء من ينحصر رطوبته النوعية وسواء احتراز عن الشحم
 لبقاء طعم الغذاء وفيه جوفه الحقيقي والغذاء ما يتناوله
 الحيوان لما اغتذاه فلان بردها يسيل من الفرج والابيض
 اذا وصفنا اللحم فيه للتقطير وقوله اولاً احتراز عن
 الرطوبة الثانية ولا يخرج الخلط المتولد عن خلطه لانه
 يستعمل اليه الغذاء اولاً في الجملة لان ما من نوعه يستعمل
 الغذاء اولاً وفيه نظر **وسمى اربعة**

فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء
فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء
فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء

الغذاء
الدم

٢٢

الدم وسوطا رطب وفائدة تغذية البدن
افضل الاغذية للدم لانه مو العدة في الاغذية قال
الشيخ ابو علي في حيوان الشفاء ان الغذاء في الحقيقة
وباق الاغذية كالابازير المصاحبة ولان مزاج وسوا لوزة
والرطوبة مناسبة للحمية وطول ليدخل في ما يدل عليه
انه يعطي البشرة جمالا وحس لون والطبيعة تفضل به لانه
لا يستغنى الدواء الا بعد سائر الاغذية وبعد في الفضيلة
البلغم لانه دم بالعدة ثم الصفراء لانها توافق الدم في المودة
والسوداء فبالعدة في الكيفيت مع الدم حار رطب كالسوداء
الا ان حرارة الدم ورطوبة جبال غلب لانه مركب من
حرارة الهواء ورطوبة كذلك لانه بسيط والدميل على ان
الدم حار رطب انه اذا غلب على البدن غلبت عليه الحرارة
والرطوبة وكذلك على الحرارة رغبة شفاؤها بالبارد الباس
وايضاً يتولد من الاغذية الحرارة كاللحم والخمير ويهيج
الوقوف الحار الرطب وفي سن النمو الذي سوطا رطب
وقبل الدم يكثر لانه يكثر في النساء ولذا كخصه وواجب ان
بارد والجواب عنه ان تولد الدم في بدن من ليس كثر
ولكنه يخلط من بدن من قبل ليدخل المزاج المكثف للشمس
عليه فله حركات من وفائدة الدم في البدن تغذية ومن
يختلف عليه بدل ما نقص منه بحدار النقصان وسوطا رطب

فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء

الغذاء
الدم

الوقوف

٢٤

فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء
فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء

الوقوف وبالزيادة عليه وسوطا رطب بالانقضاء
عنه وسوطا رطب الاغذية **قال** الطبيب ما خالف ذلك
لونا او راحة او قواما او طبعاً **اقول** الدم اما طبيعي
غير طبيعي طبيعي سوا المتولد في الكبد لان الطبيعي
كل خلقه ما يتولد في الكبد وما لا يتولد فيها لا يسي
طبيعيها عند الاطباء والدم الطبيعي صفات منها
الحمة لان الكبد حراء ومن المتولدة له بان يجعله
المشابهة لها لتغذي منه فاذا احر بعد بياضه
الكليوس في ذلك على تمام الاستحالة الى مشابهاها
ولان الاحمر يدل على اعتدال الحرارة كدلالة الاصفر
على اشتدادها والاسود على استيلاء البرودة
والابيض على النجاسة ثم الدم الذي في القلب و
الشرايين ناصع الحمة ان ماثل الى الشفرة والذي
في الكبد والاوردة قان ومنها انه في منتن لان
المنتن يكون للعدنة الدالة على استيلاء الحرارة
الخفية ومنها انه معتدل القوام اي ليس له رقة
الصفراء ولا غليظة البلغم والسوداء والحكمة فيه انه
لو كان رقيقا جدا لم يصلح تغذية مثل العظام ولعم
كان غليظا جدا لم يكن ان يتولد منه الارواح ومنها
انه حلو اذ لم يطلع لذيذ يشبه طعم الشيء الحلو كالعسل

فمن هذا ما نرى في بعض
الغذاء بالقلوب والاعضاء

الغذاء
الدم

السكر لا يعنى انه حلو مثلها الحالة مشابهة للحلو
 الباقي الا خلاط لانه هو العدة في غذاء الاعضاء
 ولها حلاوة تا على ما نص عليه جالينوس في جعل الدم
 الطبيعي شبيها بها في الطم لتخزينه بسرعة والدم الغير
 الطبيعي ما خالف الطبيعي ما بان ينتن عنه جملة الصفات
 المذكورة مثلا ان يكون ابيض منتنا غليظا غير حلو ويسمى
 غير الطبيعي مطلقا واما بان ينتن عنه بعضها دون بعض
 مثلا ان يكون ابيض غير منتن معادل العوام حلوا
 ويسمى غير طبيعي الصفات الكنتفية فيقال في هذا المثال
 انه غير طبيعي اللون **قال** ثم تبلغ وهو بارد وطلب
 التلغم في النضيلة بعد الدم وقيل غيره من الاخطا
 كالمزاج الدليل على انه بارد وطلب انه من كثر في البدن وله
 علما باردة رطبة شتاء واما الحار اليابس ويكثر تولده
 في الافرجة والاسنان والافواق الباردة الرطبة
 والاعذية التي تولده باردة رطبة **قال** فانه ان
 يستعمل ما اذا فقد البدن الغذاء وان تطلب
 الاعضاء فلما تحفرها الحركة وان تدخل في تغذية
 مثل الدماغ **قال** تغذيها الغائدة الاولى التي تبلغ
 يصلح لان يصير دالالة استوفى بعض النضج المشروط
 في الصورة الدموية وهو قابل للحال النضج فتولد

الدم الطبيعي
 من الغذاء
 في البطن
 في المعدة
 في الكبد
 في القلب
 في الرئة
 في الكلى
 في المثانة
 في البرية
 في الجلد
 في العظام
 في المفاصل
 في الاعضاء
 في الدم
 في الحلاوة
 في الطم
 في السرعة
 في المنتنا
 في الغليظ
 في الحلو
 في العوام
 في الكنتفية
 في اللون
 في النضج
 في الصورة
 في الدموية
 في الحار
 في اليابس
 في البرد
 في الرطبة
 في شتاء
 في الصيف
 في الحار
 في البارد
 في العلة
 في تولده
 في الافرجة
 في الاسنان
 في الافواق
 في الباردة
 في الرطبة
 في الاعذية
 في التي تولده
 في باردة
 في رطبة
 في فانه ان
 في يستعمل
 في ما اذا
 في فقد البدن
 في الغذاء
 في وان تطلب
 في الاعضاء
 في فلما تحفرها
 في الحركة
 في وان تدخل
 في في تغذية
 في مثل الدماغ
 في تغذيها
 في الغائدة
 في الاولى التي
 في تبلغ
 في يصلح لان
 في يصير دالالة
 في استوفى بعض
 في النضج المشروط
 في في الصورة
 في الدموية
 في وهو قابل
 في للحال النضج
 في فتولد

الدم الطبيعي
 من الغذاء
 في البطن
 في المعدة
 في الكبد
 في القلب
 في الرئة
 في الكلى
 في المثانة
 في البرية
 في الجلد
 في العظام
 في المفاصل
 في الاعضاء
 في الدم
 في الحلاوة
 في الطم
 في السرعة
 في المنتنا
 في الغليظ
 في الحلو
 في العوام
 في الكنتفية
 في اللون
 في النضج
 في الصورة
 في الدموية
 في الحار
 في اليابس
 في البرد
 في الرطبة
 في شتاء
 في الصيف
 في الحار
 في البارد
 في العلة
 في تولده
 في الافرجة
 في الاسنان
 في الافواق
 في الباردة
 في الرطبة
 في الاعذية
 في التي تولده
 في باردة
 في رطبة
 في فانه ان
 في يستعمل
 في ما اذا
 في فقد البدن
 في الغذاء
 في وان تطلب
 في الاعضاء
 في فلما تحفرها
 في الحركة
 في وان تدخل
 في في تغذية
 في مثل الدماغ
 في تغذيها
 في الغائدة
 في الاولى التي
 في تبلغ
 في يصلح لان
 في يصير دالالة
 في استوفى بعض
 في النضج المشروط
 في في الصورة
 في الدموية
 في وهو قابل
 في للحال النضج
 في فتولد

صا لتغذية جميع البدن بواسطة صيرورته دما
 ولما كان كذلك فقتضت الحكمة الالهية ان يكون
 ذخيرة موزعة على الاعضاء كالدم حتى اذا فقد البدن
 الغذاء لغوره او لسبب آخر كالسنة الحارة
 من وصول الدم من الكبد الى الاعضاء اقلت الحرارة الزائدة
 عليه فانضجت وغذى البدن به وهذه الفائدة من خصائص
 البلغم لان الصنارة والسودا لا يصلح شيء منها لان
 يصير دالالة قدما وذكرا من انهما نضج الدم فلا يمكن ان
 يرجعا الى الصورة الدموية واعين ذلك بالطعام القاهر
 عن النضج المحمود والجماد ونعنه الواحد الاخر ان فانه يمكن
 بلوغه الاول الى النضج المحمود ولا يمكن رجوع الثاني الى
 ذلك وتغذي الفائدة الثانية ان الحركة تحفز الاعضاء
 والمفاصل فانه من النضج فاقضت الحكمة الالهية
 ان يبل البلغم الاعضاء والمفاصل فلا يوضع لها
 الجفاف وتغذي الفائدة الثالثة ان من الاعضاء
 ما يجب ان يكون غداؤه دما مخلوطا بالبلغم على قسط
 معلوم يكون ذلك العضو بلغمي المزاج كالدماغ فاقضت
 الحكمة الالهية ان يدخل البلغم في غذائه وذكره في
 اخره ومن ان يعطى البلغم الدم لوجبة والتصاقا بالعضو
قال والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدموية

الدم الطبيعي
 من الغذاء
 في البطن
 في المعدة
 في الكبد
 في القلب
 في الرئة
 في الكلى
 في المثانة
 في البرية
 في الجلد
 في العظام
 في المفاصل
 في الاعضاء
 في الدم
 في الحلاوة
 في الطم
 في السرعة
 في المنتنا
 في الغليظ
 في الحلو
 في العوام
 في الكنتفية
 في اللون
 في النضج
 في الصورة
 في الدموية
 في الحار
 في اليابس
 في البرد
 في الرطبة
 في شتاء
 في الصيف
 في الحار
 في البارد
 في العلة
 في تولده
 في الافرجة
 في الاسنان
 في الافواق
 في الباردة
 في الرطبة
 في الاعذية
 في التي تولده
 في باردة
 في رطبة
 في فانه ان
 في يستعمل
 في ما اذا
 في فقد البدن
 في الغذاء
 في وان تطلب
 في الاعضاء
 في فلما تحفرها
 في الحركة
 في وان تدخل
 في في تغذية
 في مثل الدماغ
 في تغذيها
 في الغائدة
 في الاولى التي
 في تبلغ
 في يصلح لان
 في يصير دالالة
 في استوفى بعض
 في النضج المشروط
 في في الصورة
 في الدموية
 في وهو قابل
 في للحال النضج
 في فتولد

الدم الطبيعي
 من الغذاء
 في البطن
 في المعدة
 في الكبد
 في القلب
 في الرئة
 في الكلى
 في المثانة
 في البرية
 في الجلد
 في العظام
 في المفاصل
 في الاعضاء
 في الدم
 في الحلاوة
 في الطم
 في السرعة
 في المنتنا
 في الغليظ
 في الحلو
 في العوام
 في الكنتفية
 في اللون
 في النضج
 في الصورة
 في الدموية
 في الحار
 في اليابس
 في البرد
 في الرطبة
 في شتاء
 في الصيف
 في الحار
 في البارد
 في العلة
 في تولده
 في الافرجة
 في الاسنان
 في الافواق
 في الباردة
 في الرطبة
 في الاعذية
 في التي تولده
 في باردة
 في رطبة
 في فانه ان
 في يستعمل
 في ما اذا
 في فقد البدن
 في الغذاء
 في وان تطلب
 في الاعضاء
 في فلما تحفرها
 في الحركة
 في وان تدخل
 في في تغذية
 في مثل الدماغ
 في تغذيها
 في الغائدة
 في الاولى التي
 في تبلغ
 في يصلح لان
 في يصير دالالة
 في استوفى بعض
 في النضج المشروط
 في في الصورة
 في الدموية
 في وهو قابل
 في للحال النضج
 في فتولد

وغير الطبيعي ما من جهة الطعم كالمالح وبميل الى الحار واليبس
 والخاص وبميل الى البرودة واليسر والمسخ ومخالص
 البرد كثير النجاسة والعفص وبميل الى البرودة واليسر
 من جهة القوام كالرقين جدا المائي والغليظ جدا الجصقي
 والمختلف القوام الحام والمخاطي **فان** **البلغم** اما
 طبيعي واما غير طبيعي اما الطبيعي فهو الذي قارب الحالة
 الى الدموية لانه دم تليق النضج انضج بعض انضجته فلذلك لم
 يجعل الطبيعة لمفرغة كحاجات للصبر والسوداء اذ
 يحتاج اليه الاعضاء كلها ليعمد ما عند الاحتياج فاجزأ
 الدم ليكون قريبا منه عند الاحتياج وتولد هذه القسم
 شديد البرد وهو بالقياس الى البدين قليل
 التمدد وبالقياس الى الدم والصبر ابارد وثانيها القليل
 القوام وهو معتبر بهما بان يكون غليظا قليلا
 وذلك لغرض نضجه واما غير الطبيعي فهو اما من جهة
 الطعم او من جهة القوام لان حوزة عن الامر الطبيعي
 من جهة ما يكون من جهة ما لا من جهة اللون والامر جهة
 الرائحة لان البلغم كله يفيض عديم الرائحة لانه بارد والبرد
 يوجب البياض وعدم الرائحة فاذا خالط ما يوجب تغيرا
 في لونه فخرج من ان بعد من اقسام البلغم وعد من اقسام
 ذلك الخالط ولهذا بعد الصفاء الحجة من اقسام الصفاء
 المتولد في النقص

من الخاطا ما سببه
 من الخاطا ما سببه

من الخاطا ما سببه
 من الخاطا ما سببه

من الخاطا ما سببه
 من الخاطا ما سببه

وان كان ما فيها من البلغم اكثر ما فيها من الصفاء
 لان الشئ انما ينسب اليه ما غالب عليه في الحس
 لان ما يختص من لونهما هو الصفة لا البياض فاذا
 عرضة عفونة لم يجب منه ان يعد بلغم غير طبيعي لان العفونة
 لا يختص نوعا من انواعه فلما يمكن ان يعد بسببها شئ
 منها غير طبيعي لان ما عند بعدده نعيم البلغم الى انواعه
 بسبب اوصافها الخاصة ثم البلغم الغير الطبيعي جهة
 الطعم اقسام منها البلغم الحام وهو مايل الى الحرارة واليبس
 حتى قال الشيخ ابو علي سواقر ما يكون من البلغم وايضا
 لا بناء الحكم على كل بلغم بالبرودة والرطوبة لان ذلك بالقياس
 الى الدم والصفاء وسبب بلوخته ما خالطه من الصفاء
 بالاعتدال لانه يحرق بعضه فيحصل فيه لذع ما والمخاط من
 الصفاء اذ لم يكن معتدلا لم يكن ما خالط به بلغما لما كان
 اذا كان المختلط به الصفاء اكثر يقال ما اختلط به الصفاء
 الحجة ولا بعد من اقسام البلغم ومنها الحامض وهو مايل الى
 البرودة واليبس وهذا يكون باختلاط السوداء بالاعمال
 او بورد وبرودة تفرج حرارة فينقصه لاستيلاء البرد عليه
 لانطفاء الحرارة كالحرق ينقص في الشتاء او غلبا لورود
 حرارة قوية لان الغليان يوجب زوال الحرارة الذاتية
 فتسولي البرودة فينقص كالعصارة الضعيفة ينقص في

من الخاطا ما سببه
 من الخاطا ما سببه

من الخاطا ما سببه
 من الخاطا ما سببه

الضيقه كما فيه من الحدة المبتدئة الرقعة ونفوس الغائبة
 الثانية ان من الاعضاء ما يستحق ان يكون في غذائها فضل
 لطافة كما لدية فاقضت الحكمة الالهية ان يختلط بالدم الذي
 يغزو ذلك العضو شئ من الصفراء فيجده لان يفسد بها بذلك
 العضو وتقرير الفائدة الثالثة ان الثقل الواقع في الامعاء
 يلبث فيها زمانا لينم جذب الكبد كما فيه من الاجواء الغذائية
 اللطيفة لان ما سار بها متصلة باخر المعدة وما تحته من المعاء
 وذلك الثقل ردي غرض فوجب ان يلبس الامعاء من الرطوبة
 ما يكتسب من رزق كل الثقل وتلك الرطوبات يعوق الامعاء
 عن الاعساس بلديج ورداة كيفية وذلك ما يفعل الطبيعة
 من دفعه فوجب ان ينصب اليها ما يفسد بها على دفعه او وقت
 الا ذلك ما جنة وانما يكون ذلك اذا كان المنصب حاد القوام
 شديدا لجلاد وسوال الصفراء فاقضت الحكمة الالهية ان تنصب
 منها جزءا لا معاء ليعفها من الثقل والبلغم اللزج وعند
 لذهما عقلا القعدة فيتمنع الانسان الى التبرز **قال**
 والطبيعي منها ما يصح خفيفا حاد وغير الطبيعي ما لا يختلط بالبلغم
 والاحمر اقية وسوال الصفراء المحمرة او الرقيق وسدرة الصفراء او بالسوداء
 والزرنجارية الاحمر في الزنجار من اتوى فذلك كدب السجوم
 الصفراء اما الطبيعية او غير الطبيعية اما الطبيعية فهي

وما من خلق في هذا العنصر
 في الكثرة على ما نصه الشيخ
 في الكثرة على ما نصه الشيخ

انما هو ان ما سار بها متصلة
 بالآخر من المعاء وما تحته من
 المعاء وذلك الثقل ردي غرض
 فوجب ان يلبس الامعاء من
 الرطوبة ما يكتسب من رزق كل
 الثقل وتلك الرطوبات يعوق
 الامعاء عن الاعساس بلديج
 ورداة كيفية وذلك ما يفعل
 الطبيعة من دفعه فوجب ان
 ينصب اليها ما يفسد بها على
 دفعه او وقت الا ذلك ما جنة
 وانما يكون ذلك اذا كان
 المنصب حاد القوام شديدا
 لجلاد وسوال الصفراء فاقضت
 الحكمة الالهية ان تنصب منها
 جزءا لا معاء ليعفها من الثقل
 والبلغم اللزج وعند لذهما
 عقلا القعدة فيتمنع الانسان
 الى التبرز

والطبيعي منها ما يصح خفيفا
 حاد وغير الطبيعي ما لا
 يختلط بالبلغم والاحمر اقية
 وسوال الصفراء المحمرة او
 الرقيق وسدرة الصفراء او
 بالسوداء والزرنجارية الاحمر
 في الزنجار من اتوى فذلك كدب
 السجوم الصفراء اما الطبيعية
 او غير الطبيعية اما الطبيعية
 فهي

والطبيعي منها ما يصح خفيفا حاد وغير الطبيعي ما لا يختلط بالبلغم
 والاحمر اقية وسوال الصفراء المحمرة او الرقيق وسدرة الصفراء او بالسوداء
 والزرنجارية الاحمر في الزنجار من اتوى فذلك كدب السجوم الصفراء اما الطبيعية
 او غير الطبيعية اما الطبيعية فهي

التي يتولد في الكبد ولها اوصاف ذاتية الاول الحرة الناصبة
 اس الخالصه الصفراء الاصفر ما كثر الزعفران لزيادة صفائها
 على الدم والجسم اذ الصفورق اصفر واشفق جدا ولذلك
 كانت حرة الدم فانية بالنسبة الى الصفراء الثاني الخفة
 فانه على طبيعة النار في الاركان ولذلك يجلو الجواهر الثالث
 الحدة ولذلك فان من تغيا ما يجد حدة ولذا غلبها في الحدة
 والزم وان خرجت بالاستسبال اذ اعقبها ذلك في الامعاء
 اخراط الطين وسدة الحارة واما غير الطبيعية فهي قسيما
 ما اختلط بالبلغم الغليظ ويسمى غبيا تشبها بالبلغم
 ولونا ومنها ما اختلط بالبلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء
 جميع اصناف الصفراء يصدق عليها انها مرة صفراء في
 لانه لا يختص كل صنف باسم كشابة بشئ ولكم يكن لهذا
 باسم العام للمتر بوان هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء
 هو هذا الصنف ولون يذوب الصفين الصفرة لان لون
 الصفراء الطبيعية الحرة ولون البلم البيضاء ومنه اخلاط
 الحرة والبياض فحصل الصفرة ومنها ما اختلط بقليل من السوداء
 الاحمر اقية ويسمى الصفراء المحمرة ومنها ما يحترق بعفوا
 في نفسه فيسود لسدة اخراته فيختلط بالبياض وهو الصفرة فحصل
 منها الخفرة لانها تحصل من السوداء والصفرة ويسمى كواشيا
 تشبها بالبياض الكراث في اللون وان اتفق ان يشد الاخر

التي يتولد في الكبد ولها اوصاف ذاتية الاول الحرة الناصبة
 اس الخالصه الصفراء الاصفر ما كثر الزعفران لزيادة صفائها
 على الدم والجسم اذ الصفورق اصفر واشفق جدا ولذلك
 كانت حرة الدم فانية بالنسبة الى الصفراء الثاني الخفة
 فانه على طبيعة النار في الاركان ولذلك يجلو الجواهر الثالث
 الحدة ولذلك فان من تغيا ما يجد حدة ولذا غلبها في الحدة
 والزم وان خرجت بالاستسبال اذ اعقبها ذلك في الامعاء
 اخراط الطين وسدة الحارة واما غير الطبيعية فهي قسيما
 ما اختلط بالبلغم الغليظ ويسمى غبيا تشبها بالبلغم
 ولونا ومنها ما اختلط بالبلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء
 جميع اصناف الصفراء يصدق عليها انها مرة صفراء في
 لانه لا يختص كل صنف باسم كشابة بشئ ولكم يكن لهذا
 باسم العام للمتر بوان هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء
 هو هذا الصنف ولون يذوب الصفين الصفرة لان لون
 الصفراء الطبيعية الحرة ولون البلم البيضاء ومنه اخلاط
 الحرة والبياض فحصل الصفرة ومنها ما اختلط بقليل من السوداء
 الاحمر اقية ويسمى الصفراء المحمرة ومنها ما يحترق بعفوا
 في نفسه فيسود لسدة اخراته فيختلط بالبياض وهو الصفرة فحصل
 منها الخفرة لانها تحصل من السوداء والصفرة ويسمى كواشيا
 تشبها بالبياض الكراث في اللون وان اتفق ان يشد الاخر

التي يتولد في الكبد ولها اوصاف ذاتية الاول الحرة الناصبة
 اس الخالصه الصفراء الاصفر ما كثر الزعفران لزيادة صفائها
 على الدم والجسم اذ الصفورق اصفر واشفق جدا ولذلك
 كانت حرة الدم فانية بالنسبة الى الصفراء الثاني الخفة
 فانه على طبيعة النار في الاركان ولذلك يجلو الجواهر الثالث
 الحدة ولذلك فان من تغيا ما يجد حدة ولذا غلبها في الحدة
 والزم وان خرجت بالاستسبال اذ اعقبها ذلك في الامعاء
 اخراط الطين وسدة الحارة واما غير الطبيعية فهي قسيما
 ما اختلط بالبلغم الغليظ ويسمى غبيا تشبها بالبلغم
 ولونا ومنها ما اختلط بالبلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء
 جميع اصناف الصفراء يصدق عليها انها مرة صفراء في
 لانه لا يختص كل صنف باسم كشابة بشئ ولكم يكن لهذا
 باسم العام للمتر بوان هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء
 هو هذا الصنف ولون يذوب الصفين الصفرة لان لون
 الصفراء الطبيعية الحرة ولون البلم البيضاء ومنه اخلاط
 الحرة والبياض فحصل الصفرة ومنها ما اختلط بقليل من السوداء
 الاحمر اقية ويسمى الصفراء المحمرة ومنها ما يحترق بعفوا
 في نفسه فيسود لسدة اخراته فيختلط بالبياض وهو الصفرة فحصل
 منها الخفرة لانها تحصل من السوداء والصفرة ويسمى كواشيا
 تشبها بالبياض الكراث في اللون وان اتفق ان يشد الاخر

التي يتولد في الكبد ولها اوصاف ذاتية الاول الحرة الناصبة
 اس الخالصه الصفراء الاصفر ما كثر الزعفران لزيادة صفائها
 على الدم والجسم اذ الصفورق اصفر واشفق جدا ولذلك
 كانت حرة الدم فانية بالنسبة الى الصفراء الثاني الخفة
 فانه على طبيعة النار في الاركان ولذلك يجلو الجواهر الثالث
 الحدة ولذلك فان من تغيا ما يجد حدة ولذا غلبها في الحدة
 والزم وان خرجت بالاستسبال اذ اعقبها ذلك في الامعاء
 اخراط الطين وسدة الحارة واما غير الطبيعية فهي قسيما
 ما اختلط بالبلغم الغليظ ويسمى غبيا تشبها بالبلغم
 ولونا ومنها ما اختلط بالبلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء
 جميع اصناف الصفراء يصدق عليها انها مرة صفراء في
 لانه لا يختص كل صنف باسم كشابة بشئ ولكم يكن لهذا
 باسم العام للمتر بوان هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء
 هو هذا الصنف ولون يذوب الصفين الصفرة لان لون
 الصفراء الطبيعية الحرة ولون البلم البيضاء ومنه اخلاط
 الحرة والبياض فحصل الصفرة ومنها ما اختلط بقليل من السوداء
 الاحمر اقية ويسمى الصفراء المحمرة ومنها ما يحترق بعفوا
 في نفسه فيسود لسدة اخراته فيختلط بالبياض وهو الصفرة فحصل
 منها الخفرة لانها تحصل من السوداء والصفرة ويسمى كواشيا
 تشبها بالبياض الكراث في اللون وان اتفق ان يشد الاخر

التي يتولد في الكبد ولها اوصاف ذاتية الاول الحرة الناصبة
 اس الخالصه الصفراء الاصفر ما كثر الزعفران لزيادة صفائها
 على الدم والجسم اذ الصفورق اصفر واشفق جدا ولذلك
 كانت حرة الدم فانية بالنسبة الى الصفراء الثاني الخفة
 فانه على طبيعة النار في الاركان ولذلك يجلو الجواهر الثالث
 الحدة ولذلك فان من تغيا ما يجد حدة ولذا غلبها في الحدة
 والزم وان خرجت بالاستسبال اذ اعقبها ذلك في الامعاء
 اخراط الطين وسدة الحارة واما غير الطبيعية فهي قسيما
 ما اختلط بالبلغم الغليظ ويسمى غبيا تشبها بالبلغم
 ولونا ومنها ما اختلط بالبلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء
 جميع اصناف الصفراء يصدق عليها انها مرة صفراء في
 لانه لا يختص كل صنف باسم كشابة بشئ ولكم يكن لهذا
 باسم العام للمتر بوان هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء
 هو هذا الصنف ولون يذوب الصفين الصفرة لان لون
 الصفراء الطبيعية الحرة ولون البلم البيضاء ومنه اخلاط
 الحرة والبياض فحصل الصفرة ومنها ما اختلط بقليل من السوداء
 الاحمر اقية ويسمى الصفراء المحمرة ومنها ما يحترق بعفوا
 في نفسه فيسود لسدة اخراته فيختلط بالبياض وهو الصفرة فحصل
 منها الخفرة لانها تحصل من السوداء والصفرة ويسمى كواشيا
 تشبها بالبياض الكراث في اللون وان اتفق ان يشد الاخر

ضرب لونه الى بياض بالشدّة زوال الرطوبة وتخلل الهواء
كالرّماذ بالنسبة الى الغم ويسمى زجّاريا والفرق بين هذين
الصفتين والذين قبلهما ان المختلط منهما حاصل في نفسهما
والمختلط في الذر قبلهما واد من خارج لانه سوداء اوتفت
واختلطت بالصفراء ثم ان الزجّاري احد انواع الصفراء
سخونة واردة انا واقتلها ولذلك اسبه السموم قال
الشيخ يقال انه مزج السموم **قال** ثم السوداء باردة
يا بيسة **اقول** السوداء باردة يا بيسة يدل عليه
تولد كثير من الاغذية الباردة البيا بيسة وتولد ما عللا
باردة يا بيسة شفاء في الحار الرطب ومن ان كانت باردة
يا بيسة فالبلغم ابرد منها عند المحققين كما ان الصفراء احر من
الدم **قال** فائدتها افادة الدم غلظا ومثانة وان
يدخل في تغذية مثل العظام وان ينصب جزء منها الى المعدة
فينبه على الجوع ويحرك الشهوة **قال** فخر فائدة
الاولى ان الدم خلط رقيق يعسر عليه احتباسه في موضع
واحد يستحيل الى غذائه فاقتضت الحكمة اللطيفة ان
يجري معه في العروق شرع من السّواء يخلطه ويقويه ويغذيه
مثانة وصلابة كما يفعل الانخ في اللبن فان قلت فكيف
السوداء الدم ينما في ما ذكرتم من تطهير الصفراء قلت لا مثانة
لجواز ان يراى التكثيف في وقت وانما يطبق في آخر ويستعمل

السوداء

الاولى ان الدم خلط رقيق يعسر عليه احتباسه في موضع واحد يستحيل الى غذائه فاقتضت الحكمة اللطيفة ان يجري معه في العروق شرع من السّواء يخلطه ويقويه ويغذيه مثانة وصلابة كما يفعل الانخ في اللبن فان قلت فكيف السوداء الدم ينما في ما ذكرتم من تطهير الصفراء قلت لا مثانة لجواز ان يراى التكثيف في وقت وانما يطبق في آخر ويستعمل

الطبيعية

الطبيعية باذن خالقها احدى الترتيبين في وقت آخر كذا في
شرح الحكيمات وتقرير الفائدة الثانية سندل بما يشاهد
في البلغم والصفراء ونظر العظام في دخول السوداء في
غذاها الاغضار ريف والرباطات ونحوها والاعضاء
التي تدخل في غذاها السوداء اكثر مما يدخل في غذائه
البلغم والذين يدخل في غذائه البلغم اكثر مما يدخل في غذائه
الصفراء وتقرير الفائدة الثالثة ان الغذاء كما كان حاريا
ولم يكن ان يكون كل عضو ركا لوقت الحاجة الى الغذاء
جسد في المعدة كما لتكفل للاعضاء وكلما طلب الغذاء وقت
الحاجة فوجب ان يكون محسّس بالجوع فذلك جعل عصبية
وجوب ان يكون احساسه قويا يوجه الى تحريك السّمع
تخصيل الغذاء وما ذلك الا بان ينصب اليه ما يغذيه و
يلدغه وقت الحاجة والذي يصلح لذلك هو السوداء او يانها
لجودتها في غديغ في المعدة ومع ذلك يتقوى لتكثيفها اياه
الحكمة الالهية ان يتوجّه من السوداء المتولدة في الكبد قسط
الى موضع ليكون منه ثباتا لهذه الفائدة فخلق الله الطحال ليجتمع
فيه ذلك القسط ويحبب منه الى في المعدة وقت الحاجة يحصل
بهذا العرض وما يدل على ان الحامض ينبت على الجوع ويحرك
الشهوة ان من الناس من يكون شهوته للغذاء ضعيفة
فاذا اكل ما حاضرت شهوته ولهذا فان الصائمين

الحاجة الى الغذاء

[illegible][illegible]

الغذاء من حيث
الغذاء من حيث
الغذاء من حيث

ويؤثر في
التغذية
ويؤثر في

تغذية
تغذية
تغذية

الحسن لكونه ومنها الوتر اعلم انه ينبت من الدماغ عصب
العظم الذي يربطه رباطا فاذا اتى العصب والرباط
يتشققان شقا يادقا فاما عصب الفرج الدافعة بينهما الحار
وتلك العشاء وبسبب ذلك الجسم المركب من العصب والرباط
والدم الاحمر والعشاء عضلة ثم ما يبرز من العضلة من العصب
والرباط يتقلص فيجربها وادخاله الى متوسطا بين العصب
وصلابة الرباط يسمى الوتر وفائدة ان يجذب عند تقلصه
فيستقبل العضو المراد بحركته ويستريح عندها فاما عانة
الاصغر منها الاول او زائده فيه على مقدار رباط طولها حال كونها على
الوضع الطبيعي لها فينسلخ العضو ومنها العشاء وسوء عضلات
من ليفيين رقيقين عريقتين احدهما عصبى الاخر رباطي ليجنوا على
الاعضاء انما سوجب الاغلب اذ من الاغشية ما هو عصبى
ومنها ما لا يحيط بشيء كالعشاء القاسم للصدر وسوا ذلك يحول بين
الات النفس والأت الغذاء ومنها الدم وسوء الفرج الوتر
بين الاعضاء على مثال الطيس الذي يربطها وخرج احجار البنا و
ومنها الشحم وموجس ايضا ليم في الغاية اكثر ما يكون على الاغشية
والاعضاء العصبانية لير وزاجها وذلك لان اللطيف الذي
من الدم اذ صار الى الاعضاء اللينة صار غذاء للحرارة التي فيها
بمنزلة الدم والسر اج واذ صار الى الاعضاء التي هي جرس
العصب والغشاء اجلة لير وزاجها وكذلك يوجد الشحم على الرب
صود

الغذاء من حيث
الغذاء من حيث
الغذاء من حيث

ويؤثر في
التغذية
ويؤثر في

تغذية
تغذية
تغذية

كسائر ان اكثره عصب ومنها السمين وهو مثل الشحم
انما افكك لبنامته ويوجد على الاغشية التي تحيط بالعضل
العضل لير وزاجها واما بين اللحم فلا يكاد يوجد لان
تدبيره ويغذي به وفائدة الشحم والسمين تليين الاعضاء
الليانية لما فيها من الرطوبة الدسنية ومنها الشرايين
اجسام ثابتة من الغلب ممتدة مجوفة طولها ليا حركات
البساط وانقباض على الوجه الذي نشرح في باب النبض ومنها
الاوردة وهي شبيهة بالشرايات ولكنها ثابتة من الكبد
سكنة خلقت لتوزع الدم على الاعضاء وهي البين ومنها
ليكن رشح الدم منها الى الاعضاء وهي ذات طينة واحدة
غالبا والشرايات ذات طينتين غالبا **قال** وكلما تحركت
من الكلى الى اللحم فانه يتولد من منبتين الدم ويعقده الحار والبارد
والشحم فاشبهما يتولدان من مائة الدم ويعقدهما البرد ولذلك
يجلسها **الحار** **قال** الاعضاء المفردة تحدث ان تتكون في
مبداء التكون من الكلى الى الاعضاء الثلاثة التي استثنانا فاما في
تحدث من الدم ولهذا اذا نقص شيء منها سول الحسنتات لم
الاقبل منها لاسباب خاصة لان الكلى ليس عتيقة في البدن
ويبعد الحسنتات لو قدر الدم في البدن وبسبب غير الحسنتات
اعضاء متعوية واصليية والحسنتات وموتية وغير اصلية فان
اذ اجاز اختلاف عوض ما يتحمل من العضو كمنوى بالعداء و
الغذاء من حيث

الغذاء من حيث
الغذاء من حيث
الغذاء من حيث

الطبيعية بخارجها يسمى للطفر وتاجيها تبا ويقتض من النفس الظاهرة
 عليه قوة تسمى القوة الحوائية ولولاها لعقل البدن وعوض لما
 لبدن الحكيم من الفساد وسببا في تحقيقها ثم يفيض على الروح
 الحيواني ايضا قوتان آخرتان احدهما القوة الطبيعية والاخرى
 النفسانية وسببا في تحقيقها ايضا لكن لا يظهر الا في ما دام
 الروح في القلب ثم يجذب منه قسطا الى الدماغ وينفذ فيه نفعي جديدا
 ويسري وجا نفسا نياح فيظهر ثم انما القوة النفسانية ويجذب
 آخر الى الكبد وينفذ فيها نفعي جديدا ويسري وجا طبيعيا ثم يظهر فيها
 انما القوة الطبيعية هذا علل الحكماء واما الأطباء فتميزوا بين
 الحكماء فيما ذكرنا الا انهم اوردوا موافقوا القوة النفسانية
 تفيض على القسط المجذب الى الدماغ في الدماغ والطبيعية تفيض
 المجذب الى الكبد في الكبد ومنهم من خالف الحكماء فيه وقال الروح
 النفساني لا يجذب من القلب بل يتكون في الدماغ من الدم الحاصل
 البينز الكبد والروح الطبيعي لا يجذب من القلب بل يتكون في الكبد
 الدم الحاصل فيها ولا سيما تكون القوتان فانفتحت عليهما في الدماغ
 والكبد وهذا المذهب يخالف مذهب الحكماء كثيرا والذي قبله
 يخالف قليلا واذا عرفت هذا فنقول الاعضاء الرئيسية هي القلب
 والكبد والدماغ والاشقيان ومجربا يستنبط انهما مبدأ وجود
 نفوس هي ضرورية لاجل الشخص او بغيره اما الضرورية هي الشخص
 فهي الحيوانية والنفسانية والطبيعية المتفرقة لاجل الشخص وهي في

حصول القوة الطبيعية
 من الروح الحيواني
 والروح النفساني
 حصول الدم على الاعضاء
 التي من فعل القوة
 الطبيعية فينبغي
 ذلك في تحقيق اول
 الامر

والنفس
 الحيوانية
 والاشقيان
 النفسانية
 والطبيعية
 المتفرقة
 لاجل الشخص
 وهي في

والنفسانية اما الضرورية بحسب النوع فمن هذه النفوس ايضا هي الطبيعية
 المتفرقة لاجل النوع وهي المولدة والمصورة ولا بد في هذا الحكم
 من بيان امور الاول ان الاعضاء الرئيسية مبدأ هذه النفوس
 انما تأتية لها من النفس اولا بالالتحاق والعللة الغالبة مبدأ
 لان الحركة بالجهد والعللة الشا في انما الوصول لهذه النفوس ببيان
 انما تحصل فيها ونشأ منها فهي كالحا دون والخاص بها
 فان النوع يخرج عن الاصل والاصل معد للفرع الثالث
 ان القوة الحيوانية ضرورية بحسب الشخص ببيان ان البدن مركب
 من عناصر متداخلة الى الانفكاك اليه الى العقول والفساد فلما بد
 من حادثة لها قوة الحيوانية والرابع ان القوة النفسانية ضرورية
 بحسب الشخص وببيان ان البدن لا بد له من جذب النافع ودفع الضار
 فلما بد ان يكون لشعور بالملامح ليطلب والمنا في البحر عنه وما به
 هذه الشعور من القوة النفسانية والفاسد الطبيعية المتفرقة
 لاجل الشخص ضرورية له وببيان ان التغذية والتنمية لا بد منها
 للشخص سري ذكوه والشخص جدد وجود هذه النفوس لاجل القوة
 اخرى لان هذه الثلاثة اذا حصلت حصل البدن جميعا صحي مدركا
 للملاب والمنا فركا كما والسادس ان هذه النفوس ضرورية للنوع
 وببيان ان النوع لا يتصور وجوده بدون الشخص السابغ المتفرقة
 بحسب النوع ضرورية له وببيان ان وجود الشخص دائما فيمكن فلا بد من
 للنوع فعمل الاعضاء الرئيسية نياح واصل نفوس ضرورية على احد

الاشقيان النفسانية
 المتفرقة لاجل النوع
 هي المولدة والمصورة
 ولا بد في هذا الحكم
 من بيان امور الاول
 ان الاعضاء الرئيسية
 مبدأ هذه النفوس
 انما تأتية لها من النفس
 اولا بالالتحاق والعللة
 الغالبة مبدأ لان الحركة
 بالجهد والعللة الشا في
 انما الوصول لهذه النفوس
 ببيان انما تحصل فيها
 ونشأ منها فهي كالحا
 دون والخاص بها فان
 النوع يخرج عن الاصل
 والاصل معد للفرع الثالث
 ان القوة الحيوانية
 ضرورية بحسب الشخص
 ببيان ان البدن مركب
 من عناصر متداخلة الى
 الانفكاك اليه الى العقول
 والفساد فلما بد من
 حادثة لها قوة
 الحيوانية والرابع ان
 القوة النفسانية
 ضرورية بحسب الشخص
 وببيان ان البدن لا بد
 له من جذب النافع ودفع
 الضار فلما بد ان يكون
 لشعور بالملامح ليطلب
 والمنا في البحر عنه وما
 به هذه الشعور من القوة
 النفسانية والفاسد
 الطبيعية المتفرقة لاجل
 الشخص ضرورية له وببيان
 ان التغذية والتنمية لا بد
 منها للشخص سري ذكوه
 والشخص جدد وجود هذه
 النفوس لاجل القوة اخرى
 لان هذه الثلاثة اذا
 حصلت حصل البدن جميعا
 صحي مدركا للملاب والمنا
 فركا كما والسادس ان
 هذه النفوس ضرورية
 للنوع وببيان ان النوع
 لا يتصور وجوده بدون
 الشخص السابغ المتفرقة
 بحسب النوع ضرورية له
 وببيان ان وجود الشخص
 دائما فيمكن فلا بد من
 للنوع فعمل الاعضاء
 الرئيسية نياح واصل
 نفوس ضرورية على احد

ولما بينهما ما ينبغي كل جزء من الحس الحاصل من الذكر والاشئ في الحس
 لعضو مخصوص بان يجعل بعضه مستعد للقطبية وبعضها مستعد
 للوعائية وبعضها مستعد للسيرانية الى غير ذلك لان اجزاء
 الحس تختلف في المزاج سواء كان قشياً او لينا او شديداً او
 لينا لا مزاج على التدرجين فمنه هذه القوة كينيات تلك الاجزاء
 اعني كينيات المزاجية بواسطة مزاجها تلك الاجزاء فيحصل لكل عضو
 حصته لها المزاج المناسب لذلك العضو وهذه القوة كينيات
 الاولى وانما سميت بهذا الاسم لان القوة كما يطلق على هذه
 القوة يطلق على القوة الغاذية ايضا لوجود معنى التغير فيها وان
 كان محل عمل هذه القوة الحس ومحل عمل الثانية الدم الغاذي
 فخصت هذه بالقوة الاولى والغاذية بالقوة الثانية لتقدمها
 عليهما في بدن المولود وقيل هذه القوة انما يكون حال كون الحس
 في الرحم لبعاده فذلك فعل القوة المصورة لانها تدر مواد
 الاعضاء والمصورة تلبسها بصورة الخاصة بها ولان هذا
 الفعل لو كان في الاثنين لكان اذا اختلفت كينيات وتغيرت
 كينياتها احتيج الى قوة اخرى فعمل ان فعلها في الرحم ومنه يعلم
 ان فعل المصورة في الرحم ايضا ثم قيل هذه القوة والمصورة
 تصحبان الحس من عند انفصاله من الاثنين وقيل بينهما ان
 من نفس الامم حال كونه في الرحم وسواء كان العضو الذي
 تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات اذا انفصلت

انما قال اكثر من تعلقها بالعضلات
 لان العضو قد يكون
 تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات
 او قد يكون تعلقها بالعضلات اكثر من تعلقها به

انما قال اكثر من تعلقها بالعضلات
 لان العضو قد يكون
 تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات
 او قد يكون تعلقها بالعضلات اكثر من تعلقها به

البدن ينقطع تعلق النفس به فيفسد فكيف يبقى تعلق
 متعلقه بالحس مدة بقائه في الرحم الى ان يتكون منه الاعضاء واما
 المصورة فهي التي يشكّل الاعضاء ان يلبس كل جزء من الحس
 عضو على الوجه الذي يقتضيه النوع الذي يتصل الحس منه او الذي
 يتصل به كما في الحيوان الذي يتولد من نوعين كما يفعل بان يوجد فيه
 خطاط وبقا وبف وتعبا وملاسة وخشونة وغير تلك الاوصاف القائمة
 بنهايات متبادلة بالاعضاء حتى يحصل فرد مماثل لنوعه او متقارب له

انما قال اكثر من تعلقها بالعضلات
 لان العضو قد يكون
 تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات
 او قد يكون تعلقها بالعضلات اكثر من تعلقها به

فما وجد

والغاذية يجرها قوى اربع الجاذبة للناحية
 مدة بلوغ الرضاضة والقوة الرضاضة للمحالة والدافعة للفضلة
 والقوة الغاذية كحافضة في تغذية العضو بحيث انها اذا تمكنت
 من فعلها اغتذرت العضو كمنها لا يمكن الا باستخدام اربع قوى
 هي خواص لها احدها القوة الجاذبة للغذاء وسواء كان ذلك
 ووجه احتياج الغاذية اليها ان الغذاء ليس حاصلها عند العضو
 المحتذى ولا يمكن بحبيبه بذاته فلا بد لها من جاذب والثانية
 القوة الحافظة للغذاء لان الجاذبة اذا اجتذبت به وليس شديداً
 يجبره المحتذى لم يكن بغير استئذان الى جرمه والاستئذان وذلك
 القابل من القوة الحافظة فانه قلت جبراً ان تغتذ الغذاء
 قلت سوء رقيق سيقال بعد فلا يمكن وقوفه في الثالثة
 القوة الهاضمة لان الجذب لا يقبل الصورة العضوية الا بعد
 استعدادها واستعدادها لا يحصل الا بتوام مزاج صالحين

انما قال اكثر من تعلقها بالعضلات
 لان العضو قد يكون
 تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات
 او قد يكون تعلقها بالعضلات اكثر من تعلقها به

فما وجد

ايضا لان كل واحد منها لا يدرك الا محسوسها الخاص بالان
 البصر لا يدرك الطعم والذوق لا يدرك اللون وكذا غير ما حجب
 ان يكون اجتماعها في قوة اخرى وهي الحس المشترك وانما سميت
 لانها مشتركة بين الحواس الظاهرة بمعنى ان كل واحد منها
 يدرك اليبا مدركها وفائدتها ان يتاقي للانسان مثلا الاحكام
 التي يتوقف على اجتماع الصور المحسوسة كالحكم باننا نشبع وامد
 الاشياء كثيرة وموضعها عند البطن المتقدم من الدماغ ليس
 الصور المحسوسة بالجواس الظاهرة اليها والعلم بكدها في ذلك
 الموضوع حصل باختلال فعلها عند وقوع الآفة فيه على ما شددت
 التجارب الطبية **وخرانته الخيال** فعلى خط الصور التي ادركها
 الحس المشترك بعد اجتماعها فيه **اسماها** بعد غيبها عن
 الحواس الظاهرة لانها مادية امت في الحس فلهي لا تغيب عن
 الحس المشترك والدليل على ان خط الصور ادراكها ليس بقوة
 واحدة وسواء القبول غير الخطا فانها لا يقبل الشك ولا الخطا
 فغائر الافعال لا يبل تغاير القوي لان الواحد لا يقدر على الا واحد
 فيستحيل ان يكون قوة واحدة من قابلية وحافضة معا فتكون القابلية
 غير الحافظة ومدا خط وموضع موخر البطن المتقدم من الدماغ
 لان خزانة كل قوة بناسيب ان يكون خلفها والعلم به حصل ايضا
 من اختلال فعله عند وقوع آفة في ذلك الموضوع **قال** ومنها مدركة
 للمعاني الثمانية بتلك الوسم وموضعها البطن الاوسط **الصور**

٦٥

موضع
 البطن
 المتقدم
 القوة
 الخيال

بالحواس
 الظاهرة
 في
 الخيال

القوة الثمانية منها الوسم وفعله ادراك المعاني الجوهرية القائمة
 الصور المحسوسة مثلا ادراك الشاة عداوة الذئب او
 شاة منها وادراكها صداقة المتعبد بالعلق والذئب يتغير
 من الذئب ويقبل على المتعبد وهذه القوة اذا حكمت في امر
 غير محسوس كان حكمها فيه كاذبا لانها يحكم عليه بما يرى الحس
 لانها لا يقبل فيه كالحكم على الموجود الذي ليس بحس ولا جسماني بانه
 محسوس او متخي **وفي جنة** الدليل على ثبوتها ان مدركها هذه الحس
 ليس الحس الظاهر لانها ليست محسوسة به ولا النفس الناطقة
 لان مدركها كل واحد هذه المعاني اقترنت وموضعها البطن الاوسط من
 الدماغ لانها ينبغي ان يكون بنزب الخيال لتكون الصور الجوهرية
 التي يحكم معاينها بالجوهرية عذاتها والعلم به حصل ايضا من اختلال
 فعلها عند ما يصيب البطن الاوسط آفة **قال** وخرانته
 الحافظة وموضعها البطن الموخر **القوة الرابعة** منها
 الحافظة ويسمى المتدكر ايضا وهي خزانة لما يتادى الى الوسم
 من معاني المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن
 الموخر من الدماغ لانها ينبغي ان يكون وراء الوسم والعلم به
 حصل من وقوع الخلل عند الآفة كما ذكرنا **قال** ومنها متفكرة
 ويسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها متفكرة و
 باعتبار استخدام الوسم لها في الصور والمعاني الجوهرية مختلفة
القوة الخامسة منها المتفكرة ويسمى باعتبار استخدام

الحواس
 الخمسة
 في
 الخيال

حافظ

متفكر

القوة

النفوس الناطقة لها مفكر وسوان يسعملها فيها تنفعه
 تفصيل قس المعلوم بتركيب المقدمات وباعتبار استخدام
 الوهم كسواء الصور والخيال في البرهنة مخيلة وسوان يتعرف
 فيها بتركيب بعضها ببعض وتفصيل بعضها ببعض
 كتركيب صورة نصفها انسان ونصفها قوس وثلاث
 انسان عديم الراس واحد من منها تركيب الخافي و
 تفصيلها وموضع هذه القوة هي الدودة بين البطشين
 واستخدام النفس الناطقة لهذه القوة انما يتصور في
 الانسان فاما فكرة لا يكون الا له **قال** الجند الثالث
 من القوس هو القوة الحيوانية التي تعد الاعضاء القبول القوي
 النفسانية **قال** القوة الحيوانية هي التي اذا حصلت في
 الاعضاء من شأنها القبول قوة الحس والحركة بشرط ارتفاع
 الكوان في حصول الشرائط وهي التي تجعل البدن حيا ومركبا
 الروح الحيواني والنها الحارة الغريزية والديليل على مقارفة
 هذه القوى للقوة النفسانية ان العضو المفرد يخرج في ليس
 قوة الحس والحركة وانما قلنا انه حي لانه لو لم يكن حيا لعفن
 فسد ومقارفة هذه القوة للقوة الطبيعية الطاهرة
قال وسابعا الافعال فمنها مفردة يتم بقوة واحدة
 كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فبعضها
 لازدراء **قال** قسم الافعال الى قسمين مفردة ومركبة

الافعال

الازدراء والرد
فردا ويرد
مصادره

عنه بالفعل المفرد ما يتم بقوة واحدة ان يتحقق حقيقة بحد
 كالجذب والدفع فان الجذب يتم بالجاذبة والدفع بالردفة
 وكذا الامساك والضغط فان قلت الضغط لا يحصل الا بوقوف
 الغذاء في الموضوع الذي يضغط فيه فلماذا من الامساك الذي هو
 فعل اما سكة قلت الوقوف شرط في وجود الضغط لا داخله حقيقة
 وعنه بالفعل المركب ما يتم باكثر من قوة واحدة كالأزراء
 فانه لا بد فيه من جذب من الجاذبة التي في الكرم ودفع من الردفة
 التي في عضل الازدراء وذلك لان الازدراء فعل عسر
 اذا كان المراد غليظ الجور وكثير المقدار فاقترعت
 الحكمة الالهية وجود قوتين بهما يوجد الازدراء ولذلك
 اذا ضعف احدى ثابتن القوتين عسر الازدراء **قال**
 الجزء الثاني من اجزاء النظر في احوال بدن الانسان
 احوال ابدنا ثلثة **قال** النظر في سائر الجوانب في احوال بدن
 الانسان بحسب طبيعة الطبيب وس الصحة والمرض
 والحالة المشوشة بينهما ان اثبتنا ما والا في احوال
 بدن الانسان كسرة والديليل على الصحة في احوال الانسان
 ان يمتد بدن الانسان التي تحت عن الطيب اما ان
 يكون بحيث يصدر عنه جميع افعال سليمة او يكون بحيث
 يصدر عنه جميعها ما اوفى او يكون بحيث يصدر عنه بعضها
 سليما وبعضها ما اوفى فالاول هو الصحة الثاني هو المرض

الجزء الثاني

والثالث هو الحالة المتوسطة **قال** الصحة وهي
بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة **ان** قوله
كالجرح من مرادفة للعرض وانما لم يقل كيفية وان كان
افضل من الهيئة لانها غير احدى المعنى للمجهول بل هو
وقوله بدنية منسوبة الى البدن لخلوها من اجزاء
بدن الانسان لدلالة قوله احوال ابداننا عليه احوال
عن الهيئة غير المنسوبة الى بدن الانسان وانما وجب ان
لان الطبيب لا يتكلم في هيئة غير بدن الانسان كصحة النرس
شما والامكان بيطار الطبيب وقوله يكون الافعال سلبية
ان يكون جميع الافعال الطبيعية والحيوانية والانسانية
بسبب تلك الهيئة سليمة احرار عن العرض والحالة
المتوسطة وانما فسر الافعال بجميعها ليتمكن اثبات الحالة
المتوسطة لانه اذا شرط الصحة كون الافعال كلها سليمة
وفي المرض كون كلها مآوفة ثبتت الحالة المتوسطة وانما
قال بها ولم يقل معها لان الصحة علمة لسلامة الافعال ولو
قال معها لم يكن لها دلالة على العلية لحدوث ان يكون معها
ويكون معلول علمة اخرى وقوله لذاتها احرار عن العرض
وانما وجب الاحرار عنه لان سبب الشيء لا يكون نفس
ذلك الشيء فان قلت احوال الافعال جميعها فلم يفر
المولف بما يدل على العدم كما قال جالينوس الصحة تنبئ بكون

كسر في كسر ما يثبت
ان الصحة تنبئ بكون
للادوية

بها يدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر الافعال
كلها صحي قلت اعتمد على انما تشمل في لفظ الافعال
فان قلت السلامة مرادفة للصحة فلما يصح التوفيق قلت
المراد بالسلامة معنوها اللغوي والمحدود الصحة المصطلح
عليها **قال** والمرض وسى مهيئة بدنية مضادة لها **ان** قوله مرض
المرض مهيئة بضاد الصحة وسى الهيئة البدنية التي يكون الافعال
بها لذاتها مآوفة ولا بد من كون الآفة محسوسة لان الاحساس
بضر الفعل شرط في كون الهيئة مرضا والامكان جميع الناس
مرض واسم بالقياس الى افضل الهيئة ولادلالة اللفظ الكتابي
على هذا الشرط **قال** وحالة لاصية ولا عرض اما لانتفاء كونها في
الغاية كمال الشيخ والطول والناقة او لاجتماعها في وقت واحد
في عضدين كمال الاعمي او في عضدين متباينين كصحة
المزاج مرض التركيب او متقاربين كصحة الخلقة مرض القدر
او في وقتين كمن مرض شتاء او شتاء وبعده صيفا او شتاء
لم يجد المؤلف الحالة المتوسطة لانه يعلم حدنا من الصحة المرض لانه
يعلم منهما ان الحالة الثالثة مهيئة بدنية لا يكون الافعال كلها
بها سليمة ولا كلها مآوفة وذلك ان يكون بعضها سليما
بعضها مآوفا وقال بعض الاطباء الحالة الثالثة حالة يكون
الافعال بها خارجة من الجرس الطبيعي فربما يسير وسوء توفيق
للمشيء بالمجمل لان البسيرة غير معلوم لكونه غير محدود والشخ

حالة متوسطة

بها يدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر الافعال
كلها صحي قلت اعتمد على انما تشمل في لفظ الافعال
فان قلت السلامة مرادفة للصحة فلما يصح التوفيق قلت
المراد بالسلامة معنوها اللغوي والمحدود الصحة المصطلح
عليها **قال** والمرض وسى مهيئة بدنية مضادة لها **ان** قوله مرض
المرض مهيئة بضاد الصحة وسى الهيئة البدنية التي يكون الافعال
بها لذاتها مآوفة ولا بد من كون الآفة محسوسة لان الاحساس
بضر الفعل شرط في كون الهيئة مرضا والامكان جميع الناس
مرض واسم بالقياس الى افضل الهيئة ولادلالة اللفظ الكتابي
على هذا الشرط **قال** وحالة لاصية ولا عرض اما لانتفاء كونها في
الغاية كمال الشيخ والطول والناقة او لاجتماعها في وقت واحد
في عضدين كمال الاعمي او في عضدين متباينين كصحة
المزاج مرض التركيب او متقاربين كصحة الخلقة مرض القدر
او في وقتين كمن مرض شتاء او شتاء وبعده صيفا او شتاء
لم يجد المؤلف الحالة المتوسطة لانه يعلم حدنا من الصحة المرض لانه
يعلم منهما ان الحالة الثالثة مهيئة بدنية لا يكون الافعال كلها
بها سليمة ولا كلها مآوفة وذلك ان يكون بعضها سليما
بعضها مآوفا وقال بعض الاطباء الحالة الثالثة حالة يكون
الافعال بها خارجة من الجرس الطبيعي فربما يسير وسوء توفيق
للمشيء بالمجمل لان البسيرة غير معلوم لكونه غير محدود والشخ

ابو علي انكر الحالة الثالثة والنزاع لعظمي لانه اعتبر في المرض
 جميع الافعال وجب اثباتها وان اعتبر عدم سلامتها جميعها
 وجب نفيها والحق مع ذلك نفيها لان المجرم والابرص
 المحموم وغيرهم من المرضى يوجد في بعض افعالهم السلامة مع
 ان الناس كالمطبقين على كون هذه الاحوال امراضا بل
 القول بالحالة الثالثة يوجب ان لا يوجد مريض الاثنا عشر
 في مفرط الفساد فالاصطلاح على تخصيص لفظ المرض بما
 يكون فيه جميع الافعال ما دونه مخالفة لما هو المفهوم من اللفظ
 شايعا ذابوا وسدوة الخطا وعند المتخصصين والمولف
 قسم الحالة الثالثة الى قسمين وجهها ان الثالثة اما ان
 لعدم كون الصبي والمرضى اللغويين في الغاية او يكون
 لاجتماعهما في بدن واحد وانما قسمنا الصبي والمرضى في هذه القسمة
 باللغويين لفساد استعمال ان قسمنا بما لا اصطلاحا صريح
 ما لا يخفى اما القسم الاول فهو على اقسام اشارة المولف اليها
 لان الذي انتفى عنه كون الصبي والمرضى في غايتهما اما ان يكون له
 ذلك بسبب تقدم مرضه ولا يكون والا والاول هو انتشار اليبس
 والثاني اما ان يحدث له ذلك التقصير بسبب اشتداد
 سن الاسن وهو انتشار اليبس بالسن او يحدث له ذلك لعدم
 كمال سنه وهو انتشار اليبس بالطفولة فتنقسم القسم الاول الى هذه
 الاقسام ليس بما مر ايضا غير ما اذا الفرض كمثل اشتداد الصبي

منه ان يفسد في الصبي
 سلامة جميع الافعال

هذا لان الصبي
 قد انما يفسد في
 سلامة جميع الافعال

انما هو ان يفسد في
 سلامة جميع الافعال

في الغاية والمرضى في الغاية واما التقسيم الثاني فهو ايضا على
 اقسام لان اجتماع الصبي والمرضى في بدن واحد اما ان يكون
 في وقت واحد او يكون في وقتين واجتماعهما في وقت واحد
 اما ان يكون في عضوين او يكون في عضو واحد الذي في
 كمال الاعمال لان المرض في غيبته والصبي في باقي اعضائه والذي
 في عضو واحد اما ان يكون في جنسين متباينين او يكون في
 جنسين متطابقين فالاول كما في صبي كراخ مريض الكريب والكريب
 جنسان متباينين والثاني كما في صبي الخلة مريض الكريب
 فان الخلة والكمثرى جنسان متقاربان كشمول الكريب
 لهما بخلاف كراخ والكريب واجتماعهما في بدن واحد في وقتين
 اما ان يكون باعتبار الفصل او يكون باعتبار الانسان
 فالاول كمن يصعب في الصيف ويمرض في الشتاء فبالعكس
 ان يكون للمرض مزاج يوافق احد الفصلين فيصير فيه دون الفصل
 الآخر فيمرض فيه والسطح ان يكون ذلك معلوما بمراد الثاني كمن
 يصعب في سن الشباب ويمرض في سن الشيخوخة او بالعكس
 واحد سن معناه مما ذكرناه في اجتماع الصبي والمرضى اعتبار
 الفصل **قال** وكل من مرض اما مفردا او مركبا **اقول** المرض اما
 ان يكون حقيقة واجتماع امراض بان يجتمع امراض يحصل من
 المجموع بحيث يكون مرضا واحدا ولا يصدق عليه
 من اجزاء انه ذلك المرض او لا يكون كذلك والاول يكون مجتمعا منها فان
 فصلا عدتها
 مرض واحد

في الغاية والمرضى في الغاية واما التقسيم الثاني فهو ايضا على
 اقسام لان اجتماع الصبي والمرضى في بدن واحد اما ان يكون
 في وقت واحد او يكون في وقتين واجتماعهما في وقت واحد
 اما ان يكون في عضوين او يكون في عضو واحد الذي في
 كمال الاعمال لان المرض في غيبته والصبي في باقي اعضائه والذي
 في عضو واحد اما ان يكون في جنسين متباينين او يكون في
 جنسين متطابقين فالاول كما في صبي كراخ مريض الكريب والكريب
 جنسان متباينين والثاني كما في صبي الخلة مريض الكريب
 فان الخلة والكمثرى جنسان متقاربان كشمول الكريب
 لهما بخلاف كراخ والكريب واجتماعهما في بدن واحد في وقتين
 اما ان يكون باعتبار الفصل او يكون باعتبار الانسان
 فالاول كمن يصعب في الصيف ويمرض في الشتاء فبالعكس
 ان يكون للمرض مزاج يوافق احد الفصلين فيصير فيه دون الفصل
 الآخر فيمرض فيه والسطح ان يكون ذلك معلوما بمراد الثاني كمن
 يصعب في سن الشباب ويمرض في سن الشيخوخة او بالعكس
 واحد سن معناه مما ذكرناه في اجتماع الصبي والمرضى اعتبار
 الفصل **قال** وكل من مرض اما مفردا او مركبا **اقول** المرض اما
 ان يكون حقيقة واجتماع امراض بان يجتمع امراض يحصل من
 المجموع بحيث يكون مرضا واحدا ولا يصدق عليه
 من اجزاء انه ذلك المرض او لا يكون كذلك والاول يكون مجتمعا منها فان
 فصلا عدتها
 مرض واحد

ان يكون حقيقة واجتماع امراض بان يجتمع امراض يحصل من
 المجموع بحيث يكون مرضا واحدا ولا يصدق عليه
 من اجزاء انه ذلك المرض او لا يكون كذلك والاول يكون مجتمعا منها فان
 فصلا عدتها
 مرض واحد

انما هو ان يفسد في
 سلامة جميع الافعال

في الغاية

احصاية الشمس من غير ان يتغير خط لونه وبالمادى الكيفية
 الحادثة في الابدان لوجود خط متكيف بها موجب لحدوثها
 في الابدان كالم الحاصلة من سخونة خط من الاخطاط والمعلقة
 الاقسام الستة عشر المذكورة في الخطوط فان قلت
 الحادى اذا كان مغسرا لما ذكرتم وكل خط له في نفسه كيفيتا
 لم يتصور سوء المزاج المزداد كما قد قلت يمكن ان يشند
 حارة الدم مثلا لارطوبته لدواء او غذاء او لخط آخر يعدل
 فينصب سوء المزاج الى حارته لارطوبته ثم سوء المزاج الحادى
 اما ان يكون الحادة فيه ملتبسة بسطح العضو او يكون غائقة
 فيه والاول سوء المزاج بالجمادى والثانى بالمزاج اذ ان يفرق
 اتصال العضو والابغزق والاول سوء المزاج من الثانى غير الموتر
قال واما ارض التركيب اربعة امراض الخلقة وارض
 المقدار وارض العدد وارض الوضوح **قال** اجناس
 امراض التركيب من هذه الاربعة لان العضو من كان في
 خلقة وفي مقداره وفي عدده وفي وصفه على ما ينبغي كان
 سليما عن امراض التركيب ومن لم يكن في واحد منها
 عليا ما ينبغي كان من امراض التركيب **قال** وارض الخلقة
 اربعة ايضا **قال** امراض الخلقة اربعة اقسام امراض
 الشكل وارض الحادى وارض النجاسات وارض **قال** امراض
 سطوح الاعضاء والنقص بعلم بالاستقامة **قال** امراض الشكل

والحداد
ص

التركيب

الخلق

الشكل

كالرأس المستطوع ورباج الاخرية **قال** الشكل ما
 به حد او حدود الاول كالكرة والثانى كالمثلث ومنه
 ان يتغير عما ينبغي تغيرا يوجب آفة في الفعل وذكر المولى
 مثالين احدهما واما الثانى غيره فالاول الرأس المستطوع
 اعلم ان الشكل البسيط للرأس ان يكون مستديرا مضطوبا
 من الجانبيين فليجوز له شدة من قدام وخط في طول
 المحتاج اليه لاجل نبات الاعصاب لئلا يزاح بعضها
 وتسطع ان لا يوجد احد المتضادين او كلاما ويلزم ذلك
 ضيق البطن للذي يلي التواء التافض ويلزم ردة قوة
 ذلك البطن وما لا يوجد له التواء اراد لانه يصير بها
 وسردي من وجوه الاول انه معرض للآفات بسبب زاياه
 والثانى ان نبات الاعصاب يضيق عليها فيزاح بعضها
 بعضها **قال** ان لا يسع من حجم البدن في مقدار رأسه
 محتاج اليه في تصرفات النفس النفسانية والنبات الاعضاء
 والرابع ان شكل النكالا على يكون كشكله فلا يلحق الاستدلال
 على ما ينبغي في تحيد امراضه والنجاسات طول الحادى
 يتغيره كدح لا يتغير اللسان على الدوران فيه على ما يجب
 مقر بالانصاح ببعض الحدود والثانى رباج الاخرية ومنه
 ان يزداد في اثر الطرد من موضعها لرباج غليظة ممددة
 وكونه من امراض الشكل ونبات الاعضاء **قال** وارض

الشكل ما به حد او حدود
 الاول كالكرة والثانى كالمثلث
 ومنه ان يتغير عما ينبغي
 تغيرا يوجب آفة في الفعل
 وذكر المولى مثالين
 احدهما واما الثانى غيره
 فالاول الرأس المستطوع
 اعلم ان الشكل البسيط للرأس
 ان يكون مستديرا مضطوبا
 من الجانبيين فليجوز له شدة
 من قدام وخط في طول
 المحتاج اليه لاجل نبات
 الاعصاب لئلا يزاح بعضها
 وتسطع ان لا يوجد احد
 المتضادين او كلاما ويلزم
 ذلك ضيق البطن للذي يلي
 التواء التافض ويلزم ردة
 قوة ذلك البطن وما لا يوجد
 له التواء اراد لانه يصير
 بها وسردي من وجوه الاول
 انه معرض للآفات بسبب
 زاياه والثانى ان نبات
 الاعصاب يضيق عليها فيزاح
 بعضها بعضها قال ان لا يسع
 من حجم البدن في مقدار
 رأسه محتاج اليه في
 تصرفات النفس النفسانية
 والنبات الاعضاء والرابع
 ان شكل النكالا على يكون
 كشكله فلا يلحق الاستدلال
 على ما ينبغي في تحيد
 امراضه والنجاسات طول
 الحادى يتغيره كدح لا
 يتغير اللسان على الدوران
 فيه على ما يجب مقر
 بالانصاح ببعض الحدود
 والثانى رباج الاخرية ومنه
 ان يزداد في اثر الطرد
 من موضعها لرباج غليظة
 ممددة وكونه من امراض
 الشكل ونبات الاعضاء
 قال وارض

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

الشكل ما به حد او حدود

كالرأس

الحماري اما بان ينسج كالانتشار او بضيق كضيق الحماري
 او ينسد كما نسد اوجي الحرارة **قال** امراض الحماري
 ثلاثة اصناف لانه اما ان ينسج لا كبر جرم في الحماري او
 بضيق لا كغيره او ينسد فالاول كالانتشار العبد وسد
 ان ينسج الشفة العنقية وانما كان مرضا لانه اوجي الودج
 وآفة ذلك انه ان كان الانتاج كشر اجد اطلت الرقبة ان
 كان دون ذلك روي الشئ اصغر مما سد عليه وكذلك اذا
 ضاقت روي الشئ اكبر مما سد عليه وعلة ذلك ان فرط
 انساع المكان يوجب فرط غلغل الودج لشغل الحماري باليمن
 الحلاء فيؤدي الى الخروج عن القوام الذي به يصلح ان يطباع الشئ
 واما اذا كان في السعة دون هذا كان التخلخل قليلا لا يبلغ
 به الحد لا يصلح لذلك فاذا اوقع عليه الشئ وانتقل الى موضع
 التقاطع هذا القوة الباصرة فوجب ان يرجع المقدار الطبي
 لزوال الغاية فوجب ان يتكبر فيبصر الشئ الواقع عليه
 فيبصر الشئ اصغر مما كان حيث يكون الودج على اعتدال
 فاما اذا كانت الشفة معتدلة واذا ضاقت كاشف الودج
 فاذا اوقع عليه الشئ وانتقل الى موضع التقاطع انسط عابدا
 الى مقدار الطبي فيكثر الشئ الواقع فيه فيبصر الشئ اكبر مما عليه
 والثاني كضيق حماري انفس كما يكون في الربو ويكره فانه لان
 صاحبه لا يدبر انفس متواتر والثالث كاسداد

الحنجرة او تضيق الحماري
 او تضيق الحماري
 او تضيق الحماري
 او تضيق الحماري

الحماري الثاني من الكبد الى الحرارة او من الحرارة الى المعاد
 وفقره بالغلل واضع ولذلك يحصل البيرقان من الاول والثاني
 من الثاني **قال** واما امراض التجايف اما بان يكبر وينسج كانشاع
 كبس الانثيين او تضيق ويصغر كصغر المعدة او يستفوخ
 ويملو كملو القلب من الدم عند الفرج المملو وينسد ويتلى
 كما سكتة **اقول** اما بالتحجيف الغشاء الحاصل في باطن
 العضو الحامدي شئ ساكن وقولنا في باطن العضو اخر اخر
 التحجيف فانه في غلظه كباطن الواحة وقولنا شئ ساكن اخر اخر
 عن الحامدي للمتحج كانه يسبح في التجويف واما امراض التجايف
 وتسمى امراض الاوعية اربعة اصناف الاول ان يكبر التحجيف
 وينسج كانشاع كبس الانثيين وكونه مفر بالغلل واضع
 والثاني ان يضيق ويصغر كصغر المعدة وفقره انها لا تسبح
 من الطعام القدر الكاف مرة واحدة والثالث ان يستفوخ
 ويملو كملو القلب من الدم عند الفرج المملو وسد ظاهره والواحد
 ان ينسد ويتلى كما في السكتة فان بطون الدماغ يتلى وينسد
 ولذلك يتعطل الاعضاء عن الحركة **قال** واما امراض
 سطوح الاعضاء كملاسنة المعدة والرحم وخشونة قصبة
اقول امراض سطوح الاعضاء ان يحس ما يجب ان يكون
 الملس او سلس ما يجب ان يكون خشنا وسو حلا سستة
 والرحم فان الواجب خشونة تمامها كما في داخلها من الغذاء

وامراض
 التجايف

وامراض
 سطوح
 الاعضاء

والنظرة لما يخرج قبل حصول العوض ولا يستلزم انما يكون
 بسبب رطوبة لا تخرج من لفظة وضرة بالانسان وحشوشة
 قضبة الزرية فان الواجب ملاستها لانها يجب على
 سلب الصوت وصنائه ولذلك فان من يخرج قضبة
 رية لا يخذل مواد حادة اليها ينج صوتة **قال** والمراض
المفاد المتدارفاما لزيادة او بالنقصان وكل واحد اياهما او
 او خاص كالسمن المحفوظ مثال الزائدة والفرقة بالفضل
 روي عن المولف انه قال راييت بدمشق رجلا تعذر عليه
 فتح العين بسبب افراط السمن وعظم السمن مثال
 الزائدة الخاص وضرة بالفضل انه يمنع من جواله في التوقلات
 بعد ايضاح بعض الموضع والبدال المحفوظ مثال الناقص الكوام
 وضرة بالفضل واضح وضرة الحذف مثال الناقص الخاص
 وضرة بظرفه بعض نقصان الابصار **قال** واما امرض
العدد العدد قاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما اما طبيعي
 او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدودة والنظرة ونقصان
 اصبع حلقه او كسلك كل **اقول** المراد بالطبيعي الزيادة ان
 يكون من جنس ما هو موجود في البدن وبغير الطبيعي منها ان
 لا يكون منه وبالطبيعي من النقصان ما يكون تلقينا وبغير الطبيعي
 منه ما يكون حاد ثاما فالاصبع الزائدة مثال الزيادة الطبيعية
 وضرة ثاما بالفضل انها يمنع اليد من الدخول في الاواني الضيقة

واما امرض
المفاد

واما امرض
العدد

وتعوقها عن سرعة الحركة وتقع حلقها والدودة والنظرة
 مثالان للزيادة الغير الطبيعية احدهما زيادة متصلة
 ومن الدودة متصلة ومن النظرة بفتحها ومن طليدة
 تنبت في الحلق وضرة ثاما بالفضل ونقصان الاصبع
 مثال للنقصان الطبيعي ونقصاننا ككل مثال للنقص
 الغير الطبيعي وضرة ثاما لا ينج **قال** واما امرض
 يقضي الموضوع والمشاركة كزدة ال عضوة من موضوع جلع او حكة
 فيه حيث يجب سكونه كالرعدة او سكونه حيث يجب
 حركته كحكة الخصاص او اختراع حكة العضو الحارة او عينة
 او تورمها **اقول** قال جالينوس الموضوع يفتقر
 الموضوع والمشاركة الى البحث عن وضرة العضو فيقسم الى
 قسمين لان له بالنسبة الى مكانه سببية وبالنسبة الى
 غيره من الاعضاء يجب قترية وبعده عنه سببية **اقول** الاول
 موضوع والثاني مشاركة وضرة الموضوع اربعة
 اقسام الاول زوال العضو عن موضعه كخلع او خروج ثام
 الثاني زواله عنه بغير خلع وموان لا يخرج عن موضعه بل ينزع
 عنه ويسري زواله وبعضه سميبة وثالثا ان يتركه
 موضوع الواجب سكونه كالرعدة والرابع ان يسكن موضعه
 والواجب حركته كحكة الخصاص ومن المشاركة ان يمتنع
 حكة العضو الحارة او بغير حركته عنه ان يتركه بعهده عنه وموط

والنظرة
والاصبع
والدودة

واما امرض
الوضوح

واما امرض
العدد

والنظرة

قَالَ واما امراض تفرق الاتصال فتختلف اسماءها
 باختلاف محالها فالواقعة في الجذع جذعاً وسجاً وفي
 اللحم خراج فان تقادم فقرح العظم والعظم في العظم
 اما كسر او فاسخ او مفتت او الطولي صاعاً وعاء العصبى
 والعروق في العظم يانثا والطولي شفا والمفتت المغذات
 باثناً **قَالَ** هذه اصطلاحات فاسرة لكن يجب ان يعلم ان
 اختلاف اسماء امراض تفرق الاتصال وان كان سبب
 اختلاف الاعضاء والواقعة في هذا الكثرة انما هي
 لغرض مدخلها فان الحدوث هو الواقع في الجذع بشرط
 ان يكون رقيقاً غير منبسط والسبب هو الواقع في غير بشرط ان
 يكون منبسطاً كذا ردي من المولف فيكون للاختلاف
 اشكال مدخله وقال العبد السبب في الحدوث هو الواقع في الجذع بشرط
 ان يكون قريب العهد والسبب ما يكون بعيد العهد فيكون
 للاختلاف الزمان مدخله وتقادم العروق مقدور زمان يتبع
 فيه والذي لم يتفتح فيه الدخ لم يتفتح سمي احنة على الاطلاق
 والحاسر الواقع في العظم والفاسخ الواقع في العروق بشرط
 ان يكون التعريف الى جريح او اجزاء كبار لان الواقع سواء
 كان في العظم او في العروق اذ كان تعريفه الى اجزاء صغار
 يسمى مفتتاً **قَالَ** والقلب لا يحتمل له امراضه فربما
 لا يجتمع في واحدة من رياسته وتلك سمي كحان البند

واما امراض
 تفرق الاتصال

الواقعة في
 الجذع

الواقعة في
 العظم

والقلب
 لا يجتمع في واحدة

قَالَ واما الامراض المركبة فهي التي يحدث من اجتماع
 امراض كاسل فانه يحدث من جرح في وقت وقرح في الوباء **قَالَ** المكونة
 قال الشيخ لا يبعث بالامراض المركبة ان امراض اتفقت
 مجتمعة بل الامراض التي اذا اجتمعت حدثت من حملتها
 شيء موثر واحد بعينه يمكن ان يجتمع في شخص واحد بل في عضو
 واحد امراض ولا يقال لها مرض مركب قال اول محالو
 اجتمع في انسان حرى ورياح الا فرسة والاستسقاء
 الثاني كما لو اجتمع في العين رمد وفرخة ونزول ماء ونبات
 النظره وانما يقال مرض مركب اذا اجتمعت البسائط
 على وجه يحصل من اجتماعها مرضاً او مغايرة لكل واحد
 بسائط له سبب معين وعلاج معين ومثل الشيخ
 المرض المركب بالورم وقد مر تفديره ومثله المولف
 بالسل فانه مرض يحدث عن مرضين احدهما الحمى الدقية
 والثاني قرحة الوباء والاول من امراض سوء المزاج
 الثاني من امراض تفرق الاتصال قال شارح الحطية
 مولانا قطب الدين السمراسي لا اظن ان احداً ذهب
 الى هذا وسحق لان الحشنة بين الاطباء ان السيل
 قرحة الوباء وحمى الدق لازمة **قَالَ** والامراض المجتمعة
 اما من جهة النسبة كدواء الاسود والفيلا ومن جهة
 كذا ان الجنب والذرية او من سببها كقولنا مرض سواوي

واما الامراض
 المركبة

والامراض
 المجتمعة

قال

او من عرضها كالهرع **ان** اما داء الاسد في جدام
 ووجا التسمية ان صورة صاحبه يشبه صورة في سبعة
 وجهه وعينه وقيل يذو المرض بهجم على صاحبه يحوم الاسد
 وليس يجيد لانه يقتضيه ان يقال له اسد لاذاء اللاسد
 وقيل يذو المرض بهجم على صاحبه كثير او يذو ان صح
 فهو اولى لان قولنا داء الاسد يقتضيه ان يكون ذلك
 المرض داء عارضا كالحاجة داء القلب وداء الحية لتقتض
 الاضافة اللام وعلى هذا التقدير لا يكون التشبيه مع
 افراد المولف مع القول الاول واد الفيل مع عظم الساق
 والقدم لانها ب سودا وكثيرة اليها ووجا التسمية ان
 رجل صاحبه يشبه رجل الفيل ووجا تسمية الورم بهجم
 بذات الحنف وذات الورية خدونها في الحنف والورية ذوات
 يجمع صاحبه وقد يمتنا معنى الاضافة في شرح الباب
 في علم الاعراب والمرض السود او في الما يجوز ليا لان سببه
 السودا كما يقال للثمار الفارسى المرض الصفراء لان
 سببه الصفراء والهرع في اللغة الاستطالة وسوز عوارض
 يذو المرض لانه يسقط صاحبه والاولى ان يراو بالورض
 المستوط حلا للفظ على معناه الاصطلاحي ويجعل من باب
 نقل اللفظ من ملامس العرف الى المرض **ان** وكما مرض
 اما ان يكون اصليا وسوان لا يكون حصوله في العوضا

القبيل

ان يكون
اصليا

لحصول

الاصلي

للمرض في عضو في مختلف حال باختلاف حال الاصل
 القرية الاصلية والشركة قد يكون لشيء من اولا
 احدهما طريق الاخر كما يرمي الحالب نحو اخر في الرجل
 اولان احدهما يخدم الاخر كالعصب للدهان او يمد
 لفعله اولان احدهما على سرت الاخر فينزع اليه الجارة
 اولان احدهما مضى للآخر كالبط للقلب الاربية
 للكبدة وخلف الاذنين للدهان **ان** المرض اما ان يكون
 حصوله في العضو الذي هو فيه تابعا لحصول مرض في عضو
 اول لا يكون كذلك الاول سوا الكائن بالشركة ويسمى مرضا
 شركيا والثاني سوا الكائن بالاصالة ويسمى مرضا اصليا
 وعلى هذا الاشرط فيكون المرض اصليا ايجاب مرض في عضو
 ولكن الغالب في عرف الاطباء ان المرض الاصل ما اوجب
 مرضا في عضو فرد المرض الشري مختلف حال باختلاف حال
 الاصل اي بدوم بدوانه وبزول بزواله ويجوز تخفيه بدوانه
 بدوره ان كان زادا من بعض الحيات والهرع وهذا
 علامة كونه المرض الاصل يتقدم ضرره لانه لا بد من تحقق
 الاصل ولا الترتيب عليه وجود الفرع وهذا علامة كونه
 المرض اصليا والمشاركة بين العضوين على اقسام منها
 ان يكون بينهما مجاورة كالتقنية والدهان فان الفساد
 يسري من الجارة الى الجارة وكذلك كخلق الرقبة ضعيفة لانها

الاصلي

تتأذى من جميع الاغاثات الواصلة الى الدماغ فلكل المسافة
بينهما ومنها ان يكون احدهما طريقا الى الآخر كما في الرجل
فان الحالب طريق الرجل لذلك يرمي لجر اخذ الرجل لان
الطبيعة تزوم اصلا حتما فترسل اليها مواد و مرورها يكون
على الحالب و هو نفسه رخصا بل للمواد فتقف المواد فيه
وتتوقف ومنها ان يكون احدهما قادما للآخر كالعصب للدماغ
فانه يلزم من مرض هذا المحذور مرض هذا الحاد فحين يضر الدماغ العصب
ومنها ان يكون احدهما مبداء للفعل الآخر كما في الحجاب للرؤية
في النفس فانه سواء المحرك لها لانه اذا انبسط انقبضت
الرؤية واذا انقبضت انبسطت فهو مبداء للفعلين على
لها في الفعل فاذا احدهما بينة آفة شاركة للرؤية فلكل الآفة
واما الرؤية فليس لها حركة في ذاتها على ما ذكره جالينوس
في كتاب حركات الصدر والرؤية ومنها ان يكون احدهما على
سنت الآخر فيقع عليه بخاره فيتأذى الموضوع فوق
بجوار الموضوع تحت وقد نزل من الموضوع فوق نزلة
الى الموضوع تحت فيتأذى الموضوع تحت بتلك النزلة
وعند اكال الدماغ والعمدة فان العمدة موضوع تحت الدماغ
وبينهما اعصاب واصلة وبسبب الحساسية وتلك الاعضاء
تثبت بينهما الشككة والدليل على وجود الاعضاء الواصلة
بينهما وجهان الاول ان الانسان اذا اشتد راحته كربة

كربته يحدث له النهم والغثيان والثاني ان من شرب ماء
شديد البرد يجس يبرده في الدماغ ويحدث له منه الصداع
ومنها ان يكون احدهما مصبا للآخر كما لابط للقلب لا يتبين
لكلبد و خلف الاذنين للدماغ فانه من غير تلك الاعضاء
من مادة و رمت هذه المواضع ومنه و رمت و وقع الخطأ
في معالجة انعكست المادة الى الاعضاء الرئيسية المذكورة
وتفرزت بها **قال** وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتدادا **فكل مرض متغير**
او انتفاضا او لا يظهر احد منهما فالاول سوء وقت التبريد
والثاني سوء وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل
التبريد فهو وقت التبريد وان كان بعده فهو وقت الانتهاء
قال المراد بالمرض المتغير الذي يحدث قليلا قليلا ويؤذي
قليلا قليلا لان ما لا يكون كذلك كتنسيف الرأس وانحطاط العضو
بالسقطة ونحوهما ما ليس له هذه الاوقات واعلم ان هذه
قد يوجد بحسب المرض من اوله الى آخره ويسمى وقتا كجذبة وقد
بحسب نوعية واحدة من نوب مرض واحد ويسمى وقتا جارية
قال الجزء الثالث من اجزاء الجزء النظري في الاسباب
الاسباب ما يكون اولها في عينه خال من احوال بدن الانسان
او ثباتها **قال** المراد باحوال بدن الانسان الصحة والمرض
والحالة المتوسطة والسبب الذي يجب عنه حالة من تلك
الاحوال اربعة ومنها يسمى السبب الفاعل في التغيير الذي تحت

ثبات الحالة يسمى السبب المحافظة والقديم **قال** وكل واحد واحد
 من احوال الثلاثة اسباب ثلاثة لان السبب اما ان لا يكون
 بدنيا كحرارة الشمس وبرودة الهواء والغضب في الفرج
 يسمى باديا او يكون بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة
 كما يجاب العقدة للمحموس واصلا وان كان اوجبها بوسطة
 كما يجاب الاعتلاء المحمي العقدة يسمى سابقا **قال** المحل واحد
 من النقص والمرض والحالة الثلاثة اسباب ثلاثة الاول
 السبب البادي والثاني في السبب الواصل والثالث السبب
 السابق والدليل على المحم ان السبب اما ان لا يكون بدنيا
 وسو البادي او يكون بدنيا ان اوجب الحالة بغير واسطة
 فهو الواصل وان اوجبها بالواسطة فهو السابق وقد
 يذكر معروف كل واحد منها وانما سمي الاول باديا لانه ظاهر
 الخبيث وغيره من بداء الشئ اذ ظهر وقبل لان منه يتقوى
 الامر اضر فهو باديا والاسباب البدينية يستند اليها
 اسباب خارجية فان الاعتلاء انما يحصل من الغذاء والكثير
 وانما سمي الثاني واصلا لانه يوصل البدن بالحالة وانما سمي
 سابقا على الحالة بالزمان فان قلت البادي قد يكون كذلك
 قلت لا يمتنع تسمية مقيد بالمطلق اذ انقضى مقيد آخر باختم
 مثال السبب البادي للصحة والمرض والحالة المتوسطة حرارة
 الشمس وبرودة الهواء والغضب والفرج فانها يحدث الصحة

والكل واحد

بعض الاشخاص المرض في بعض الحالات المتوسطة في آخرون
 والاولان مثالان للسبب البادي الذي لم يحصل منه
 النفس والاجزاء للسبب البادي الذي حصل منه النفس لان
 النفس شئ غير البدن ومثال السبب الواصل للصحة بعدد ال
 المزاج والتكريب والمرض عقدة الحلق فانها يوجب الحمى العفينة
 ومثال السبب السابق للصحة البوان الجيد والمرض الاثمة فانها يوجب
 العقدة لاشد والمجاري الماخ من خلل الفضل الضارة
 واحد من السبب الواصل والسابق للحالة المتوسطة
 من هذه الائمة **قال** وفعل السبب اما بالذات كقوله **فعل السبب**
 الماء البارد او بالعرض كقوله يخبث من سمي وسواك او بالفعل
 اما ان يكون فعلا بمقتضى طبيعته من حيث هو سمي وسواك او بالفعل
 الذي ان يكون فعلا لا بمقتضى طبيعته وسواك او بالفعل
 العرضي مثال الاول تبريد الماء البارد للبدن لان مقتضى
 طبيعته التبريد ومثال الثاني تسخينه له لان مقتضى طبيعته
 ليس التسخين وانما يتسخن بالعرض وسواء يبرد الظاهر بالذات
 فيكتشف ويستد المسام فيخفف الاخرة الحرارة في الباطن
 فيتسخن الباطن جدا وقد ينشئ منه الى الظاهرة سخونة عظيمة
 فهذه السخونة الحاصلة بصد البرودة المسام من فعال
 الماء البارد والعرض **قال** وكل سبب اما ان يكون ضروريا
 او لا يكون وغير الضروري قد يكون مضافا للطبيعة قد لا يكون

وفعل السبب

وكل سبب

أقول السبب اما ان يكون ضروريا ان لا يمكن حيوة
بدونه كما لا يكون والمشتوب وغدهما او لا يكون ضروريا
اسي يمكن الحيوة بدونه وسدا اما ان يكون مضافا والليبية
كالسوم او لا يكون مضافا اليها كالترغ في الدمل فلهذا
اقسام ثلثة اشار المؤلف اليها وبين الحكمها
والاسباب ولفظة كل ليست كما ينبغي على ما لا يخفى **قال** والاسباب
الفردية **أقول** الفردية ستة **أقول** الدليل على صحة الاستقراء
أقول احدها الهواء المحيط ويضطر اليه تغذي الروح
بالاستنشاق واخراج فضلاته برودة النفس
السموات **أقول** من الاسباب الفردية الهواء المحيط بالبدن
ووجه الاحتياج اليه ان الجسم الذي مع الروح المحتول
في القلب لا يمكن ان يكون الا لطيفا جدا احرار المواجه
ليكون سريع النفوذ لان البرد والغلظ يكونان مع
الشكل كما نرى من النفوذ او من سرعتة ولا شك ان
اللطيف الحار وخصوصا الكثير الحركة السريعة اسرع
استحالة الى النارية لنا سبب لجوسرنا وذلك مودى
الى الاشتغال والخروج عن الاستعداد والامار النفسانية
فوجب ضرورة ان يكون لنا جسر بارد وبرد على الروح ليعبره
وهذا الجسر لا يمكن ان يكون برده بافرط ولا لاخفق
حرارة الروح لان الروح للطفنة سريع القبول وجب

ايضا

ايضا ان يكون هذا الوارد مناسبا لجوسر اللطافة
والخفة والانتكدر بمخاططة وهذه الصفات لا يوجد
الا في الهواء فاجتنب اليه ضرورة واما كيفية نفوذ
الهواء الحاجة القلب فهي انه يدخل اوله الرية
بحرك النفس فيها وبقوة الرية الى اصلاحه و
تخليصه من شوائبه ثم يدفعه الرية الى العروق
المسماة بالعروق الخشنة ويندفع منها الى مسام
الشرايين الواريد ومنها الى القلب واما انه لم يجد
هذا العقل الذي هو الجذب للقلب فلو جبرهين الاول
ان حركة القلب ليست كحركة الرية في التنفس
المتعدي بل حركة القلب اسرع من حركة الرية حتى قبل
ان القلب يتحرك في التنفس المتعدي عشرات
خمس انبساطا وخرسا نقبا فنحن جتنب الى ان يكون
مخرونا عنده مقدار من الهواء الوقت الحاجة
فانه قد يحتاج الانسان الى اسكال نفسه مدة
كما عند وقوع راحة مشنة او دخان او غبار وكما
عند الولادة فالزجر فلو كان الجاذب القلب يدانة
لاضطربت احواله في مدة الجس الشافي ان الهواء
الداخل يورس القلب برودة وكثافته وكثافته

ومضاه مبتدأ بالذخيرة الواحدة على تقدير ان يكون
وصوله اليه اول لان البرية يصحك ويجعل بحيث
يقبل الى القلب قليلا قليلا فان قلت الهواء
حار فكيف يبرد الروح قلت الهواء المحيط بالبدن
بارد جدا بالنسبة الى مزاج الروح الغريزي فضلا
عن مزاج الحيوان بالاختلاف لان الاجزاء الدخانية
المختلطة عند تولد الروح تحلق بالروح عند الاختلاف
واذا كان الهواء ابرد منه عدله فيعلم ان الانسان
مضطرب في تعديل الروح الذي فيه بالسواء البارد
التعديل لا يمكن حصوله بهواء واحد اصل اليه واما
عنده لانه يتسكن بطول كمته في صفة الروح فيستقل
فائدة فلما يبرد مزاجه ليدخل سواه جديدا وبقية ثمانية
والاضيق الحكماء وخروجهم كما ينبغي التحلية الحكماء للهواء
اخر ينفع مزاجه افر وسوا افر فضلات الروح ومن الجوار
الدخاني الذي لا يبرد مزاجه اذ لو بقي سمحت الروح بل
اخره فلما يبرد مزاجه تدخل الهواء بالاستنشاق
وخروجه ببرد النفس وفائدة القول التعديل فائدة
الخروج تنقية الفضلات والاعدا ولدخل سواه افر
فعلم الاحتياج الى الهواء فيكون اعدا لاسباب الفردية

قال

وما دام صافيا

قال وما دام صافيا معتدلا لا يخالطه بخار آتاهم ويطايع اوتان
الما او تنين الجفد او بخار مبادف روية او اشجار خبيثة كالشجر
والشبن او بخار مزادف او دخان كان حافلا للصحة قد ثلما
اقول اشار الى احكام الهواء اسي ما دام الهواء صافيا
تقيا عن الكد رات معتدلا اسي لبارد امعظا ولا حار امعظا لا يخالط
نفسه ما ذكره احدث الصحة ان كانت زائلة وحفظها ان كانت
والا لواء الارضية التي تصعد الى الحرارة ان كان الغالب عليها الماء
تسمى غارا وان كان الغالب عليها المتنجس جديا حتى يكون حافلا لواء
الارضية تسمى دخانا والاحكام جميع اجزاء ومن المقتضية والبطايع مسائل
الما والواسعة التي يجمع فيها الماء والارض المتغيرة والمباقي في
والشوحط بنو يوزن منه القسي قال ابو حنيفة الدينوري هو بنو له
فضيلا يكثر شربا الصل واحد درق طوبى كورق الطرخون له ثمره
خضر او كحل كالعينة الطويلة الا ان طرفها اذق قال فان تغير
تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية معاناة للطبيعية او غير
اقول ما ذكره سابقا كان حكم الهواء الذي لم يتغير فان تغيره
خبر عن الاعتدال او فاعلم من المفسدات المذكورة في غير حكمه
ان كان محدثا للرضى وما فاعلم وتغيراته ثلثة اقسام لانها لا تكون
طبيعية او غير طبيعية او غير طبيعية اما ان يكون مضادة للطبيعية
يكون وبقي احكام هذه الاقسام في الكتاب على الترتيب قال والتغير
الطبيعية من التغيرات الفصلية اقول مشروفا بيان احكام

في مخرج البقرة

قال تغير

والتغيرات الطبيعية

فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء
 فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء
 فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء

القسم الاول والمراد بالتغير الفصلية التغيرات الحاصلة في الجو
 الانتقال من فصل الى فصل لا يكون في فصل كيفية ثابتة
 ولا بد من تعريف الفصل بحسب اصطلاح الاطباء فنقول الربيع
 في الصيف ينشأ نشو النبات والاشجار ولا يحتاج فيه في البلاد المعتدلة
 الى قاء بعدد لبرده ولا الى ترويح بمتعة لحره والخريف زمان يتقابل
 والصيف جميع الزمان الحار والشتاء جميع الزمان البارد فكل واحد
 من الربيع والخريف اقرب من كل واحد من الصيف والشتاء ويشبه
 ان يكون الربيع عندهم ما بين اول الخريف وقبلة او بعده بقليل الى
 نصف الثور والخريف هو المقابل له وما بينهما صيف وشتاء
 قال وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له وبزيل
 فان الصيف يشبه الصيف او يوجب امراضا كالحمى والحرق
 والعطش والكرب والاشياء يوجب الزكام والتهلث والسعال
 ويكثر فيه البلغم وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض التي تنقبض
 من البرد والبلغم والغدد والامراض الغليظة وتقدم الصيف الخفيف
 للبدن المحمل للحمى الخفيف للحمى للاختلال وكثرة الكحة
 فيه ويكثر فيه السواد او بقولهم فيه كفاضة لوجوه كانه ضامن
 للصيف بقاها امره والربيع يتوكل فيه للاختلال المحب للنبات
 ويسبب الاغصان الضعيفة فيخرج في الخريفات واوراح الخلق
 ويتوكل فيه كانه من ذمادة كانت مادة ساكنة شتاء وذلك لانه
 بل لونه اللطيف فانه اهم الفصول والسبب للحياة والحيوية

فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء
 فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء
 فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء

الاول والمراد بالتغير

الفصل

الفصل الثاني يوجب المرض الحار ويزيد المرض البارد والفصل
 ابارد بالعكس وتفصيله ان الصيف يشبه الصيف او يوجب امراضا كالحمى والحرق
 صارت الطبيعة فيه تشنق الاما في ربيع وكسر للصيف فان شتاء
 الطبيب اشتباها فيها اما بقاءه الغالب على البدن ويكثر فيه المرض
 الضار كالحمى والحرق والعطش والكرب والتهلث والسعال
 الفارسي وتجلد في الاختلال الخفيف المسامح والمواد تنقبض فيه
 الامراض سواء كانت حارة او باردة لان القوة ان كانت قوية
 من السموم معينا على التحليل تفتت مادة المرض ودفعها وان كانت
 ضعيفة زادت المادة السموم التي ضعفت بالارحام فيموت صاحبها اللهم
 اذا كان الصيف رطبا فانه يظفر فيه المرض لكثرة اجتماع الغوص
 في البدن لتقصير السموم لفظ التحلل المضعف للقوة ويكثر الربو
 والجذري والحصبة في الصيف الرطب واما الصيف البارد فيكثر فيه
 امراض العمى سيلان الرطوبات بالحرارة الضعيفة والنفوس
 بالبرودة العارضة ومنى التلوث والزكام والحمى والسعال
 ذوات البرية واما الشتاء فيكثر فيه البلغم وامراضه كالسنة
 والصرع ونحوها لا احتباس المواد فيه وجودا لا استيلاء البرد
 فيه على ظواهر البدن ولغلبة الاغذية المستعملة في تلك المواسم
 كون النورم فيه يميل الى البياض والاشياء اجود والفصول الضعيفة
 كسر البرد جرم الحار الغريزي فيشتد ولا يتجلد كثيرا ولا يات
 كثرة البلغم فيه لان الاكل وتناول الاغذية الغليظة وقلة الحركات

والا فاعلم ان الصيف يشبه الصيف
 فصل في معرفة كيف يتغير الجو في الصيف والشتاء

وتجيد البرد الخارج للاختلاف عما يكسر اسلغم ^{اما الخريف فيكثر فيه الامراض}
 لوجوه الاول ان الهواء فيه يتغير من برد الغدوات الى حر الظهائر
 وتوارد الاضداد بحرية للطبيعة فيقع عن الانقباض والتقلص والنفاس
 ان يكون غريب الصيف وسوخل في البعد ^{لحملة للموتى} فيشبه الصيف
 محرق للاختلاف فاذا ورد الخريف على مثل هذا البدن افسد حاله
 وزاد ضعفه ^{الثالث} ان الغذاء يكسر فيه وتولد له اوجاع ^{اجتماع}
 فضلات رطبة روية في البدن ^{الحار} والقاهر الخريف غلبا ^{ما يتناولونه}
 سبب التعفن فيولد منه امراض كثيرة وتكثر السوداء في الزمان
 لانه تولد ما بطبعه لان ماله الاختلاط يتجدد بحارة الصيف فتخبث
 في هذا التعفن كثيفا فيبرد ما الخريف فيحصل لها صفعتان البرد
 واليبوسة فيصير سودا ويقل الدم في هذا الفصل لقصدته الحارة
 لانه بارد يابس والدم حار رطب وهذا الفصل كان ضار للصيف
 بقايا امراضه لانه يجس برده ويبس المواد التي اعدت للصيف
 لانه ان اجتمعت تلك المواد وقهرت القوة عن انضاجها
 تولدت منها امراض ابتداء الصيف ^{واما الربيع} فينحرف فيه الاختلاف
 المحبب في الشتاء بسبب حرارة اللطيفة وتبيل على الاعضا
 الضعيفة فيحدث فيها امراض جسيما وكثيرا ما يحدث في هذا
 الفصل الاورام والوجع والزحمة والخراشق وسباقي تغيرها
 وذلك لان امرها هذا الفصل دموية ومن سبلان الدم يحدث
 هذه الامراض ويترك في هذا الفصل كذا ^{لحم} كل من في مادة كانت

مادة ساكنة في الشتاء وذلك ليس لرداة هذا الفصل بل لحرارة
 اللطيف المسبب للاختلاف اسكنة في الشتاء لانه الصيف الغفول
 وانسبها للحياة والصحة لانه مناسب المراتج والروح والدم ولذلك
 يحرق في الاوان ويربو بالبشرة ^{قال} ^{واما التغيرات الطبيعية}
 ولا الحصاد لها فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب
 ارضية ^{اقول} لما في بيان احكام القسم الاول ^{منه} من
 احكام القسم الثاني وقسمه الى قسمين احدهما ان يكون تحرقه من
 الاسباب السماوية وثانيهما ان يكون ذلك من الاسباب الارضية
^{قال} ^{واما السماوية} فيكون كغيره من الشمس كغيره من الارض فيجيب
 تسخين حرق في الشتاء وكما يحصل عند كسوف الشمس من برده في
 حرق الصيف ^{اقول} ^{هذا} من التغيرات الطبيعية والارضية
 بغير الدال وقد يكسر والمراد بها الكواكب الكبيرة والكثيرة الضوئية
 من في العظم الاول من الثوابت كالشمس وقلب الاسد وكاين ^{من}
 المحيرة كالحشيش والزهرة فانها تزيد في حرارة الهواء اذا اجتمعت
 مع الشمس وباري ^{قال} ^{واما الارضية} فكل يكون باختلاف
 المسكن ^{اقول} ^{هذا} انما يميز بين القسمين ويكون اضلا
 المسكن من الاسباب الارضية لتغير الهواء وان في قال ^{وتختلف المسكن}
 اما لاجل عرضها ولجواردة البحار والجمال لها اول موضعها او لارتفاعها
^{اقول} ^{ذكر} لاختلاف المسكن اسبابا خمسة وبين احكامها
 بسبب تلك الاسباب ^{قال} ^{والعرض} هو مقدار البعد

واما التغيرات الطبيعية

واما السماوية

واما الارضية

وتختلف المسكن

والعرض هو مقدار البعد

عز خط الاستوى الذى هو في غاية الاعتدال والاقليم الثاني والثالث
 مغزلا الحرارة والسادس السابح مغزلا البرودة وذلك قرب الرياح
 الاعتدال اقول السبب الاول لا اختلاف المساكن فلهذا ومنها
 وعرض كل بلد قوس من دائرة نصف النهار في ذلك البلد واقعة بين
 رأسه ومعدل النهار وقد مر ان اعدل البقاع عند الشرج والموقف
 البقعة التي تحت معدل النهار والاقليم الثالث حار لان بالاقليم
 والسادس السابح بارد لان بالاقليم الرابع قريب من الاعتدال
 ما ينوسط بين المثلثين والبرد المغزلا بقرب من الاعتدال لا حارة
 قال ومجاورة البحر تطلب الهواء والبلد البعيدة عن البحر
 برودة نصيبان موداة على العوض اقول السبب الثاني لا اختلاف
 المساكن ومجاورة البحر ارتفاع في البلد البعيدة عن البحر في وسط البحر
 ساحل يغلب على موائمة الرطوبة وذلك لكثرة البحار التي الحفنة
 الكائنة فيها وذلك كانت الاماكن البحرية كثيرة الاطراف فان قيل البحر
 ترفع الماء حر البحر وما البحر يجمع بين فلتا الفصل في البحر
 بالبحار موائمة العذب لان الماء العذب لا يتغير من حكم البلد البعيد
 في الرطوبة واليبس وما حكم في الحرارة والبرودة فتوانه معدل فيها
 بمجهر انه لا يتغير من المسكن في الصيف شديد ولا يبريد من البرد
 في الشتاء شديد وذلك لان موائمة العطف وكثرة الرطوبة يكون
 حاصيا على المسكن والبرد فلا يتغير عنها كثير اقال والجبل
 الشمالي يسكن منه ميوه الرياح الشمالية الباردة الشمالية
 وزياد

مجاورة البحر

والجبل الشمالي

وجبت الرياح الجنوبية الحرارة والرطوبة والعكس شعاع الشمس
 على البلد والجنوب بالعكس والمغزلا من المسكن في المسكن
 الشمس مدة فينتقل على البلد من برود البلد الى شمس قوية دقة
 ولتغير ريح المشرق ومن يبريد من الغربية وان قاربنا الاعتدال
 لم يبريد المشرق اول النهار مصاحبة لحركة الشمس وميوه
 الغربية آخر النهار مضادة لوكتنا اقول السبب الثالث
 لا اختلاف المساكن ومجاورة الجبال لها تأثير في موائمة البلد
 من جهة انه لما عد خلا في تأثير الرياح وشعاع الشمس في البلد
 ولا بد من بيان الرياح اولاً فتقول الرياح الشمالية فهي التي
 تهبت من راس مستقبل المشرق بارودة يابسة لا يفعل
 في البدل اثار الاشياء الباردة قللتها تجاز على الجبال
 بلاد بارودة كثيرة الثلوج واما انها يابسة فلا تملأها
 البحر كثيرة لان التحلل في جانب الشمال اقل ولا تجاز على بلاد
 فيها مياه كثيرة بل تجاز على براري والرياح الجنوبية وهي التي
 تهبت مقابلتها الشمالية حارة رطبة بالعطف المذكور واما انها
 حارة فلان جهة الجنوب مستحسنة لقرب الشمس من سمت راس
 اطلالها واما انما رطبة فلان البحار اكثر ما جنوبية عنا ومع
 انها جنوبية فاه الشمس تفعل فيها بقوة وتجاوزة عطفها
 رطبة غياط الرياح والرياح المشرقية قوية من الاعتدال
 في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لان الشمس حارة

الرياح الشمالية باردة

الرياح

في القول فيكون الموضوع الذي يجب منه تلك الرياح والبلد الذي
مرت عليها على طبيعة واحدة والرياح الغربية ايضا فربما لا
بهذه العلة ويمكن ان الحسنة والغربية قريبتين من الاعتدال
فالغربية افضل من الغربية لان الحسنة تهب اول النهار
مضاجبة لحرارة الشمس والغربية تهب في آخر النهار مضادة لحرارتها
فيكون تحليل الشمس للحسنة اكثر من تحليلها للغربية فيكون الحسنة
امنيك الا برودة والرطوبة فيكون الحسنة اشبه بالشمال
والغربية بالجنوب والشمال افضل والحكم بان الحسنة تهب اول
النهار والغربية آخره اكثر فاذا عرفت هذا فنقول الجبل اذا
كان في شمال البلد سخن مواء لوجبه الاول انه يمتد في الشمال
الباردة فيجب على الجبل الى جهة الشمال فيكون شجاع الشمس
التي تيرده على البلد فتسببه سخونة واذ كان في الجنوب مواء
مادرتاه في الجبل الذي في شمال البلد واذ كان في جهة جنوب
البلد كان في ارض الموضوع في جهة مشرقه للعالمين اللتين ذكرنا
قال في البلد المرتفع ابرد واهم والمستوى الوضع اهم
اقول السبب الرابع لاختلاف المساكن في البلد
فنقول الموضوع العالي ابرد والمرتفع الموضوع المنخفض واهم
اجلا ومعترون وسببه ان ما يقرب من الارض من الجو الذي سخن
يشد سخونة الغزيرة لما ذكر في العلم الطبيعي الموضوع المستوي
اهم من المرتفع لان الهواء فيه اسكن وجوب الرياح اقل

والبلد المرتفع

والرياح الغربية

في

والهواء البارد

قال في الريحية الكبرية تحفظ ونحن في الريحية تربط وتعفن الجبلية
تصلب الامدان **اقول** السبب الخامس لاختلاف
المساكن تنوع ترابها فان تراب البلدة مواء وبارد ومياهه بل
نباتة وجيواته فالتراب الكبرية تحفظ مسخن جوف للدم والريحية في الارض
وسو الذي تجلب منه الحار ويحتمل في فورتا وتخفف ثمره لمعفن الجبلية
تصلب الامدان فقد قلنا قال في الهواء البارد يشد البدن
ويقوي ويجود الرضخ ويحسن اللون وامر هذه الزكام والنزلة والبرد
والعالج والرحمة والهواء الحار في موضع مضعف مسخن الرضخ مكثر للجواس
منقول للدماء وامر هذه الحقائق والحيات والبرد **اقول** في مكانها
الهواء البارد والحار موضع كماله ان الهواء البارد يصلب البدن
يشده لان يكتشف ويقوي ويجود الرضخ لانه يجر الحار الغزيرة في هذا
قال ابو الايجوف في الشتاء اسخن ما يكون بالطبع ويحسن اللون
بسبب تجريد الرضخ وتخصيل الدم ايضا في النقي ويتولد فيه الاكثري
التي ذكرنا لان الرطوبة تحقن ولا تتخلل فتحصا في البدن بلما في كثرة
ويتولد منها تلك الامراض والحار في موضع لتصفية الجلد وتسييل الرطوبة
مضعف مسخن الرضخ لتحليله الحار وبشره الباطن مكثر للحم اسهل
للدماء لانه اياه بكثرة البخر وكثرة مضعفا للعدة لكثرة التحليل
ويتولد فيه الامراض التي ذكرنا تسعة المجاز في منعفة العدة وسيلان
المواد وميلها الى الخارج وخصوصا الحادة منها بالحرارة **قال** في التغير
المضادة للجو الطبيعي فكذلك **اقول** في الفرق في القسم الثاني في

والاقل
المضادة

الشمس

لا تقتصر في الحال ثم ان الحار يتبعه عظم النقص وحرارة مفرطة في الليل
واللحوت لمن يلبس في الاضحية ذلك بل يصير في شدة ويترجم في شدة
قوة وقوة في حال كالتفتي فقد صرح في هذا كله ان فعل السهم في
مفسدة في شدة في الجوهر الحيوة والحرارة الفريضة الكنة
كلام الشيخ بالنظر وانما نقلناه ليعلم منه ان هذا الحار ليس
فعله بكيفية والذي يوشى باليد باده وكيفية جوارحه
ووايضا يشانه ان يصير في ارضه البدن ومع ذلك يفعل فيه
بكيفية فعلا فالاول يستحق هذا وللتناهي يستحق واورد مثال
الحش واما السهم فانه يعض منها عذبة البدن ومع ذلك فانه
ميرد ان لانه الدم الحار منها ابرد من الانسان فيكون في
فان قلت الحش اذا صار دما فقد خلى صورة الحش في
الذي يبقى الكيفية التي يقتضيهما صورة بعد ذلك لا يستحال وجود
المحلل مع عدم علته قلت قال الشيخ الاجزاء الاربعة
في الغذاء الدواشي بين على صورها في صدرها ما كان يهدر عنها
من الكيفيات ثم اذا صار ذلك الدم جزءا عضو في زمان يكون تلك
الاجزاء باقية والنقص فيها بالعضو يكون كما في الشر مثل الضعف
النفوس من الالتصاق بل لردادة المادة ويجوز ان يخلق صورها
ايضا ويبقى كفيها منها فان من اعتاد تناول الاغذية اللطيفة يكون
اعضاه لينت خفيفة ومن اعتاد خلها فيكون اعضاه ثاوية
عليه قوله يستحيل وجود المحلول مع عدم علته قلت قد

الانوار
الدوائية

عرفت جواهر الحكمة والذي يوشى بالبدن بكيفية وصورة محاسني
دواءه خاصية فلكونه فاعلا بكيفية يسحق دواءه فلكونه فاعلا
الشفعية يسمى خاصية ومثاله الحنطة باقاة بمرور قوت له مع ذلك
خاصية عظيمة في تغذية السد **قال** السهم قد ياتي في دفع عذبة
الكبد الباردة ايضا بالي شدة والذين يوشى باده وصورة محاسني
غذائه خاصية وجهه ظاهر ما تقدم ومثاله السمق فانه يوشى بالبدن
ويقاوم السموم بالخاصية والذي يوشى بالبدن باده وصورة
بكيفية يسمى غذاءه وانياد خاصية وجهه ايضا ظاهر ومثاله التفاح
فانه يوشى بالبدن وببردة وله خاصية عظيمة في تغذية القلب **قال** الغذاء
قد يكون علفا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون صالحا
الكبروس وقد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون كثير التغذية وقد
يكون قليلا **اقول** الغذاء اللطيف هو الذي يتولد منه دم عظيم
لغلبة العنق الكثيف على مادة كالم البقر واللطيح هو الذي يتولد
منه دم رقيق لغلبة العنق اللطيف على مادة كالتفاب والمحيط
هو الذي يتولد منه دم معتدل لا استواء العنق اللطيف والكثيف
ومادة كالبعض النسيج شدة وكل واحد من هذه الاقسام اصابه
الكبروس او فاسده والكبروس لفظ سر باني معناه الخلل فصار
الكبروس ما يتولد منه الخلل الذي يبيغ البدن كالشراب والسكر
ما يتولد منه الخلل الذي لا يبيغ البدن كالنخل وكل واحد من هذه الاقسام
اما كثير التغذية او قليلا فالاول هو الذي يصير اكثر من البدن في
بشرته

في الغذاء
قد يكون
قليل

والشرايط الثلاثة التي هي في البدن كالحركة والبقاء
 قال والماء لا يغذو لباطنه وانما يستعمل لغيره في الغذاء
 وطبيعته تدبره لتنفيد في الجوارى الضيقة اقول البدن لا يغذو
 بالماء لانه الماء بسيط والغذاء ليس بسيط فيتميز الشا عن الماء
 بغذاء اما الهواء فهو اجوف اما الكبري فلان الغدة جسم مركب والغذاء
 مشبه به فوجب ان يكون مركبا ليعتد مقام ما يتحلل منه وما يثبت على
 صحته من الدواعي ان الماء لا يغتذ بالبطيخ ولا يشبع الجائع ومن شأن
 الغذاء ان يتغذى ويشبع وقال صاحب الكمال الماء يغذو غذا
 نذرا ولعله اعتمد على ان الماء الذي عندنا ليس بسيط ولكنه لا يغذو
 على ذلك قوله وانما يستعمل لغيره في الغذاء
 ان حجة انه لا يغذو البدن فلم يتناول في الاثبات ولم يعمد في الامور الفورية
 وتوجيه الجواب ان الاحتياج اليه ثابت من جهات سوى التغذية والاشباع
 من انتقاء الاحتياج من جهة انتقاءه مطلقا فالجبهة الاولى تحقيق
 الغذاء ليتنبأ بفعل القوة لها في فائدة لانه لها من قوام ارق
 من اكثر الاغذية لغلبة الارضية عليها والثانية بطيئة لانه لو لا الماء لافترق
 الغذاء لتعجز الحرارة الى المعدة للبطيئة كاحترق اللحم الملق في القدر للماء
 والثالثة بدرة وتنفيذه في الجوارى الضيقة لانه لغلبة الارضية
 الارضية عليه جسم صلب لا يتغذى في الجوارى فان قلت من الحيوانيات
 ما لا يشرب قلت ذلك لظهور ارضه المذنية لبعضها الارضية
 او لغلبة الرطوبة على مزاجه ولا يمكن ان يكون الانسان كذلك لانه اقل

والغذاء
الاحتياج

صاحب
الكمال

المذنية كوارثه

ما قال والثالثة الحركة والسكون اقول من والثالثة
 الاسباب الستة الضرورية للحركة والسكون البدن في موضع
 غير البدن قال وتختلف الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلّة
 والسرعة والبطء اقول الحاد بالحركة الشديدة القوية والفرق
 بينهما وبين السرعة ان القوة هي التي تدفع المعادن ولا يتفعل عنه
 والسرعة هي التي تظلم مسافة تقطعها حركة اخرى في زمان اكثر
 من زمانها قال فالسرعة القليلة القوة يستحق اكثر ما يتحلل
اقول الدليل عليه ان التحليل يكون في مكانا للفضلات في الجوارى
 ضيق يحتاج الى زمان كثير ومورد فان تفرقت في قوام المادة وينتشر في
 الجوارى ويتبع منه اللطف وبعده اللطيف وبعده الكثيف ويزا زمان تحليل
 وليس التحليل كذلك لانه يحصل بالاختلال وموقوف ما غش فيه وكيفية
 زمان قليل فان قلت الحركية في التحليل تسخنة وممثلة كما سلمت
 فوجب ان يكسر التحليل لانه السبب كلما كان اقوى كان الانفعال اضعف وكلما كان
 اضعف اضعف قلت لا يمكن في حصول الاثر قوة السبب بل لا بد فيه من استعداد
 المقابل والارضية لا تستعد للتحليل في زمان قليل لما ذكرنا قال والبطيئة
 الكثيرة الضعيفة بالعكس اقول الحركة البطيئة الكثيرة الضعيفة غلبة
 اكثر ما يحتمل لان المادة تستعد للتحليل قليلا قليلا كما ذكرنا ولا يتحلل
 ليس بقوة قال واخرها الحركة والسكون اقول اما الاول
 فلان الحركة لظن تحليلها الحار الوزني توجب استيلاء البرد على البدن
 واما الثاني فلان السكون يوجب اجتماع الفضلات في البدن وممثلة كالحركة
 الاكثيرة

والسرعة

والبطيئة

اما الاول

الاكثيرة

والسكون
اعوان

وراجعا
الحركة

الحركة
النفسية

الغريزية وتحتها فيقول البرهان على البدن قال والسكون اعوان
للنفس والحركة على الاخذ اقول اما الاول فلان الحركة يقبل
بالسكون الى الباطن واما الثاني فقلنا قال وارجع الى السكون
النفسيان اقول من الاسباب الغريزية الحركة والسكون
وسواهما عن البرهان وان كان الاصل ارايها دون الاصل ارايها
فيهما من الاسباب الغريزية قال الحركة النفسانية يلزمها حركة
الروح اما الى الخارج دفعه كما في الغضب او قليلا قليلا كما عند الفرح
واللذة او الى الداخل دفعه كما عند الحزن او قليلا قليلا كما عند الغم - الاولى
دافدا وخارج كما عند الحزن ويلزم ذلك سكونه ما تحرك اليه برودة
ما تحرك عنه والمفرد من ذلك ما تملك واخر الا السكون النفساني من قبله
اقول الحركات النفسانية كيفيات تعوض للنفس تبعات الانفعالات
تحدث لها ما ارسم في بعض توابعها من الملائم فطلبه اولنا فترجى
واطلاق الحركة عليها يجوز لان الحركة من لوازمها وانما نسبت الى النفس
لانها عوارض لها وكيفية محد وثبات النفس اذ عوارضها انفعال
غيرها فانما ان يكون ذلك الامر ملائما او منافيا او يجمع فيه الامر من
جنتين فان كان ملائما كالشيء المفرد فان النفس يطلبه فيتحرك نحوه و
ان كان منافيا فان قلبت النفس معا ومته تحرك نحوه كالشيء
المغضب والافس يترتب عنه الى خلاف جمته كالشيء المفرد والذات يجمع
فيه الامر ان فيتحرك النفس عنه واية كالشيء المجل ثم كل واحد من الملائم
والمنافى اما ان يكون قويا فوجب ان يكون الحركة دفعه او ضعيفا فوجب

ان يكون

ان يكون الحركة قليلا قليلا واما بالحرارة النفسانية الى النفس
قوتها الحاصلة في الروح بواسطة حركة الروح وعنده حركة الروح يحرك
مما يده يستدرك ما يتولد منه بالحركة وسه الدم ولذلك تحرك في الغضب
وعينه ويصف لون المخوف واذ اعرفت هذا فقول الحركة النفسانية
يلزمها حركة الروح اما الى الخارج دفعه كما في الغضب او قليلا
قليلا كما في الفرح المعتدل واللذة والحركة الى الخارج في الغضب يطلب
الاتساع من المود في الفرح واللذة للاساق بالملذذ وانما في
الفرح المعتدل لان الفرح المفرد يحرك الروح الى الخارج دفعه فذلك
يكون ضاربا واما الى الداخل دفعه كما عند الفرح او قليلا قليلا
كما عند الغم واما الى الداخل دفعه كما عند الحزن او قليلا قليلا
بنوعه ان يتألم مكرهه من الامر المحزن فيصيبه في الحال ما يصبب المصون
حركة الروح الى الداخل وذلك ليصف لونه واما الى الخارج دفعه فذلك
يشجع النفس ويجز ذلك الامر فيعود الروح الى الخارج وذلك تحرك لونه
فعل ان الروح يحرك في العوارض النفسانية اما الى الخارج او الى الداخل
ويلزم ان يستحق ما يتحرك اليه وينبت ما يتحرك عنه والمفرد في الحركة فائق
لانها ان كانت الى الخارج فلا يباقي فلابد ان يبقى ما يتدبر فيه الباطن
فيملك وان كانت الى الداخل احتشقت الحرارة الغريزية من شدة الانفعال
على وجه لا يمكن النفس من الدعاء بالبرية فيحتشق ويلزمه الموت واخر الا
السكون النفساني من قبله لا مفضل للروح والدم فيفسد عليها الحركة
قال وخامسا النوم اليقظة اقول من الاسباب الغريزية

والسكون

النوم واليقظة. ووجه الاضطراب اليها ان الاسباب والنوم ما
 يتماثل في اليقظة فلا بد منها ولكنها ان استمرت والنوم فيها في التحلل
 لزم قتلها وان اشتغال النفس في اليقظة بالحق والوكة ما يوجبها
 في حال اليقظة فلا بد من النوم ايضا وايضا النوم من غير طبيعي كالشباب
 وليس الكلام فيه ومنه ليس معناه ان يكون من رطوبة الدماغ المحركة
 وصول رطوبات مجازية اليه فتخرج احصاءه وتكتف مسالكها وتغفل الود
 استغنى في اليقظة في تلك المسالك فيسكن الحواس الظاهرة والحواس
 الاكوان منها فترد يا في الحيوان كالشوق والنوم اليه فيبقى النفس الزاوية
 بانها في النوم فيكون النوم لهذا ايضا من الفروقات والافهم
 تشوش فعلها لدوام تعبها فتتبعه بغير تدبر البدن ويلزم الهلاك **قال**
 النوم بالسكون اشبه واليقظة بالوكة **قال** يدل على ما ذكره وجوه
 الاول ان النوم في النوم يحرك الى الباطن وفي اليقظة الى الظاهر كما ان
 حركة البدن يحرك الود الى الظاهر وفي سكونه يحرك الى الباطن **ويقال**
 الثاني ان السكون يفعل فعالا شبيها بافعال النوم مثل الراحه
 التعب فيفجى الغذاء وهو اذا لامر من واما اليقظة فانها وان لم يجعلها
 الحركة الاختيارية باتمام من تحرك كل البدن او جزءه من القوة
 الحركة فتتاج اليها في تلك الاعضاء على الميعة الحاصلة والشكل الواقع
 وتعلق البدن وتدعى هذا فعل من القوة الحركية ولذلك اذا نام الانسان
 فاعاد مثلاً سقط فلما شرب بالحركة في الاختيار الى العمل القوة الحركية والثالث
 ان النوم يربط البدن لئلا يتحلل في السكون يشاركه في هذا المعنى

النوم بالسكون
 اشبه

والحركة يثقف البدن ككثر التحليل واليقظة ايضا تثقف لئلا يغفل
 فيها بالنسبة الى الغذاء في النوم **قال** والنوم يجوز الود في اليقظة
 داخل في غير النظام ولذلك يخرج الى دناء اكثر **اقول** ما ذكره
 وعند الوكة الود الى الداخل يصحبه الدم في الوكة ولذلك لو غفلت النائم
 بآخرة لم يخرج من الدم مثل الخارج اذا غفل وهو يقظان **قال** واذا
 النوم يربط باخره في غير **اقول** النوم الموطود هو الذي يطول
 مدته يربط البدن بربطها من طافية وذاك لا جتناس العضلات
 التي من شأنها التحلل في اليقظة **قال** واذا وجد النوم طائفة
 بافعال الود **اقول** وجه ذلك ان الحرارة اذا انعكست الى
 الباطن في النوم ولم تجد مادة تفعل فيها فعلت في الود فخللت واذا
 تحلل الود في كثير انبر البدن وكره المسبح **قال** واذا وجد
 مستعد للذهن مضطرب فيكون وانه وجده نظامه وذا عاصيا على الرضخ
 نشره في غير **اقول** قيل المراد بالغذاء المستعد للذهن الغذاء
 المتين لا الغلاب الى الصورة الدموية وقيل هو اللين بحال
 كما وكيفا وبالعاصي خلافة على التفسيرين وانما يهضم النوم الغذاء المستعد
 لانه يخرج فيه الود في ذلك الغذاء لاجتماعه في الباطن وينبع ذلك انضام ذلك
 الغذاء لان الحرارة تفعل عليه واذا انضمت في ذلك الغذاء يستحق البدن
 لانه يصير ما في شدة البدن وذلك سبب لسخونة البدن ولذلك اذا نشر
 الحلقا الحبر والعاصي من الغذاء وهو في زائد على شدة الاكل يبرد البدن
 فكل المراد بالخلط الحار والبارد كالبلغم اذ لو كان صغرا متلا لم يبرد

والنوم يجوز
 الود في

واذا وجد
 النوم

واذا وجد
 النوم

واذا وجد
 الغذاء

والسهر
الحفظ

البدن عند الانتشار قال **والسهر** الحفظ يضعف الدماغ ونسب
 الهضم تحليل القوة ويجوز تحليل المادة **اقول** قوله تحليل القوة يمكن
 ان يكون تحليل الضعف الدماغ واسا الهضم جميعا لان كثرة التحلل
 بسبب فرط الحركة الواردة في البقطة تورث ضعف القوة وذلك
 موجب لضعف الدماغ وسوء الهضم ويمكن ان يكون تحليل اللثام
 والكم الاول كما انه يعلم من ضعف القوة يعلم من ام الزم وهو استبداد
 اليقظة على الدماغ لحفظ تحلل الرطوبات في البقطة **قال** ونوم
 النهار روي يفسد اللون ويضر الطحال ويضر الدم ويرفع القوى
 النفسانية كلها فيبطلها **اقول** سبب جلة التحخير
 الطبيعية وتشوش فعلها لان شأنا ان ترفع الفضلات
 الحرارة النهار اذا تحيرت اختفت الفضلات في البدن فيظهر
 ما ذكره من المضارة **قال** واذا اعتيد فلما يكون تركه لا يتدبر
اقول سبب ذلك ان قطع الطبيعة عن ما فيها من جليد يضعفها
 لانها اذا ألغيت في فعلها زامنا او آتة ومعاونات في ذلك
 الفعل بالفتة فاذا ما جده انزعت عن فعلها **قال** والتأمل بين
 السهر والنوم روي **اقول** التأمل لا يستقر النوم ولا البقطة
 يقال يتأمل فلان على قرأته اما لا يستقر عليه من وجه ونحوه يشبه
 من سهر على علمه وهو الزماد الحار والسبب في الحزم والنوم
 النوم موجب اقبال الحرارة المدافاة البدن واليقظة موجب اقبالها
 الحار فربما عند التأمل ينجر الطبيعة لانتها نومه في النوم الى الله انقذ

ونوم النهار
بوتى

واذا اعتيد

الزجاجي
والتملك

وساوسها
الاستغراق

ما روي الاقبال على الهضم يرفع باليقظة ونوم في البقطة الى دفع
 الفضلات من الاطراف فعند ما تروم الاقبال على ذلك ترفع بالنوم
 وايضا التمدد يوجب فساد الغذاء الاقبال الحارة اليه ونحو ذلك
 يوجب النعيق والرباح **قال** وسادسها الاستغراق
 والاجتناس **اقول** من الاسباب الفردية الاستغراق
 الاجتناس ووجع الاضطرار اليها ان البدن لا بد له من غذاء يكثر
 فيه المقام الهضم لا يمكن وجوده ايسر جلة المشايبة المغفرة
 بل لا بد ان يفسد منه فضول لا بد منه وقهنا والاشعث على البدن
 سالكه دفعت فيه فلما بدى الاجتناس والاستغراق **قال** والمعدل
 منها فقط للصحة **اقول** المراد بالمعدل ان يكون الاجتناس لما يجي
 بقائه فقط والاستغراق لما يجب انقاده فقط **قال** فافراط
 الاستغراق يوجب الهضم ويبرده لا يكون المستغرق باردا يابس سخن
 ويرطب بالعرض **اقول** افراط الاستغراق يوجب الهضم ويرده
 بحسب الذات لا غلال الرطوبات والارواح فيه وما يجب الوقوف فيمكن
 ان يسخن ويرطب بان يكون الحظ الخارج باردا يابس وعند ثم يتحول
 الحارة والارطوبة على البدن كسبحان موجبها بسبب زوال الصلابة
 المسكن لها **قال** وافراط الاجتناس يلزمها السدد والعوق
 وسفوف الشهوة وتولد البدن **اقول** اما السدة فلا مثلاً
 الجارح واما العفونة فلا السدة تمنع نفوذ الحار الغريزي وحياته
 في تلك فيستحل صلاح المواد فيستولي عليها الحرارة الغريزية

معدل

خافوا
الاستغراق

واقرط
الاجتناس

الانسان فان انما شئت من انما
السر في ذلك

اما الاسباب
التي هي في

تفتن واما سقوط الشهوة وتقلد البدن فانه قال
الغير الضرورية لا المضادة للطبيعة فاني لانه فان في الرجل والتمتع في
الرطوبة الغريبة وينفع الاستسقاء والتمتع في
الاستسقاء وكذلك الاذقان بالزيت والاذقان المحلاة ومن ذلك
الحار البارد وعلى الوجه فانه ينفع الحارة الغريبة وينفع الغش
الحادث عن الكرب الحار وغيره **اقول** كما في غير القسم الاول
مراقب الاسباب شرع في التماسه وهو السبب الذي ليس ضروريا
لالمضادة للطبيعة كالانسان فان في الرجل والتمتع في الاذقان بالادقان
ورش الحار البارد وعلى الوجه وقوا اما الانسان فان في الرجل والتمتع في
الرطوبة الغريبة وينفع الاستسقاء والتمتع في روال الرطوبة
بعضها ولا يخفى ان اكثر علمها يكون في ظاهر البدن لانه هو الملاقى للفاعل
اشد تاثيره من التمر في لان العلاقات فيه اكثر من التمر في اشدهم الجلوس لا الملائمة
في التمر في اكثر الجلوس اشدهم التمر على البدن لان زمان الملائمة في الجلوس
الحول اما الاذقان بالادقان فان كان بالادقان الحارة كالزيت العتيق
ودهن القسط وقوا فانه لا بد من ان يكون استعمالها بعد تنقية البدن
من المواد فخرها من الغذاء لظاهر البدن وسد ثلثه فائدة وسد يجب
ان يكون مستحق من خارج وقوا ما اذا استعماله في الحام والاولى ان يكون
بالاعمال ثم عرقه به لانه لان الدمن وحده يطبق ولا يلزم اذا ضرب بالاعمال اجتمع
وتخالف وهو في البدن ولا يجوز الدمن فاعلم ان الحارة والبساق والارادة
للبدن فيه واذا خرج بالاعمال اعزل وليتن البدن والادقان والتمتع في الاذقان

الانسان
بما يمكنه

الدرهم

الوجه الاول

الطعن برسر آثر من

بالادقان

جان ميان بت بغيره با ديد حيرت را

بالادقان المحلاة في انواع الاستسقاء في الحقيقة ولكن لما كان
المعارف من الاستسقاء ما كان من الحام لك الحقيقة وهو في
منه جعله لان الانسان وكوه من هذا القسم واما رش الحار على البارد
الوجه فانه ينفع الحارة الغريبة وينفعها وينفع الغش الحاد
وكره الحام ويغريه كالغش الحاد عن سبب الحيات فاذا كان
الرش حار البارد والورد والقال كان النفع والرش ابلغ من البارد لانه
الوجه وك الحارة الغريبة واما برش على الوجه دون الصدر فهو
للحارة الغريبة لان الحار اس في الوجه اكثر فيكون احساسه اكثر
ولان النعم والادقان فانه منها يستغنى عن الادقان الجيد في ذكره صاحب
بستان الاطباء والكرب العتيق بغير الادقان سكوتها قال **واما**
الاسباب المضادة للجو الطبيعي فكما تفرق وقطع السيف
النار واستعمال السموم **اقول** ولتعد اسبابا في تنقية
الحركة الباردة والحفظ والاستعمال المستحق اغذية او اذوية واقلوا
خارجا بغير اذوا الغذاء المعتدل والعفونة والشك ثلثه فاقول
اما الحركة الباردة الحافظة فمن التي تعيد الى الشدة والكثرة مبالا
غير مفرط يعلم ذلك من كلام الشيخ واما فيدت الحركة بعدد الاذقان
لانه الحافظة مبردة لما في واما استعمال المستحق اغذية او اذوية
واقلوا فاجاز بغير اذوا فظلم والفرق بين الغذاء المستحق والادقان
المستحق ان الاول يسحق وصورة النوعية غير باقية والثاني يسحق
وصورة النوعية باقية وهذا اعلم من ان يكون المستحق مستحقا بالفعل

الاسباب
التي هي في

الوجه الاول

الطعن برسر آثر من

كالذي من المسخن او بالقوة كالنقل في الزنجبيل وقائمة التقييد بتركها
 ان الحفرة مبردة لما يجي واما الغذاء المعتدل فالمراد به المعتدل في المقدار
 وكثرة الشئ وذلك لان الغذاء المعتدل في المقدار يولد الدم القوي متولد
 الحرارة في المعتدل وهو المعتدل في القوة والكثرة مبردة الا في المعتدل
 واما التعلق في طائفة الحرارة واما العفونة فلان الحلة اذا عفن ارتفع
 عنه بخارات حارة فتسحق البدن واما التكاثر فالمراد به التكاثر في اللحم
 سواء كان من مزارع بالفضل كالشحم والجود وقايل في كمال الشئ اذا
 اعتدل في ما ليس جاف كالطين اذا دبر على البدن من الخارج وجف
 عليه لان ذلك يوجب احتقان البخارات المتصاعدة من الاعضاء وذلك
 مسخن **قال** المبردات كل ما يسخن اذا افرط والنجاسات واستعمال
 اغذية وادوية خارجات واخذ **قال** اما الاول فكما في الحارة
 المفردة سواء كانت عامة بخلة البدن او خاصة بعضه وسواء كانت
 حركة نفسانية كالغضب او لا كحركة البقعة فان هذه كلها اذا افرطت
 بردت لغزط تخليد الحرارة الخبزية فيسحق البدن على البدن و
 الحركة المفردة ليست سببا للبرودة في الحال فانه ما دامت الحركة
 كانت السخونة حاصلة ولكننا نتجفعنا الرطوبة تكون سببا لتفقد
 الحرارة في الحال مسخنة في الحال مبردة وكما نعلم ان الحرارة في القوة والكثرة
 كاعرفت واما انما في المراد به ان في جبهه الحلة تبرد البدن لانه يبرد
 واما الثالث **قال** المبرطبات استعمال المبرطبات اقية
 وادوية من داخل وخارج والحام والدم وكثرة الغذاء واجتناب

المبرطبات

المرطبات

والاستغناء بالمحفظ **قال** المراد بالحام المعتدل من باطن العذب
 القاتر والباقي **قال** المحفظات كل ما يبرط تخليد داخل وفار
 وجنس الغذاء من العفونة استعمال المحفظات **قال** هو طين
قال المولف فمذه السباب ام ان الاخرية المبردة وغير تكسها
 يعرف السباب ام ان الاخرية المركبة **قال** الى منها كان الكلام
 في السباب ام ان الاخرية المبردة ومن الحام البارد والرب
 واليابس والبارد والرب والبارد واليابس فتعرف في السباب
 الاخرية المبردة فسبب المرض الحار والرب الاخر المركبة يسي
 السخونة والرطوبة كالوكة مع كثرة الغذاء وقس الباقي عليه **قال**
 مفسدات الشكل قد يكون من الصل الخلقة لخلقة المصورة او عصبية
 اما داء عند الانقصال من الدم كرواة عينية الانقصال او كرواة
 اخذ القابلة او عند التقيظ او لسرعة الحركة قبل وقتها او لاسباب
 باوية او مرضية كالجزام والسباب باقية الام ان الترسبية الاولى
 بها الكلام **الجواب** **قال** لما فرغ من السباب الاخر الاخرية
 شرع في اسباب الام ان الترسبية وكرهتها منها مفسدات
 الشئ وحال الباقي الى الكلام الجواني فنقول السباب ام ان الشكل
 اقسام الاول لاسباب الواقعة قبل الولادة ومن المراد
 بالاسباب الثانية من الصل الخلقة ومن اما ان تكون مبرجة القوة
 او مبرجة المادة اعني الحام اما الحام مبرجة القوة فهو طين العفونة
 المصورة فلما يتمكن من التغير الجيد واما الحام مبرجة المادة

المحفظات

فهي ما
 يمنع من
 ان يفسد
 الحام
 الرطب
 واليابس
 من
 الحام
 الرطب
 واليابس

مفسدات

الشكل
 المفسدات
 الشكل
 المفسدات
 الشكل

والاستغناء

فيه عصيانها وهو إما من جهة الكمية أو من جهة الكيفية أما الكمية فبما
 فيكون كثر أو كما فلا تتكسر المحصورة من العلة في الجميع أو فقلتها فلا يفتقر
 بالشكل الواجب وإنما الكائن من جهة الكيفية فهو علة المادة جدا
 فلا يحد الأشكال الواجبة للانطباع أو رقتها جدا فلا يفتقر
 في قول الشكل الواجب القسم الثاني الأسباب الواقعة على الاتصال
 من الرحم كرواة في اتصال وكرواة اخذ القابلة أما الأولى ففلا
 البينة الطبيعية في اتصال الولدان يخرج على رأسه وجهه إلى السماء
 ويده ممدودة وان على فخذه لأن الجنين إذا كمل خلقته وقوى لم يكن
 من الدم والنسب البارز ما يودن إليه المشيمة فيروم الطبيعة الواجبة
 فينقلب رأسه في الولادة الطبيعية طلبا للاتصال عن الحامل لأن حاله
 انقلب إلى أن كان الناحية التي فوق السرة أعظم الناحية التي تحتها
 والقوة المدبرة الآلية تعقبه طلبا للسلامة لأن وجهه الممدود في
 الرحم وبراه موضوعتان على فخذه فإذا قلبت القوة المدبرة فخرج على
 الوجه الذي ذكرنا وهذا إذا لم يعقب القوة المدبرة عائق من ضعف
 وغيره فإن ضعف عن الانقلاب فخرج فوجا غير طبيعي مثل أن يخرج
 أو يخرج أحد رجليه ويشتبك بالباقي في بعض أشكال بعض الأعضاء
 أن عاش الحولود لأن الكثر من يخرج غير الطبيعي لا يعيش أما الثاني
 فلا روية اخذ القابلة قد يفسد شكل بعض أعضاء الطفل وهذا
 يمكن عدة من الواقع بعد الولادة والآخر فيه يستدل والقسم الثالث
 الأسباب الواقعة بعد الولادة ومن كسوا التقيط وسرع حركه الطفل

مقدار

والتي في الرحم من الرحم
 يخرج على وجهه إلى السماء
 ويده ممدودة وان على فخذه
 لأن الجنين إذا كمل خلقته
 وقوى لم يكن من الدم والنسب
 البارز ما يودن إليه المشيمة
 فيروم الطبيعة الواجبة في
 ينقلب رأسه في الولادة
 الطبيعية طلبا للاتصال عن
 الحامل لأن حاله انقلب إلى
 أن كان الناحية التي فوق
 السرة أعظم الناحية التي
 تحتها والقوة المدبرة الآلية
 تعقبه طلبا للسلامة لأن
 وجهه الممدود في الرحم
 وبراه موضوعتان على
 فخذه فإذا قلبت القوة
 المدبرة فخرج على الوجه
 الذي ذكرنا وهذا إذا لم
 يعقب القوة المدبرة عائق
 من ضعف وغيره فإن
 ضعف عن الانقلاب فخرج
 فوجا غير طبيعي مثل أن
 يخرج أو يخرج أحد
 رجليه ويشتبك بالباقي
 في بعض أشكال بعض
 الأعضاء أن عاش الحولود
 لأن الكثر من يخرج غير
 الطبيعي لا يعيش أما
 الثاني فلا روية اخذ
 القابلة قد يفسد شكل
 بعض أعضاء الطفل وهذا
 يمكن عدة من الواقع
 بعد الولادة والآخر فيه
 يستدل والقسم الثالث
 الأسباب الواقعة بعد
 الولادة ومن كسوا
 التقيط وسرع حركه
 الطفل

فقد وقتها فإن الحركة قبل تعلق الأعضاء بنفسه شكلها وكان سباب
 البادية كالقربة والسقط أو كالحضنة كالحزام والتمدد والقوة
 وقد فاق جميع ذلك من مفسدات شكل العنق **الجزء الرابع من**
 الجزء النظري في العلامات العلامات قد تكون على ما نحن فينتفع به الطبيب
 أو قد يستدل بها أو كما لها على فضيلة وتلك على ما نحن فينتفع به المريض
 وحده أو قد يحصل بذلك الوقوف على مرضه وقد يكون على مستقبل فنتفع
أقول العلامات ما يستدل به على الصحة أو المرض أو الحالة المتوسطة
 وهي مخففة في الأقسام الثلاثة التي ذكرنا لأن الرمان لا يزيد على الماضي
 والحاضر والآتي أما العلامات على الماضي فتسمى فذكرنا أمثلة الاستدلال
 بتفاوت البهارة كونه البهتض مخففا ضعيفا على فرق سابق وأما
 شرطها الحاضر البهتض وضعفه لأن من البهارة قد تقل على العروق
 الآتية أما إذا انضم إليه الحاضر البهتض وضعفه فدل على العروق
 السابق لأن التعلل ومجاهدة القوة بوجوده كونه البهتض على ما
 وينتفع بهذه العلامات الطبيب وحده أما أنها ينتفع بها الطبيب ففلا
 يستدل بها على تقدمه في صناعة فيمردد الثقة بمشورته وأما أنها
 لا ينتفع بها المريض ففلا ما يتعلق بالماضي من التدبير قد فارق وبطل حكمه
 فإن قلت من الأشياء الماضية ما يتغير بسببه تدبير الحال الحاضرة
 فأما إذا عرفنا أن الجنين الحاضر كان كاملا منتعنا الاستمرار في الحال
 دون علمنا أنه كان ناقصا أو جيناه في الحال له نظائر كثيرة قلت أراد
 أن المريض لا ينتفع في تدبير الحالة الماضية وإنما تدبير ما هو حاضر فمد

الجزء الرابع من

التي في الرحم من الرحم
 يخرج على وجهه إلى السماء
 ويده ممدودة وان على فخذه
 لأن الجنين إذا كمل خلقته
 وقوى لم يكن من الدم والنسب
 البارز ما يودن إليه المشيمة
 فيروم الطبيعة الواجبة في
 ينقلب رأسه في الولادة
 الطبيعية طلبا للاتصال عن
 الحامل لأن حاله انقلب إلى
 أن كان الناحية التي فوق
 السرة أعظم الناحية التي
 تحتها والقوة المدبرة الآلية
 تعقبه طلبا للسلامة لأن
 وجهه الممدود في الرحم
 وبراه موضوعتان على
 فخذه فإذا قلبت القوة
 المدبرة فخرج على الوجه
 الذي ذكرنا وهذا إذا لم
 يعقب القوة المدبرة عائق
 من ضعف وغيره فإن
 ضعف عن الانقلاب فخرج
 فوجا غير طبيعي مثل أن
 يخرج أو يخرج أحد
 رجليه ويشتبك بالباقي
 في بعض أشكال بعض
 الأعضاء أن عاش الحولود
 لأن الكثر من يخرج غير
 الطبيعي لا يعيش أما
 الثاني فلا روية اخذ
 القابلة قد يفسد شكل
 بعض أعضاء الطفل وهذا
 يمكن عدة من الواقع
 بعد الولادة والآخر فيه
 يستدل والقسم الثالث
 الأسباب الواقعة بعد
 الولادة ومن كسوا
 التقيط وسرع حركه
 الطفل

أما العلامة على الحار فتسمى والعلامات ما خلق الله من أجله العلم على الحار والبارد
على المستقبل باسم حار فيخص هذا القسم باسم العام ومثاله الاستدلال بالبرق وقوله
على الأول الحار فإنه يتفق بهذه العلامة الرقيق وحده أما ما يتفق بها الرقيق فعلامته
يوجد للرقيق بها الوقوف على حار فيستدري به لما ينبغي أن يفعل وأما ما لا يتفق
بها الطبيب فلا يستدل بها على فضيلة ومثاله الحكم أن يابح إذا كان ما يدرك
عليه العلامة ما يظهر لغز الطبيب كمرارة الحار في الحار وما أشبه ذلك وأما
إذا كان خفيا فانه الطبيب إذا فرقه بين الرقيق فالطبيب يتفق بما جاز
وأما العلامة على المستقبل فتسمى مقدمة المعروفة وسابق العلم وإذا أتى بال
عليه تسمى ذلك مقدمة وإذا رقد فيخص باسم الأنداء ما كان مؤذنا لاجتماع
بامر مدعوم وأما ما كان اخبارا بامر محذور فيخص باسم البشارة ومثاله
الاستدلال باقتلاع الشفة السفلى على تسجود ذلك أنه قد ثبت في
علم التشريح أن سطح الفم متصل بسطح المعدة الباطن ومثاله الجسم
نفسه صلب والجسم الصلب إذا نزل أحد طرفيه ترك الطرف الآخر قائما
انصبت المخرجون المعدة مودودة تشرفت الطبيعة له فيها فتدور
دفها فترك سطح الفم بركة سطح البطن المعدة ويتفق بهذه العلامة الرقيق
والطبيب أما الرقيق يتفق بها فلا يجدد بالوقوف على وجهه يبره
في الحال فإذا أعلن ما يدل الطبيب إلى الحق وجب علينا أن لا نشكك في
المادة الحجة التي يليها بغير الطبيعة وكذلك إذا علم أن النبوة تأتي في
النها رعدنا الرقيق في الغد وأما أن الطبيب يتفق بها فلا يستدل
بها على فضيلته إذا وقع ما خبره بوقوعه قال والعلامات منها ما

استخرجوا من هذه المصنفات ما

على الازفة ومنها ما تدل على التركيب **اقول** الوجه في ذلك انه الصحيح
انما يمكن اعتدال المزاج وانظام التركيب فاذا اختلفا واختلف احداهما
زالت الصحة فالعلامات تكون اما دالة على المزاج او دالة على التركيب
قال وعلامات الازفة عشرة اجناس **اقول** الاعتماد في
اختصارها فيما اتاها هو على الاستعارة **قال** احدها الخلس ساوي
للعهد المزاج معتدل والمخالف له مخالف له في الجهة التي انفعلا عنها
اقول اعلم ان للاسند لال بالغسل على المزاج بشرطين احدهما قد
اللامس فان المار مثلاً لا ينفع عن المار والثاني اعتدال حال الهواء
فان الهواء القوي يميل الابدان الى الكيفية فالهواء الحار يسخن البدن
جدا وان كان باردا او البارد يبرده وان كان عاريا في الجبهة وان
للاسد لال به على الرطوبة واليبوسة على الجفوف شرطان لثا وهو
الملموس في الحرارة والبرودة فلو ان كان يكون الجسم نقي يابس والحرارة
ليست ورطبا والبرودة ضيقة كما في الجرد اذا عرف هذا فنقول اذا
لمس المعتدل جسما فان لم ينفع منه لم يجد عار او لا بارد افكذلك
الجسم المعتدل لان الشيء لا ينفع عندما ان وجد عار فخرج
عن الاعتدال ما نك الى الحرارة وان وجد بارد افخرج عن الاعتدال
ما نك الى البرودة هذا في الكيفيتين الفعليتين اعني الحرارة البرودة
واما في المنفعلتين اعني الرطوبة واليبوسة فطريق الاستدلال
فيهما لا يعتبر انفعال اللامس في الصلابة والليونة ان لم
ينفع اللامس بشيء منهما بان لا يجد خشما ولا لين كما هو الخلس

والله اعلم
بما كنا
نعمين

احمد علی
الملک

عن محمد بن سيبويه وبنو علي بن النخعي
عن ابن النخعي كان ذلك الحارس خارجا
عن القلعة في الجبلية.

معدلا وان وجد خشنا كان يابس وان وجد ليثا كان رطبا ومن
 الناس من زعم انه انما هذه الحقايق مغايرة الحقايق بل هو
 وذلك بان يكون اللابس عارضا على المعتدل فيكون معتدلا
 للمعتدل علم انه معتدل وان لم يكن معتدلا فيكون معتدلا
 من الاعتدال الى تلك الكيفية وهذا الطريق ايضا صحيح بان
 في ذين اللابس اذ المس غيرة او مرات قال **وثانيا** الدم السمين
 والشم السمين للرطوبة والبرودة **اقول** السبب المادي للشم
 منين الدم في غليظ الفاعل العاقل الحارة يدل على الاول صلابته
 جوده وعلى الثاني وجوده في الابدان الحارة وانما اختلاف ابدان الباردة
 واما السمين فهو ما يعلو اللحم الا بالبرودة والشمية والشم وسواها يعلو
 كالشرب فيسببها المادي ثمة الدم وبسببها المادي مادة الشم ارق و
 سببها الفاعل على العاقل لهما البرودة ولذلك يكثران في الابدان الباردة
 وتقلان في الحارة ويكثر الشم في الامعاء بعد الكبد في الامعاء الدقاق
 ايضا لغزها من الكبد فان قلت القلب ارق ماء البدن وموثة في غليظ
 كثير قلت ذلك لكثرة مادة الشم هناك لان الطبيب تحت اليد قد را
 كثيرا ابدا يغلب عليه اليوسة لشدة الحرارة والدمانية قدر رطوبة
 وعاقدا الشم في القلب خارج الغشاء المحيط به من خارج لانه بارد وجي الجوى
 وما تزييه حرارة القلب تحته الطبيب يبعث مادة افرس لا غلبتها باهم
 القلب ولا يفرغ في الحين بعد تحقيق ما ذكرنا قال **وثالثا** الشعر
 فلكثرة غليظ وجوده وسواده الحرارة واليوسة واخذ اذ ذلك لا بد

وثانيا
 الدم السمين
 فكلما ذلك للرطوبة والبرودة
 والشم السمين للرطوبة والبرودة
 والشم السمين للرطوبة والبرودة
 والشم السمين للرطوبة والبرودة

وثالثا
 الشعر

والرطوبة **اقول** اعلم ان حرارة البدن تنفصل من اخلاط جساما جريا
 وغائيا يصادف البدن فاذا وجد معتدلة لا واسعة جدا فيجوز منها
 ولا ضيقة جدا فلا يتغير فيها رتيك فيها ويقل ما فيه من الاطوار الهوائية
 والماثة وانعد ما فيه من الاطوار الدخانية ثم لا يزال يستمر بتوارد الاطوار
 وبديع الدخانية ما صلبت فيخرج علامة الى مسام وسواها واذ
 عرفت هذا فتقول كثرة الشعر وغليظ يدلان على الحرارة واليوسة
 لدلائلها على كثرة الدخانية التي لا تحصل الا بقوة الفاعل الذي هو الحرارة
 وغلبة المادة التي هي الاطوار الارضية اليابسة فان قلت لانهم ان
 الغليظ يدل على الكثرة بخلاف ان يكون الغليظ لسعة المسام قلت
 سعة المسام بدهن كثرة المادة نوجب قلة المادة فلا يكون الشعر
 وجودة الشعر يدل على الحرارة لان الجفاف الغالب الذي يستند عليه
 الحرارة الحافظة توجب تراكم بعض الاطوار على البعض ولذلك فان
 الاشجار العذبة الحية يكون عقد ملقونة واعلم ان المجموعة اليوسية
 يستدل على الحرارة واليوسة من ما لا يكون بسبب امر خارج كحرارة
 الهواء وبسبب كثافة شعور السوداوان ولم يتوضف المؤلف للرطوبة
 وسواد الشعر يدل على الحرارة واليوسة لان يكون الشعر كما
 عرفت يكون من الدخان المنعقد والدخان اسود فالحرارة المحلولة له
 لانه ان يكون قويه تنسبل ما فيه من الدم لا يسلم فيكون الحرارة واليوسة
 وهو الخطر يعلم مما ذكرنا اقتضاها البرودة والرطوبة فقل الشعر في
 وسبب حدة غير السواد من الالوان قال **والا** **والا** **والا**

الساكنات في جساما جريا

والبيوسة

والا

البيوسة
 ضد المجموعة

والحرارة

السيرة المندم
كوت

فالبياض للبهر و غلبة البلم والحارة للمحارة و غلبة الدم وتركيبتها
للاخذال و السرة للمحارة و الصفرة للمحارة و غلبة الصفرا و
لقلته الدم كما في الناقبين و الكبودة لافراط البه و ذو السواد و
اعلم ان الجلد عضو عصبى ايضا و لذلك يزداد و يبيض بالاستسقاء
في علة با غار الحار و ما عد البياض من الالوان مكتسب البدن و لو
عرفت هذا فقول بياض لون البدن دليل عدم الدم في الظاهر و دليل
عدم الصفرا فيه او قلتهما اذ لو كان الدم كثيرا لكانت الصفرا
كثيرة صفرته و اما ان يكثر البلم فيه او لاقا كثر كان البياض للبهر
و غلبة البلم اما الاول فلما عرفت مر غلبة العصب على الجلد و بياض
العصب اما سولبه و اما الثاني فلان البلم ايضا و ان لم يكثر كان
البياض للبهر فقط فلما عرفت فعلم ان البياض للبهر و غلبة البلم
او للبهر فقط و الفرق بينهما ان الاول يكون معتدلا و ليس ملس
و نداء و البردية اشد ظهورا و حمرة لون البدن دليل الحارة
و غلبة الدم اذ الجلد ايضا و لا حار في البدن الا الدم و نحوه انما يتصور
اذا لم يكن غائرا فلما يكون الحارة فارة و لا غلبة البرودة و متى
ان يغور الدم و تركيب البياض و الحارة التوسط بينهما دليل للاخذال
في الحارة و البرودة و عدم غلبة شيء من البلم و الدم على الآخر و سرة
لون البدن دليل الحارة لان الجلد ايضا فلا يزداد و يحرق الجلد
اذا قام حتى يخرج بياضا فتصل السرة و يشترط ان يكون معتدلا
الدم الحار و الا لزم الكبودة و صفرة لون البدن للمحارة و غلبة الصفرا

Ami

CVI

وسوف ما قد سنا قد تكون قلعة الدم وان لم يوجد الصفراء كما في النقص
لانه الدم هو الحار فاذا قل الصفراء كان الشراب الحار يوجب بالما الكثرة لفرق
بين الاصفر غلبة الصفراء والاصفر قلعة الدم ان الاول يكون مودة
ظاهرة وكودة لون البدن دليل ان الظاهر والسودا لان كودة
استراة لمجودة الدم واداء الجود الدم يصير سودا ويكون البرودة
غالبة لاجل لانه هو الحار **قال** وقاسمها عينه بنية الاعضاء
فسود الصدر والوقوف وظهورها وعظم النصف والاطراف وظهور
المفاصل للمودة واضد ذلك للبرودة **اقول** سعة الصدر
انما هي للمودة لان المراج الحار يكون الارادة فيه كثيرة وحادة
فيحتاج الى مكان اوسع لاجل ذاتها لئلا يختنق ولاجل ما يحتاج اليه
من اسوار للتروي لئلا يحرق العروق ايضا للمودة لئلا يعلو
وكذا الظهورها وعظم النصف للمودة لان سعة التجويف لشدة الاحتياج
الى الهواء الكثير وما ذكره الا يحصل للمودة القوة وعظم الاطراف
تمامها قد ذكرها واطرافها وظهورها مفاصل البدن للمودة لانه
اطراف الجسم تعظم مقدارها انما يتبع الحارة لانها من الالة لئلا
النشوية ولا بد في هذه الصفات من مودة المادة ايضا ولم يتوفر
المو لعله لظهوره واعتداله هذه الصفات للبرودة وموطة
ما ذكرنا **قال** وسادسها كيفية الانفعال فسرعة الانفعال
عن ان كيفية **قال** كانت دليل غلبتها **اقول** كل جسم يغلب
عليه كيفية مزاجه فهو مستعد لاشد ذلك الكيفية فيه مما

وفاها
ميتة
الاعضاء

١٠
 رينا كعبنا وادخلنا الى الطريق
 واذ نحن في شدة برد فاجابنا نسيب بن الحارث
 كان من اهل بني عوف قال طلع في يومنا
 الاضواء وادخلنا في غمر غلبتنا
 فالتفتوا اليه يسبحون الاضواء
 وادخلوا الى الجبل الى الكهف
 يستريحون وذكروا الجبل
 منسوبا اليه

وَسَادَ سَهْلًا
كَيْفِيَّةُ الْإِنْفَعَالِ

سنة ١٢٤٥
 شهر ربيع الثاني
 يوم الاثنين ١٦

من الخارج لان ما يد يكون مفعولاً لا قوس ما فيه فيكون استيلاءه على
 اضعف ما فيه الذي مفعول تلك الكيفية اتم واقل وكل ما هو مستقر
 لا اشتداد تلك الكيفية تنفعها سرعاً ولذا لم يشغل كبريت سريع
 من الحطب ويخرج السكران اسرع من الصاج وموظف في كل جسم
 يغلب عليه كيفية في مزاجه فانه يفعل عنها سريعاً فيكون سرعه
 الافعال من علامات غلبة تلك الكيفية فاشحن سريعاً السخن فاشحن
 بطيئاً وما يبرد سريعاً ابرد وما يبرد بطيئاً فان قلت الشئ
 لا يفعل عن شبهه وانما يفعل عن ضدّه قلت الذي لا يفعل
 عن غير موالاته واي ذلك الشئ في مقدار الكيفية فان السخن
 يفعل عن السخن وذلك ليس انفعالاً عن الشئ بل ان السخن
 بارد بالنسبة الى السخن فيفعل من حيث ان تارة الحاصل الى الشئ
 الذي لا يفعل عن شبيهه موالاته في الطبيعة والحدوث
 والى رجبين عنه في الحرارة وفي البرودة هو وجاس ويا قال
 وسابعها الافعال الطبيعية فالكاملة لا اعتدال والتافقة والباطلة
 للبرد والمشتوشة للحرارة **اقول** الافعال الطبيعية هي التي تصدر عن
 القوى الطبيعية اذا كانت كاملة دلت على اعتدال المزاج لانها
 تدل على الصحة الكاملة اذ لو كان منها كمرحى لزم فرفه الفعل و
 كمال الصحة تدل على اعتدال المزاج واذا كانت ناقصة اضعفت
 او باطلة من منتفجة دلت على البرد لانها يبرهن القوى التي هي
 مبادي الافعال وهذا اكثرى اذ قد يكون نقصانها والبطالان في

فانهم

بارد لان حيث
 انهم

وسابعها
 الافعال الطبيعية
 التي تصدر عن
 القوى الطبيعية

ان السخن لا يصح ان يقال
 ان السخن لا يصح ان يقال
 ان السخن لا يصح ان يقال

ان السخن لا يصح ان يقال
 ان السخن لا يصح ان يقال
 ان السخن لا يصح ان يقال

الافعال من الحرارة اذ اضعف بالقوى كل سوء مزاج مفعول للقوة
 والعرق بين ما يكون من الحرارة وما يكون من البرودة ان الملائم
 من الحرارة يتقدم ضعف القوى وسقوطها ولا يلزم ذلك الملائم
 من البرودة واذا كانت اعم الافعال الطبيعية مشوشة اي غير
 منتظمة دلت على الحرارة المفرطة واذا كانت بطيئة دلت على البرد
 واذا كانت سريعة دلت على الحرارة ولذلك كان المزاج يثبت
 شعره واستانه سريعاً بخلاف المزاج **قال** وتامنها وتامنها
 الفضول المندفعة فماد الرأحة قوس الصبيغ للحرارة وهذه تلك
 للبرودة **اقول** اراد بالفضول العرق والبراز والبول
 فمذراته فانه الفضول وقوة صبيغها للحرارة اما الاول فلو جهين الاول
 ان الحرارة من شأنها تغرق المخلوقات وجميع المخلوقات كحالات
 فتبادر الى الفضل وتصدر عنها رائحة الطيبة او لا ياتي بغيرها
 واما البرودة فانها مجردة بكنة ما تسمى الصعود والتكاثف انما
 يدل على ذلك لانها بعض الصور اذ اردنا ان اكل رائحة
 من الاجسام وضعناه على النار او فركناه بايدينا حتى يظهر رائحة
 واما الشئ فلان الصابغ القوى اخلاطاً عادة كالاصفر والاحمر والابيض
 عن الحرارة وهذا الحكم لا يفتقر تقييد الصبيغ بالذي يكون للحرارة فان
 الابيض الباطل لا يدل على الحرارة اصلاً ولا لضعف الرائحة
 والصبيغ على البرودة واضنى من ذلك **قال** وتامنها وتامنها
 والبقطة فكثر النوم للبرودة والرطوبة وكثرة البقطة للحرارة

وتامنها
 وتامنها
 الفضول

فانهم

وتامنها
 وتامنها
 النوم

والبيوسه والمعدل منها للمعدل **اقول** النجوم يكثر البرد
 الزايج ورطوبة لما يلزم ذلك من جرم البرد وعشر كسما الى الخارج
 والبقطة لعلية الحرارة والبيوسه لما يلزم ذلك من نار البرد
 واشتغالها وميلها الى البعد واذا كان كذلك فاعتدل النجوم
 والبقطة يكون للمعدل الزايج **قال** وعاشر ما لا انفعلات
 النفس ففوتها وسرعتها وكثرتها الحرارة وتبدلها للبرودة
 وثباتها للبيوسه وسرعتها والسا للبرودة والمجس دليل البرد
 وضعف القلب النقي والطيش والجماد والحدة وكثرة الكلام
 وسرعة انتقال الحرارة وكثرة الجيا او الوفا للبرودة **اقول**
 موضع في الشرح **قال** واما علامات الاخرجه المركبة فهي
 من تركيب العلامات المفردة **اقول** ما ذكره العلامات
 العشر في علامات الاخرجه المركبة المفردة التي من الحار والبارد
 والرطب واليابس اما العلامات الاخرجه المركبة وهي الحار
 الرطب وحار اليابس والبارد والبارد اليابس فيعرف من
 تركيب العلامات المفردة وهو سهل فدلته علامات الاخرجه
 الجبلية **اقول** ما ذكرناه من العلامات انما هي علامات الاخرجه
 الولادية ومن الواضحة في اصل البنية في حال التكون **قال**
 واما الاخرجه العارضة فان يكون هذه العلامات عارضة وان
 يكون تلك الاخرجه حارة **اقول** الاخرجه العارضة ومن الحاصلة
 بعد ان لم يكون لها علامتان اوليا ان يكون العلامات المذكورة

وعاشر ما
 لا انفعلات

فان ارجع
 بسبب شدة

والعلامات
 الاخرجه المركبة

الرطب

قال

علامات الاخرجه
 الجبلية

وما الاخرجه
 العارضة

عارضة فهو من كثر النجوم مثلا لوجود البرد في الرطوبة والثانية
 ان يكون تلك الاخرجه العارضة موزونة لان فان الحرارة النورية
 حارة بخلاف الحرارة الجبلية وكذا الكلام في غير فانه العوارض **قال**
 فان كان الزايج ما يدل على الصفراوي والوردي النقي قليل ثقيل
 للزايج العارض الحاد علامات خاصة اراد ان يذكرها
 والمواد اربع فذكر علامات الصفرا او لافنها الوردي موزونة كمال
 من يوزن فيه الابرة فيوضه فتشعيرة بسببه ومنها النقي وموزون
 من النقي الا انه كمال يوزن فيه الاصفر والخشب وانما لا على الزايج
 الصفرا لانها يحصلان من البني الحار والبارد موزون الصفرا
 ومنها قليل الثقل وانما لا على الصفرا لانها تكونها مادة لها ثقل
 وتكونها خفيفة يابسة بالنسبة الى باقي الاغلاط كان ثقلها
 قليلا ومنها علامات للزايج الصفراوي غير ما ذكره المصنف وصورة
 اللون والعينين ومرة الغم وخشونة اللسان وجفافه
 ويبس المخزبين واستنزاف بالنسيم البارد وثقل العظام
 وسرعة التبعث وضعف شهوة الطعام والغشيان والقيء
 والاضطراب والاختلاف الماذي **قال** وعلى الدوام الثقل
 والحرارة والتمدد وانفتاح البدن **اقول** وذكر للزايج العارض الدوام
 علامات منها الثقل الزايج علما في الصفرا لانه يكثر في
 الزايج او عتيد في الحرارة النورية فيقع القعدة في جمل البدن فيثقل
 زائد ومنها الحرارة لال الدم الحار والكر ما يظهر الحرارة في اللسان لثخانة

فان كان الزايج

موزون في الصفرا

النقي

انفسك في جمل البدن

على الدوام الثقل

الاضطراب والاختلاف

المراد به الاستسبال الذي يكثر
 في هذه الشدة مصداقها

جوده وتخلط بنيتة كثرة عروق ومنها التمدد لانه يتمدد الاعضاء بالتمدد
 عروقها بالدم وقد يكون التمدد من الرياح لكنه يخرج من الشغل بخلاف
 التمدد الدموي ومنها اتساع البدن لكثرة البخره الخلية الدموية
 العاليه للوق في المزاج الدموي علامات آفة كملو العرق والتعطش
 التشاوب وتكدر الحواس وسيلان الدم من المواضع السبله
 كالمزق والمقعد والمثله **قال** وعلى البليغ البياض وقلة العرق
 وكثرة الريق والشعاس والتقلل انما يدا **اقول** وكثرة المزاج البليغ
 علامات منها بياض اللون لانه البليغ بارد رطب فالتباين من اشتداد
 البليغ الحار فانه يعطش قلت السلام فيما يقتضيه البليغ
 من حيث هو بليغ والحار فاما يعطش لما غلب من الصفه او منها كثره الريق
 لا سيما العاليه للزحمه بسبب برد البليغ ورطوبته ومنها كثره
 الشعاس لان البليغ للزحمه يسد مسلك الروح النفساني في
 من البرود والظلمه البدر فيسكن في الباطن ويحصل النوم
 الشغل انما يدا على ما للدم والسود لانه لبروده وكثره يصف
 آلات الحركه فتعسر عليها حمل الاعضاء **قال** وعلى السوداوي
 التخلل والسرد وتقل اقل **اقول** وكثرة المزاج السوداوي
 علامات منها التخلل وموتيس البدر لان السوداوي خلط يابس
 وانما لا يوض ذلك على الصفه انما يكونها يابسه لان يابسها قليل
 والحار منها مسيله ومنها السرد لان النوم بالبرطوبه ومنها
 الشغل الاقل بالنسبة الى الشغل البليغ لكثرة البليغ وقلة

البليغ في البليغ
 البليغ في البليغ

البليغ في البليغ
 البليغ في البليغ

البليغ في البليغ
 البليغ في البليغ

البليغ في البليغ
 البليغ في البليغ

السوداوي
 البليغ في البليغ

السوداوي البدر **قال** والاحلام ايضا يدل على نوع الماده فان
 روية الخيالات الصفه النيرانه الشغل يدل على الصفه اروق
 الاشياء المحترق على الدم وروية العباد والبرود الرعد يدل على
 البليغ وروية الاشياء السوداوي والمخاوف والادخنة تدل على
اقول البليغ فيه ان القوى الدماغيه لها طبيعتين الودج لا بد من
 الحامل لها للودج مزاج مخصوص فحين تغير ذلك المزاج تغيرت فعال
 سوس الماد ذلك النوع من التغير فان الصفه اذا غلبت على البدر
 تحت الماد الودج الحارة صفه اوقية فبرس في النوم الماسبار
 الصفه وكذا في غيره من الاخطا ودلالة الرويا على نوع الماده
 بامر من اولهما ان لا يكون ما يربس بسبب الترنيح في الخيال لكثرة
 المزاج وكروية الاثني للبدر ان فائضا لا تدل على استيلاء الصفه
 وثانيهما ان لا يكون للقيحان من الجهاد العاليه للناسبه كما
 في الاحلام الصاوفه فلما نهت تدل على استيلاء المواد ايضا **قال**
 وقد يدل على كل ذلك السن والبلد والفصل والتدبير المقدم
اقول بعض يستدل على نوع الماده الغالبه بهذه النور
 فان الشاب في البلد الحار في الصيف المختار للاغويه الحارة
 يغلب عليه خلط حار وكذا الكلام في الخلط البارد **قال** اما
 علامات امر اخر التركيب فتمها جوده كالا يستدل بالخلطه
 ومنها عذوبة كالا يستدل من الجبال ومنها تامية كالا يستدل
 من الافعال والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامه وان نقصت

والاحلام

وقد يدل
 على كل ذلك

وانما علامات
 التركيب

او بطلت دلت على البرودة او على رودة الزكيب وان نشئت
 فلوارة **اقول** ان اشارة بالعلامات الجوهرية بالعلامات المتوسطة
 من جوهر الاعضاء لا يخلو عن ضيقها ولا من افعالها وذلك كالاستدلال
 من خلق الاعضاء فان الخلقة اذا كانت كما ينبغي علم انما هي وادراكها
 انما هي على خلاف ما ينبغي علم ليست بصحيحة وبالعلامات الوضعية العلامات
 المتوسطة من جوهر الاعضاء التي ليست بافعال وذلك كالاستدلال
 من الجبال فان جبال الاعضاء يدل على الصحة وقبحها يدل على عدم الصحة
 والجبال ان يكون الاعضاء في تناسبها وحياتها وصلاحها
 على الوجه الاكمل ويسمى بعراض بالهيئة الفاضلة وهو الجبال الطبيعي
 واما ما يعرفه الجوهري مما يصفه النحاسون فلما عبرة به وبالعلامات
 النماجية العلامات المتوسطة من افعال فانها ان كانت تامة كاملة
 دلت على الصحة وان كانت ناقصة او باطلة دلت على البرودة او رودة
 الزكيب وان كانت مشوشة دلت على الحرارة مثال نقصان
 ضعف الروية و مثال البطلان فقد الروية و مثال التشوش روية
 الجبال امام العين و روية المستقيم مستديرا وبالعكس ودلالة
 نقصان البطلان على البرودة اكثرية لانها قد يكونان الحرارة
 واما ذكر المؤلف مهننا سوء المزاج وان كان كلامه في امراض الزكيب
 لان الافعال علامات في القبولتين **قال** والعلامات اما ان تدل
 على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كعلامات الدالة على
 كون الورم دوبا او على انبعاثها كدلالة منثارة النبض فدلت الجنب
 اخر الكلام

انما هي على خلاف ما ينبغي علم ليست بصحيحة وبالعلامات الوضعية العلامات المتوسطة من جوهر الاعضاء التي ليست بافعال وذلك كالاستدلال من الجبال فان جبال الاعضاء يدل على الصحة وقبحها يدل على عدم الصحة والجبال ان يكون الاعضاء في تناسبها وحياتها وصلاحها على الوجه الاكمل ويسمى بعراض بالهيئة الفاضلة وهو الجبال الطبيعي واما ما يعرفه الجوهري مما يصفه النحاسون فلما عبرة به وبالعلامات النماجية العلامات المتوسطة من افعال فانها ان كانت تامة كاملة دلت على الصحة وان كانت ناقصة او باطلة دلت على البرودة او رودة الزكيب وان كانت مشوشة دلت على الحرارة مثال نقصان ضعف الروية و مثال البطلان فقد الروية و مثال التشوش روية الجبال امام العين و روية المستقيم مستديرا وبالعكس ودلالة نقصان البطلان على البرودة اكثرية لانها قد يكونان الحرارة واما ذكر المؤلف مهننا سوء المزاج وان كان كلامه في امراض الزكيب لان الافعال علامات في القبولتين قال والعلامات اما ان تدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كعلامات الدالة على كون الورم دوبا او على انبعاثها كدلالة منثارة النبض فدلت الجنب اخر الكلام

والعلامات

ان على الورم جبال او على وقتها كعلامات الدالة على المشتهى او على الال
 اللازمة لها كعلامات الدالة على الجوان او على تخصيص تلك الال
 كعلامات الدالة على الجوان اسمها **اقول** ان هذه اقسام
 الاول ان يكون العلامة دالة على نفس الحالة التي هي من الصحة والمرض
 او الحالة المتوسطة وذلك كما في علامات الاورام فان ما يعلم به الورم
 يدل على نفس الورم الذي هو المرض وسيذكر تلك العلامات في الباب الثالث
 من القسم الرابع والثاني ان يكون العلامة دالة على سبب الحالة وذلك
 كما في العلامات الدالة على كونه الورم دوبا كحرارة لون الورم فانها
 تدل على ان سبب ذلك الورم الدم واثالث ان يكون العلامة
 دالة على اية الحالة ان على مكانها وذلك كما في ثلاث منثارة النبض
 في ذوات الجنب على الة الورم في الجنب لانه يدل على الة الورم في جسم
 مقطر الصلابة وهو الجنب ويسمى تحقيق هذا الكلام والرابع ان يكون
 العلامة دالة على وقت الحالة كعلامات الدالة على منتهى المرض كما اذا
 شتو عنده المرض ان اعراضه وقعت على حالة واحدة لا يزيد ولا ينقص
 ان كانت متزايدة دلت على النهاية والخاص ان يكون العلامة دالة
 على الاثر الال لازمة للحالة كعلامات الدالة على الجوان كاصطراب الكرخين
 وخلق وسقوطه ثم تذكر ههنا سبب فانها تدل على الجوان وهو الاربع
 لان معاودة المرض للطبيعية حاله من لوازم المرض والسادس ان يكون
 العلامة دالة على خصوصية بعض الحالات اللازمة للحالة كعلامات
 الدالة على ان الجوان اسمها كالعقود الشغل في البطن ثم ذكر السيف

بجهد

الشرا سيفه في شرسوف
 وهو غفر ونسحق بطلان
 مثل غفر ونسحق

الى الواجب من حفظ الحادثة على ذلك المقدار او الزيادة عليها او النقصان
 فيها من كتاب الادوار على الطريق الاول ايضا ثانيا من بعض بقية
 افضلها هو الاستخفاف الذي يرد موقوف حاله وذلك بان يوقف حاله نصف
 في صحة ويتناسب عليه بنصفه حاله من غير ان يتركه من الذي يريد اعتداده
 على النقص الصحيح لذلك الشخص كذا باقي الاقسام ودر الطريق هو الحق
 والمقدور على هذا لا يصدق هذه الاقسام على النقص الصحيح والافاق السوء
 المذكورة الحاصلة باعتبار المقدار بساكنة واذ اركبت كانت بسوء ودر
 والركيب اما شئ او ثلثي للاستحالة الرباعي ووافقه لان الاربعين
 هذه السوء لا يجزئ الا قسمان من قطر واحد لكن اجتماع قسرين من قطر
 حال او الاعتدال في كل قسم مع الزيادة او النقصان فيه فمقتضى الاجتماع وكذلك
 الزيادة والنقصان في كل قسم من اجتماعهما اقسام كل واحد من القسمين
 الشائش والثلثي بسوء وعشرون والاضابطه والشائش ان ياتخذ الثلث
 في قطر الشك في قطر كسما في الثلث في قطر العرض فيحصل سوء ثم كسما
 في الثلث في قطر السمك فيحصل سوء او في ثلثه الثلث في قطر العرض
 فيحصل كسما في الثلث في قطر السمك فيحصل سوء او في ثلثه الثلث في قطر العرض
 فيحصل كسما في الثلث في قطر السمك فيحصل سوء او في ثلثه الثلث في قطر العرض

[illegible][illegible]

الهدم كذا

بقولهم

١٠٠٠

الحمد لله الذي
جعلنا من
الحيوان

فانه مع عظم خايل ولا ذلك ليس يمكن ان يعرف عظمه اذ اخر عظمه بل لذلك
يجب ان يعرف بحسب قاعا الصغر الخايل فينبغي ان يحسب حيزه في الجانبي
فوقه والافلا بدرك والمعتدل في هذا الصنف هو الذي يرفع الاصبع دفعا
مستريحا وتصور البنفس العيون كالسهم الذي يهدم المهدفة بقوة وذلك
اذ اخلاه الرامي بقوة والضعيف كالسهم الذي ينال الهدف برعاوة
وضعف وذلك اذ كان الرامي ضعيفا **قال** كلامه واقول لابد في هذا الجنس
من القياس كما ذكرناه في الجنس الاول والحق في ايضا ان يقاس على البنفس
القياس قال **والثاني** زمان الحركة وهو اما سريع او بطيء او متوسط
اقول السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطيء هو الذي يتمها
في مدة طويلة والمعتدل بينهما ولا بد في هذا الجنس ايضا من القياس والحق
ايضا ان يقاس على البنفس **القياس** قال **والثاني** قوام الآلة وسواما
صلب او لين او متوسط **اقول** الصلب ما يحسن ان ينفذ في عرف فيه
المد اشد من العاخر واللين ما يسهل ذلك فيه والمتوسط بينهما وايراد
بالآلة الشريان ولا بد فيه من القياس ايضا والمقيس عليه البنفس **القياس**
قال **والثاني** زمان السكون وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط
اقول المتواتر زمان السكون الزمان الذي لا يحسن فيه حركة الشريان
وهو ما بين انبساطه وارتداده ما يكون زمان سكوت المقيس عليه وهو
البنفس **القياس** على ما هو الحق والمعتدلات ما يكون زمان سكوت اطول من
زمان سكوت المقيس عليه والمتوسط ما بينهما **قال** وسادسها
الآلة وسواما قار او باردا او متوسطا **اقول** الحار ما يكون سخن

في الشريان
الحركة

والرابع
قوام الآلة

والثاني
السكون

وسادسها
ليس الآلة

من المقيس عليه والبارد ما يكون ابرد منه والمتوسط ما يساويه ولم يذكر
الوطوبى واليبوسة لانها انما هي لايه ركن منها بالحق على الحقيقة
ما قبل فالجهد من وكما بالاستدلال بالحق لا يخص البنفس فانه يتم البدن
كله وهذا ان كان ابردا فلما توجه له لا يكون له ان ينافي كونه من اوله ان ينفذ
كان افادة فهو حق وقال الامام عز الدين الرازي الشريان له ضرب
اختصاص بالحارة بالنسبة الى سائر الاعضاء لكونها اوعية الودج
ولانها لها بالغلب الذي هو منبع الحرارة وهو كلام جيد **قال** **والثاني**
معدار ما فيه من الطوبى وسواما متلي او خال او متوسطا **اقول** المتلي
ما يحسن في هذه رطوبة مالمية فوق المقيس عليه والخال ما يحسن فيه ذلك
دون المقيس عليه والمتوسط ما بينهما **قال** **والثاني** الاستواء
او اليرد واختلافه فيها وسواما مستويا او مختلفا **اقول** **الاول** احوال
البنفس امور منها العظم والصغر ومنها القوة والضعف ومنها الرقة
والبطء ومنها التواتر والتفاوت ومنها الصلابة واللين **قال** **الاول**
من هذه ما يقع به الاستواء والاختلاف فيها فالاول الاختصاص عليها
فتقول الموصوف بالاستواء في الاحوال الخمس الاختلاف فيها اربعة
اشياء ثلثة الاول مجموع بنفثات بمعنى ان ثلث بنفثات مثلا ما كان
متشابهة في الاحوال الخمس او تكون متخالفة فيها او تكون متشابهة
في بعضها ومتخالفة في البعض الآخر فان كان الاول سمي مستويا على
الاطلاق وان كان الثاني سمي مختلفا على الاطلاق وان كان الثالث
كما اذا تشابهت في العظم او الصغر وتخالفت في القوة او الضعف سمي

وسادسها
تقديرها

والثاني
الاستواء

في امور

سواء فيهما حصل التشابه فيه مختلفا فيهما لم يحصل فيقال فيهما ذكرنا من
 المثال مستوفى العظم والضعف مختلف في القوة والضعف والثالث في القوة
 واحدة يعني ان اجزاء البضعة واحدة من القوة متناهية الاصلح الرابع
 اما ان يكون متشابهة في الاصول الخمس هو المستوي او متخالف فيها او
 مختلف او يكون متشابهة في البعض دون البعض الا في الثالث في القوة
 واحدة من بضعة واحدة اولا ما وقع تحت الجميع واحدة واسطة واقوة
 اما ان يكون متشابهة في الاصول الخمس او متخالف فيها او متشابهة في بعضها
 متخالف في البعض الا في الاصل هو المستوي على الاطلاق والثالث هو مختلف
 على الاطلاق والثالث هو المستوي على البعض دون البعض قال
 وتاسعا الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه وهو انما يختلف منتظم
 او غير منتظم **اقول** المنتظم هو الذي لا يختلف نظامه فيكون له رتبة
 المنتظم بخلل ودهاز فاعلم **قال** وهو المنتظم داخل تحت المختلف فليدعي
 ان يكون الاجناس تسعة **اقول** المنتظم وغير المنتظم كل واحد منهما
 مختلف لان المراد بالانتظام كما عرفت انتظام الاختلاف فوجب ان لا يوجد في الجنس
 من الاجناس العالية وما يوجب ان يكون الاجناس تسعة لا عشرة وذكره
 محمد بن دكر باو الشيخ وهو كلام حق **قال** وعاشرة الوزن وهو اما
 جيد الوزن حسن او جيد الوزن سيئ والصنف ثلثة هي الوزن
 كالهي يكون له وزن الثقلان ومبائن الوزن كالهي يكون له وزن
 الشبوحه وخارج عن الوزن وهو ان لا يشبه وزن سن البسة وسوز
اقول اما ذكر الحسن والسيئ فيفسر جيد الوزن وديبهما ولا بد

وهو المستوي في ذلك
 البعض دون البعض

وتاسعا
 الانتظام

وعاشرة
 الوزن

من تحقيق معنى الوزن فنقول كل بضعة الى ان يلحق الاخر لا بد لها من كونه
 وسكونين لا تشارك في من انقباض وانبساط وهما كثر من متضادات
 ولا بد من ثقل السكون بين كل كوكبين متضادين واذ كان كذلك لم
 يكن بد لكل بضعة الى ان يلحق الاخر من كونه وسكونين او لا كونه
 كونه الانبساط وثانيتهما حركة الانقباض واول السكونين ما بين الانبساط
 والانقباض من المختلف بين اول الانبساط واول الانقباض ويسمى السكون
 الخارج وثانيتهما ما بين الانقباض والانبساط من المختلف بين اول الانقباض
 واول الانبساط ويسمى الداخل واختلف الاطراف كونه حركة الانقباض
 محسوسا فكثير منهم طارة غير محسوس واجتو عليه بان حسن الملتصق ط
 فيه الملقاة لانه انما يحس بما يماسه لا بما يفارقه والاوراك الاشياء
 البعيدة عنه لكن حركة الانقباض يلزمها مفارقة الشريان للامام
 فلا يكون الشريان نفعا محسوسا فقلنا من حركة وجوابه انه لا يلزم
 ضرب المحسوس عدم ملاقاته المحسوس بل قد يتلاقيان بحركة المحسوس
 فان اجزاء الامام بعد عود الشريان يرتفع بعد اختلاصها فيحصل
 بشكل الملاقاته وهذا هو **قال** جالينوس انه لم يزل يغفل عن الانقباض
 مدة ثم لم يزل اتفاهه **قال** المحسوس حتى فطنت بشيء منه ثم بعد حين احس
 ثم انفتح على ابواب من البضعة ومن تعبد تحدي او رك ادرك فيعلم
 ان الحق ان الانقباض محسوس ثم لا شك ان لكل واحد من الامور الارضية
 التي من كثرها والسكونان زمانا وبعض الارضية الى بعض نسبة
 لان مقدار واحد الزمانين قد يكون مثلي مقدار الآخر وقد نصفه قد
 يكون

السكون

جالينوس

في

مثلا ما في

يكون ثلثة وقد يكون مثلاً ونصفاً ويتضح ذلك بان يتوهم فيه نسبة احد
 العدد بين الـ الآف فان الاربعه مثلاً مثل الاربعه والثلثة نصف الستة
 والاثان ثلثا الثلثة والستة مثل الاربعه ونصفها الا غير ذلك من الآف
 ووزن البنفس مع النسبة التي يقيسها ذلك البنفس بين زمانين من
 الازمنة المذكورة وانما سمى زماناً للوزن عبارة عن ان يقاس الشيء
 بالشيء يعرف بذلك النسبة التي بينهما وما هي فيه كذا الاطباء اقلوا
 في زمان النسبة لان بعضهم اعتبر نسبة زمان الحركة بزمان الحركة وبعضهم
 نسبة زمان السكون بزمان السكون بعضهم نسبة زمان الحركة و
 السكون بزمان الحركة السكون وظاهر هذا الخلل اسبب انما يتاخر
 على القول بكون الانقباض محسوساً في الشيء اعتبر زمان ما قبل الحركة
 الى زمان الذي لا يحس فيه الحركة وذلك على تقدير الاحتساس بالانقباض
 بكون باعتبار زمان كل واحدة من الحركتين الى زمان السكون الذي
 يعقبها وعلى تقدير عدم الاحتساس يكون باعتبار زمان الانقباض
 الى زمان التحلل من الانبساطين واذا عرف هذا فنقول للحل واجد من
 الاستشاد في حال الصواب نصف ذلك البنفس وزن معين هو الذي ينبغي
 له فان كان ذلك الوزن حاصله كان جيد الوزن وان كان غير حاصل كان
 ردي الوزن والصفات ردي الوزن ثلثة الاول مجاز والوزن وسوان
 يشبه وزن سنن آف ليليه كالصبي يكون له وزن الشباب
 والشباب يكون له وزن الصبيان او وزن الكهول ويسمى هذا
 الصنف متغير الوزن ايضا والثاني مبادئ الوزن وهو ان يشبه

ذلكم

سنن وزن سنن آف ليليه كالصبي يكون له وزن الشيوخ والسنن
 يكون له وزن الصبيان والثالث الخارج عن الوزن وسوان كانه
 وزن سنن البنية كالصبي لا يكون له وزن سنن البنية ومورد ان يزل
 عن غير عظيم في الخارج موجب لوجود البنفس عن الوزن فان قلت الخارج
 عن الوزن كيف بعد من الصفات من الوزن لان سنن الوزن لا يتناول
 الامالة وزن قلت المراد بالخارج عن الوزن ما وزنه ردي لاما لا وزن له
 يقال لردى العين لا عين له وكذا ابن ابي صادق في شرح المسائل قال
 والنقل في اسباب البنفس الخارج الى البنفس هي الترويح الخارج عن الوزن فان
 زادت الحاجة تزايدت الحرارة وكانت الآلة مطاوعة بليتها والقوة
 مساعدة كان البنفس عظيم وان كان الحاجة ازيد من ذلك كان اسرع
 اقلت تواتر وان كانت الآلة عاصية لصلابتها كانت اسرع مع ضعف
 لم تواتر وان كانت القوة ضعيفة تواتر مع ضعف ازيد من القوة
 اقرب الاجابة الى البنفس لترويح الخارج عن الوزن لانه هو السبب الغالب
 له ولا احتياج لزيد وينقص بسبب هذه الحرارة في اشتعالها او انقضاء
 او اعتدالها وذلك لانها كانت ثائرة كانت الحاجة داعية الى موافقة
 تلك القوة كانت ناقصة كانت داعية الى موافقة تلك القوة وان اعتدلت
 الحرارة اعتدلت الحاجة وان كانت زائدة كانت الآلة ان العرق النافذ
 مطاوعة بسبب لينها والقوة الحركية للبنفس فانه كان البنفس عظيم لان الفعل
 اذا كانت في باطنها يتحرك الى غاية كمال الانبساط وكان التباين غير عاص
 الباعث كما عظم الفعل لا محالة فان لم يكن الحرارة مما يستند على العظم فذاك

المراد

انما هي القوة التي ترويح
 الخارج عن الوزن
 الترويح الخارج عن الوزن
 الترويح الخارج عن الوزن

والترويح الخارج عن الوزن

الترويح الخارج عن الوزن

وان كانت اكثر منه كان التبضع مع عظم سرعته ان كانت بحيث يتدفق
 بالعظم والسرع فذلك ان كانت اكثر منه كان التبضع مع عظم وسرعته
 متواترة ومن هذا الكلام ان العظم سابق على السرع ومن سابقه على
 الشوائب مثلوه بالماشي في ممر فانه يوسع خطاه اولاً ثم يسرع خطواتها
 ثم يتواتر بينها ثالثاً هذه قاعدة الاطباء في التبضع وهي الاستمرار
 في الحركة واجتنب الامور الثمانية اعني زيادة الحاجة لزيادة الحرارة
 وانقباض الآلة ومساعدة القوة وان كانت الآلة عاصية لصلابتها
 والامر ان الاثر ان مجالها كان التبضع سرعته بخاصة اما السرعة فليست اركب
 بالسرعة ما يغوث من العظم بسبب الصلابة في القابل واما الصغر فذلك ان
 العرق الصلب لا ينسبط كل الانسباط وان كانت الحرارة فوق ما ينبغي
 بالسرعة تواتر التبضع لانه من قاعدتهم واذ كانت القوة ضعيفة و
 الامر ان الاثر ان مجالها لم تات بعظم التبضع والاحداث السرعة فيه
 فلابد وان يتواتر التبضع وبصر صغرا اريد من الصلابة واما المتواتر فيكون
 بهما فالتواتر من العظم والسرعة فيقوم الحرارة الكثرة مقام حرارة العظم
 او من سرعته وسرعته وبشبه ذلك حال الحاجة الى التحمل في تقبل فانه اذا كان
 ضعيفا بنفسه قسا كالبشرة في تقبل كل قسم برة ويستعمل منه واما الصغر
 فقط حار واما ان صغره اريد من صغر الصلابة فذلك قوة القوة وليست
 الآلة لا بد منها للعظم فكل قوة القوة اعظمها فذلك لان ايجاب
 الفاعل هو التأثير واستمرار القابل هو الشرط واما السرعة في الفعل
 فيكون ضعف القوة اعون على الصغر من صلابة الآلة قال وقد تبضع

الخطوة كما كان
 من عادته

قد تبضع
 التبضع

التبضع لا تضغط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما في اول النوب
 وان كانت القوة في الصلابة قوية **اول** انما كان انضغاط القوة
 تحت المادة سواء كانت غذائية بان كانت اكثر ما ينبغي او كانت غليظة
 كما يكون في اول النوب في الحيات فان في اولها تخلص القوة عنها
 التبضع لان ثقل المادة يعقد الطبيعة من تكبد الانسباط فيغير التبضع
 وان كانت القوة الحركية في نفسها قوية لان الفاعل ان لم يكن له ثقل
 فقد تختلف عنه كمال الفعل للثقل والفرق بين الصغر للانسباط تحت
 الغذاء وبينه للانسباط تحت الخلط الغذاء ان يزدل بانضمام الغذاء
 قلت ثقل الغذاء الموجب للصغر انما يكون عند ورود الغذاء الى المحدة
 لانه اذا انضغمت وانحدرت عن حاد ما فانه لا يوجب ذلك لان الثقل يزدل
 بتغير العضلات وانحدرت كل قفلة الى معقضا فكان الواجب ان يعقد الحكم
 الغذاء في المحدة قلت السؤال مع ضعف التاثير ولو كان الحكم كلياً وليس
 كذلك لان قوة الفعل المضارع للتعبيل على انه يجوز ان يستمر الثقل الى
 حصول الغذاء في الكبد بل المحصول في الاعضاء غير ان الصغر الحاصل عنه
 كونه في المحدة انما لان العضلات وان قلت بعد انحدار الغذاء الى
 الكبد لان الدم المحتول منه في الكبد اكثر مما ينبغي بالنسبة الى القوة
 الكبدية ثم عضوية ولا يخلو القوة من القوة وعز تكبد الانسباط **قال**
 وليس التبضع للرطوبة **اقول** المراد بالرطوبة رطوبة العرق بسبب
 الرطوبة المستولية على البدن لغذاء حرط كالغذائية المحولة للرطوبة
 كالخز او مادة مرصية كالاستسقا او لاهلها كالاستسقا بالاعذب

انما كان انضغاط القوة
 تحت المادة سواء كانت
 غذائية بان كانت اكثر
 ما ينبغي او كانت غليظة
 كما يكون في اول النوب
 في الحيات فان في اولها
 تخلص القوة عنها
 التبضع لان ثقل المادة
 يعقد الطبيعة من تكبد
 الانسباط فيغير التبضع
 وان كانت القوة الحركية
 في نفسها قوية لان
 الفاعل ان لم يكن له ثقل
 فقد تختلف عنه كمال
 الفعل للثقل والفرق بين
 الصغر للانسباط تحت
 الغذاء وبينه للانسباط
 تحت الخلط الغذاء ان
 يزدل بانضمام الغذاء
 قلت ثقل الغذاء الموجب
 للصغر انما يكون عند
 ورود الغذاء الى المحدة
 لانه اذا انضغمت وانحدرت
 عن حاد ما فانه لا يوجب
 ذلك لان الثقل يزدل
 بتغير العضلات وانحدرت
 كل قفلة الى معقضا فكان
 الواجب ان يعقد الحكم
 الغذاء في المحدة قلت
 السؤال مع ضعف
 التاثير ولو كان الحكم
 كلياً وليس كذلك لان
 قوة الفعل المضارع
 للتعبيل على انه يجوز
 ان يستمر الثقل الى
 حصول الغذاء في الكبد
 بل المحصول في الاعضاء
 غير ان الصغر الحاصل
 عنه كونه في المحدة
 انما لان العضلات وان
 قلت بعد انحدار
 الغذاء الى الكبد لان
 الدم المحتول منه في
 الكبد اكثر مما ينبغي
 بالنسبة الى القوة
 الكبدية ثم عضوية
 ولا يخلو القوة من
 القوة وعز تكبد
 الانسباط قال وليس
 التبضع للرطوبة
 اقول المراد بالرطوبة
 رطوبة العرق بسبب
 الرطوبة المستولية
 على البدن لغذاء حرط
 كالغذائية المحولة
 للرطوبة كالخز او
 مادة مرصية كالاستسقا
 او لاهلها كالاستسقا
 بالاعذب

وليس التبضع

توجب الضد اذا ما و النظم بوجبه هذه الامور و العجاجة توجب الضد اذا ما
 و انما في ورم الاعضاء العصبانية التي توجب حلاية بعض اجزاء العروق
 دون بعض و اختلاف في الصلابة و اللين توجب اختلاف في الشد و الشل و
 و الغيور ايضا و ذلك كما في الصواب ذات الجنب لان الشر احسن في الجنب
 عشا ان ادهما من الخارج و انما في الداخل الا غلبة منسبة في
 عصب و ليف رباطي فتلك الاعصاب تجذب منها ما كان متصلا باعضا
 موضع الورم بسبب زيادة الورم في العضو و ما لم يكن متصلا بتلك
 الاعصاب لا يجذب فتجد بعض اجزاء الشريان الذي يجذب و بعض
 يصلب و ما لا يتدليس **قال** الموجب يشبهه الا انه ليس
اقول الموجب ينض سريعا متواترين مختلف الا في افراس الشقوق
 و الغيور و التقدم و التأخر و انما سمي موجبا لان حركته لا تختلف
 اجزاء العروق ارتفاعا و انخفاصا مع ليس فيها و تباين مرة و تباين
 اخرى لا يجاب اللين كما يشبهه كحركة موج البحر اذا التقى فيه شئ صلب
 فانه يري فيه دوامة و آخره و متصل بعضها ببعض مع اختلاف في
 في الشقوق و الانخفاض و طول الوقت و قسره و سرعة الحركة بطرقا
 و سبب البنفس الموجب ضعف القوة التي لا تستطيع بسط الآلة و قوة
 واحدة بل تيسرها شيئا بعد شئ و قد يكون سببه افراس اللين الآلة
 لان الآلة الولبة لا يتلائم افراسها في الحركة لان افراسها تنض و تختلف
 صلاتها بخلاف اليابس فان آتاه يتحرك بحركة واحدة **قال** الدودي
 يشبهه الموجب لكنه صغير **اقول** البنفس الدودي يشبهه البنفس

الموجب يشبهه

الدودي يشبهه الموجب

الموجب

الموجب الا انه صغير بخلاف الموجب و سببه الضعف الزائد على ما في الموجب
 و سمي و د ب تشبيها له بالدود الكثير الاربع في الحركة **قال** **البنفس النمل**
 البنفس النمل يشبه الدودي لكنه اشد تواترا **اقول** البنفس **ضعف**
 النمل سببه الضعف الزائد على ما في الدود في ذلك كان اضعف و اشد
 تواترا و ضعفا و انما سمي تشبيها له بالنمل في تيبه و اعلم ان
 ما ذكره من التوقيعات رسوم و الوض منافع من التمييز و من اراد زيادة
 تحقيق الفرق بين هذه الاقسام فعليه بالمطولات **قال** **ذنب**
 الغار ينض باخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقدار
 الاول و ينقطع و نه و ذلك رد في **اقول** **ذنب** الغار ينض
 الذي يتدرج في الاختلاف اقل من النقصان الى الزيادة او من الزيادة
 الى النقصان و الاول يشبه ذنب الغار ان جعل الجدار غرض الفرق
 و انما يشبه ان جعل الجدار الطرف الاخر و اختلاف الانضغاط الذي
 يتعلق بالهضم و هو المشابه لذب الغار لان ذنب الغار رجوع غليظ
 دقيق و الغلظ و الدقة يشابهان العظم في الصلابة و السرعة و البطء
 و لا القوة و الضعف و لذلك اقمه المؤلف على ذكر هذه الاختلافات
 المتدرج فيه ان يكون ما تحت الاصبع الاول مثلا على حد من العظم و ما تحت
 الثانية انفس منه و ما تحت الثالثة انفس ما تحت الثانية و ما تحت الرابعة
 انفس ما تحت الثالثة ان يكون بالعكس من ذلك و قد علم ان
 الاختلاف في السرعة او غير ما ثم بعد ذلك اما ان يرجع الى الحالة الاولى
 او لا يرجع فان رجح سمي ذنبا رجحا و ان لم يرجع فانه انتهى الى حيث

البنفس النمل

ذنب الغار

لما جئنا الحركة سمي زينا منقضيها والاسمي زينا ثانيا يعلم ان الرجوع
ليس بجبر في ذنب العارط ما هو الواقع في عامة الكتب وسبب
الاخذ من النقطة ان الزيادة اجتناد الطبيعة وسبب العكس
استراحته ومن العارط ما يعود الى العقد الاول بل ينقطع دون
وهذا ان كان في الاخذ من الزيادة الى النقطة ان يعود الى النقطة
الضعف وسوءه الموقوف وان كان في الاخذ من النقطة الى الزيادة
فليس بردي لانه لا يدل على الضعف قال **المطرقي** ينقض بقرينة
الاصح ولا يكفي فيتم بالاقول **اقول** البنفس المطرقي هو الذي يعرف
الاصح فيعود الى جانب المركز قبلها فيقول الى الغاية المركزية
فيتم الانسلاط يشبه بعرض المطرقة فانما تنبؤ المطرقة وب
يرتفع ارتفاعها اقل من ارتفاعها في الخارج فيقصر مرة ثانية و
ضربة دفع ثالثة قال جالينوس وجدت في البنفس العود مرتين
واختلف الاطباء في ان هذه نبضة واحدة او نبضتان واختار الشيخ
الاول قال الامام الخلفاء لاني ان شرفنا في النبضة الانسلاط
والانقباض التامين كان المطرقي نبضة واحدة والا كان نبضتين وهو
قريب وسبب المطرقي ان يكون القوة قوية والحاجة شديدة والآلة
صلبة فلا تقاوم كمال الانسلاط بل ينقطع دون الغاية ثم شدة الحاجة
تدفع القوة الى تمام فعلها قبلها فمرة اخرى قد يكون للضعف لان القوة
اذا لم يتوقف على سبب الشريان حلة واحدة عرفت ان القوة من النقطة المركزية
والحقيقة للاستراحة وقد يكون لشغل يشغل الطبيعة في كمال الانسلاط

المطرقي

النبض والنبضات السبعة عشر

قال جالينوس

كايون

كايون من عند الفجر المطرقي فخذ زواله يتم قال **في الفترة** **وهو الفترة**
وهو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكونه **اقول** **وهو الفترة**
هو البنفس الذي يقع فيه سكون حيث يتوقع الحركة كما بين المسافة
مثلا وفي المركز بعد تمام السكون الدخول لعائق غير الانسلاط الثاني
فيكون سكونه ثم اتصال بالاول او في الحجة بعد السكون الخارج بمثل ذلك
وسببه اجزاء القوة واستراحته او عارض متافض ينصرف اليه النفس
والطبيعة دفعة كالفرق المطرقي قال **الواقع في الوسط هو الذي**
فيه سكون فيقع حركة **اقول** **الواقع في الوسط هو البنفس**
الذي يقع فيه حركة حيث يتوقع سكون كما بين المكنين ولذلك سمي الواقع
في الوسط لان الحركة وقعت وسط المكنين والفرق بينه وبين المطرقي
الفرق الثانية في الواقع في الوسط بعد تمام الانسلاط الاول لكنه قبل تمام
تمام انقباضه والفرق الثانية في المطرقي بمرز الانسلاط الذي هو الاول
اوله وسبب الواقع في الوسط شدة الحاجة الى الترويح بحوي الطبيعة الى
ان يتحرك في وقت الحركة قال **في البول** **اقول** قد عرف تقديره
في اول باب البنفس واعلم ان اتمام اول انقباضه بالتمام انما هو في العدة
ببرقته ويجعله كيلوسا في غيب معه فاسار بقا التي هي في جهة مغر الكبد
ومن العروق الشريانية التي في جهة الكبد ثم يذهب اكثر من الكبد الى
الكليتين في عرق نازل اليهما ثم يذهب منها الى المثانة والاقول الثاني
يجري مع الدم في العروق ثم يرجع فيمقرن الى المثانة ولذلك يصيبه بول
الخصيب بالخمار ويقل بول من يكثر عرقه بالعكس بعد اجتماع مجرى الكلى

الان ان سبب القوة في الفترة الاولى والفترة الثانية كانت متوالية لان البنفس في الفترة الاولى سكونه وفي الثانية حركة

الان ان سبب القوة في الفترة الاولى والفترة الثانية كانت متوالية لان البنفس في الفترة الاولى سكونه وفي الثانية حركة

من الامور التي لا يعلمها الكبد ومن
الامور التي لا يشعر بها الكبد لانها
مسألة واهمال من
لا يعلمها الكبد لانها
مسألة واهمال من
لا يعلمها الكبد لانها
مسألة واهمال من

الثانية ينتقل منها الى الاحليل والفرج ومنها الى الجاهود وجميعها ذكرنا
 امران الاول ان البول فيه شيان المائنة المنفصلة اكثر فاكثر والكبد في فضلته
 للبهيم النار والشفق المصاب له في العروق من قبلها ومن فضلته البهيم
 الثالث وذلك الشغل وهو الجوز المستعمل بالرسوب والامر الثالث ان
 اللزلة الذاتية للبول على آلات الخدر او على لابة على الكبد والمائنة
 اما الاول فلما تنفصل الكبد عن النار اما الثاني فلما تنفصل في المائنة كثيرا
قال واجبا ان لا يسموا **القول** المحم فيها استقر ان
قال احدهما اللون واحول خمسة احدهما الاصفر فنه ينسب للبرد
 واتيح للامتداد واشقر ونار من احمرها صبح كلها الحرارة على انها
القول اما ابتداء من الاجناس فيجس اللون لان الاستدلال
 به اشهر عند الجمهور و اصول هذا الخمسة احدهما الاصفر والآخر
 به لان البول الطبيعي اصفر ولان اللون الشايع في البول الصفرة لان
 الصفرة الطقة الاخلاط وينفذ مع المائنة في المسالك الضيقة في الطنا
 لها يكون اكثر وذكر المؤلف للبول الاصفر طبقات منها اللون الشبني
 وهو ما يكون صفرة تيسيرة ضاربة الى البياض كما في التبرق والذكس
 وهو دليل البرد لانه اما الكثرة المائنة او قلعة الصفرة وكلاهما من اهل
 البرد وهذا الحكم اكثر من الامكان ان يكون اللون الشبني دليل الصفرة
 اكثر لكنه اقل ومنها لون الازرق وهو ما صفة شبيهة بصفرة قشور
 يحصل من غلظة الصفرة اذ انه على ما في الشبني وهو دليل الازرق
قال الشبني اللون الصفي الذي على النصف الازرق ومنها اللون الاشقر

والاجناس
 اولها
 احدهما
 اللون
 وينبغي ان لا ينتقل البول الى
 الى ان ترقى هذه الطبقات
 وهي طبقات

وهو ما صفة مائلة الى الحمرة وهو دليل الحرارة لان الشدة الصفرة
 الصفرة انما هو الحرارة ومنها اللون الناري وهو ما صفة شبيهة
 بول النار مشرقة ذات شعاع كشعاع النار ولذلك سمي بالنار
 ويسمى الاصفر المشع ايضا **قال** الشبني نولون يشبه صبغ الزعفران
 ويدل على الحرارة الزائدة على ما في الاشقر ومنها اللون الاصفر
 الخالص ويسمى زعفرانيا لانه يشبه شعاع الزعفران بخلاف الناري
 فانه يشبه صبغ الزعفران وهو في الحقيقة من طبقات الصفرة لكن صفرة
 تعلو ما حرة زائدة على ما في الناري وهو المراد بكونه خالصا لان صفرة
 لما كانت مغلوقة فكانت حمراء وهذا اللون يدل على الحرارة الزائدة
 على ما في الناري عند الشبني وصاحب الحكام والمؤلف قال ابن الجوزي
 صادق الحرارة في الناري اكثر من استدلال عليه بان الحرارة تدل على
 غلظة شئ من الدم والصفرة على غلظة شئ من الصفرة او الصفرة
 من الدم والجواب عنه ان الحرارة في الزعفران ليست في لظلة الدم
 حرة مشرقة وحرارة الدم حرة فانية وحرارة الزعفران في شدة لونه
قال وثانيها الاحمر فنه الصبيبة ودرية واهم وكها الغلبة للدم
 والحرارة قد يكون بول احمر من البرد كما في الغالب وسوء الغنية تغلظ
 المائنة من الدم ولا يجد وجه متعارف كما في القول **القول** الاصل الثالث
 من اصول اللون الاحمر وذلك غلبة الدم والحرارة والمؤلف ذكر له طبقات
 منها الاصفر وهو ما له حرة ضعيفة قريبة الى البياض والدم الذي يوجب
 لانه ان يكون رقيقا ومنها الوردي وهو ما له حرة زائدة على حرة الاصفر

والاجناس
 اولها
 احدهما
 اللون
 وينبغي ان لا ينتقل البول الى
 الى ان ترقى هذه الطبقات
 وهي طبقات

والاجناس
 اولها
 احدهما
 اللون
 وينبغي ان لا ينتقل البول الى
 الى ان ترقى هذه الطبقات
 وهي طبقات

وهو ما صفة

فان قيل ما بال الدم الذي يوجب لايه ان يكون غليظا ومثلا للحمرة وهو ماله حرمة كبره
والدم الذي يوجب لايه ان يكون اخضر ودلالة هذه الاقسام على الحرارة
الكثيرة لانه قد يكون بول احر مع البرد كما في الفالج وسور الغثية
كما اذا وجد وجه صفار من المادة باردة كما في الغثية الحادة وزيادة
بلغية اما الفالج وسور الغثية فبسبب حره البول فيها مع كونها في
الامر التي المتولدة من المواد الباردة ان الكبد تضعف فيها فلا ين
تغير المائية في المادة وهذا في الفالج الكاس في الشق الايمن والضح
واما الكاس في الشق الايسر فلا استبراء البرد على العروق تضعف
فلا يجذب الدم فلا يتغير الدم على المائية ايضا واما الغثية فلان الوجع
يوجب اضطراب الادوية لعقائه واضطرابها يسيئ البدن وتحت
البدن تخلق المواد وتخلطها بالبول فان كان ذلك الخلل الدم احر
البول وسور المراد بالمثل المذكور فيما نحن بصدده وان كان بفره لم
يكن البول احر ووجه من البحت قال والنار في اول على الحرارة
من الاحمر لان الصفر اشد حرارة من الدم اقول والبول الناري
من طبقات الصفرة اول على الحرارة من جميع طبقات الحرارة لان النار في
الاختلاف الصفر او الحرارة للاختلاف الدم والصفر اشد حرارة من الدم
لوهو رائية الدم فتكسر سورتها ايضا الغالب على الصفر
الطبع الناري على الدم الطبع الهوائي وحرارة النار اشد من حرارة
الهواء بحسب الخلقة التي يقتضيها الحكمة الالهية قال وتأثيرها
الاخضر كالغثي والنيلنجي وما للبرد الجدد ينذر ان في الصبي

والمشاي
في الحرارة

في الشدة

في الحرارة

في الحرارة

في الحرارة

في الحرارة

بنالنج او تشنج وكان رخاوي والكرا في وسالاف اطا الحرارة المحرقة
اقول الاصل الثالث من اصول اللون الاخضر وذكر له اربع
طبقات منها اللون الغثي ومولون اخضر مع صفرة تاويل
على البرد الجدد لان هذا اللون يحصل من اختلاط السوداء بالصفرة و
السودا يحصل من البرد الجدد غالبا ومنها اللون النيلنجي ومولون
خضرة فوق خضرة الغثي وهو الزرق يمشبه لون النيلنجي المذكور
في الامور وهو ايضا للبرد الجدد لكن البرد فيه اقوى والنيلنجي الغثي
ينذر ان في الصبيان بنالنج او تشنج لان الرطوبة في بدايتهم غالبية
وهذان الصنفان من البول يدلان على البرد الجدد اضافة الى
البرد الرطوبية جدا وقوامه ضعيف تعجز عن دفعها فتتالم اعصابهم
فان امتنع نفوذ الروح فيها فهو المراد بالفالج وان ملأها تلك الرطوبة
وزادت في عرضها نقص من طولها فهو المراد بالتشنج ومنها
لون الرخاوي ومنها اللون الكرا في وهذا ان اللونان يدلان على
افراط الحرارة المحرقة والفرق بينهما ان الرخاوي يتميل الى البياض
شدة الحرارة فيه وقد ذكرنا وجهه في فصل الاختلاف قال وراجعها
لون الاسود وقد يكون اما لفرط الحرارة ان كان موه صفرة او خضرة
قوة رائية او لمجرد ان كان مع كبره او عدم رائية او كونه مادة سوية
كما في البجوان او لتناول صاحبه كالشراب الاسود اقول الاصل
الرابع من الاصول اللون الاسود وقد ذكرنا في الفلاسما بالاول
فرط الحرارة ان بان توجده في البدن صغارا حادة فتخرج ما يجالط مائية

في الحرارة

بنالنج

في السبب

البول من الاختلاف وسبب اسوداد الخمر في الجواردة ان ما يقع فيه
 بعد ذلك الاثر في الرطوبة المانعة من التشنج بتوجه الاسطح
 الظاهر فلا ينفذ الضوء فيه فيسود لان الكثافة سبب السواد
 ذلك محسوس في الغم وعلمة السواد الحاصل بهذا السبب الا ان
 الاول ان يكون مع صفة وضرب الى الزغرافية والثاني ان يتقدمه
 بول قوي الرائحة او احمر ولا يخفى ان يكون مع هذه النوع من السواد الخرق
 للملاجليل والهييب والشيء في البدن الشا الجود بان توجد في
 مادة باردة تجر ما يحاط ماية البول من الاختلاف انما يسود لان الاغنة
 تتركه السطح فيكتف الخمر فيسود وكذلك يسود الشعر التي تقيها
 البرد وعلمة السواد الحاصل بهذه السبب احد الامرين الاول
 ان يكون مع كودة والثاني ان يتقدمه بول اخضر عديم الرائحة او دونه
 تدل على البرد كالخضرة والثالث وكثرة مادة سود او يذبان في كرها
 الطبيعة على سبيل التنقية والبرقان وتخرجها من طريق البول كما في
 حيات السواد او علل الطحال وعلمة ان يكون في يوم باحور في
 خفة وان يتقدمه علامات تدل على نضج المادة فان حصول البرقان قبل
 النضج وضوضها بالبول في الرابع تناول شيء صاين كاشرب الاسود
 بان لا تعمل فيه الطبيعة فيخرج محال مع البول وعدم عمل الطبيعة فيه اما
 لسقوط قوة الكبد وعزاد في ولو تزايد على قدر الكفاية وعلا
 لا خطر فيه لانه بدل على قوة الطبيعة على دفعه قال **وخامسها**
 الابيض فانه حقيق كلون اللبس وبدل على غلبة بلغم وبرد او ذوبان
 كذا في

في السبب

شحم او سمن او اعفاء الصلبة كما في الراتق ومنه مشتق يقال للبيض
 جاز او بدل اما على عدم التقر في الماء البنية وسود في موسى
 من النضج او على سد وينع نفوذ الصاين **اقول** الاصل الحاصل
 في اصول اللون الابيض وقسمه المؤلف الى قسمين الاول اللون
 المخرق للبلغم كلون اللبس والكافز ولا يكون هذا مستغنا ولا ينفذ
 فيه البلغم بل يجب ما وراءه من الادراك والطلافي البيضاء عليه خفيفة
 ولا يوجد في البول الامع غلظ وبدل على غلبة البلغم والبرد اما البلغم
 فيكون خاما لمزجا غليظا يحاط البول فيغده هذا اللون واما البرد
 فلا يتفك عن هذا البلغم واما على الذوبان والذائب اما شحم وفي صفة
 السمين وعلمة ان يكون البول مع بياضه وسنينا وسببه حرارة قوية
 يذيب وسومات البدن وهذا الذائب يجده الغارورة واما
 ان يكون ما على الاعضاء الاصلية فانها شديدة البياض وهذا انما
 يكون في آخر الدق وعلمة الذبول والضمير العيون المملكة قال **عبد بن**
 زكريا يكون مع تنفس شديد وسببه اخراط الحرارة **الثاني**
 اللون المشف اعلم ان المشف على نوعين اودهما ما لا لون له اصلا
 كما هو في الاجرام العلكية ولا يجب ما وراءه اصلا عن الابصار والثاني
 ما له لون يسير كما في الصافي وهو ايضا لا يجب عن الابصار كثير يجب
 والاول لا يقال له ابيض لانه عادم للوان وكلما والثاني يقال له
 ابيض والاطلاق عليه مجاز لانه له لونا نفسه وذلك يكون في
 بخلاف السوداء مثلا وينعكس الشعاع منه ولا يتعكس الضوء

والاول في جوف اللسان او في

المعدة او في جوف البطن او في

الاعضاء الاصلية ودر

الفضول وتلك الفضول اما رقيقة او غليظة لا سبيل الى الاول لان
 الفضول الرقيقة بانفرادها لا يبلغ الى غلط البول الغليظ جدا
 فكيف هو اختلاطها بالماية فيعبر ان يكون تلك الفضول غليظة
 جدا والغالب انها تكون نضيجة اذ النضيج يلزم اعتدال القوام
 والاشارة نضيج غليظ غليظ في غاية الغلظ وازانا ورو الغالب للامر الاول
 واما قدنا الحظ الغليظ بغاية الغلظ لان ما لا يكون في غاية الغلظ
 يعرف بانماطة البول السابق لانه ان كان غليظ علم ان رقة
 قبله للنضيج وان لم يكن كذلك علم ان الغلظ لعدم نضيج البول
 خفة القسم الثاني دون الاول واما المعدل فيدل على النضيج لانه
 النضيج للتمتيد لانه قايح والمتمتع للانداج هو المعدل لانه الغليظ
 جدا بعض على الطبيعة وبنضيق عنه الطرق والرقيق جدا بعضه
 ويدخل في منافذ ويحسر انفصال عنه فالنضيج يلزم اعتدال القوام
 وهو الخط قال **الثالث** الصناد الكدرة فالصناد
 للنضيج وسكون الاخلط والكدر لعدم النضيج قد يكون لسقوط
 او دم باطن والكدر المستور ينذر بعدد كاش او مطلق الغليظ
 يبارق الكدر باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كبياض البيض
اقول البول اما كدرا او صافيا والكدرة قد شمر اختلاط الاطوار
 الارضية بالماية لا كيف اتفق فانما اذ اختلط حيث لا يتبرأ احد صان
 الا لا لم يكن ذلك كدرة بل لعلة قد يكون غليظا فاذا لا يبرأ ان يكونا
 بحيث يتبرأ احد معا عن الآخر ولا كيف كانا فانما لو تفرقا اتانا ما كانت

اذا النضيج في البول غليظا
 وان كان من الغلظ لغير النضيج
 وينبغي ان يخرج غليظا في غاية الغلظ

الثالث الصناد

منه ما لا يتبرأ عن الماء
 من الجسم والكدرة في البول
 قسمها ثمانية في الطبيعة
 لان النضيج
 استواء القوام

نزع

الارضية

دراسة شديدة برائده

الارضية راسبة والماية طافية لم يكن ذلك كدرة بل لابد ان
 يكون الارضية منهشة في الماية متفرقة وانما يكون كذلك اذ كان
 منها ريج يفرقا اذ في البول الارضية الانفصال عن الماية راسبة
 عنها ولا بد ان يكون بحيث يفرقها عن الاطوار في اللطافة و
 الغلظ حتى يكون الاطوار الارضية البر فيها محسوسة غليظة والاطوار
 الباقية محسوسة لطيفة ولكن لا كيف كان فان البول المختلج
 الاطوار في الغلظ والرفق اذ كان البر منهشة في جميعه نفوذ اتاما
 متشابها ليس بكدر بل لابد ان يكون الاطوار الارضية التي فيه
 وكثا او ملوثة ببول آتية يمنع الاشفاق والبول الكدر قد يكون
 رقيقا وقد يكون غليظا والاشارة في الكدر وكل بول ما ان يكون
 الاطوار او لا يكون والاول هو ان يكون كدرا والاشارة اما ان يكون
 بعض الاطوار يوجب البر في النضوة او لا يكون والاول هو الكدر
 والاشارة حال ان يكون كدرا ومنه يعلم معنى الكدر والصافي والصفا
 من علامات النضيج وسكون الاخلط والكدرة من علامات عدم النضيج
 ونور ان الاخلط لان النضيج يكون المطلوب الذاتي عنه شبيهة بالماية
 لانه قايح يتبعه استواء القوام لان كل واحد من الغليظ جدا والرفق
 جدا عاص لا يندفع اما الاول فلنفسه لانه وصيق الطرق عنه وانما
 فلان الرقيق يدخل داخل العضو المحصور فيه وتخله فيعبر على الطبيعة
 وقد يكون الكدرة لسقوط القوة ولو رم في الباطن اما الاول فلو جرس
 الاول ان القوة اذا سقطت جرت عن امساك الرطوبات فيخرج منها

يستم

الالكدر
 يكون بطيئا
 السواد في البول
 وكذا النضيج
 وكذا صفا

ثم المتعلق ثم العظام لوجوب الأول ان الغالب على الاعضاء الاخرى
الارضية ليكون صلبة قوية والعضو المتدفق يابول انما يكون
نضجيا اذ كانت شبيهة بالاعضاء وغلبت عليها الارضية منها
ان يتسفل فاموا سفلا اقرب الى السفلي والساكن ان سبب التعلل في
الاكثر البريخ وكما كان البريخ اكثر كان التعلل اكثر وكثرة البريخ تزل
عليه عجز القوة عجز دفعا واما المدنوم فلا يوجد فيه الاوصاف المذكورة
ومواضع ثلثة اقسام افضلها العظام ثم المتعلق ثم الراسب في الكا
الطفوة للحرارة المتصورة لانها كانت تعقد فكذلك تلتطف واما اذا
كان سبب الطفوة مخالطة البريخ القاسية للابواب الارضية التي شانها
التسفل لميل البريخ الموفق فالراسب افضل من المتعلق وهو
من العظام لان البريخ يقل في التسفل حتى يبق الكلام في قية اقسام
الرسوب المدنوم التي ذكرنا انزل فنفول الفضول المتدفقة
في الرسوب الردي اما ان يكون من الاعضاء او يكون من الرهبان
اذ ليس في بدن جسم يكون من رسوب غير ساد الكائن من الاعضاء
ان يكون من الاعضاء الاصلية ويسمى خاليا ولا يكون مناداة
اما ان يكون فيه دمنية ويسمى جسميا ولا يكون ويسمى لمجدا
والخارجي اما ان يكون من فانيه العضو او من باطنه فان كان الاول
سمى قشورا واما ان كان الثاني فان كان ذلك المستصل في الكبار
اعوانا ايضا او لم يسمى صغريا فالابيض من الحثانة والام من الكلية
او الكبد وان لم يكن الا كبار اعوانا فان كان هو سمر استبان

نام

[illegible]

لم يكن احمر حتى نحل ليا والكاش من الرطوبات منه الاسود ومنه الاسفر
ومنه الكد وقد مر في مباحث الخلط ما يرشد الى تفصيل هذه الالوان
في الكد في البول الذي له رسوب واما عدم الرسوب فيكون لاحد
الاسباب الاول عدم النقيج والثالث السدرة والثالث قلة المادة
لأنها اسباب لقله الاخلط الفضول بالمائة فلا يحصل رسوب
معتد به والرسوب يقل في الاضواء الخلو عروهم عن الخلط
الواجب انتفاضه بالبول وان كان فيهم رسوب فيكون من
فضل الغذاء ويكون عدم النقيج والمذول ايضا يقل رسوب
لقله فضوله وخصوصا اذا كان مناضا لكثرة التحليل بسبب
الرياضة ويكثر الرسوب في المريض والسمين التارك للرياضة
وسوط حاد كراه ومن انواع الرسوب الرسوب الحدي وهو الذي
يكون الشغل فيه مدة ومنه الرسوب المخاطي وهو الذي يكون الشغل
فيه خلط غليظا حاما وكثيرا ما يوجد في عرق النساء وجميع الغضائل
والفرق بينها بعد مشاكلتها في اللون والهيئة بان الحدي يكون
منتثا يتقدم ورم ويسهل اجتماع الشغل فيه وتفرقة بخلاف
المخاطي هذه الاحكام **قال** السابغ مقدار البول فكل
البول لكثرة شربه او ذوبان او استمر اغر الفضول كما في الجوان
ان كان مع قوة واعتقته راحه و البول الردي اسهل اغرزه وكلته
ين على خيط خللي او خمار طوية او سد او سهال وقلة البول
جاءه قلة التحلل ينذر بالاسهال استسقاء **اقول** البول اما ان يكون

النسابة المقدار
المعروف

250

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أقل من الطبيعي وأكثر منه أو مساوياً له وأسباب كثيرة
 منها كثرة شرب الماء أو شدة البرد أو شدة الحرارة
 الأكثر من الغواكه الرطبة ومنها ذوبان الرطوبات ووقوعها
 مع البول ومنها دفع الطبيعة لمواد البदन بخلافه إلى الأبدان
 والفرق بينه وبين الرطوبة أنه يكون مع القوة ويجعل
 الراحة بخلاف الذوبان أيضاً يكون فيه حرارة قوية وله رائحة
 حادة ولا يكون في يوم باحوري بخلاف الجواني والبول الردي
 كالأسود الغليظ أسهل ما كان أغزر وموان يستفخ
 دفعه كثير لا ينقطع قليلاً لأن ذلك يدل على قوة الطبيعة
 والتفويض دون دلالة على غاية الضعف وأسباب قلة
 أيضاً كثيرة منها قسوة عروق الرطوبات لشدة تعلقها
 وانساع مساماتها أو حرمة مفرطة فأنها تعلق الرطوبات
 بعلقها المائية فيقل البول لذلك ومنها قسوة رطوبات البदन
 لفرط الحرارة وهذا من السبب الأول فإن الأول زوال
 الرطوبة بعد وجودها وهذا انتفاؤها ابتداءً ومنها السد
 في مجاري البول المنقبضة الحجة المائية فأنه لا يخرج إلى الرقيق
 القليل ويبقى الغليظ الكثير ومنها الاستسقاء فأنه يوجب انقباض
 المائية إلى الجهة الأخرى وقلة البول جداً مع قلة التحلل
 بالاستسقاء لانه يدل على تفرق اتصال المجرى بمخافة السراخ
 فان تفرق اتصاله يوجب اخذ الماء المائية إلى جوف البطن فيؤخر

الكل في البول
 في البول
 في البول
 في البول

منه الاستسقاء من غير قلة في البول
 بلونة فالطبيعي منه خفيف النارية فان اشتدت فله حرارة
 وغلبة حرارته وان نقصت فله برودة وبياضته لغلبة بلغم
 أو سدة في مجرى الحرارة فينذر بالبقول في البرقان والحصى
 والقيح لا ينفع رطوبة وكثير ما يجلس الكثير من النار والحرارة
 شيئا شبيهاً بالقيح فينقصه وينزل به شدة الحرارة
 لفرط الدقة والبراز الأسود والآخر ان لم يكن أحمر
 كالزجاجي والكثير في ذلك على فرط جوده أقول للاستسقاء
 بالبراز على الأحوال البدنية طرق الأول اللون ولون البراز
 الطبيعي ان يكون نارياً خفيف النارية وهو الصفرة غير
 المشتدة لأن الخلط الذي ينصب إليه فيصبغها الصفرة
 ولون الصفرة الأصفر ولا بد من الكسار صفرة بالاختلاط
 والانسفر المنكسر هو النار الخفيف النارية وحكمة انصب
 الصفراء قد مر ذكرها فان شدة صفرة البراز حتى صار
 مثلاً أحمر ناصعاً كان الحرارة وغلبة الحرارة وذلك لأن القوم
 الصابغة بالكثير جداً من الحرارة شديدة الحرارة وعلامة
 ان يكون مع خروج البراز لذي ولزقة وان نقصت صفرة
 عن النارية حتى مال إلى البياض كان ذلك النجاسة الفضلة
 واستسقاء البرد لان عدم انصباب الصفراء اما ان يكون
 لقلتها ويلزمها البرد او يكون لخروج البراز قبل وقته

كالبول الاسود
 واليحمي

البراز
 في البول
 في البول
 في البول

بان لا يضر عليه من الزمان ما يستوي فيه ما يجب له من القدر
ويكثره فحاجة الفضلة وان ابيض لون البراز فلا ذلك
يكون لاحد الامر بين الاول ان يختلط بما يصبغ اليه البياض
مقاوم للصفراء وهو الجاهل الثاني ان لا ينصبه اليه الصفراء
فيبقى على بياضه الكيلوسى وذلك يكون لان سدا المجرى
اما في جرح الصفراء من الكبد الى المرارة او في جرح المرارة
الى الامعاء او اذا حصل الانسداد وجب توقف القولنج و
اليرقان لكن اليرقان في انسداد المجرى من الكبد الى المرارة
لا يخرج خلاف الانسداد في الجرح الا ان قد يتدفق الصفراء
الى المعدة فيخرج بالقي والفرق بين الانسداد بين ان الكائن
في المجرى من الكبد الى المرارة يتدفق البراز فيه الى البياض
قليلا قليلا الى المرارة بخلاف الكائن في المجرى الا ان كان
يبيض فيه البراز دفقة و البراز الحار والقيح وان امكن دخولهما
في البراز الا يبيض لكن يجب اخراجهما بالذكر لان لهما سببا
خاصة فلهذا تعرض لهما المؤلف وسببهما انهما رديلة وجنة
ما فيهما من المدة والقيح المراجعة الامعاء وكثيرا ما يجلس المتدفع
الى الخمر في النار كالدرياسة برازا شبيها بالقيح الصديد
ويكون ذلك استغنا محمودة وينزل به ترصلة الحواشي
لعدم البريضة وقد ذكر الشيخ مثل ذلك في ابول قوله و
كثيرا نصيب يجلس الى مجلس جلوسا كثيرا و ما رتبة للتوكيد

والبراز الاسود كالبول الاسود كما ان البول الاسود
يكون لمرط الاثر في وجوده او لحوكة مادة سواوية او لنبات
الصابغ كذلك البراز الاسود يكون لاحد هذه الامور البراز
الاخضر ان لم يكن غير اخر ان شديدا دل على فرط جود واقع
بسبب برود مغرط شديد البرودة والكائن غير الاثر ان لا يدل
على الجود كما في الزخاريس والكائن في مجامعت في البول **قال**
ويدل بقدره فقلة لعله الفضول الغذائية او لاحتباسها
فينذر بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لافدة
ذلك **اقول** الطريق الثالث المقدار وقلة البراز وكثرة
لا يمكن معرفتهما الا بالنسبة الى مقيس عليه والمقيس عليه
المقدار الذي يقضيه المتناول فالكثير هو الذي يكون
اكثر منه والغليل ما يكون اقل منه والمعتدل ما يساويه
وذلك يختلف باختلاف الاغذية فان منها ما ينال البدن
منه اكثر مما يخرج كالجوز واللوز ومنها ما ينال له اقل
كالشليم ومنها ما ينال له المساوي لما يخرج كالحمض ودا
عرفت هذا فقول لم يتغير من المصنف للبراز المعتدل
في الحكم لانه يعلم من ذكر البراز الافضل وسنذكره ونعرض
للمفكك والكثير وذكر لقلة اسبابها الاول قلة الفضول
الغذائية وسنذكر صحة لانه ان اراد بالفضول الغذائية
فضله الغذاء فمؤثرين البراز فيصير المعنى قلة البراز لقلته

البراز وهو فاسد وان اراد الفضول المختلط بالبراز على
لفظ الغذاء على البراز لكونه لازمه وباعتبار ما كان لم يلزم
قلتنا قلة البراز على المعنى الذي فسرته به وان اراد ان
الغذاء المتناول قليل الفضول كثير الغذاء كالحلم لم يلزم
ايضا قلة البراز على المعنى الذي فسرته به والثاني احتيا
شي منه في الاعور او العولون او اللقائف للسدة وليس
البراز وهو من مقدمات القولين قوله واحتياسا ما يدل
على ان مراده بالفضول الغذائية البراز والثالث ضعف
القوة الدافعة بالنسبة الى ما يجب دفعه فانها اذا ضعفت
لم يدفع بالحكمة فيبقى منه شيء فيعمل واسباب كثيرة
البراز افقداد ما ذكرنا من كثرة الفضول الغذائية
وعدم احتياسا بها وقوة الدافعة والحكم بكثرة البراز لكثرة
الفضول الغذائية صحيح ان اراد بها الفضول المختلط بالبراز
واما الحكم بكثرة لعدم الاحتيااس فيغير صحيح لان عدم الاحتيااس
سبب اعتلال البراز لا لكثرتة واما قوة الدافعة فان اراد
بها قوتها على احد الفضلات مع البراز فهو صحيح وان
اراد قوتها على احد جميع البراز فيغير صحيح لانه سبب
الاعتدال **قال** ويدل بقوله فرقة اما الضعف
الدهني او السدد في الماساريقا او الضعف جذبيها او لنزلة
او لغذاء مزلق واللزج لغذاء او خلط لزج او لزجان ان

ويبدل بقوله

الغذاء النجس
شده كونه نجسا

كان معتق وسقوط قوة التدبير في الربا او غلبان والباس
لنوط خلط بسبب تعب او فرط حرارة وخصوصا في الكبد
او قلة شرب ماء او يس من اغذية او كثرة بول **اقول**
الطريق الثالث العوام وقوله اما طبيعي وارق منه غلط
والطبيعي هو المعتدل وسببي بيان في بيان البراز الا
اما الارق فيسبب الرطب سواء كان لزجا او لا وسواء كان
زبد ياء او لا واما الا غلط فيسبب الباس سواء كان متجرا او لا
واذا عرفت هذا فتقول لوطية البراز اسباب منها
ضعف الدهن فان المعدة اذا ساء مضمها لم يجذب الكبد
من الغذاء الا بجزء الرطوبة اللطيفة التي من شأنها النفوذ
اليها فينزل تلك الرطوبات الى المعاء وينفخها الامعاء
من الدهن ما عجزت المعدة عن مضمها فيخرج مع البراز فرق
البراز بها ومنها السدة في الماساريقا فانها اذا كانت
مشددة لم ينفذ فيها تلك الرطوبات فيخرج مع البراز فرقها
ومنها ضعف جذب الماساريقا فانها اذا ضعفت لم يحص
تلك الرطوبات ومنها النزلة فان المادة النازلة الى
المعدة يحوجها الى ان يجذب الكبد من قبل مضمه وجذب الكبد
منه الضعافه وايضا المواد المخدرة من الدماغ الى المعدة
لا تقبل للتغذية فيختلط بالبراز فرقة واما لزوجة البراز
الرطب فقد يكون لغذاء لزج او خلط لزج ومما ظاهرا ان وقد

منه

يكون لذو بان اردو بان الاضواء الاصلية ثلاث فكل واحد
 لان ذو بان الدم والشحم والسميم لا يكون البراز لزجا
 اذا ما يذوب منها ما يكون كذا فقام يحدث منه اللزوجة بل يكون
 البراز رخو وسماحد يديا وعلامة اللزوجة بسبب ذو بان
 النشوة وسقوط القوة واما زبدية البراز الرطوب فيكون
 لرياح وقد يكون لعليان البراز لشدة الحرارة كما
 يغلي بعض العصارات والاول علامة الغرق والنفخ
 والثاني علامة استيلاء الحرارة والكرب والعطش
 وليبس البراز اسباب منها قسط خلل الرطوبات بسبب
 التعب كما يكون عند الحركة العنيفة المعوقة فانه يضطر
 البدن الى جذب رطوبات البراز عوضا عما يخرج بالفرق
 وفي معناه طول المقام في الحمام ومنها قسط الحرارة في ذوات البدن
 كله او في فروع بعضها كإزالة وضوضاء الكلية والكبد فانهما
 تنشف الرطوبات ويخرج البراز ومنها قلة شرب الماء و
 منها ينسب الاغذية المأكولة فانه منشف للرطوبة المعودة
 فيخرج البراز بسببه ومنها كثرة البول فانه الرطوبات يخرج
 الكلية الاخر ويخرج البراز **قال** وفضل البراز ما كان
 سهلا الخروج متساويا خفيفا نارية معتدل القوام و
 القدر والوقت والرائحة في بقايق وقرقر وغير ذي
 زبدية **اقول** اما سكونه الخروج فالمراد به ان لا ينقطع

بقايق فهو ينفق وهو صحت
 الخروج اذا لم يرب بعضه ينفق

واللذخ

المعقولة

واللذخ المعقولة فان التقطع يدل على ضعف القوة الدافعة
 واللذخ يدل على مخالطة مرة حارة واما التشابة ان يكون
 الزيادة متساوية بان لا يكون بعضه رطبا وبعضه يابس متساويا
 فانه يدل على جودة الهضم المعده واما التماس فانه عرفت
 معناه وسببه في فصل الاختلاط واما اعتدال القوام فالمراد
 ان لا يكون رطبا جدا ولا يابسا جدا فانه يدل على صلاح
 المعقولة للام الطبيعي كالحققات والخرطبات واما اعتدال
 القدر فالمراد به ان يقارب المأكول في المقدار لان نقص
 منه لما غنما يزيد اركب زيادة لما نضب فانه يربس
 المنطج ان يزداد مقداره واما اعتدال الوقت فالمراد
 ان يخرج بعد مضي وقت يتوقف مضى ذلك المأكول فيه في
 افضل حالات الاكل واما اعتدال الرائحة فالمراد به ان لا يكون
 شديد النشوة ولا عادم الرائحة لدلالة الاول على القوة و
 دلالة الثاني على استيلاء البرد واما الشرائط ان لا يكون
 ذا بقايق وقرقر وذبد فللدلالة الاصوات على الرياح كذا
 الزبد يدل على الرياح **قال** والرائحة المنكرة واللون **والرائحة**
 يدلان على الموت ثم الخراج انظر من الطب **اقول** هذا **المنكرة**
 ظاهرا لان الرائحة المنكرة واللون المنكر يدلان على فساد
 ردية في البدن والظاهر يخرج الطبيعة عز معا ومنها لا يقاربها
 اياها لان بلغت الحد من الرائحة واللون **قال** الحلة الثنية

الحلة
 الثنية

في قواعد الجواهر العلية من الطب بقول كفى والجو العلية بقوله علم
 حفظ الصحة والى علم العلاج فليستند بحفظ الصحة **اقول**
 اما اخبر عن العلية في النفس من لا يخفى من الطب لا يحفظ
 الصحة الموجودة واستناد الصحة المعقودة والاول
 هو القسم الاول والثاني هو الثاني واسهلها هو الاول
 وهو عام وانما وقع الابتداء به لانه اكثر في الوجود لان
 الناس يحولون عليها والحر من طار **قال** والطبيب
 لا يلتزم ابتداء الشباب والقوة ولان يبلغ كل شخص
 الاجل الا طول فضلا ان يمنع الموت وذلك لان البدن
 لا يمكن تكملة الامر بطوبه معارضة الحرارة تنضجها وتقذرها
 وتدفع فضلا من الامور المحللة ما اذا دام الموت الواحد
 في الكائنات لا تستمر تأثيره في كل وقت واكثر التحلل فثبت
 الحرارة لغتها مادتها وضعف الرطب وقيل ايراد البدل
 الذي لو لم يكن البدن مدة تكونه فضلا عن استحالة
 ولا يزال كذلك حتى يغني الرطوبة وينطفئ الحرارة وذلك الموت
 الطبيعي المقدر راجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوة فعالية
 الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل ان لم يتفق له فسد
 خارجي وان يحفظ صحته كما سئل عما يليق به وذلك بحماية
 الرطوبة عن العفونة البتة وحر استنهاج التحلل الرطب
 على الجوز الطبيعي وما لا الام في ذلك هو تعديل الاسباب **الطبيب**

الطبيب
 لا يلتزم
 ابتداء
 الشباب
 والقوة
 ولان
 يبلغ
 كل
 شخص
 الاجل
 الا
 طول
 فضلا
 ان
 يمنع
 الموت
 وذلك
 لان
 البدن
 لا
 يمكن
 تكملة
 الامر
 بطوبه
 معارضة
 الحرارة
 تنضجها
 وتقذرها
 وتدفع
 فضلا
 من
 الامور
 المحللة
 ما
 اذا
 دام
 الموت
 الواحد
 في
 الكائنات
 لا
 تستمر
 تأثيره
 في
 كل
 وقت
 واكثر
 التحلل
 فثبت
 الحرارة
 لغتها
 مادتها
 وضعف
 الرطب
 وقيل
 ايراد
 البدل
 الذي
 لو
 لم
 يكن
 البدن
 مدة
 تكونه
 فضلا
 عن
 استحالة

الشيء اذا دام صار قويا
 وانه كان قبله

اقول كما اراد السرو في القسم الاول اراد ان
 يبين غاية ومن حفظ الصحة بقدر الامكان وتحقق
 تمديد مقدرة ومن ان الموت لا بد من نزوله والشباب
 لا بد من زواله والقوة لا بد من ضعفها والدليل عليه
 ان البدن انما يكون من جملة رطب سائلة عن الميتين
 وهذا الجوز بخارته لارة غريزية فامرة له بمعية انها
 قادرة على القضاء وضيم غذاء اليه وفتح فضلاء اذ لو
 كانت مقدرة له لا تنفقت به ولو لم يكن من شأن تلك
 الحرارة ذلك لما قبل ذلك الجوز الرطب الصورة والخطيئة
 وشبهه بالنفس تلك الحرارة بجملة الحرارة بالتشبه
 الى الرغيف فانما تفعل اول شيئا في الرغيف كالقشرة
 ثم يشوي ويبيض ويدفع بالخبز باجيب دفعه كذلك الحرارة
 تفعل في الكائنات ولا تستمر ثم تبسط بسطاً مناسباً لمقدار
 اطراف الانسان حتى تعمل فيه الصورة بعد ان تجعله قابلاً
 للتصوير واذ كان كذلك كانت تلك الحرارة محللة في ذلك
 الجوز شيئاً فثباتاً لانه جرم رطب قابل للتخلل والتحلل
 كما انه ضروري من تلك الحرارة وفتح من جهة اخرى وانتشاف
 السموات المحيط بذلك الجوز لانه حار بالهبة الباردة شدة
 الكواكب الحسنة له على ان الحركات البدنية والنفسانية
 معا ونشان للتخلل فعلم ان البدن في التخلل انما اذا دام

اقول

الموت والواحد استندنا فيه في كل وقت لانه يكون ناشئ
 في مادة لا تكثر لثاثره السابق الموجب لتقلده او كان
 كثر خلل ذلك الجوهر الرطب كلما خشي منه جز فثبت الحرارة
 القائمة به لغناه مركبها فيضعف الرطب لان قوته انما يكون
 لغلبة الحرارة الغريزية لانها آلة لكل قوة واذا ضعف الرطب
 قلت التغذية التي لولاها لم يبق البدن زمان فيه فضلا
 عن السكاح تكونه ولذا لا بد من ضعف القوة وقلة التغذية
 فلا بد من زوال الشباب ولا بد ايضا من نزول الموت لان
 التخلل والتم فلا بد من فناء ذلك الجوهر لانه متناه فيلزم
 انتفاء الحرارة وموت الطبيعي فان قلت انما
 يلزم الفناء لو لم يرد البديل لانه اذا اجاز ان يكون البديل
 اكثر من التخلل كما في زمان النمو فلم لا يجوز ان يكون البديل
 اكثر من نقصه من التخلل فلا ينتقص ذلك الجوهر ابد اوج يكتب
 الوارد مثل تلك الحرارة لا عدا ذلك الجوهر اياه ليعضد
 تلك الحرارة فيه فلا يلزم الموت الطبيعي قلت اجاب بخ
 عنه بان ذلك غير ممكن لان جميع القوى الجسدية افعالها
 متناهية كما تبين في العلم الطبيعي وسوء بعضلات مسائل
 الحكمة ولا بد في تحقيقها من مقدمات غامضة لا يلقى كونا
 يكتب الطب فالاول ان يسلك في هذا المطلوب طريقة
 اخرى ووجدتها في كلام بعض المحققين من المتأخرين وهي

ان يقال

ان يقال الوارد وان المكن ان يكون مثل التخلل بحسب الكم فافهم
 عليه لا يمكن ان يكون مثله بحسب الكيف وبيان ذلك ان
 الرطوبة الاصلية انما خرجت ونضجت في اوعية الغذاء ولا
 ثم في اوعية الحي ثانيا ثم في الرحم ثالثا وابدل لم يخرج ولا ينفذ
 الا في الاوعية فلم يحل اجزاءه كحال التخلل بل صار قوة انقصت
 منه وكان كمن انفق زيت سراج واورد بده ما فاد استحقاقه
 الكيفية الاصلية فالبقية المنتزعة على الثانية المكتسبة كانت
 الحرارة الغريزية مستعلة فتور بدلا اكثر من التخلل فينبغي
 المنتزعة ثم اذا تكثر تلك الكيفية المكتسبة وقفت الحرارة
 الغريزية وما قدرت على ايراد الزايد على التخلل ثم اذا غلبت
 الثانية اخطت المنتزعة وضعت الحرارة الى ان لا يبقى اثر صالح
 للكيفية الاصلية فيقع الموت ضرورة وطرد من ذلك ان الرطوبة
 الغريزية الاصلية مزاول تكونها اخذت في النقصان بحسب الكيفية
 والموت الطبيعي الذي لا بد منه قد قدر وقت التخلل حتى
 وقته وقد يوجد الموت لاسباب خارجية كالوقوع والعقد
 ودخولها كالامراض من غير ان يغني الرطوبة الاصلية ويسمى
 موتا اخترايبيا وليس الكلام فيه واذا عرفت هذا فنفو
 الطبيب لا يلزم من علم حفظ الصحة دفع الموت لانه غير ممكن ولا
 ابقا الشباب والقوة لانه لا بد من زواله وضعفها كما عرفت
 ولا ان يبلغ كل بدن غايته الوالد لاجب الانسان مطلقا

الكيفية

ان يقال الوارد وان المكن ان يكون مثل التخلل بحسب الكم فافهم
 عليه لا يمكن ان يكون مثله بحسب الكيف وبيان ذلك ان
 الرطوبة الاصلية انما خرجت ونضجت في اوعية الغذاء ولا
 ثم في اوعية الحي ثانيا ثم في الرحم ثالثا وابدل لم يخرج ولا ينفذ
 الا في الاوعية فلم يحل اجزاءه كحال التخلل بل صار قوة انقصت
 منه وكان كمن انفق زيت سراج واورد بده ما فاد استحقاقه
 الكيفية الاصلية فالبقية المنتزعة على الثانية المكتسبة كانت
 الحرارة الغريزية مستعلة فتور بدلا اكثر من التخلل فينبغي
 المنتزعة ثم اذا تكثر تلك الكيفية المكتسبة وقفت الحرارة
 الغريزية وما قدرت على ايراد الزايد على التخلل ثم اذا غلبت
 الثانية اخطت المنتزعة وضعت الحرارة الى ان لا يبقى اثر صالح
 للكيفية الاصلية فيقع الموت ضرورة وطرد من ذلك ان الرطوبة
 الغريزية الاصلية مزاول تكونها اخذت في النقصان بحسب الكيفية
 والموت الطبيعي الذي لا بد منه قد قدر وقت التخلل حتى
 وقته وقد يوجد الموت لاسباب خارجية كالوقوع والعقد
 ودخولها كالامراض من غير ان يغني الرطوبة الاصلية ويسمى
 موتا اخترايبيا وليس الكلام فيه واذا عرفت هذا فنفو
 الطبيب لا يلزم من علم حفظ الصحة دفع الموت لانه غير ممكن ولا
 ابقا الشباب والقوة لانه لا بد من زواله وضعفها كما عرفت
 ولا ان يبلغ كل بدن غايته الوالد لاجب الانسان مطلقا

ومضى مائة وعشرون سنة على ما مشهور بين الأطباء
وجمهور الناس وان يتم عليه دليل كما عرفت لانه ايضا
ممكن اذا تحلل الموت فختلف باختلاف استعداد
مزاج كل شخص وقوة فيكون مقدارا ما تحلل مختلفا في الأشخاص
واذا لم يلزم الطبيب من علم حفظ الصحة شيئا من الامور
المذكورة فغاية علمه ان يبلغ كل انسان منتهى اجله الذي قدر
له ان لم يتفق موت اختيارى وان يحفظ صحة كل من في الصحة
والشباب وغيرهما على ما يليق بذلك السن وهذه الغاية
من علم حفظ الصحة انما يحصل بامر من الاول حياطة الرطوبة
عن التعفن لان التعفن موجب فساد ما هو مزوج بها من صلوح
امتداد الحياة وتعضنها انما هو بالحرارة الغريبة المنوطة
من الاغذية ونحوها والحماية عنها انما هي بالتدبير الواقفي
من تولد ما لا ينبغي ان يستباح التحلل الزائد على الجرم
الطبيعي كالحملات الغريبة من الاغذية والاموية والافعال
الغريبة وقوله فضلا عن ان يمنع الموت افضل الحكم
من منع الموت الى عدم التزام ابتداء الشباب والعفة و
تبيين كل احد الى الاجل الاول فضلا يقال فلان لا يمكن الدوام
فضلا عن الدائير و ملاك الامر في حياطة الرطوبة عن التعفن
والتحلل انما هو بتعديل الاسباب الضرورية التي تكونها
وملاك كل شيء ما يمكن به وبدور عليه امر يقال الغلبة ملاك الجسد

قال وقد بينا ذلك وما هو الافضل من الاموية او
لما ذكر ان حفظ الصحة انما يتصور بتعديل الاسباب
الستة اراد ان يذكر الاحكام المتعلقة بتدبيرها
واقترع من احكام تدبير الهواء بما ذكره في المباحث
السابقة **قال** تدبير الهواء كقول كل صمد اردنا حفظها
على حالتها ووردنا عليها الشئ في الكيفية فانه اردنا
نقلها الى افضل منها ووردنا الرصد **اقول** اتفق
جمهور الاطباء على القاعدة ان احديهما ان حفظ الصحة
بالمثل وانتيهما ان مداواة المرض بالرصد وقد شبه
القدماء الصحة بالشئ المستقيم فانه انما يبقى استقامته
بان لا يميل الى جهة واحدة والمرض بالشئ المعوج فانه لا يزل
اعوجاجه الا بالمالحة الى الجهة المقابلة للجهة اعوجاجه
اي صادق الشئ لا يزل عن شبيهه ويزعزع
ضده وينبغي عز محله ليحل فيه بدله ولعل كل واحد
من القاعدة بين بيته بنفسه ما يحتاج الى البرهان وعلى
كل واحد منهما شك اما الاولى فلان المحرور لا يحفظ صحة
بالحر والمبرد لا يحفظ صحة بالبارد بالتبادر بل المحرور
يجترق بالحر والمبرد يجرد بالبارد والى الثانية فلان
من الامراض ما يولد بالمثل كالحصى البلقية يابس حتى
البلغم ما يجرد والحمى الصفراء تية بالمحودة والقي بالقي و

تدبير الهواء

الاسهال بالاسهال والجوارب عن الاول ان المراد
 بالغيره البدن وجعله شبيها بنفسه ليحمله عوضا عن الذي
 بالفعل لا ما هو بهدوان يصير غذا لان الهلاك الغذاء
 عليه مجاز والحار الذي يتناوله الجور اذا صار غذا
 بالمعنى المذكور لم يكن مثالا للمعنى لان يكون اسحق من
 المعنى بكثير لان قوة البدن الجور تسحقه وموتة جرم
 سجين فيكون سجنه استند من سجنه البدن والبار
 الذي يتناوله اذا صار غذا بالمعنى المذكور كان مثالا
 لان قوة البدن تسحقه ويكسر برودة ولهذا قال
 حنين الغذاء بعقد البدن وهو لا يغيره من البدن شيئا بل
 هو يستحيل من البدن وقس عليه تناوله الجور وعنه
 الثاني ان الخزال في اللحم الباغية ليس نفس اللحم بل الخزال
 سببها وهو الباغ وهو علاج بالصد وعذو والبلغم
 بزول اللحم والخزال في اللحم الصف اذية بالمجودة سببها
 الموجبة للمرض والمولف اقتصر في هذا الموضع على ذكر ما به
 بقاء الصحة واقتصر في القاعدة الاولى التفصيل بخرنا
 الشك المذكور لعدم حضور الجوارب عنده والذين
 اختاروه المولف ان الصحة ان اريد حفظها على ما لها
 وذلك عند كونها تامة لا يذم منها شيء اصلها وورثا عليه

فحين يطمع الى المأكلة في وقت السنين
 يكون اربا ومما يسمي الحكيم
 كان في زمان كان من شرب
 وناقض على الفتن في السان
 البعان الى السان العوي
 من رارة سبب ضل الى انما يجب
 زوال السبب الذي هو الرارة
 متافهة ان المراد بالصد الرارة
 ولا يفتقر الى علاج الغذاء
 الباغية بل يفتقر الى علاج
 لا يفتقر الى علاج بل يفتقر
 يكون للمرض الى الباغ
 منقوض بانه لا يفتقر
 بالمجودة لانها حار ان تكون
 النقض في هذا بان الجور والاسهال
 بالجوارب على الفطن
 لا يفتقر الى علاج

الشبيهة الكيفية وان اريد تعلم الا فضل منها وذلك عند كونها في
 كسوة من الرزاق او مودة او رداء عليه الصفة الكيفية ومنها
 ان حصة صحة المعتدل بالاعتدال وحفظ صحة الخارج عن المعتدل بالاعتدال
 وانت عرفت ما هو الحق في هذا المقام **قال** وليتقن في الغذاء
 على الجور الشقي من الشوائب الروية كالسليم والكم الجور من الغثان
 والجور والاجدية والدجاج والبقية والطيبون والمطبوخ والمطبوخ والمطبوخ
 الشين والعتب والترطب في السلا المعناد في الكلة **قال** وليتقن في
 احتكام الجور والكم والمطبوخ والكم من التي يوجب على الكلة في الكلة
 السلا والكم فاما كونه من الحظ لانها السلا الجور مشا كل الطبيعة
 الانسان واذا خضعنا له واحدا فغدا لان حار نفا شابة في الارض
 وكثرة السلا لها صابرينها وبين طبيعة الانسان ملائمة عطف
 وجودها ما يكون صلبة منقبة مائلة الى الصفة تامة في رطب في
 الاوصاف في طبيعة من الشوائب الروية التي تغير طبيعتها كالسليم وموتة
 احد ما يجب كالحظ مستحيل من سجن الزد ان وهو الذي يقال له جوارب
 وليس يرد في وان كان كالحظ من الحظ ما كان قابلا على فانه يسود الجور
 والاشا في حب مستدير مسكر وفي فيه عذو وهو الذي يقال له بالسكر
 بلوره ولا بد من فناء الجور عنه واما الله فمما قرب الى طبيعة الانسان في الجور
 ولا يشترط البدن في جوارب الاغذاء والكم الطبيعية اية واقبالها على
 حصة شبيهة عند اكثر من انتفاها غيره وذلك كان انما اقتصر الجور
 الذي يقتصر به اشتد صلبة وقدر ما يقابل به ايضا وهو الجور ان الرزاق
 وجوده واحسن من المولف وقدر ما الكلام في الجور باق واما الكلام في جوارب
 محبوب لوجوه الاول ان الغالب على الخراج الانسان في الحرارة والوطنة و
 الغالب على الغذاء الكيفية في الحرارة والوطنة والنتا في الانسان
 عند صوته اذا كان في البدن لا يشترط الجور في الجور الشاكت ان اذا
 حطينا انسانا اطعمه منقصة ثم شربا حلو ثم امرناه بان يشربا في ما جرح
 بانتي الشية الجور انما هو الاستعمل وليس به الا الشدة تحت الطبيعة
 له وجدها اياه الى نفسها ثم سوي كونه كذا قد لا يلائم بعض الانسان
 وذلك كونه في المولف بالعلم في الجور مسكر وان كان يلائم لا كونه الناس
 قد لا يلائم بعضهم في الجور لا يلائم شية نكرة واما الفواكه فقد ذكر منها
 التين والعنب والكم وعين وكمنا مفضلة في الكتاب وقيل ان
 يكون معتدلا كما عرفت من ان لم يفتد الانسان اذا ورد عليه فليوافق **قال**
 واما الاقدية الداء التي تفتد الانسان اذا ورد عليه فليوافق **قال**

وليتقن في الغذاء
 والصحة في جوارب
 وبما كان رطب في الكلة

الاول
 الطول

واما الاقدية

فحين يطمع الى المأكلة في وقت السنين
 يكون اربا ومما يسمي الحكيم
 كان في زمان كان من شرب
 وناقض على الفتن في السان
 البعان الى السان العوي
 من رارة سبب ضل الى انما يجب
 زوال السبب الذي هو الرارة
 متافهة ان المراد بالصد الرارة
 ولا يفتقر الى علاج الغذاء
 الباغية بل يفتقر الى علاج
 لا يفتقر الى علاج بل يفتقر
 يكون للمرض الى الباغ
 منقوض بانه لا يفتقر
 بالمجودة لانها حار ان تكون
 النقض في هذا بان الجور والاسهال
 بالجوارب على الفطن
 لا يفتقر الى علاج

البركة والبركة

البركة والبركة وقد عرفت تفسيرها من حيث ما نطق الصانع ان لا يلتفت اليها
 لانها اكثر فائدة للبدن مما يلتفت اليها كذا في كمال انما تغير البدن فيكون
 استحقاقها اليه اخص وتحت الطبيعة في احوالها اكثر فليزيم منه ان يكون
 يتخذ منها قبل وكل ما بعد اكثر فائدة فهو اقل فائدة لانها في القدر الجوهري
 البدين يكون اكثر وايقضا العذاء البدن ان كان صار في حوزة الدم
 ودمه لم يرد ان كان يارد في حوزة شغل للبدن لان دمه يكون في
 لا تشغل الاعضاء فيكون كذا عليها فان قلت هي الاغذية الدوائية
 تشتمل الشهود فكيف يدل على انها اكثر فائدة للبدن من الانسان من
 الاغذية الحقيقية لان الكثرة بالكلية فيوجب ان يتغير البدن بها اكثر
 فقلت ان عرفت ان البدن المتغير تشتمل فيه فهو متغير وان عرفت
 ان البدن يشتمل في الجملة فهو متغير ولكن لا يلزم منه ان يتغير بها اكثر
 لكونه ان يكون ذلك الاستثناء كضادة كميته ذلك العذاء لا لا يتغير
 من المواد التي يجب فيها كمال الروح فليعلم ان حتى ما نطق الصانع ان لا يلتفت
 الى الاغذية الدوائية وبواظ على الاغذية الحقيقية على ما عرفت فقلت
 بها وانما ان احتياجها اليها لتغذي الجراح او الاكل فذلك ولا مانع من
 هذا الاستثناء في التحقيق **قال** ولا يلزم كل بلا شبهة ولا يلزم
 الشهوة الباطنة **اقول** الشهوة اخاصة وقتها او كذا في
 والفرق بينهما ان ما يقع بعد العدة ويحل من الجشاد والجحر من الطعام يستلزم
 بغيره ومن الشهوة والفرق في بعد عده من استعمال العذاء فليدقق في ذلك
 كذلك كاذب فان كان كذا لم يجر استعمال العذاء لان ذلك يكون في حال
 طعام على طعام ويستلزم ما فيه من الضرر بل الواجب فيه وقف في العدة
 بانقضاء الاسمال والاول اسرع وجوده وذلك باستحقاق ما يقطع في لطف
 مثل السكجيين وشراب اللبوء ما عارض من النوم الطويل ليس ترجح
 القوة وتشتغل الى الباطن وتبصر ما في العدة وما في منها الى
 الاعضاء او مثال العذاء استثناء السكجيين والحقنوم اما الاول
 فليدفعه الشراب في العدة بمرارة فيبصر اياه وتقويه ليعظم
 واما الثاني فليحضره الطعام في العدة فيدفع فيها ولان العدة
 اذا لم يحصل للبدن عذاء في سبب غدهتها واستثناءها في العذاء
 وان كان ضار في وجب استعمال العذاء ولا يجوز في العذاء
 الباطنة لان العدة اذا حلت حذرت من رطوبات البدن و
 ما يتخذ اليها الصغراء والرطوبات كما في تشتمل في العدة
 وقبولها للماجذب فاذ العذبة الى العدة ومن شغلها الجحر العدة

البركة والبركة

البركة والبركة

وصارت كالصديد وفيه من الشراعية **قال** وليا كماله الصنف
 بالفضل في الششاء **اقول** اما الاول فلان الطيبين
 في الصنف فاذ الاستحقاق الطعام الجار بالفضل او قد الباطن ايضا فيغير
 ابدننا بسحره فيفسد البصر واما الثاني فلان الطيبين في الششاء
 فاذ الاستحقاق الطعام الجار بالفضل استولت البرودة على الطعام
 والباطن وذلك بسبب لانتفاخ الحرارة وضعفها وفساد البصر
 وفضل اوقات الاكل في الصنف البرودة اوقات الشراء في الششاء
 استحقاقها **قال** واذ قال الطعام على الجرح من شغل ردي **اقول** الوجه **الطعام**
 في العدة ان لم تشغل بالثاني فسد افسد الاول وان تشغلت
 به فاما ان تشغل به فسد الاول وفسد الثاني ايضا او
 تشغل به استحقاقها بالاول فيكون فعلها في كل واحد منها ضعيفا
 فيفسد ايهما جميعا وليس كذلك لو استعملها معا وذلك لانها ان استعملت
 معا كانت احالتهما واحدة من نوع واحد فيكون اسهل على الطبيعة
 اذا قدم احدهما على الاخر فان احالتهما واحدة فليكون مائة لاهالة
 الاخر فان احالتهما التي قد اشبهت بعض البصر لا يكون كاحالة العذاء
 الذي لم يشترط في البصر ولا شك ان اجتماع فليبين على الطبيعة اخصر
 العمل الواحد فذلك اذا ادخل الطعام على طعام حدث عنه التفتت في اكثر الامور
قال ودون احواله زمان الاكل فتختلف البصيرة طالة زمان الاكل
 ردية لكن رد انما دون ردة الادخال ووجه رد انما بغير ما ذكرناه
 في الادخال لان الاحالة في او المظنوم لا يكون كاحالة في او كرموا
 باختلاف المظنوم ووجه قلة رد انما بالنسبة لادخال ووجه **قال**
 تشتمل الى الوان محيرة للتطبيق **اقول** المحج بين الوان من الطعام مثل
 ان يكون بعضها على كمال البصر وبعضها لطيفا كمال الدراج او يكون بعضها
 حار كالعسل وبعضها بارد كالمانس أو يكون بعضها بجلي الاستحالة كالحمة
 وبعضها سريعا كالاسفيداج محيرة للتطبيق فتوزع ليعملها فتدفعها للبدن
 مشوش للقوة لان قبل الموضع مختلف باختلاف الكثا وتولد منها اقد
 فتختلف للبدن وفيه من الشراعية **قال** والغذاء اللذيذ الحلو
 الاكثر رنة **اقول** اما كان الغذاء اللذيذ حار لانه يحترق عليه العدة
 من جميع جوانبها فيجرح البصر وانما شرط عدم الاكثر لان الانسان اذا
 وافق طعاما يستلذه ويستطيع سكره منه لان اللذيذ مطلوب طبعيا
 فيجعله الشهوة على الاكثر فيجبر طبيعة من صفه وانضاج فيبقى قاننا وكثيرا
 بالسكر

البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة

ما يجعل منه الشهوة ايضا يجذب الكبد سريعاً لكونه ملدوداً لها كما اذا كان
 حلو او قوي في الجاري غير مضمق فيقول له الشهوة فيها شغل كبير للبدن **قال**
 وملازمة الشهوة تسقط الشهوة وتكسر الشهوة والخاصة بالبدن وتختف
 وبغير العصب والجلود بين الشهوة ونحو البدن والملازمة يخفف البدن و
 ينزل فليدفع مفرط الحلو بالخاصة والحامض بالجلود والشهوة بالملازمة والحلو
 ومما به **اقول** ملية ملية الاحكام تعرف بمرارة فاعلى الطعام وقابليها
 وسبحي الكلام فيها في اول الفقه الثاني قوله ومما به اي يدفع مفرط الحلو
 والحريف بالشهوة **قال** وليس كذلك الغذاء وفي النفس منه بنية **اقول**
 الوجوه ان بنية الشهوة تبطل بعد سببها ولا يشغل المأكول على الطبيعة
قال وملازمة الحمية تنبذ البدن وتغلبه بل من في الشهوة كالخلط
 في الكرش **اقول** اما الانا والامثال فطهران الحمية تورثها لانها
 منع من الغذاء وتقليل له واما ان الحمية في الشهوة كالخلط في الكرش فكلما ردت
 ان كلاً من هاتين اضرار للبدن مبيح للاختلاف اما الحمية في الشهوة فكلما ردت
 الى انصباب المواد الى المعدة وفوزتها كالصديد كذا واما الخلط
 في الكرش فكلان البدن ليس بانق وكما غذوته زينة شراد المراد خلط
 ترك الحمية **قال** ومراعاة العادة في الوجبات وغيرها واجبة **اقول** مراعاة
 العادة سواء كانت في الوجبات او في دفعات الاكل او في انواع الاغذية
 والمجموعين نوعين منها او انواع واجبة لان الانسان اذا اعتاد شيئاً
 تالعه طبيعة عند هذا وقتاً بالوجوه تغلب عليه وتغلب فعلاً قوياً
 حسناً ولهذا **قال** ابتغوا العادة طيبة ثابته **قال** ومراعاة
 ان يستمر الاغذية الروية فلا يغيرها فستولد على طول الايام امرها
 فليترك بتدريج **اقول** الوجوه ان الاغذية يبق منها في البدن
 انما روية لا يجس بها في اول الامر اذا مضت عليه المدة فلهذا روية واما
 وجب التدريج في الترك لان الاستعمال من الغذاء الى الغذاء فمعه تدريج **قال**

وملازمة الشهوة تسقط

وليس كذلك الغذاء

وملازمة الحمية

ومراعاة العادة

ومراعاة

الاستمرار

الوجوه ان بنية الشهوة تبطل بعد سببها

والصبر

والصبر اي غذاءه مبرد مرطب والدوس مبرد قاطع والبلغم مسخ مطلق
 والسوداوي مسخ مرطب **اقول** الوجوه ثلثة الاحكام يعلم ما منه
 في قاعدة حفظ الصحة **قال** وقد نهى الخبثون عن الجمع بين اغذية
 يعسر علينا اثبات كثير من ذلك بالقباس قالوا لا يجمع بين سكر لبن
 فيولد ان امرضاً منته كالجذام والفاالج واللبس مع حامض حتى يولد
 عن الجمع الحامض والاباحضة ولا السويق على الارز باللبس ولا العنب
 على الرز وسوا الرمان على البرسيم ولا الخيل والارز **اقول** ملية ملية
 ذكره اهل التجربة في الجوارب والمعدة وغيرهم ويعسر اثباته بالدليل وقد
 اورد عليه بعض المتأخرين بان الغذاءين اما ان يكونا متشابهين
 او يكونا متضادين فان كان الاول كان الاخر منهما بمنزلة المستكبر
 احدهما ولا خلاف ان ليس بمجموعة وان كان الثاني فاحدهما بعد الآخر
 والجوارب عنه بمنزلة الحرق فانه لا يجمع الغذاءين في المتشابهين والخصين
 الجوز ان يكون في الجمع بينهما خاصية لا يوجد في الاسكتيا من هاتين
 على تقدير التشابه فان المتشابهين يجوز اختلافهما في بعض الاحكام
 بانا لان ان الصديق يدفع احدهما مفرط الآخر يجوز ان يكون لكل منهما
 مفرط لا يندفع بالآخر كمن انزله النار فدخل الى الثلم فانه يتبادر
 الامر بين الحامض والحمض الدوينة **قال** تدريج كشر وب قالوا لا يجمع
 ماء البيرة والنهر ما لم يجتز احدهما افضل الحياه مياه الانهار وخصوصاً
 الحارثية على تربة رقيقة فتتخلص بماء من الشوائب او على حجارة فيكون ابعد
 قبول العفونة وخصوصاً الحارثية الى الشمال او المشرق وخصوصاً المخدرة
 الى اسفل وخصوصاً اذا بعد الجميع فان كان مع هذا اخفف لوزن جيد
 لشربه انه حلو ولا يجمل الشراب منه الا قليلاً فذلك هو ابله وخصوصاً
 اذا كان غير اشديد الحمية وماء البيرة قد جمع اكثر منه الحارثية وماء البيرة
 لا يجلو عن غلط داراد منه ماء الفخ وداراد منه ماء البيرة ماء الزار **اقول**
 قال الخبثون من الاطباء لا يجمع بين ماء البيرة وماء الهند ما لم يجتز
 احدهما كما نهوا عن الجمع بين اغذية ذكرناها ويعسر اثبات ذلك الحكم
 ايضا بالدليل افضل الحياه ماء الهند لان شيوحه عن مسام الارض و
 يجريانه بيزول عنه ما في غيره من الارضات الروية كالخلط ولكن لا يجلو

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

والصبر

فصلته الا بعد شروط احدنا ان يخرج على التراب النقي
 من اقدار الحديد والبرص فيكون نقياً
 من الشوائب الروية او يخرج على الحارة وحيث يكون بعد
 من العفونة لان التراب يعرض له اذا اختلط بالماء ان
 يستعد للعنف والثاني ان يخرج من الجنوب الى الشمال
 او من المغرب الى المشرق ليموت الرياح الشمالية
 او الشرقية عليه من مائته فانها تصحان جوهر الماء
 والثالث ان يتخذ من الاسفل لانه اسرع في الحركة
 وانه يزيد في لطافة جوهر الماء الرابع ان يكون بعيد المنبع
 لان حركته يكون كثيرة لطول المسافة فيزيد في لطافته
 الخامس ان يكون خفيف الوزن لانه يكون خالياً عن الاجزاء
 الارضية وطريق وزنه الجيد فان الماء المسادس للماء
 الآخرة الجيد الاقل في الوزن اخف وقيل بتل فلتان
 متساويتان في الماء ويجفتان تجفان بالحق فالماء الذي فلفه
 اخف اخف والسادس ان يجيد لشاربه انه حلو وذلك
 ان الماء اذا كان رقيقاً لطيفاً برقوقاً ويطف رطوبة الغم
 وينفذ في جوهر اللسان وطعم هذه الرطوبة مائته الى
 الغذوة فيدرك الذائقة في الغذوة وهي اول درجات
 الحلوة فيجيد لشارب ذلك الماء انه حلو والسابع ان لا يجيد
 الحركه الا قليلاً ان الماء الذي يكسر لتقليد منه مرافقها افضل

لانه يذهب

الاول

من الماء الذي يكسر الكثرة مرافقها لان الاول للطافه يفرج بالحر
 اعتداجا اقوى لان الغليظ لا يمر في مثل ذلك الامر ارج الناس ان
 يكون غير ان كثير لان الكثير لا يتأثر من المفسد كتأثر القليل
 لانه يحيل الحماط الى طبيعته التماسية ان يكون شديدة الجريان
 لان قوة الحركة تزيد لطافة الماء النبيلة حتى كثر طه الماء
 فانه بعيد المنبع لانه من جيل ابيض يقال له جيل الغرور اخط الا
 ينبع منه عشرة انه ينصب كل من من الماء عظيمه ويخرج من كل
 اربعة امداد الثمانية يجتمع في عظيمه الا فليم الاول يخرج منه واحد
 هو النبيل وينصب اليه ندر في عين مركزاً على خط الاستواء وباد
 ماء النبيل في بعض ايام السنة من امطار كثيرة ببلاد الحبشة فانها
 كثيرة الامطار والقيط كما انه بعيد المنبع عن طيب المسلك لانه يخرج
 على ارض حرة لا في الطما جوهر غريب وهو اخف من الجنوب الى الشمال واما
 العين لا تجل من الغلط لانه لا يصلح المكلف من الشمس الرياح واما
 من ماء الغنى لان ثبوت ماء العين دليل قوته ووزنه حتى فوق الارض
 بنفسه ماء الراس اردد ماء الغنى لان الماء الغني يخرج من كاهل ياب
 بالصناعة واما النزول وماء ينجلي من الارض من الماء وتنف على منافذها
 ويعرف ويكثر فيه الحشرات اردد ماء العين لان ماء البير يستخرج بنوعه
 بالخرج فيدوم حركته ولا يلبث ليت ماء الشرف **قال** وانما ينبع ان يستعمل
 الماء بكثره في الغذاء في الهمم واما عقبيه فيجوز في حله اردد على ان الناس
 من يتشبع بذلك ومو حار الحوة ومن الناس من يكون شهوة للغذاء ضعيفة
 فاذا شرب الماء قويت وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق
 وعقب الحركة وخصوصاً الجماع وعقب المسهل الغرور والحمار على النافذة

النبيل

النبيل

النبيل

بسطة النفس وتقويتها ونفسها لها وشجاعتها وازالة الجمل
والغم والفكر الفاسد وسوائف الاشياء لها الخواص التي تخرج
المضاد لما يجاشي السوداء ويجتسب الظن والخلق ويقوى فيه
قوى الدماغ لأن دماغه لا يتفعل بجزء البخره الشراب المسكر
بل بجزءه اللطيف فيصفو ذهنه لصفاء لا يصفو مثله بغيره
فلذا كقوى الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر بطيئة يعلم
قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان امكن ان يستفاد
بغيره من المعاجين المحركات قد لا يسر ذلك تحسين
انارته وتبريقه واسراقة وتقوية الحرارة الغريزية وانعاشها
وانضاج الرطوبات وازلاقتها وتفتيح الجوارح وازالة السدد
وتفتيح المجاري وازالة المسام وتقوية الارضم وتكثير الروم
وتلطيفها وانارتها واتارة الدم وتنقيته وانضاج البلغم
وتلطيفه وادار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاجها
السوداء ووقع عاداتها والى اجها ونفعه تعلق بالقوى الطبيعية
والحيوانية اكثر من القوى النفسانية وادامته تلبس بالدم
وترخي العصب ونورث الرعشة والنشيج وكثير ما يوت
السكران بالسكينة والعرف محرق للدم مفسد المزاج
الدماغ والكبد والمسطار يخاف منه الذوسنطار بالنفخ
واسمائه والسكر المتواتر يوسس قوى الدماغ والعصب
ولا باس به في الشد مرتين لاراحة قوى الدماغ والفصل

شرب الماء
في الصيف

البلد البارد وان يجتهدا كثرة الشراب وقوته ومامكن
ترك النقل فمدادى يمكن المحرور قد ينتفع بالتنقل
بالسفر جيل والمان الحار والتفاح والكثير من الزعفران
واقراص الليمون وحامض الالبترج وشرابه بل قد يجتاز
الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين
والبحرود وجوارش التفاح والسفرجل والجلنجبين
والنمر والفستق والمطوب بالفضاية وزيتون الماء
والفستق واللوز المحلو حين والاشياء التي تنظف السكر
التنقل باللوز وخصوصا المحمضون لوزة يستعمل قبل
الشراب فيمنع السكر وكذلك التنقل بذر القنبط
الملح والحل الفينيطية والكربنية قبل الشراب وكذلك
استعمال المدرات والشراب الدمنية وان انطقت
ليكنها يمنع كثرة الشراب والحسرات بسرعة كما تنقل
بحوز الطيب ونفعه في الشراب وكذلك العود والشيلج
ورق القنبط والزعفران وكل هذه تسكر مفردة واما في
والتفاح والشوكزان والافيون فمفرط واما يستعمل كثير
ان يعالج بالاجتهد في الصيف وما يذيب راحة الشراب للذبرة
الينابسة والرايس والدارصني الصبيح وافضل ما يخرج
بالشراب الماء وقد يخرج ماء لسان الثور ليزداد تويجه
ونموه بذكر يسر سرور اعطيا وقد يخرج ماء اللوز وفضول

والقلب أكثر وقد يبرز بامر ان الغرائز كمن غشي عليه او ضعف
 ويخف ان لا يطول الدعة التي يثب يصل المرقمة مفرودة **اقول كلام**
 المؤلف في احكام الشراب لا يحتاج الى مزيد توضيح فالاولى ان ينفق
 على الغذاء المحتاج اليه من شرجه لا يستريح احدنا شرجه فيليلد الغلظ الكفاية
 مع ان الشرع استغنى مؤنة هذا البحث قوله وعند اخذ الغذاء
 ان عند تمام الهضم المهدور وهو الوقت الذي يتوجه الغذاء الى الكبد
 كذا قيل وفيه نظر لانه يوجب ان يتوجه الشراب في المعدة ويخرج
 مع الغذاء قبل ان يفضله بل الواجب تقديمه عليه بقليل من الزمان
 لينضم الشراب في المعدة ويخرج مع الغذاء قوله ونفق يتعلق بالقوى
 الطبيعية والحيوانية اكثر انما كان كذلك لان القوة النفسانية
 مسكنها الدماغ وهو يتفرق باخرة الشراب لو فورنا وجرم
 الدماغ ليس ضعيف يعسر تحللها منه والمعدة ورن كان يحق
 فيها الرغوبات الا انها صلبة حساسة لها منافع طبيعية
 اذا ادركت الضرر دفعة من تلك المنافع اقامت الامعاء فيها
 لاسهال وانما من الخرج في القوي والكبد جرمها صلب والشراب
 ينفذ فيها في غزو وقا في صلبة والقلب وباقي الاعضاء
 انما ينفذ الشراب اليها بعد موره بالكبد وانها ضارة و
 انكسار قوته فعلم ان شدة ضرر الشراب بالدماغ وهو
 السبب في تلبده الذهن وادراكه الرغشة والتشنج و
 السكته وله ضرر مخصوص بالقلب وسوانه حس لا يدرى به
 من

فيجذب القلب جزءا بالغائكثير اما يرد منه على القلب بالاحتيل على
 دفعه فيجوز ذلك الموت فجاء قوله والكسطار سوا الشراب
 الذي لم يحض عليه ستة اشهر وانما يخاف عليه ذو سنطاريما
 وسوقياح الدم لانه تغاير مسهل اذ لم يتحلل منه بعد الابوة
 الفضلية فيتوجه الطبيعة على دفعها فيحدث منه اسهال الدم
 لانه يرفعه والشراب الذي مضت عليه ستة اشهر ولكن
 لم يات عليه الزيادة على الستة يسمى الشراب المتوسط فان
 مضى عليه اربع سنين يسمى القديم وما بين المتوسط والقديم يسمى
 العتيق قوله والفصل والبلد البارد ان انا كان كذلك لان الشراب
 يستحق البدن وبرق الدم فيفقس الطبيعة منه على مقادير
 الخارج والدم في البرد يكون كالمكثف ويزيل الشراب عنه
 ذلك وانما كان ترك التنقل اولي لان التنقل غليظا بالنسبة
 الى الشراب فينفذه الشراب فيرضم فيتولد منه السدة والفواكه
 التي ذكرها في احكامها وذكر ارجيتها والليوم معروف وحاضه بار
 يابس ومنافعه كحاض الارح وقرص الحافز في نسخة والعفنة
 ما ياكل باطراف الاسنان بالكسر من الاشياء الباردة كالشدة
 والحصى المحلول ونحوها وزيتون اما هو الزيتون النقي الاخضر
 يجعل في الماء والحار وهو بارد قابض كذا في المحتاج وقال السمرقندي
 انه يطلق البطن والغثيط قال جالينوس هو الكرنب الابيض و
 قيل اصله اللقطة قس بنظر ارقن غر سمية البطة والعن الكرنب
 هذا

والليوم
 والعفنة

في نسخة

والنبط قوم ينزلون بالبطائح بين العراقين وسواهما في بلاد
 يابس في الثانية وكذا الكرنج وجوز الطيب موجود في بلاد
 وكرو وورق القنب حار يابس في اول الحجارة الثالثة يورث
 النسيان والوحشة والعزلة والخوف والكسل ويخرج الدم
 ويقطع الشهوة ويورث الشهوة الحلبية ويغير اللون الى الكثرة
 ويجرد الحكا في الحواس كلها والبنج ثلاثة انواع اسود واورق
 وزهر الاسود ازجواني وزهر الاحمر الصفر وزهر الابيض ابيض بارد
 يابس محذر واللفاح ورق اليبس وشبيه بصور في الانسان و
 لهذا يسمى ببر و حاله اسم صمد ومبارك يابس محذر والشكران
 نبت وورقه كورق اليبس في الصفة واصله دقيق ولا ثمرة قال
 ويسقو و ليس ساقه كساق الرازيانج له زهر ابيض يورث
 كالانيسون بارد يابس منوم حشيش والافقون عطارد
 الاسود الحمر بارد يابس محذر الشربة منه قدر عدسة لا يورث
 على انقيس والوراس الزنجبيل الشامي منه يستاني ومنه نوع
 كل ورقة من شجر الازراي ينقرش على الارض كالانعام ومبارك يابس
 قال تدبير الحكة والاسكون البدينين بقاء البدن بدون الغذاء
 حال وليس غذا يصير حكمة جزو عضو بل لا بد ان يبقى منه عند كل
 منظم اثر و طنة اذا تركت وكثرت على طول الزمان اجتمع شي منه قدر
 يضر كيقينه بان يسخن البدن بنفسه او بالعفن او ببرد بنفسه
 باطفا الحرارة الغريزية او بكيفية بان يستدشغل البدن

اللفاح
ورق اليبس

تدبير الحكة

وبوجب امر الله الاحتباس وان استفرغت ناذن البدن بالادوية
 لان في اكثر ثابته ولان لا في غير الاجزاء الصالح المتغير بفضله
 الفضلات متارة تركت او استفرغت والحركة من افون الالب
 في منع تولد ما يسخن الاعضاء ويسبب فضلاتها فلا يجتمع
 على طول الزمان ومنه تعود البدن الحنة والنشاط ويجعله
 قابلا للغذاء وتصلب المفاصل وتعود الاوتار والرباطات و
 تفسد من جميع الامور هذه الحادية واكثر الحار اجية اذا استعملت
 المحملة منها في وقتها وكان باقي التمدد بهر صوابها اولا اراد
 ان يذكر احكام الرباطة وقدم وجه الاحتياج اليها وتقرير
 بتحديد مقدمات الاول ان بقاء البدن بدون الغذاء في وجود
 الاسباب المحملة بالضرورة وقبول البدن للتخلل كما ذكرناه
 في فصل فزوق الموت والثانية انه لا يوجد غذا يصير حكمة جزو
 عضو بل لا بد ان يبقى منه عند كل منظم اثر و طنة ولا يكون الطيب
 الا جها و هذا القيد لا بد منه وان اعلم المولف اننا قلنا
 ان الطيب لا يكون في الاجزاء لانها لا يمت بها الغلبة اولا
 بغير ثا او لضعفها عند دخولها لكونها غير صالحة للاندفاع لضعفها
 لغفلتها والثالثة ان تلك الآثار اذا تركت كثرت على طول
 الزمان فيجتمعا منها قدر يضر بالبدن اما بكيفية او بكيفية اولا
 فبان سخن البدن اما بنفسه بان يكون صفر او دما او عذبة
 فان كل مادة عفتة تسخن البدن او تبردة اما بنفسه بان يكون

بلغا سودا او باطنها الحرارة الغريزية فيستول البرد على
 البدن واما النكاح فينبى يودى البدن بكثرة ما بان يورث
 السدة ويثقل البدن ويوجب ام افن الاحتباس كالورم
 وسقوط الشهوة ويثقل البدن والاعيار ووجوب الاربوا
 تلك الآثار وبقايا ان استغفرت بالادوية نادى البدن
 بتلك الادوية لان في اكثرها سمية ينهدك العقوى ويضعف الطبيعة
 ولان الادوية لا تخلو عن اخراج الحائط الصالح المنفرد و
 الرطوبة الغريزية والروح وذلك يبعث ضعف الاعضاء
 الرئيسية والعقوى والافرار الدواب بالبدن قال ابو القراط
 ان الله وارضى وبتك فاعلم من هذه المعدمات ان تلك الآثار
 والبقايا ضارة تركت او استغفرت والرياضة استخرج
 من اجتماع تلك الفضلات اذ الصيب في سائر التدبير معها
 فان الحمام مثلا وان كان من اجتماعها لكن الرياضة استخرج
 منه لان الحمام يبرد باطنه ويسخن الظاهر والحركة يسخن الظاهر
 والباطن ورياضة الرياضة تزيد اعتياد السكون الذي هو
 موجب لتوليد تلك الفضلات بخلاف الحمام ودفع الرياضة
 لتلك الفضلات فانه لا يسخن الاغشاء وتسهل فضلاتها
 بسبب التسخين تعود البدن الحنة وتنشط البدن و
 يجعله قابلا للتدبير بلا عجز يتجلى ويصلب الحفاصل وقوة
 الادوية والرباغات لازالتها الرطوبات العريضة وتوتر

فانما

جميع الامراض الحادة والكثرة الامراض المزمنة وانما لم يقل جميع
 الامراض المزمنة لان بعضها لا يوافق الرياضة كسوء المزاج
 الحار واليابس الساخن وهو اب الرياضية ان يكون معتدلة
 وافقة وقتها **قال** ووقت الرياضة بعد اخذ الغذاء
 وبحال معتدلة **اقول** وقت الرياضة بعد ان يتخدر
 الغذاء ويندمج اندماجا كاملا وعلامة ان ينضج البول لونا قويا
 وترتاج الطبيعة الغذاء انه وذلك لان الرياضة قبل الانضاج
 وينتج الطعام غير المنضج الى البدن فيلزم منه السدة والمزاجية
 انسجام الطعام زمان لم يستول الجوع بعد فان الرياضة بعد
 الجوع المفرط ضارة لانهما يحفظ البدن وتتمك **قال** والرياضة
 المعتدلة تسهل التبريد فيها البسرة وبربو ويبدى العرق واما
 التي بكثرة فيها سبلان العرق فمفرط **اقول** انما يدل امر ان
 على ان الرياضة معتدلة لانها لو كانت الرياضة مفرطة لاصغر اللون
 كثرة التحلل كما في الناقصين وانما يدل ربو البسرة وهو ان يسطحها
 وانتعاشها على ان الرياضة في الاعتدال لانه يكون لتوجيه الدم
 والروح الى الخارج وانما يكون ذلك اذا كانت الحركة على الاعتدال
 فان كثرتها توجب كثرة التحلل وانها يورث ضمور البدن وانما
 يدل ابتداء العرق على اعتدال الرياضة لان سبلان الرطوبة الغريزية
 من الجلد انما يكون في الحركة المعتدلة واما خروج الماء الكثير الباطن
 فلا يكون الا للسدة السخنة التي لا يحصل الا بالحركة المفرطة **قال**

ووقت الرياضة

الرياضة المعتدلة

قال واما عضو كثر
 الرياضة فكلما كان
 الرياضة فكلما كان
 الرياضة فكلما كان

والكل عضو رياضة فلله صدر القراءة وليست يد في حمار الحقة الى الجوز
بتدريج والسمع يري تافه بسماع الانعام اللذيذة والبصر بقراءة
الخط الدقيق اجابانا او بالنظر الى الاشياء الجميلة وركوب الجبل
ياخذ دل رياضة البدن كله تحلل اكثر مما يستحق وينفع الناقسين
بتحليل تقابا امر اضهر وكذلك التمرج بالرفق واما طرد الجمل فيحلل كثيرا
ويستحق واللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفس بآلية من
الفرجة بالغلبة والغضب بالاعتبار وكذلك المسابقة بالجمل
وركوب الشفص حرك للاختلاط مشور لها قالوا الامم القز لينة
كالخزام والاستسقاء لا يختلف على النفس من الفرجة وفرد
ويغوص بالعدة والرهق واذ ايا منه غيان وقى نفع بالمرح
الفضول فلا تبادر الجسبة **اقول** الرياضة اما عامة
او خاصة اما عامة فهي التي يعم نفعها البدن كله واما الخاصة
فهي التي يخص نفعها عضو او قد ذكر المؤلف من النوعين اصنافا
منها رياضة للصدر وهي القراءة وليست رياضة للصدر وحده
بل له جميع اعضاء النفس كالنغم واللسان لفرح السواد
بسبب الشطو كاللهاة لتمدح عند فزوح وكالعنق فانه يمد
عند الصوت وافضل رياضة القراءة ان يستدل من الخفا الى
جهد بالتدريج لان الفعل القوي بجهة ضار متعب ومنها رياضة
قوة السمع وهي سماع النقات اللذيذة من الحادة او التفتل
او المختلاط بينهما ولا يخفى وجوب التدرج فيها ايضا ومنها رياضة

البصر وهي قراءة خط الدقيق والنظر الى الاشياء الجميلة والمؤلفون
البعيدة لاسيما المستنيرة والبكاء المخذول ومنها ركوب
الجمل ومور رياضة للبدن كله وتحليله اكثر من تسخينه ولذلك يوافق
مع النفس ولا يتور الاختلاط ومونا فاع للناقسين لانه يحلل
تقاياما اضهر لا ارجو الا يقبل اليه الدوا ومنها التمرج بالاربع
والكمه وقاما او قاعا او مضطجعا اذ كان بالرفق ومور رياضة
للبدن كركوب الاعتدال والتمرج الجبل والاربع جميع ارجو منه
ما يركبه الصبيان ويحركه للعب يقال ترحبت الاربع بالعلام
اي مالت به ومنها طرد الجمل ومور رياضة للبدن كله لكنه في الرياضة
العتية قليل وتسخن كثير وكذلك تعظم النفس معه ومنها اللعب
بالصولجان سواء كانت الكرة صغيرة او كبيرة ومور رياضة للبدن
والنفس اما انه رياضة للبدن فطامره واما انه رياضة للنفس فلانه
يلزمه الفرجة مرة بالغلبة والغضب اخرى بالاعتبار وفي الطلاق الرياضة
على النفس نوع فخير لانها مخصوصة بالحوكة البهنية في الاصطلاح
ومنها المسابقة بالجمل وهي كاللعب بالصولجان وتكون منها رياضة
للبدن والنفس ومنها ركوب السفينة ومور رياضة للبدن كله
ومو حرك للاختلاط مشور لها لان النفس يتحول ما يشاء فترج
الاختلاط الى جهة الاعالي لانها كثرتها تفرق الرقة واللطف
فيعلو وخصوصا اذا كانت صفراوية والحواء الغليظة تتبع
الرفيعة ولذلك يوضع الغثيان والنف في الشفص والامام

المرئنة كالجلود والاستسقا او السكتة وبرود المعدة ونحوها
 تنقلح بركوب السفينة لما يختلف على النفس من الغزو والحر
 فينزل المواد مرة الماء مرة الهواء فيتم بها الماء فاع
 بعد ان كان غيرة الانقطاع لغلظها وتشتتها بالاعضاء
 وركوب السفن يعوز المعدة والعضلة فيفضل لها الوجبة
 لضعفها وسور منضما واذا عرف الغشاء التي اركب السفن في
 ان لا يتبادر الى الجسد لانه ينتفع البدن بالحرارة فيفضل له اللحم
 الا ان يودى الى الضعف فانه يجب خبسه بما ذكره في علاج
 الغي والغشيان **قال** ومن جملة الرياضات الدلك منه
 فيخرج اللون ويختب ما لم يقع منه افراط قور التحليل ومنه صلب
 فيشدد ويعوز الاغصان الضعيفة ومنه ليق فيخرج ومنه كثير
 فيهنزل ومنه معتدل فيختب **اقول** الدلك جملة انواع الرياضة
 ووجه الاحتياج اليه على الخصوص انه قد يكون المادة الحارة في
 بعض الاعضاء غليظة او لزجة لا يخرجها الا المماسسة باليد
 المرفقة لهما الفاصلة اياها عن العضو الذي تثبتت به والدلك
 انواع منها الخشن وهو ما يكون بابد خشنة او قوة خشنة
 وسويج اللون ويختب العضو يجذب الدم الى الخارج اللهم
 الا ان يقع منه افراط لانه يهنزل العضو لفرط التحليل ومنه
 الاملس وهو ضد الخشن وسويج ويختب اقل من الخشن
 فلا يجلد تحليل معتد به وسويج حكم اللين في الحقيقة والدلك

ومن جملة
 الرياضة

لم يذكره المؤلف ومنه الصلب وهو ان يكون الغي فيه قويا وهو
 يشدد العضو ويعوز الضعيف منه لانه بقوة ضغط العضو في
 الاغصان وتحليله لفضله الموجبة للين والرخاوة بغير صلابة
 وقوة ومنه اللين وهو خلاف الصلب وهو رحي العضو لانه
 يسيل الرطوبات اليه ولا يجلد شامعا معتد به ومنه الكثير وهو
 يهنزل العضو لفرط تحليله ويجعل وسويج يفتب العضو لحد الغي
 اليه **قال** وينبغي ان يندم على الرياضة ذلك للاستعداد
 وبعدها ذلك للاستعداد والقوة وتحليل ما بقية الرياضة في العضل
 وقربها من الجلد وليكن بابد كثيرة ليمتدحها على العضل
اقول ينبغي ان يكون الرياضة بين دلكين الاول يستعد
 البدن للرياضة وذلك مثال ذلك الاستعداد وفائدة انه اذا
 شرع بدو في الرياضة تحركت العقلا والمجاري مفسدة
 فيحقق ويزدحم قريب الجلد فيه صريين وايضا لا يؤمن في
 الحركة الشديدة ابتداء من انفسه ايج عرق وانما تاكل عضله
 وايضا الانتقال من السكون الى هذه بقوة بلا مودة ذلك
 الطبيعي لما مر وصفه من ذلك ان يكون ابتداءه ليناً ثم يوزي
 قليلا قليلا وان اراد استعمال الدوس فيه فهو ضار الا في
 ذلك الاستعداد والقوة وتحليل بقايا الرياضة وسويج ذلك الاستعداد
 ولذلك المسكن ايضا فائدة الاستعداد القوة بانارة الحارة
 اللطيفة وتحليل البقايا لانها موجبة للاعباء وصفته ان يكون ابتداءه

وينبغي ان يندم

لم يذكره

قوايم ليس قليلا قليلا وان اريد استعمال الدم فيه فمضد
اوله قال بعض الأطباء لا يجوز استعمال الدم لهدا
الدلك لانه تحليل البقايا ولا بد فيه من تقطيع المسام والدم
يسد ثا والجواب انما لا يز ذلك لجواز ان يكون الدم من
الادوات الحادة والحفوة المسام المحملة للفضلات وينبغي
ان يكون ذلك بايد كثيرة لينال الدم كجميع العضلات
بدون المراض وينبغي ان يتوق عيش البرد قال تدبير النوم
واليقظة افضل النوم هو الوقوف المتصل المعتدل الحذر
الحادث بعد منم الغذاء وسرور الاخذار وسكون تبعه
من نفي **اقول** اما وجوب كونه غير قافان التحليل بين
واليقظة روي ما عرفت واما وجوب الاتصال فلان اليقظة
في انشاء النوم مزيج للطبيعة واما وجوب الاعتدال فلان
كل واحد من النوم المفرط والسد المفرط ضار لهما واما وجوب
كونه بعد ما ذكره من الهضم وشرور الغذاء في الاخذار وسكون
المنع فلان الحرارة الغريزية بنوبة النوم الى الباطن فاذا
وجدت الغذاء غير منمض شربت في البعد فبا فيحصل فيه
وقال ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان يستعمل
اولا على اليسر قليلا لينحدر الغذاء الى قعر المعدة ليبله
اليسر لسبب انه جذب الكبد له فتمتلك الهضم اقول ثم على
اليسار لم يلبس الكبد على المعدة فيستجيبها فاذا

تدبير النوم

ومن استعان بالنوم

ثم الهضم عاد الى اليسر ليس على الاخذار الحجة الكبد
اقول السنة التي ذكرنا سببها على الهضم جدا فالنوم
على اليسر في الابداء قليلا فائدة اخذار الغذاء الى قعر المعدة
لان الهضم في قعرها اقوى وانما جعل الهضم فيه اقوى لان الغذاء
لنقله يزل اليه سرعا وخصوصا ما هو غليظ منه وانما قلنا ان النوم
على اليسر بعد الغذاء الى قعر المعدة لان قعرها مائل الى اليسر
جذب الكبد للغذاء منه لان الكبد موضوعة في الطرف الايمن اقوى
الجانبين فيكون الافعال الكبدية التي بها فاعم اغتذاء البدن فيه
اقوى وانما اعتبرنا القوة في ذلك لان الكثرة توجب اخذار الغذاء
غير منمض والانعكاس الى اليسار بعد ذلك فائدة ان يشغل الكبد
على المعدة ويستجيبها واعتبر في الطول ليسم الهضم المعدي والعود
الى اليسر بعد تمام الهضم المعدي ليس على اخذار الغذاء الى الكبد
قال والنوم اكثر يتوفا على سبيل الاستبلاء
من الطبيعة على المادة واليقظة تعريفا على سبيل الاستبلاء
المادة التي تزيد الطبيعة تحللها بالعرق اما ان يكون بعيدا من
الجلد اس غائرا في البدن او يكون قريب منه ان مائل الى السطح
الظاهر من البدن فان كان الاول فالنوم اكثر توقفا وتحللا بها
من اليقظة على سبيل استبلاء الطبيعة على المادة لان الحرارة
يجتمع في النوم في الباطن فيقدر فعل الطبيعة فيه وان كان الثاني
فاليقظة اكثر توقفا وتحللا بها من النوم لان الحرارة تنحدر الى الخارج

والنوم اكثر توقفا

ومن غرق في نوم فيسبب ما في نواحي الجسد **قال** ومن غرق في نومه كثير ولا
 له ظمأ فبجده مثل غرقه في الماء **اقول** الصحيح الذي يورق
 في نومه كثير ولا سبب لوقته ظمأ من كثرة الدمار والحرارة الملو
 وسعة المسام فانه مثل اما في غذاء اذ اند على ما يجمله ومن غلط
 كثير لان ذلك الوق لا يكون الا عن وفرة مادة رطبة وفورنا
 عن تناول كثير من الغذاء الكثير ان كان تناول قريبا فهو الاول و
 الا فهو الثاني **قال** تذيب الاستفراغ والاحتباس في
 يتثنى بالطبيعة فيليس ان احتسبت بمثل المرقمة الدمنة استغنى
 كثير السلق او بالاسفناخ او اللبونية بالفرط والالتين بالفرط
 فتم الحليس خصوصاً للشماع وبمثل الميسلة والحقن
 اللينة والاحتقان بالدم ينفع المشاع بالتليين وترطب
 الامعاء وتلينها وينتج الطبيعة اذا افترط لينها بمثل
 السماقية والحرمية والزركسية والحاضبة والنفاسية **يقول**
 الدهن والسيلق **اقول** هذا ظمأ غنى عن الشرخ
ومن المستفراغ **قال** ومن المستفراغ المعتادة حاله الله الحام والجماع
 فلتقل فيها **اقول** الحام والجماع من انواع الاستفراغ فقلنا
 بكل البحث دون تحقيقها **قال** في الحام افضل ما كان قديم
 البناء عذب الماء وسع الفضاء معتدل الحرارة **اقول** اما قديم
 البناء واما رده ان لا يكون في الحام ما يكون في الحمامات القريبة
 العهد بالشمع من روائح الكلس وقوة الابخرة المرتفعة من جذورها

ومن غرق في نوم

تذيب الاستفراغ

وترطب

ومن المستفراغ

في الحام افضل

البرودة

ومحاربي مياها فلان تلك البرد الحار والابخرة تقتر بالبرودة
 واما عذوبة الحار فلان غير العذب من الجياه كالما الح والشماع
 الشبي وغيره من الحار لفظ الصبي واما سعة الفضاء والحار وانه
 يكون قضا متسع ليكون الهواء في داخله كثير فلان الهواء
 القليل لا ينشتر فيه الصدر ولا يسيل فيه الشفص ويحتجج في
 وانفاس الناس واما اعتدال الحرارة فلان شديداً سخياً يخفف
 بفرط التخليل وشديداً البرودة لا يحصل به التخليل الذي هو المعتد
 الاصل من الاستحمام والاداء في بفرضه ام سخية الحمام الخارج من
 دخوله ومن الاطباء من يزاد على ما ذكرنا من ماء الحمام وضبابه
 وحسن صورة الجليس والحار وجموده حطبه وسحقه لان كل
 واحد منها خلاف فضيلة الحمام **قال** والبيت الاول
 مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
اقول الفاضل من الحمام ان يكون فيه ثلثة بيوت متفاوتة
 الحرارة وهذه الثلاثة غير المسيل لانه خارج من الحمام فالبيت الثالث
 هو مستوفى النار والاول ابعد البيوت عن النار والثاني
 ما بينهما والاول مبرد مرطب لعله اارة سوانه لانه قريب من
 الخارج بعيد عن النار فيكون معظم التأثير فيه الماء فقط فذلك
 كان مبرداً مرطباً لان الحرارة العرضية تغارق بسرعة ويتبع حكم
 الماء الذي وسد التبريد والترطيب والثاني مسخن مرطب لانه
 مسخن قهراً لانه سوانه اسخن من البيت الاول واما انه

والبيت الاول

ومحاربي

مرطب فبما هو الثالث مسخن بجفف لفظ تحليل سواء لانه
لا يبقى مع قوة الحرارة الماء ان لم يربط بترطيب معتد به **قال**
ولا يدخل البيت الجار الا بتدريج فكيف الخروج منه **الواجب**
التدريج في كلا واحد من الدخول في البيت الجار من الحمام والجو
ولكن التدريج في الخروج اوجب منه في الدخول اما الاول فلما ان
الاتصال من الضد الى الضد يكسر ككائنة في البدن واما الثاني فلان
الخارج من الحمام قوة ضعيفة واخلاق رقيقة متوجهة الى السيل
فاذا انسدت مسامه من البرد اجتمعت تحت الجلد وحصلت
حيات من منته بخلاف الدخول **قال** ودل على الحق في وجوب
الغشي والكرب والخفقان **القول** السبب فيه ان استنشاق
الهواء الحار مسخن للقلب والروح وهو يورث لهذه الاعراض
قال ويابس المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضر الى
رش البيت بالماء وجسمه على ارض الحمام لتكثير بخاره كما يفعل
بالمدققين مرطوب المزاج يستعمل الهواء من الماء وقد يضر
الاخر اذ العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقيين
المزاج باستعمال الماء اكثر من مناسب ليايس المزاج وحيث
البدن والمسلول والمدقوق وقد يضطر سولا الى رش البيت
بالماء وجسمه على ارض الحمام لتكثير البخار واما باستعمال الهواء
اكثر من الماء ان يغلب البارد في الحمام ويكثر الكثرة فيه
يسمى الحمام اليابس وانه فوس التحليل قليل الترطيب وهو

ولا يدخل البيت الجار

ودل على الحق

ويابس المزاج

البوار ان كبر
الاستسقاء في
البدن ويقلل الكثرة فيه
الحمام المرطب
قليل التحليل
الترطيب لان
الطبيب

مناسب

مناسب مرطوب المزاج والسمين والحار بل والمستسقي
المتسبح والمزاج كرم من مادة باردة نقيحة وقد يضطر سولا الى
افراط العرق فيجفف انما منهم بكثرة التحليل وذلك يحصل بالكلث
قبل استعمال الماء **قال** وما دام الجلد بر بوقلا انما وما دام
فاذا اخذ البدن في الضمور والكرب في التمدد فقد وقع
افراط ويزداد الدثار بعد الحمام وخصوصا في الشتاء لان البدن
ينتقل من سوا الحمام الى البرد منه ولان ما ينشربه البدن من ماء
الحمام يزول عنه لانه الوضعية فيبرد البدن
يذا غنى عن الشرع ومن الواجب للمزاج من الحمام ان لا يتناول
الغذاء على الفور لان الحرارة الغريزية في الباطن ضعيفة والحرارة
الغريزة مسئولية فقد يفسد الغذاء والادوية ان يتناول منه
لطيفة ليرجع الحرارة الغريزية الى الباطن ويجتمع العنوس
قال ولا يدخل الحمام من به ورم او تفرق افعال او حمى عفينة
لم تنضج ما دتها **القول** من به ورم لا يناسب الحمام لانه يسيل
المواد فيه قتها فيزيد الورم ويعين عليه ضعف العنوس
لان الطبيعة تسيل المادة الى العضو الضعيف ولا يخفى ان هذا
قبل نضج مادة الورم ومن به تفرق الافعال لا يناسب الحمام لانه
يرخي طرفي الجرح ويجلب اليه مواد يمنع من الاندمال ان نوال الجراحة
والجفاف موهن عقيمة ومادة حماة غير نضجة لا يناسب الحمام لان
سخونة الحمام قد ينضم الى سخونة الحمى ويزيد عفة المادة ولا ينفع

وما دام الجلد

الجلد

ولا يدخل

الحمام من به

الحمى عفينة

بالتحليل لان المادة غير نضج. بالفرض وانما قيدنا اللحم
 يكون منها عفتة لان غير ما كثر اليوم والدق يناسبه الحمام
 انما قيدنا المادة بعد نضج لانها لم تكن نضجة فالحمام
 بجلدها واعلم ان تجديد الحمام للحوم انما هو في غير يوم النوبة
 ولا اقل تجديده عن وقت النوبة ان كانت النوبة في كل يوم
وقد يستعمل قال وقد يستعمل الحمام عقيب الغدا فيسمن ولكن يخاف
 الحمام عقيب الغدا منه السد فليجوز عنهما بالسكخييين الساذج والبروزي
 بحسب الازمنة **قال** وقد يؤكل الغذاء ثم يستعمل قبل ان يتم
 الهضم المحدث ويتم الفضلة البرازية عن الكيلوس وتسمى
 ولكن يخاف منه السدة اما الاول فلان الحمام بتعرقه يجذب
 المادة الازمنة السام عوض العرق فينجذب مادة الزهر للشتاع
 الحلا الى ان يصل الجذب الى المعدة فينجذب الغذاء منها
 وهو قاهر الهضم فينولد منه البلغم وهو يسمى **اما الثاني**
 فلان المادة الغير النضجة مسددة وهو قاهر واذا وقع استعمال
 الحمام بعد الغذاء وجب تدارك السدة بما يقطع ويلطفها
 كالسكخييين الساذج لبعض الازمنة والبروزي بالبروز والبارد
 كبرر الهند بالبعفنا والبروز الحارة كبرر الكرفس والبروز
 والشبخ ابو علي ينكر انما البروز على السكخييين وله في
 رساله من اراد تخفيفه فليطلب منها **قال** وقد يستعمل عقيب
 الحمام فيسمن باخذ الريحانين والسد وكذلك استعمال الحمام

بعد الهضم **قال** هذا ظاهر والبراد بالافندار عقيب الحمام
 الافندار بعد سكون الحرارة التوتريه وباستعماله بعد الهضم
 استعماله بعد الهضم المحدث **قال** وقد يستعمل على الحلا
 فيبرد ويجفف وقليل الرياضة يتبع ان يستعمل من الحمام
 المعرق **قال** سبب الاول التحليل بلا رودة البدل ووقت
 الثاني ان يندرك ما وقع من التقصير في تحليل الفضلات بالزمنة
قال والافندال بالمار الباردي يقرى البدن وينشط ويجمع
 القوى ويقويها **قال** الوجه في ذلك ان الماء الباردي يصل الى
 الظاهر في البدن ويكثفها ويلز زما بتبريده اياها على البطن
 ويزيل رقاوتها وسواها او بتقوية البدن ويلزم منه ان
 لا يقبل الظاهر وفعل الحرارة التوتريه فيتنو في تأثيرها على البطن
 فيكون فعلها فيه اقوى وسواها او بتشتيت البدن وجمع قواه
 وتقويتها **قال** وانما يستعمل وقت الظهيرة في الصيف
 سواها المزاج معتدل اللحم شباب ويمنع منه الصيف والشيخوخة
 اسهال او خلة او نزلة **قال** اشار الى شروط الافندال
 بالماء البارد الاول ان يكون الوقت ظهيرا لانه زمان الحرارة
 فلا ينقص الحرارة التوتريه بالبرودة الشديدة الثانية ان يكون
 صيفا لانه ايهما زمان الحرارة والثالث ان يكون المعتدل
 حار المزاج ووجه ظاهر ما ذكرنا والرابع ان يكون معتدل اللحم
 اذا التقصيف جدد ينقذ البرد الى باطنه سرعيا والسمين جدا

الوقت

وقد يستعمل

على الحمام

والافندال

الاعضاء

وانما يستعمل

يكون بارد المراج قليل الدم فلا يكون فيه ما يتقاوم برد الماء والحرارة
 ان يكون شابا وموظا لانه حرارة العصب متفرقة تحت الطبقات
 فلا يتقاوم برد الماء وحرارة الشرج المتفرقة في الانقطاع والبرد
 يزيد ما ضعفا والسادس ان يكون بالمغتسل اسهل الوجهين
 الاول ان الماء البارد يعبر المواد الى عنق البدن وذلك يزيد في
 الاسهال والثاني ان الاسهال مضعف وانزاع الحرارة من البدن
 يزيد الضعف والتسايح ان لا يكون به تخمة لانه ينشر المادة المتخمة
 في البدن لتوجه الحرارة الى الداخل ولان التخم يوجب تضيق
 انفاضة الى الراس والامعاء فيخرج من خلفها فيجتمعت في بطن
 والثامن ان لا يكون به نزلة لان برد الماء يمنع غليظ مادة
 النزلة بل يوجب ازدياد النزلة لعصر المواد الى تلك اقل البدن
 والاعشال **قال** والاعشال الحامات الكبريتية تحلل الفضول وينفع من
 الفالج والرعشة والتشنج ويزيل الحكة والحب وينفع من
 النساء واوجاع الورك **قال** هذا غنى عن الشرع وفي بعض
 بدل قوله بالحامات بالحامات وسوجب حمة بتشديد اليم ومضى
 العين الحارة وفي الحديث العالم كالحمة ان يستشفى الناس
 بعلمه كاستشفاء المرضى بالحمة كذا في الصحيح **قال** في الجماع
 افضل ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حارة وبرده
 ويوسسته ورطوبته وغلظه وامتنانه فان وقع خلافه فضره
 عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من غلظه وبروته

والاعشال
 الحامات
 الكبريتية

في الجماع

ويوسسته **اقول** لا فضل للجماع شروط الاول ان يكون بعد هضم
 الطعام لانه قبل الاضمحام يورث السخا والاعصاب ووجع البطن
 وسدد الاغشاة والقولنج والاستسقاء والرغبة والرهشة
 وذكره صاحب المختار لانه لا يغلب على البدن الحرارة لان الجماع
 اذا وقع والبدن حار اورث الخفا في النحر والحقان والذئبة
 والثالث ان لا يغلب عليه البرودة لان الجماع اذا وقع والبدن
 بارد اورث سقوط القوة وانسداد الحرارة الغريزية والرابع
 ان لا يغلب عليه الرطوبة لما ذكرناه في البرودة والخامس ان لا يغلب
 اليبوسة لما ذكرناه في الحرارة والسادس ان لا يكون على الخوض
 لانه يسقط ويورث الغشي ويخاف منه الدق والتسايح ان لا يكون
 على الامتلاء لانه يورث الامراض التي ذكرناها صاحب المختار والخفا
 في الجماع اعظم منه في الملا وفي البرد اعظم منه في الحرارة وفي اليبوسة
 اعظم منه في الرطوبة لان انسداد الحرارة الغريزية واستسقاء القوة
 اقتران الاشياء المذكورة وانما ينبغي ان يجامعوا اذا قويت الشهوة
 وحصل الانتشار انما الذي ليس عن تكلف ولا فحكة في مستحسن
 ولا نظر اليه وانما اجتناب كثرة الحن وسدة الشهوة السبق
 وان يحصل عقيب الحنة والنعوم **قال** الحن وان كان فضلة
 فليس فضلة ردية جبلت الطبيعة على تنقية البدن منها كالماء
 والبراز والخايط والبصاق لانه جوهر شريف يجهل الطبيعة
 لحفظ النسل نعم اذا زاد على القدر الواجب ضرر على البدن

صيق ينس

الرعي

خالي

الاعشال

المتن

الجماع

الطبيعية الادوية وذلك بتجديد الصورة الموجبة للاعتدال فوقه
 غلبته سو وقت الجوع وعلامة ان يحصل الميل التام اليه
 يوفى النور فلا يتكلف وفكر ونظر في صورة حسنة ويحصل
 بعد الجوع الخفة والنوم لخلل الطبيعة عن ثقل النفس قال
 والجوع المعتدل والجوع المعتدل في ينشئ الحرارة الغريزية ويبقى البدن للافادة
 ويفرز ويحطم الغضب ويزيل الفكر الردي والوسوسات السوء او
 وينفع اكثر الامراض السوداوية والبلغمية وربما وقع
 تارك الجوع في امر اخر مثل الدوار وظلمة البصر وثقل البدن
 وورم الحصىة والحالب فاذا عاد اليه برى سرقة **اقول**
 الجوع المعتدل ما لا يكون قليلا بالنسبة الى مزاج الجاع ولا كثيرا
 بالنسبة اليه وهو يفيد فوائد اية ذكرنا له فلهذا الفضلة و
 منه الابخرة المتصورة منه ولذلك يقع الجوع في الامراض التي ذكرنا
 وانما لم يقل في جميع الامراض السوداوية والبلغمية لان مشاهدا
 يضره الجوع كالم الحاصل والرعيشة ونحوها **اقول** في الافراط الجوع
 يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرعيشة والغالب والتشنج و
 يضعف البصر به اوجاع العظام اقل استفراغا للنفس فيكون
 اضعاذه وضروا اقل لكن يوجب الحركات متعبة لكونه استفراغا
 غير طبيعي وليجتنب جاع الجوز والصخرة في الحالتين وانما لم يجمع
 في مدة طويلة والحرية والغيبوبة المنظر والبكر وكل ذلك يضعف
 بالخاصة والجوع المحبوس يسره ويقل اضعاذه مع كثرة استفراغه

والجوع المعتدل

والجوع المعتدل

تارك

والافراط في الجوع

في ان الكثرة في الشدة ايضا لا بد

التي

في الجوع المعتدل

المن وادد اشكال الجوع ان تعلق المرأة الرجل ومستلن لتعصر
 اخراجه عنى وبقية الذكر بقية فتعصر بل ربما سال رطوبات
 من العزج الى الذكر وفضل اشكاله ان يعلق الرجل المرأة رافعا فديها
 بعد الملاعبة التامة وودغدة الشدة والحالب ثم يحل العزج بالذكر
 فاذا تغيرت مبيته عنما وعظم انفسها وطلبت التذام الرجل في
 للذكر وصبت النفس ليتعا هذا كثيرا وذلك هو المحل وما يعين على
 الجوع روية الجاع ودنظر الى سفا هذا الحيوانات وقراءة الكتب
 المصنفة في البهارة وحكاية الاقويار من الجاع مجس واستماع الرقيق
 من اصوات النساء وخلق العانة يسهل الشهوة والحالة العذتر
 البهارة منسية للنفس الاستمارة باليد يوجب الغم ويضعف الانتشار
 والشهوة **اقول** هذه البهاحة غنية عن الشرح والتسديد
 في اللغة الجامعة وانما كان خلق العانة مهيأ للشهوة لانه يوجب الحرارة
 المحركة للانثيين وانما كان ترك الجوع مدة طويلة منسبيا للنفس
 يضعف قوة الانثيين وسائر آلات المنى الهير وترتفع فيضعف عن
 توليد المنى فلا ترسل الطبيعة اليها ما يزيد عن غذاها المنى ويصير
 اعضاها التناسل كالعضو انزائدا وانما كان الاستمارة موجبا لما ذكره
 لان النفس اذا لم يجد مطلقا نادت وضعت القوى بسببها **اقول**
 الفضول وليتلق الربيع بالعصر والاستفراغ بالقي واستعمال الطهفات
 والحسنيات المواد ومجتنب المسخونات كلها كالحركة المفرطة
 والشرب القوي ويقل الغذاء ويكثر الشرب المحرور ويبس فيه

الحال في الجوع المعتدل

فانما هو

الطبيعية

الطبيعية

الغذاء والشراب
والنفس والبدن
والنفس والبدن
والنفس والبدن

السحاب والمطر بان الحفنة **اقول** لما كان تدير العنق
من قواين حفظ الصلابة ونزله وانما سبب الفصل بالربيع لانه
يسهل الدم ويحترق غليظا حتى لا يتسبب الخرق فان لم يقلد العنق
ان دفع الى بعض الاعضاء او رث عليه دموية وانما سبب العنق
لان المواد مائة الموقد والاعضاء المطلوبة الفصل مطاوعة
للقوى وانما سبب استعمال المطعيات للحرارة والامكانات للمواد
لان حرارته يهيئ حرارة البدن لتحويل ما كان ساكنا في الشتاء
من المواد فوجب تطهير الحرارة وتكيس المادة ويعلم منه وجب
اجتناب المسخنة وتقليل الغذاء والبقاء في **قال** ويلزم في
الصيف الغذاء والادوية وكثير من الفاكهة الرطبة كالفواكه والخضار
والبطيخ البرقي وليس فيه الكائن العتيق **اقول** الوجه في جميع ذلك
سخونة ابدان وميل الحرارة الى السهوان في هذا الفصل وقد ركب
الى هذا في فصل الاكل والشدة السكون والكائن بارد بعد البس
حرارة ابدان والعتيق ابرد **قال** ويجنب في الحريف كل ما يجفف
البدن وكثرة الجماع والاختسال بالماء البارد وشربه وكشف الاراك
والاستكثار من الفاكهة وانما العنق فيه فيجلب الحمى ويحترق من برد الغذاء
وقر الظاهر **اقول** اما اجتناب المجففات والجماع فلان هذا الفصل ليس
وبما يورثان البس واما اجتناب الاختسال بالماء البارد وشربه
وكشف الاراس فلان هذا الفصل بارد وهذه الافعال تزيد البرودة
واما اجتناب الفواكه الكثيرة فلانها تولد رطوبات كثيرة بسبب

والنفس والبدن
والنفس والبدن
والنفس والبدن
والنفس والبدن

ويلزم في
الصيف

يجنب في
الحريف

جميع فصار

خلقوا فبعضه البدن تقدم الصيف للجلد وحرارة الحريف قاهرة فيعفن
نلك الرطوبات وانما ان العنق فيه فيجلب الحمى فلان ارد الفصل
وضا من بقايا امر اخذ الصيف الذي يحرك المواد العنقية بسبب
قصور حرارة الفصل فيحدث الحميات العنقية واما اجتناب
العدوات وحر الظلما نزلها حر من احكام الاموية **قال**
ويستقبل الشتاء بالدفء وليس الغيب والعتيق واما
الحواصل والذلق فغير فان لا يخلطها الا الجبرود والخرطوب
يلتزم الاغذية القوية الغليظة كالبهرسية والاستكثار من
اللحم واستعمال الملطحات كالرشاد والابازير والحرارة والشر
العنق والعتيق فيضعف والحركات العنقية فيه نافعة **اقول** اما
زيادة الدثار وليس فاذكره من انواع الفرو فليدر الفصل
والغيب قيل هو الفرو المستوردة بالفكر والحواصل جميع حوصلة
وس حوصلة فانه كبير كالجمل وس كيس تحت لحيمة الاسفل
فيها السمك يتخذ منها الفرو واما التناول الاغذية الغليظة
كالهريسية واللحم فلان الرطبة فيه اقوى والحاجبة الى الفزار
كثيرة واما استعمال الملطحات فليحصل الامر من السدة واما
شراب القوي ان الصريف فليتناول بمجرة برد الهواء واما امر
عن العنق فلان الاحكام السبعة فيه واما نفع الحركات القوية فجنبا
وتقوية السخونة للبرد المحفوظ والتجديد ما تكاثف من برد الهواء
من الفضلات **قال** الجزء الثاني من جرنس العمل من الطب في المعالج

ويستقبل الشتاء
العتيق والدفء
والعتيق والدفء

مرفق ستارة

الجزء الثاني

يقول كل العلاج يتم باثني عشر تدبير والادوية واعمال اليد
 المراد بالتدبير اصطلاح الاطباء المتفرقة في الاسباب الضرورية
 لحفظ الصحة واستمرارها والمؤلف اراد به القسم الثاني لان البحث
 علاج المرض والمراد بالادوية استعمال الدواء لدفع المرض وباعمال
 اليد الكلى والجوهرية وما يخصها وما يتم به العلاج في هذه الثلاثة
 انما علم بالاستقراء **قال** والتدبير هو المتفرقة في الاسباب الستة
 الضرورية وحكمها من جهة الكيفية حكم الادوية **قال** حكم المتفرقة في
 الاسباب الستة من جهة الكيفية حكم الادوية ان كان يجب الادوية
 استعمال الضد لان العلاج بالضد يجب في الاسباب الستة استعمال
 فكما ينفع الحار بالبارد والبارد بالحر وبالدهن بالزيت والبارد
 الحار بالبارد والمكشروب البارد والمشروب الحار والسهو الحار
 والجمود بالاعذار الحار والمشروب الحار والسهو الحار
 كذا الكلام في باقي الاسباب الضرورية فمن مر منها بالسكون البعد
 او النفس في تنفع بالحركة البدنية او النفسانية وبالعكس
 مر منها بالاستقراء في تنفع بالاعتباس وبالعكس من غير
 بالعدم انتفع باليقظة وبالعكس **قال** لكن للعدا من جملة
 احكام يخصه فانه قد يمنع كما في الجوع وعند المستهين لئلا يشغل
 الطبيعة به عن دفع المرض وعند اليوب لذلك وتنبأ ما كثر
 الكروب بحارة الطبيعة **قال** للعدا من الاسباب الضرورية
 احكام خاصة لا بد من البحث عنها الاول انه قد يمنع المريض شدة

والثاني

لكن

في

في ثلثة مواضع منها وقت الجوع وسبب تنبيهه وانما وجب منع المريض
 من الغذاء في لان الطبيعة مقاومة للمرض والحدار يشغلها عن المقاومة
 ومنها منتهى المرض وانما وجب المنع فيه كما ذكرناه في الجوع لان
 منتهى المرض وقت قد الطبيعة واستنهاها لئلا يهلك ومنها وقت النوبة
 كما في الجحاش وانما وجب المنع فيه كما ذكرناه لان الطبيعة مشغولة برفع
 النوبة ولان المرض يحصل في وقت النوبة الكروب وحرارة الجوهر
 تزيد في الكروب **قال** وقد ينقص ما في كيفية ام تغذية وان كانت كمية
 كثيرة كما يفعل من شدة ومهنة قويا وفي بدنة اخلاط كثيرة او في
 فبكرة كمية يستد السهولة ويشغل المعدة وبقلة تغذية لا يزيد وهذا
 مثلما يقولون انما قد يعكس هذا اعني تنقص كمية دون كيفية **قال**
 من شدة ومهنة ضعيفان وبدنة محتاج الى التغذية فبقلة مقدار
 يمكن منه واستمراده وبكثرة تغذية يعجز ويغذي وقد ينقص الغذاء
 كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهمم امتلاء بدني **قال**
 الحكم الثالث ان ينقص الغذاء وذلك على وجه الاول ان ينقص كيفية دون
 كمية بان يعطى من الاغذية التي يغذي المقدار الكثير منها غذاء قليلا
 كما يقولون انما قد يعكس هذا وانما يفعل اذا كان شهوة المريض
 ومهنة قويت وكان في بدنة اخلاط كثيرة او ردية لانه اذا كان المريض
 كذلك شهة الغذاء الكثير المقدار شهوة متعددة ولم يزد في اخلاطه ولم
 طبيعته عز في تلك الاخلاط لانه قد ضاع قليل الغذاء وما يكون قليل
 الغذاء لا يزد في الاخلاط ولا يشغل الطبيعة كثيرا لان ما يقع بعد كثير

وقد ينقص

وشغل

الغذاء منه يكون شيئا قليلا ولا يحصل منه قلة كثيرة ولا يحتاج الى مزيد بل
 وانما ان يعكس ذلك وسواء ينقص كمية الغذاء دون كفيته
 بان يعطى من الاغذية التي تغذي المعدة القليل منها غذاء كثيرا
 كما يبيض النمل شنت وخصه الدويك مقدار قليل وهذا انما يفعل اذا
 كانت شهوة المريض ومضغ ضعيفين وكان بدنه محتاجا الى التغذية
 لانه اذا كان المريض كذلك امكن له مضغ الغذاء واستمر اداءه شيئا
 من الهضم لانه قليل الحرج وزاد في قوته وتغذيته لانه كثير الغذاء والغذاء
 ان ينقص الغذاء وكما وكيفا بان يعطى من الاغذية القليلة الغذاء
 والغذاء اكثر مقدار قليل وهذا انما يفعل اذا اجتمع في المريض ضعف الهضم
 والامتلاء البديهي لانه اذا كان المريض كذلك امكن مضغه للغذاء
 المتعارف ولم يزد في الاخطاء لقلته التغذية قال وقد يكسر الغذاء
 كما وكيفا كما يفعل بين يرا دتهيته للرياضة القوية **اقول الحكم**
 الثالث ان يكسر الغذاء وكما وكيفا بان يعطى مقدار كثير من الغذاء
 الغذاء وهذا انما يفعل بين يرا دتهيته للرياضة القوية لياخذ
 واخر من القوة ولا شك ان جودة الهضم شرط في هذا الحكم قال
 وايضا قد توشى الغذاء اللطيف السريع النفوذ اذا لم ينفذ القوة
 والمدة بهضم البطي النفوذ ويتوقاه بعد غذاء غليظ لئلا ينضم فليجده
 مسلكا فيفسد ويغضب **اقول الحكم الرابع** ان يوشى ان يجتار الغذاء
 اللطيف السريع النفوذ كالشباب وخصوصا الكثير الآمنة وهذا
 انما يفعل بين لائق قوته ودمه بهضم الغذاء البطي النفوذ كالغلابا

وقد يكسر
 الغذاء

ويشبهه
 في القوة

والله اعلم

والله اعلم ما عند عدم وفاء القوة فقاموا ما عند عدم وفاء المدة
 فلان المدة اذا كانت غير كافية بان يرد قوة المرض الى انضمام
 الغذاء البطي النفوذ مثلما قلنا علم بالضرورة ان من مثل ذلك الغذاء
 اكثر من نفعه ومن تناول الغذاء اللطيف السريع النفوذ فلا بد ان
 لا يتناول له غيب الغذاء الغليظ لان اللطيف ينضم قبل الغليظ فلا
 مسلكا فيفسد في نفسه ويضد الغليظ الذي يتناول له قبله وان جرد
 اللطيف قليل مسلكا بسبب اختلاطه بالغليظ فلا بد ان يجر معه شيئا
 من الغليظ غير منهضم وموضعا لاي اداء السدة قال وقد يوشى
 الغذاء الغليظ كما يفعل بين يرا دتهيته للرياضة القوية لياخذ
 ويوقاه عند خوف السدة **اقول الحكم الخامس** ان يجتار الغذاء
 الغليظ البطي النفوذ وهذا انما يفعل بين يرا دتهيته للرياضة القوية
 لان سبب فيفسد المريض بدو آتم الوجع الحزير وتناول الغذاء الغليظ
 اذا خيف السدة وموطنه قال والغذاء وان كان صديقا للقوة فهو
 عدو لما صدقته المرض موعده فلما يستعمل منه المرض الا ما لا يضمنه
 في القوة وكما كان منتهى المرض الطول كانت الحاجة الى القوة يجهل ما
 الكثيرة اكثر فليهد اعتنا بتنا بالقوة في الامر من المرض اكثر وكلما
 المنتهى نقصنا ثقتنا بما سلف وتحققنا على القوة وقت جهاد ما والامر من
 التي منها ما في الرابع فادونه الظاهر بناء القوة في هذه المدة اللطيفة فلا
 حاجة فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والاقلا وضعت ولو في الجوان
 وجب الغذاء **اقول** ان يوشى قاعده تغذية الغذاء بحسب

قبل

وقد يوشى
 الغذاء

والله اعلم

وقد يوشى
 في القوة

كانت

لا بد من تمديد معدة ومن ان مفسد الطيب من تغذية المريض
 القوة لا ابرأ و بدل المتخلل لان نظره مقصور على العلاج الذي هو
 عبارة عن تناول دواء في المرض والدفع بالحقيقة من القوة فلما بد
 من علاجها لم يمكن من الدفع والغذاء وان كان مرضه نهضة القوة
 لانه صديق لهما من جهة اخرى لانه صديق للمرض وهو عدو لهما وصديق
 العدو وعدو اذا عرفت هذا فقول يجب على الطبيب ان لا يستعمل
 من الغذاء في المرض الا المختار الذي لا يضره في القوة لان عدم
 من جهة عداوة الغذاء للقوة واجب الا اذا تركناه لفردية وهي
 محافظة القوة والثابت بالضرورة تعدد وبقدر الضرورة و
 تفصيل هذا ان الطبيب يجب عليه ان ينظر الى المرض فكلما كان
 منتهيا الى الطول كانت الحاجة الى القوة بجهل المصارعات الكثيرة
 والمقاومات المديدة اكثر فيجب عليه ان لا يغلل من الغذاء فيه
 ولذلك ينبغي ان يكون عنايته برعاية القوة في الامراض المزمنة
 كالربو والفتور غير الحاملة اكثر وكما قرب منتهى المرض ويجب
 على الطبيب ان ينقص الغذاء اعتمادا على ما سبق من التغذية وبقينا
 على القوة وقت جهادها لان المعروف من قرب منتهى المرض ومنتهاه
 وقت الجهاد والمرض الذي منتهاه في اليوم الرابع فادونه
 يقال له الحاذ في العناية السريرة الحاذ على الاطلاق وهو الذي لا ينجو
 الا بوجه طمس لا حاجة الى الغذاء لان الطاهر في القوة في هذه المدة
 الطبيعية فعلى الطبيب ان لا يغفل عن المريض بل يقتصر على الحار القرم

فمعدو سم

ابن خلدون

او الجلاب

او الجلاب او الكنجيين ان وقعت الحاجة الى ان تغذية والمريض
 بنمو الغذاء في كل مرض من مرضه باحتمال القوة لان القوة اضعفت
 وجب الغذاء ولو كان في وقت الجوع لان الدافع للمرض باذن
 تعدد القوة فاذا استقلت فاقى تغذية العلاج قال اما العلاج
 بالدواء فله قوانين ثلثة احدها اختيار كيفية تبعه معرفة نوع المرض
 ليعالج بالضرر الثاني القانون الاول اختيار كيفية الدواء من
 حرارة وبرودة وبسوسة ورطوبة بعد العلم بنوع المرض لان
 العلاج بالضرر في المرض الحار لا بد من الدواء البارد لا بد من الدواء
 الحار وكذا الكلام في الرطب واليابس فالمرضى كيفية الدواء لا يمكن
 العلاج بالدواء فيكون اختيار كيفية الدواء احد قواينها قال ثانيا
 اختيار وزنه ودرجته كيفية وذلك يحصل بالحدس من طبيعة العضو
 ومقدار المرض ومن الجيني الثاني والعادة والعقد والصناعة
 والبلد والسحنة والقوة اما الطبيعة العضو فيضمن امور اربعة
 مزاجه وعلته وقوة واذا اختلفت مزاج العضو الصفي المرضي
 عرفنا كمية الخروج عن المزاج الصفي فاختارنا من الدواء ما يقابلها واما
 الخلقة فمن الاعضاء ما يغني بالدواء اللطيف اما المتخللة او لان له
 تجديفا عن جانبيين او مزاجين ومنها ما ليس كذلك فيفتقر الى القول
 واما الوضع فالعضو القريب بكيفية ما قوته بتدريما يقابل علته ويجيد
 يحتاج الى اقوى ولا يبربر مرضه ولا يخلل مواد به فقايق يحفظ قوته
 ولا يورد عليه دواء له كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستعمل في مواد

اما العلاج

بالدواء

وذلك

فدائرة البارد

ثانيا

ثانيا

ثانيا

ثانيا

ثانيا

واما القوة فالعضو الذي الحس
 او الشريف او الرئيس لا يبر عليه
 بدواء قوي

او الجلاب

يكون كثير الحس ولا شربا ولا ريبا فكثر القوة لا يحسن بدو
 قوس لان جميع الادوية مخالفة للطبيعة فيكون ورود الدوا القوي
 على العضو الكثير القوة مضرا افرار اعطيا شأنا لجميع البدن او
 مود يا اليه وكثير القوة لا يبردا ايضا شربا فدا يا لان البرودة تطفى
 الارواح والحرارة الغريزية في انطفاضا في مثل ذلك العضو فترجم
 ولا يورده عليه ايضا دوا تحليل لمواده من غير قابض يحفظ قوته ولا
 ايضا عليه دوا له كيفية مخالفة للجودة كالحرق والاسفنداج والشمس
 المحرق ولا يستغفر ايضا موده دفعة لانه يلزم خروج اردو كثيرة
 دفعة وفي ذلك الضرر العظمي والعضو الذي ليس له كثر القوة كالكلى
 وذلك الثالث من اضرار المرض فان المرض الضعيف يلقى فيه الدوا الضعيف
 والقوي يحتاج الى الدوا القوي والثالث الجنس فان جنس المذكورة
 يستدعي دوا اقوى من جنس الاوتنة والرابع السن فان الشباب
 يحتاج الى دوا اقوى من الطفل والخامس العادة فان من اعتاد القوي
 من الدوا يحتاج الى القوي منه ومن اعتاد الضعيف بكيفية الضعيف
 والسادس الفصل فان الضعيف يحتاج الى الحق في ضعيف بخلاف الشدة
 والسابع والثامن والتاسع والعاشر الصنائع والبلد والسمكة
 وقوة المريض وقس اعتبار قوة الدوا وضعف في هذه الامور الاربعة
 على ما ذكرنا في الامور الستة **قال** وثالثها قانون وقته ومو
 يعرف ان المرض في وقت من الاوقات الاربعة مثلا البورم ان كان
 في ابتداءه يستعمل الرادع فقط وان كان في الانتهاج المحل في دوا

والتأثير
 قابض
 وقت

على الاغلا
 على الخللات
 سديدي

وفيها

وفيما بين ذلك المزج بينهما **اقول** هذا فاصد امثلة الروادع
 المحللات في مباحث المعالجات **قال** ومن المعالجات الجيدة
 المشتركة لاكثر الامراض الفرجة وتفا من يستبره وملازمة من يستبره
 ويشانس بحفرة تحت رباط برشي المذنف من الصفاق بزرورة
 معشوقة بعد الجفافة وكذلك الدوا التي اللذبة والاسماع
 وربما نفع الانتقال من سوء الامور اقوى من مسكون الى مسكون
 ومن فصل الى فصل اقوى قد ينفع تغير السمات كما ينفع الانتفا
 من وجع الظهر والنظر الشتر الى شئ بلو من الحول **اقول** هذه
 الامور بعين النظر وتعيش الحرارة الغريزية بسبب انها تنشط النفس
 ويجعلها معينة بتدبير البدن وذلك دفع اكثر الامراض والتجربة
 والاذن الفذول والهمال وقوله وربما نفع الانتقال هذا اذا اخل
 فيما تقدم ذكره من النقص في الامور الستة الغريزية وكذا ما ذكره
 من الفرجة وتفا من يستبره ونحوه فكان الاحسن ذكره في ذلك الموضوع
 والبراد بالنظر الشتر نظر العضو الذي تحرك عينه الى من غضب
 عليه بجال فلان ينظر الى البيت شتر او نفع من الحول سريع الظهور
 في عين الصبي ليعتدل عضوه وسرعة تأثره **قال** وامر اخر المركب
 وتفرق الانتقال الاولا تأخيرها الى الحلال الجوش **اقول** انما كان
 كذلك لقلة قوا اعدائها الطبيعية بخلاف قوا اعداء معالجة سوء المزاج
قال فليست تلك في علاج امراض سوء المزاج وسوء المزاج اما مستحکم
 وتدبيره المعالجة بالصدف البار وسهل الزوال في ابتداءه غير

الاستعجال في علاج الامراض
 والاعراض التي لا تستعمل
 في علاج الامراض
 والاعراض التي لا تستعمل
 في علاج الامراض

وامر اخر المركب

فليست تلك في علاج

انتباهه والحرار بالصد والتجفيف اسهل وافقر مدة من التزليب
 واما في طريق ان يكون وتديه التفتيم بالحفظ باز الاسباب
 واما في اول الكون فتدبيره بهما معا **اقول** سورة المزاج ثلثة
 اقسام بحسب الظاهر الاول سورة المزاج المستحكم والمراد به ان
 مزاج العضو وبكل تلك الحالة فيه سواء كانت راسخة او لا والاشارة
 سورة مزاج يكون في طريق ان يوجد المراد به ان لا يسوء مزاج العضو
 ولكن تديار لذلك وهذا بالحقيقة ليس سورة المزاج ولهذا قلنا
 في التقسيم بحسب الظاهر والثالث سورة مزاج سوء اول الوجود ولم
 يكمل تلك الحالة فيه ودليل الحظر فيها ان سورة المزاج اما ان يكون
 بالفعل او بالقوة القريبة منه وهو ان يحصل سببه لان لا يكون حاصل
 لا بالفعل ولا بالقوة القريبة منه بهذا التفسير لا يتصدر الطبيب لعلامة
 فان كان الاول فاما ان يكون كاملا ولا فائدة ثلثة اقسام الحق سورة المزاج
 فيها وعلاج القسم الاول بالصد لما مر من القاعدة فان كان عارضا فعلاجه
 التبريد وان كان باردا فعلاجه التسخين وان كان يابس فعلاجه التزليب
 وان كان رطبا فعلاجه التجفيف وسورة المزاج البارد وسهل الزوال
 في الابتداء عشر الزوال في الانتباه اما الاول فلان الحرارة القريبة لم
 يضعف بعد ومن تسخين الدواء يتعادون على دفع سورة المزاج البارد
 واما الثالث فلان الحرارة القريبة ضعفت لانها قد امتزجت
 فلا يصلح لمعادنة تسخين الدواء وسورة المزاج الحار بالصد من ذلك
 الزوال في الابتداء سهل الزوال في الانتباه اما الاول فلان الحرارة القريبة

في مثل هذه الحالة لا يمكن ان يكون المزاج مستحكما بل هو في طريق التبدل
 والاشارة الى ان المزاج المستحكم هو الذي لا يتغير ولا يتبدل
 والاشارة الى ان المزاج المستحكم هو الذي لا يتغير ولا يتبدل

لم يضعف بعد ومن وسخونة المزاج القريبة يتعادون على قدر تبريد الدواء
 الدواء واما الثالث فلان الحرارة القريبة ضعفت فلما تصل للمعادنة
 يخفيف سورة المزاج الرطب اسهل وافقر مدة من ترطيب سورة المزاج
 اليابس لان جميع الاسباب المحالة التي لا يخلو عنها البدن مخففة
 وعلامة القسم الثالث التقدم بالحفظ باز الاسباب سببه لانه مخاف في الا
 منه وعلاج القسم الثالث بالامر من جميعا ان بالمعالجة بالصد والتقدم
 بالحفظ اما الاول فلانه حصل منه شيء واما الثالث فلان منه ما لم يحصل
 فلما به مزاز الاسباب **قال** وسورة المزاج ان كان سادا فاكفي فيه **وسورة المزاج**
 التبدل وان كان ماديا استغرقت مادته فان خلف بعده بديل في
 سورة المزاج الدرس لا يكون ماديا كفي في علاجه تبدل المزاج ارزاز تلك
 الكيفية كيميائية تضاد ما ولا يحتاج فيه الى الاستغراق اذ لا مادة موجبة
 وسورة المزاج الذي يكون ماديا يجب في علاجه استغراق المادة الموجبة له
 فان زال سورة المزاج بالاستغراق فيها ونفوت والاوجب تبدل المزاج
 ايضا كما في الساذج **قال** والامور التي يجب مراعاتها في الاستغراق
 عشرة الاول الامتلاء فالجمله لا تحال الى مانع والثاني القوة فالضعف
 مانع الا انه ربما كان ضعف قوة الحركة اسهل كثير ام ترك الاستغراق
 فيستعمل ثم يغير العقور **اقول** اما كان الحذر مانعا من الاستغراق
 لان موجب الاستغراق الامتلاء واذ لم يوجد موجب فلا سبيل الى
 موجب واما كان الضعف مانعا لان الاستغراق يزيد في الضعف
 فزاد الضعف لم يتمكن الطبيعة من مقاومة المرض وهو متلف فتملك

وسورة المزاج

والامور التي يجب مراعاتها

والثالث
الخروج

وانما استثنى الصورة المذكورة لانه يمكن تدارك الضعف ولا يمكن
تدارك ترك الاستسقاء الذي فرضناه اعني قال **والثالث**
البراج فافراط الحرارة مذكور ما نعلمه الاستسقاء لان الرطوبات
الفضلية تقل فيما ذكره من البراج فان وقع فيه الاستسقاء ثبت
الرطوبات المحيطة **قال** والبراج السخنة فافراط قضاية والتخالف
وافراط السمن مانع **اقول** السخنة بمنزلة البدن وخصبة وسخافة
وتلذذه واعتداله وانما كان افراط القضاية والتخالف مانعا من
الاستسقاء لقلة الرطوبات الفضلية فيكون الخروج الرطوبات
المحيطة وانما كان افراط السمن مانعا لان العروق اذا اقلت من
الرطوبات ضغطها الدم السمن لعدم معاونة الرطوبة المائية ^{ففي}
فبجفاف الخروج والحرارة التوزية ^{البرية} في دبر من مابعد من السدة **قال**
والخاص الاوافق اللازمة فالاستسقاء المذكور قد ذكره الاسعاطيني
وسادسها السمن فالدم والطفولة مانع **اقول** انما كان الدم
والطفولة مانعين من الاستسقاء لقصور قوتها والدم السمن
الطفولة لان الطفل لنموه يكون لارادته متعشة **قال** والسابع
الوقت فالتأخر ^{البرية} شديد البرد مانع **اقول** الفارق الضيف
الشديد للحرارة وانما كان مانعا من الاستسقاء لان الخلط قليلة
لفراط التحليل والقصور ضعيف والاستسقاء في بزيد الضعف وايضا
اكثر الادوية المسهلة حارة ولا يناسب استعمالها الزمان
الشديد للحرارة لانه يتضاعف الحرارة في قدومه بالبرية ^{البرية} الاستسقاء

والتاريخ المذكور في المتن
الذي ذكره المؤلف في المتن

فيه يوجب رت الحمى وانما كان شدة البرد مانعة منه لان الاقل ما يوجب
بسبب البرد يستعمل على الدوام وايضا القوة العاسكة يعوق
البرد فيعارض فعل المستفرغ **قال** وانما في البلد الحار و
البارد المظلم مانع والناسم الضئيلة فالشد بد التحليل كالتفريق
بالحام مانع والعاشرة العادة فمن لم يعبد الاستفرغ لا ينجح علم استفرغ
بد و **قوله** اقول الوجه في منع البلد الحار و التبارد المظلم
وشد بد التحليل يعرف مما قدمناه والوجه في منع من لم يعبد الاستفرغ
ان الطبيعة تجتهد في تحليل فضوله من طريق آخر فلا يوافق الاستفرغ
لقلته اجتناسا بل يجب الاستفرغ في بدنه بخلاف المعتاد فان طبيعة
تجمع الفضول في البدن ثمة علما الاستفرغ الذي اعتاده وايضا
فعل الدواء المستفرغ يكون منافيا لفعل الطبيعة وانه متعب
لها وكذلك قيل الانتقال من الضد الى الضد عدو للطبيعة
وقيل العادة طبيعة خاصة **قال** وينبغي ان يفكر في
كل استفرغ خمسة امور احدها ان يخرج ما يورث البدن كمية
او يكتسبها **قال** انما كان كذلك لانه لا سبيل الا وهو
المسبب الا بدفع السبب وعلامة ان يحصل للرطب في الاستفرغ
قلق والاضطراب فوق ما يوجب حركة المواد لان ما لا ينبغي استفرغ
لان الطبيعة تدافع وتقاوم **قال** وثانيها ان يكون ذلك بحد
محمول ولا تتولد لكثرة ما يخرج بل مادام الاستفرغ ما ينبغي
ان يستفرغ والمرضى يحمل له فلا تخف من الاثر اذا استغنى
الاعراض

والثامن
البلد

وینچی ان
نقصه

وَمَا نَبِيهَا
إِلَّا نَذِيرٌ

للصفر فانتفى الى البليغ فقد بالغ في كلف الالاسوداد واما الدم فله
 خطر والعطش والنفاث عقيب الالاسمال او القوي يدلان على النفاث
اقول يجب ان يكون الاستفراغ شديدا بحيث تترك الرية وعلاوة
 ان يحصل عقيبها خفة ولا ينبغي للطبيب ان يخاف من كثرة الاستفراغ
 فانه لا يضر بها ما دام الاستفراغ مما يجب استفراغه والمريق يخلط
 فلا خوف من الافراط اذا سبق المرين سهدا للصفر فانتفى الى
 البليغ فقد وقع النفاث من الصفر والجذب واجب لان انتقال الدم
 اما ان يكون لبطان قوة الدوار او ضعفها او لعدم ما يجب وقوعه
 من الصفر لا سبيل الى الاول والثاني لان في كل الحالتين
 بالدوار سهدا عليه من الفراج غيرة فلو بطقت قوته او ضعفت
 لما افرجه البليغ وانقدر بخلافه فحين الثالث وهو امر بالغ
 من الصفر ولو انقطع البليغ ايضا فاسهل السوداد فبما دل
 علم نفا الصفر والجذب واجب لان السوداد اقل في البدن في
 خرجها او جب واما الانتقال الى الدم فهو خطر عظيم لانه افضل الاغذية
 والطبيعة تقضي به فالانتقال اليه يدل على ان الدوار قهر الطبيعة
 العطش والنفاث المعتدلان عقيب الالاسمال او القوي يدلان على
 انتقال الحائل لان روال الرطوبات الواجبة الاندفاع يقتضي
 اخذ ال الرطوبات الباقية واستراحة الرية ومما يوجب
 العطش والنفاث المعتدلين واما العطش المفرط فيدل على كون
 الاستفراغ مفرط لا يستبدل اليه العطش **قال** وثالثها

الاستفراغ

والنفاث المعتدل عقيب الطبيعة فلا يكون انتفا الدوار

والنفاث ان يكون ذلك

ان يكون ذلك من جهة ميل المادة الغنيان بشق بالحق والمفضل الالاسمال
اقول الوجه فيه انه اسهل على الطبيعة واقل كلفة عليها وان
 منع ما يغمره ذلك كما اذا كان خوف مر ان ينال الدماغ ضرر فيكون
 التورم الغنيان وقيل عليه امر الالاسمال **قال** ورابعها ان يكون
 ما يخرج منه قويا ليعيد العضو المفقول اليه المادة اخضر وشاكا
 للمادف كالبها سلبق الايمن ليعمل الكبد وصبور اعلم ما يد عليه
اقول الوجه في ذلك ان الخروج من الخرج الطبيعي اسهل على الطبيعة
 والمفقول اليه او كان اسرف كانه في توجيه المادة اليه اسهل من
 والمشاركة بين العضوين اعون على اندفاع مادة احدهما من الآخر كما
 من اسباب المشاركة واذا لم يكن ما يخرج منه الخلط المستفرغ
 صبور اعلم ما يد عليه مثل ان يكون في الخرج الحما ومثلا الورم
 كما في توجيه المادة اليه اسهل من الخرجين والمثال الذي ذكره طالع
 البها سلبق الايمن طريق لاندفاع فضلات الكبد ومواعيد طالع
 من غيره **قال** وخامسها ان يكون ذلك بعد الاندفاع وجوبا في
 الامر اقل الخمنة واستجبا با في المادة الا ان يكون المادة مهيأة
 فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استفراغها غير نفي **اقول** النفي
 حاليه للفضيلة التي تزداد فيها سهدا اندفاعها وليس ان يحصل
 لها عند ال العقوام لان كل واحد من الغلة والرقدة والمزوجة
 فطرها ما كان واما الرقة فلان الرقيق يتشرب العضو الذي
 موفيه فلا يسهل اندفاعه واذا عرفت هذا ففقول المادة ان

ورابعها ان يكون

والنفاث المعتدل عقيب الطبيعة فلا يكون انتفا الدوار

والنفاث ان يكون ذلك

والنفاث المعتدل عقيب الطبيعة فلا يكون انتفا الدوار

ان يكون

ار يد تنقيصها فلما يجب انتظار النفي بانفاق الاطباء وان ار يد
 فاما ان ينمو من انتظار النفي ما نوحا اذا كانت المادة شديدة الهيجان
 فيخاف من انتظار النفي فوكهما الى بعض الاعضاء الرئيسة او الشريفة
 وفردا شد من ضرر استفرغها غير نفيها فاما ان كانت القوة
 غير راقية الى انتظار النفي او لا ينمو فان كان الاول وجب الاستفرغ
 قبل النفي وان كان الثاني فالحرض اما من من او حاد فان كان الاول
 وجب انتظار النفي وان كان الثاني جاز الانتظار وتركه ايما اجت
 اختلف فيه الاطباء منهم من قال الانتظار اجت واخاره المصنف
 هو الحق لان سهولة الاندفاع في النفي وسلوك اسهل الطريقين
 اوله ومنهم من قال الاستفرغ قبل النفي اجت تحقيقا علم الطبيعة
 وقد يجذب المادة من عضو شريف الى اخر منه
 مخالف لجمته وان لم يستفرغ كما يفعل بالحجاب والجذب قد يكون
 الى القريب وقد يكون الى الخلف البعيد ويشترط فيه ان لا يتبادر
 في العظم من بل الاطول منها فاذا ادرمت اليد اليمنى فلما يجذب الى
 الرجل اليسرى بل الى الرجل اليمنى وهو افضل او الى اليد اليسرى
 وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء ولا مع توجع مادة فيندفع الى العضو
 ما يصرفه الى حيث يجذب وتسكر او لا الوجه فانه جاذب فيضارض
 جذبا وجذبا **اقول** من جعل الاطباء جذب المادة من عضو
 شريف الى عضو اخر منه مخالف لجمته وادرك جذبها فاما ان استفرغ
 من المذهب اليه واما ان يكنى تجليد الطبيعة اياها والمرد بالجمته

لان الخفيف مط ولكن السهولة ايضا
مطلوبة وتخصيص المطلوبين اول حنة
مطلوبه وادوم من

جبهة السفلى والعروق واليمين واليسار والخلف والقدام فان
الجذب من اليمين يكون الى اليسار وبالعكس ومن العروق الى الاسفل
وبالعكس وكذا الخلف والقدام وبلجذب كالحاج والابلام وغيرهما
ثم الجذب قد يكون الى الخلف الغريب وقد يكون الى الخلف البعيد
يسمى من اعلى فيه دم كثير فارغفه جذب الى الخلف الغريب
والاج الدم من عروق اسافل البدن جذب الى الخلف البعيد
كذلك في مخفر الكتفيات ويشترط في الجذب ان لا يتباعده في قطر
لانه متعب للطبيعة بل يجب ان يجذب الى الطول القطر من الابد
فاذا دومت اليه اليمنى فلا يجوز الجذب الى الرجل اليسرى لانه
جذب من العضو الى مخالفة القطر لانه من اليمنى الى اليسار
ومن الاعلى الى الاسفل بل لابد من الجذب في قطر واحد وسواء
يجذب في هذه الصورة اما الى اليد اليسرى او الى الرجل اليمنى
اولا لانه ابعد ويشترط في الجذب ان لا يكون البدن محتليا لثقل
الى العضو المجذوب اليه مادة كثيرة بعشره فمما عنه وان لا يكون
المادة متوجهة الى العضو المجذوب عنه لانه قد تعيق الجذب الى
انها خارج مادة الزا الى المجذوب عنه ويحصر دفع تلك المادة الى
حيث يجذب ويشترط ايضا ان تنسكس جميع العضو المجذوب
عنه ان كان به وجميع اذلال الوجه جاذب للمادة الموضوعة في
جذبك وجذبه لان جذبك عنه وجذبه اليه **قال** واذا وجب
والاستفرغ وكانت الاخطا على النسبة الطبيعية يثرى بالنفس
فان غلب خلق الاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب اولا

و ان لم يكن له ولد فله ما ترك

٧

ثم قصد وليكون بينهما ملة وكثير ما وقع شرب الدواء الواجب فيه
 القصد من واضطر **يا قال** اذا اخرج الاحتلاء الى القصد
 والاسهال معا فاما ان يكون اختلاط البدن على النسبة الطبيعية
 منذ اركل واحد منها غير زائد على ما يقتضيه الطبيعة ولا ناقص عنه
 بالنسبة الى الآخر او لا يكون كذلك فان كان الاول وجب الابتداء
 بالقصد والدليل عليه ان بالقصد يخرج غير الدم من الاخطا فان ابتداء
 باسهال خلط آخر وازخر المعداد الواجب كان القصد بعده فوجبا
 من ذلك الخلط معداد آخر وسوزا ليد على المعداد الواجب في اوجبه
 غير جائز واذا ابتدئ بالقصد خرج منه شيء من الخلط الآخر فان
 الكفاية فيها ونمت والا وجب استنزاع الباقي منه وفيه نظرية
 ان وقت الكفاية بما خرج من القصد لم يكن الاستعداد نحو ما الى القصد
 والاسهال معا وسواله فرض والا ولي ان يقال اذا خرج شيء من القصد
 وجب اخراج الباقي من جوارحه بالاسهال وبعد القصد ان غلب خلط
 سبب القصد وجب اخراجه ايضا وان كان الثاني استنزاع الخلط
 اول ثم قصد اذا لو عكس احد ش الخلط الغالب الغالب المراض
 سببه لزلزال الدم الذي كان كاسرا شتد واذا جمع بين القصد
 والاسهال في التين وجب ان يكون بينهما ملة بايام كما قلنا
 لاه القوة لان الجمع بين الاستنزاعين مضعف عظيم وكثير ما وقع
 شرب الدواء في الصورة التي ييب فيها القصد في الدم والنفق
 واضطراب لان الدم غالب بالفرض والدم حار والنفق المسهل
 مارة فيستولي الحرارة على البدن ويلزم منه الحرق والنفق قال **وقد كثر**

منه
 في ذلك
 القصد والاسهال
 الدم والنفق
 وجب بالانظر

بالاستنزاع

بالاستنزاع لان باخرة الاخطا على لرداءة كيتيتمها والاستظهار
 او للتقدم بالخط لمن يعتاده مرض وخصوصا في الربيع **اقول** لا يجب
 يكون الاستنزاع لازما ومقدار الاخطا فانه قد يورث بالاستنزاع
 لاسباب غيره منها ان يتغير كيفية الاخطا في الصلاح الى الرداءة
 ومنها ان يحدث مرض فيستنزع المادة يستظهر او منها
 مرض ذلك المرض ومنها ان يعتاد البدن ان يورث له في فصل مخصوص
 مرض فاذا قرب ذلك الفصل استنزعت مادة ذلك المرض عندما بالخط
 وانما خص الربيع في هذا الحكم لانه وقت سيلان الاخطا كما هو الفرق
 بين الاستظهار والتقدم بالخط ان الاول في حق غير المعفا والثاني
 في حق المعفا وكثير ما يطلق استنسا على الآخر **قال** وقد يعاقب
 الاستنزاع فليست تبدل عنه بالصوم والنوم ويندرك سوء المزاج
 بوجبه **وقول** قد يمتل البدن وينزع الاستنزاع مانع
 الجيلة في ذلك ان يستبدل عن الاستنزاع بالصوم والنوم فينقص
 المادة ويندرك سوء المزاج الذي بوجبه ذلك الاستنسا بالتعديل فينكسر
 كيفية المادة فيحصل عند السها كما وكيفا وبقية العينية عن الآخر
 وفي بعض النسخ ويندرك سوء المزاج بوجبه ذلك وسواها مع جميع
 ان يندرك سوء المزاج الذي بوجبه الاستنزاع **قال** وقد يستنزع
 بالخطافات من خارج كالنوم على الرمل للمستنزعي **اقول** هذا الكلام
 يمكن ان يكون من تنه الكلام السابق ويمكن ان يكون قاعدة اخرى
 مذكورة على سبيل الاتفاقة الجديدة ومعناه ظاهر **قال** وقد يجنب
 في الاستنزاع

بحسن

معاق

بما في

منه
 في ذلك
 القصد والاسهال
 الدم والنفق
 وجب بالانظر

وقد يستنزع

الخطافات

وقد يجنب

في الاستنزاع

الغالون بهذا الطريق فرقان منهم من قال في كلمة وآفة جاذبة
 لجذب وخصم به كاختصاص الجودة بالصفراء واختصاص الحرق
 بالسوداء وشحم الحنظل بالبلغم بل كاختصاص الفارقون بريق
 السوداء والترتيد بلطف البلغم وشرب الورد والمكر بلطف
 الصفراء والسورجان بلزج البلغم والشيا بالسوداء الحقة
 المخرقة من الادوية وما في بعض الادوية من اخرج الزايد من
 واحد فلان خاصية يفعل افعالا متعددة وذلك كما اخرج البلغم
 والصفراء وهذا القول عليه اكثر الاطباء واختاره المؤلف ومنهم
 من قال كل دواء مسهل فان فيه خاصية اسهال كل خلط الا انه
 يجذب الارق اولاد الا غلط بعده وهذا القول باطل فانما يشاء
 مسهل السوداء انه يخرج ويبعث الاغلاط الباقية والطريق
 الثالث ان بين الدواء والخلط الذي يسهله مشاكسة في الجوهر
 كماء الطبيعة يجذب اليه ويخرج معه لان الجنية على الصف
 والغالون بهذا الطريق قالوا لئلا يعطش السكك وان كان
 طريا لان السكك لئلا كان جالينوس يقول بهذا الطريق
 ويخرج الدواء غير السم اذا استمر ولم يسهل ولقد خلط
 الذي مرثا اسهاله اسهل عليه بان الدواء المسهل خلط
 اذا لم يسهل يكثر ذلك الخلطة البدين بعد شربه وانما خصص
 بالدواء الغير السم لان السم لا يولد الخلط بل يدفعه الطبيعة
 بجمعه عنه فيفسد ويبطل كقولنا هذا الطريق بانه يجذب

فصل في علاج الجذبة
 الجذبة من امراض الكبد
 فاما ان يسهل
 الطبيعة
 الباقية

لذلك

لو كان للشك كل جذب الذئب ذهبيا غلبه بالكثرة والثالث
 باطل فاقدم مثله اما الملازمة فلان اشخاص النوع الواحد
 وانما نجد الجذب بالكثرة لان الاكراه بظهوره وانما الجذب
 يسهل كثير امه الصفراء واما بطلان الثالث فبالمشاهدة
 واجاب عن استدلال جالينوس بان كثرة الخلط اذا لم
 يسهل الدواء انما هي لثخينة وانتشاره في البدن وسخالة
 غيره اليه بسبب غلبته وحركته واعلم ان القول بالمشاكسة لا يمكن
 كان الخلط او لا يجذب الدواء فان سبب المشاكسة في المشاكسة
 الكثير كثر ويجب ان يعلم ان الجذب يقتضي ان يار الجذب
 الجاذب فقط واخراج المواد الجذوبة بعد الجذب انما هو
 الطبيعة تامل الحالة المختلطة مع الحديد قال والحام
 قبل الدواء معين عليه والجودة يتوهم محله لما بين وهو قاطع
 لفعله **اقول** اما الاول فلان ملطف للخلط وهو مسهل
 ومحلل للفضلات المانعة من الاسهال لوقوفها في مسالكه
 واما الثالث فلان ما تحت الجلد من الفضلات يجر عنه الدواء
 لبعده وتوجه الحرارة الى الباطن لا اشتغالها بالاسهال الحام
 على تلك الفضلات واما الثالث فلان لا يجذب الاغلاط
 الى الخارج لحرارة فيفعل عكس ما يفعل الدواء فيقطع على
 الدواء وللهذا اذا اراد جسد الاسهال امر بالحام
 العرق بالانكباب على النار الحارة **قال** والاكمل

في بعض الامراض
 من امراض الكبد
 من امراض الكبد
 من امراض الكبد

فصل في علاج الجذبة
 الجذبة من امراض الكبد
 فاما ان يسهل
 الطبيعة
 الباقية

والاكمل

الانكباب بدون افنادون
 ويجوز ان يقال ان افنادون
 لا يسهل بل يجمع

يقطع على أكثر الادوية لا يستعمل الطبيعة برغم الغذاء والرفع
 ولا قتل الدواء فينكسر قوة ومن لم يصبر على الاستمرار على
 التمرين حتى اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء الشيفر
 او ماء الرمان الحلو او الحنة وان افترق بين الدواء استعمال
 مثل الرمان فترتبا اغان بعقمه **اقول** فان لم يقبل
 كل الادوية لمجرد ان لا يقطع بعضها كما اذا كان قويا لاسهال
 وقوله عز الدفح سبني على ما ذكرناه من ان الاسهال ليس
 بجذب الدواء فقط وسبب عدم الصبر على الاستمرار
 على التمرين ضعف القوة واسهال الرمان انما هو بغير
 المعدة وعظمها لان العصر يخرج ما في المعصور **قال** المستعمل
 والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعف وعلم النفس
 يعوس فعلة وبعد علمنا قاطع **اقول** ان نام شارب الدواء
 فاما ان يكون نومه قبل شروع الدواء في العمل وبعده
 فان كان الاول فذلك الدواء اما ان يكون قويا او يكون
 ضعيفا فان كان قويا قوس النوم فعلة لان الحرارة الغريزية
 بتوجه الى الباطن بسبب النوم فيقطع على الدواء ويقويه
 قوة لان الدواء اذا لم يتاثر من الحرارة الغريزية لم يثر
 والمفر من ان الدواء قوس ولا بد له من مؤثر قوس فيعاقبه
 لانه يبرم دعه فيصير الحلق اكثر وان كان ضعيفا قطع عليه
 اي بطلان كما ان الحفر وقفا ان النوم قبل عمل الدواء انما يبطله

والنوم على
 الدواء

لان الحرارة

لان الحرارة الغريزية المتوجه الى الباطن في النوم يقطع
 وكونه قوة الطبيعة وان كان التاثير قطع النوم على الدواء
 سواء كان قويا او ضعيفا اما اذا كان ضعيفا فطامر ما ذكرنا
 واما اذا كان قويا فلانه ضعف بالشروع في العمل وعلم
 منه ان النوم في اثناء العمل ضار جدا لانه يبق الحلق الغوا
 دفعه في البدن **قال** ومن عافى الدواء فليضع الطرخون
 وابلغ منه جدا ورق العناب وقد يجزى الزوق بالبلغم والمجد
 ومن نقر عن راحة سدة مخوية ومن عافى العنق شدا طرفة
 ونياد بعدة قابضا متويا للمعدة كالرمان والريباس
 والنعناع والكار الحار يشرب منه قدر ما يزيل الحمة وما يشبهه
 واما عند قطع الدواء فقدر ما يخرج ومن وجد غصبا فليترجم
 ما حار او يمشي خطوات وعند قطع الدواء يشرب
 المحورون بهن فطوما يشرب النعناع او بار بار وسكر ماء الورد
 والمعتدل المراه يستعمل ذلك مع بزر رمان والمخبر فله
 دون بزر فطوما وليكن الغذاء بعد لاسهال والنعني
 شيئا للزينة جيد الجوهر كالقروية وينقص الاكل فان
 الاعتناء بالحلو ما يجذب بقوة فان عاونتها المعدة المتقلبة
 غذاء بالدفح حدثت سدد وصعب الامر **اقول** من عافى
 شرب الدواء اكرهه ونفر عنه طبعه فليضع ما ذكره
 فانه يبطل القوة الدائمة بالتحذير حتى ان ما يضع ورق

فان لم يقبل
 الدواء

من عافى
 الدواء

لحرارة او قوة او غيرهما

الغالب لا يعرف بين الحلو والمر وشدة الحزنين للامور
 من صعود الروح الى الدماغ وشدة الطرفين لشفة من الغنى
 لا يجمع الروح لا يجمع الحبيب لميل المادة عز جنة النقي والشمس
 الحب في الاحتياج الى المذيب الغرض ونحوه كالسقوط
 ويجب الحذر بعد الدواجر **الكنجيين** يومين وثلاثة فاق
 وسياج وما في الحق من طريق التدبير **قال** ومن شرب
 الدواجر لم يسهل ولا يمكن التسكين فعمله والا يمكن بالكل
 القوايض او بالحقن اللينة او الفتل المسهلة **والا** يجمع بلين
 في يوم واحد ففطر وقلل وربما احتيج الى القصد ان حصلت
 اعراض منكدة ومالت المواد الى عضو **قال** **المراد**
 بالحال التيسر ان لا يحصل للرقيق احد ال منكرة كالخفق
 والسندرو والذوب والقلق والكرب والاضطراب وبالغنى
 ما يعجز المعدة كما ذكرنا من المزج والتفاح والرياحين والحقن
 اللينة والفتل المسهلة بحج ذكر نسخها في اول الباب الثاني
 واما سفي مسهل او فمظا لا تمتنع مضغف للقوة موجب
 لانها ب فصول روية الى الاعمار مفرقة لنها والاعراض
 المنكرة المحرمة الى القصد كالتمدد ونحوه **الغنى** والاضطراب
 فانها يد ل على اذوب والمواد يجمعها منها والقصد المستفاد
 كل فينفع منها **قال** ومنه افرط عليه الدواجر فليشد
 اطرافه ويستحق التواءين ويضربها بطنه ويوق وبطي
 باله **قال** **المراد** ان هذا الدواجر

ومن شرب
 الدواجر
 ولم يسهل

ومن افرط عليه

المراد ان يوق
 بطنه ويضربها

مكنه بالطيب البارد **قال** **شدة** الاطراف جالوس للروح
 وجاذب للمواد الاطراف البدن بسبب الوجع والامور
 بالقد ايضا غير العاصرة كسقوط الطين ونحوه مما يجي ذكره
 في علاج الاسهال من الاشربة والادوية الموضعية والنوق
 وادخال الحمام ونحوها مما يجوز اذا لم يكن خوف من الضعف
 والطيب البارد كالصندل والكافور ونحوها مما يحسن
 اذا لم يكن لقطع الاسهال المفرط **الثانية** وراهم منقوش البرشاو
 بجلي وبطنه في الدوخة شديدة يقطع في الحال **قال** **واعلم**
 ان القى اشق المعدة ويعوقها ويحد البصر بزيادة ثقل الرأس
 وينتفع القروح والكحل والامثالة والامراض المزمنة كالجدام
 والاستسقاء والغالب والرعشة وينفع البرقان **قال**
 اما تنقية المعدة فحسنة واما تنقيتها فلان ينفعها انما يكون
 بسبب الفضلات التي تنفذ في القى واما قد يد البصر ازالة
 ثقل الرأس فلان كلال البصر وثقل الرأس انما بسبب
 اخرة تلك الفضلات واما تنقي قروح الكحل والامثالة فلان تلك الفضلات
 اذا اخذت اليها منعت اندمال قروحه واما تنقي الامراض
 المزمنة فلان تلك السرطانات مد تلك الامراض واما تنقي البرقان
 فلان القى يزيد الضعف لطفوتها فلا تنشر الا فاصم البصر الذي
 من عبارة عزير البرقان **قال** وينبغي ان يستعمل الصمغ
 مرتين متواليتين من غير حفظ الدور لينتدرك الثأل ما فطر

والادوية
 الموضعية

ان الثقل
 ينشأ من

الاعمال والامور

وينبغي ان
 يستعمل الصمغ

في حيث حفظ الدور لينتدرك الثأل ما فطر

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

الاول وينتقل في نفسه عليه بسببه اقول واكثر قعود
الاول ان يكون القوي مرتين لان الحركة الواحدة لا تنفي بنفسها
الافضلات المجتمعة في شدة واحد والآخر ان يكون القوي
على الاول وذلك بتدراك الثاني ما في الاول وينتقل الفضل الى
انفسه بسبب الاول وبه ايضا يعلم عدم الاعتناء على الحركة
الواحدة والثالث ان يكون مزيج حفظه وورود ذلك لوجه منها
انه يتقوى الطبيعة بترك القوي في غير اليوم المعين وقد يقع
الاحتياج الى القوي فيه فيفسد عليه ومنها ان يتقوى القلب
في ذلك اليوم المعين في المعودة وقد لا يتفق القوي فيجوز منه
ضرر ومنها ان الغثيان وتقلب النفس يورث في ذلك اليوم
ومومض قال والاكثار من القوي يفسد المعودة ويجعلها
للغفول ويضر الاسنان فخصها بالحامض وكذلك يفسد البصر
والسموم وبما صدق عرفا ويجب ان يتجنبه من كثره في الحلق
او ضعف في الصدر او سوء فيق الرقبة او مستعد لنفث
الدم او عسر الاجابة ومن الناس من يجتهد ان يملأ طعاما
لشبهه ثم يتقياه وذلك بجعل مرمه يوقعه في امر اضري ردية قوية
ويجعل القوي له عادة اقول اما ضرره بالمعدة فلانه
يضعفها لكونه من الحركات الغير الطبيعية واما ضرره بالاسنان
فلعمور الاغلاط عليها واحتباس شئ منها فيما بينها وهذا
يضر الاسنان من اخر القوي واما ضرره بالاستسج فلهو جسمه
والبهرق

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

المزاج والسرور ارتفاع الاخرة الردية منها اليه وما لا ينافي ما
ذكره من ان القوي يحد البصر ويزيل ثقل الراس لان ذلك في
القوي المعتدل وما زاد في القوي المحفوظ وان كان صديق القوي ظاهرا
ولو كان ذلك القوي يورث الردية وهو القوي بلسان فيجوز
السيلق وهو سر عظيم والتهمة الحوص والشبهة والامراض
ما ذكره لمن يتناول طعاما ثم يتقياه لانه يضعف معدته فلا يجوز
المهضم ويجمع مواد في يتبعه تجل الدم واما امر اضري ردية منه فانه
بسببها وبسبب قلة ما يهلكه الاغصان من الغذاء الجيد
قال والاسهال والقوي هو انتفاء ويؤثر في الشغل وضعف الاحشاء
فلان الطبيعة تقضي معها بالمرطوبات والقوي والاسهال يجان
انذافها فيجوز في البدن حالتان متضادتان واحدهما انما تضعفها
مع ضعف الاحشاء ومنزل المراق فلهو من تفرق الاتصال الشغل مع
وامراق يتشد يد النفاق جميع مرق بالتشد يد وهو الذي
يقال له بالعارسية ثم شك قال في القانون هو جلد البطن
مع الغيرة والعقل الذين تحت قال وقت القوي الضيف
والربيع دون الشتاء والخريف والاسهال في الصيف يجلب
ويجذب جذب الدوار وجذب الحوز في الشتاء اخضر الحوز
الحلطي والربيع يتلوه الصيف المحلطي ولا يستعمل فيه الا
ما لطيف واما الخريف فهو الوقت اقول على هذه
الاحكام يعرف من المباحث السابغة فلما جاز الى التطويل
الاخلط

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

في هذا الكتاب من غير ان يكون له في نفسه قوة في نفسه

والاكثر من القوي

الغشاء يخرج من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل

وقد قيل قال وجب عند النقي ان يغيب العينان ويغيب البطن
فاذا خرج منه فليس له وجه بارود قليل فليس له ثقل
يحدث في الاراس وليس شرب مثل شرب الشفايع مع قليل
منه فكل ما ورد **اقول** اما وجب تغيب العينين فلهن
منه فلهن بسبب حركة النقي العنيفة وتوجه الاغلا الى الاراس
واما شدة البطن فلهن في علم الاحشاء لشدة الحركة والاضطراب
الوجه بالآثار البارود والخلل يترد عانها واما شرب شراب
الشفايع مع الحفظ في ماء الورد فليبد ارك ضعف المعدة لانه
مقولها وينبغي ان يؤكل الاكل بعد النقي لانه يغشي قال والنقي
يجذب من تحت والاسهال من فوق **اقول** وجه ذلك
فانه من كبد ابوتر في النفس وارض الاسفل ووجع الصل
والثبات بالنقي ويوتر في الصدر وارض النقي اعلى بالاسهال
قال وفصد الباسليق ينقش ثور البدن والقيح والحب
الذراع المبرقعة فافقه فها والاكل مشرك والاسهال الامين
نافع لاه باء الكبد والاسهال لوجع الطحال وفصد عرق
النسار لاد باء عرق النسار عظيم النفع ولله والى والنفق
والصافن لاد رار الجفن وكما فو عرق النسار **اقول**
الفصد المستخرج في كل مرة مع كونه كليا انه يخرج مع شئ من كل
واحد من الاغلا فانه يبار من النسبة التي هي عليها في العروق بخلاف
الاسهال فانه يخرج منه الصفرا فقط مثلاً ومعنى القرب من النسبة

والا كبد من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل
والا كبد من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل

والا كبد من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل

ان الاغلا

الاسهال يخرج من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل

ان الاغلا يخرج من رطل من
لحم الكبد واما الكبد
فهي من رطل
بعض العروق لانه محصورة في العروق فيخرج على حالها الا
الاردق يخرج اكثر من الغلبة والحد لضيق الطبيعة به يخرج
وهذا موم فلذلك اعتبرنا القرب وون الحائلة والعروق
المقصودة كثيرة وقد ذكر المؤلف منها ما هي المشهورة
وعن تنقير على شرح ما ذكره فنقول القينال هو الوريد الذي
يظهر عند المابض ما بين اعلى الساعد ونسبة واما بقا اسم
الموضع الذي يتصل فيه العقد والساعد وهو المراد في هذا الموضع
وقد يطلق على مقصد الزكية والساق وهو المراد في قوله يغيب
عرق المابض في البواسير والاكل هو الوريد الذي يظهر دون
ذلك وهو اصيل الى اعلى الساعد من وسط النسبة والباسليق
هو الوريد الذي يظهر دون ذلك وهو اصيل الى اسفل الساعد
من وسط النسبة وجمال الذراع هو الوريد الذي يظهر تحت
من اسفل الساعد الى اعلاه ثم على حشيتة والاسيل هو الوريد
الذي بين الخنفر والبنقر هذه هو العروق المقصودة من البدن عرق
النسار من العروق المقصودة من الرجل وهو عرق يمتد على
الخنز من الجانب الوسط الى الكعب ويغصد قربا من الكعب لانه
هناك اظهر بسبب قلة الدم والصفاء من الصفار من العروق
من الرجل وهو عرق يمتد على الساق من الجانب الايمن الى الكعب
واذا عرفت هذا فنقول فصد الباسليق ينقش ثور البدن قال

الشيخ في الشفاء شور البدر في الامنة المشتمل على الاشارة واما
 فيقيضه الباسليق لان الباسليق وضعه ماثل الى اسفل وينفع
 من علل اسافل البدن فان كان من الطرف اليميني ينفع من
 الكبد واورامها واورام الحجاب ووجع المعدة وذا ان الحجب
 وان كان من اليسار ينفع من وجع الطحال ووجع ام اضة التي من غلبة
 الدم والسوداء وقصد القينال وجبل الذراع يستخرج
 اكثر الدم من الرقبة فاخفوها وشيئا قليلا من الرقبة
 ولا تقاوم من ناحية الكبد الا قليلا لا يعتد به ولا ينفع من الاسافل
 الا شيئا قليلا على سبيل الجذب الى الخلف وذلك كله ليعود ما
 عن مسامحة الاكل مشترك او متوسط الحكم بين القينال و
 الباسليق لوقوعه بينهما وقصد اليمين منه ينفع وجع الكبد وقصد
 الايسر وجع الطحال وقصد الايسر من اليمين ينفع من وجع الكبد
 وقصد الايسر من وجع الطحال وهذا منقول من جالينوس وقصد
 عرق النساء نافع عظيم من وجع ووجع الزورك لانه يجذب المادة
 من موضع الوجع ولكن ينبغي ان لا يكون الدم في الانصباب
 فان العصد يفرغ انما ينفع بعد الاستمرار وهو ايضا نافع
 من الدوالي والنقرس للاستفراغ المادة من اقرب المواضع الى
 موضع المرفق وقصد الصافن مزر للجيف لانه يميل الدم من
 اعالي البدن الى اسافل فيخرج عن الخرج لعبوره عليه وسواها
 مفيد عن دوح الحصىتين والخذزين والساقين وينفع ايضا

وقصد
القينال

والاكل

وقصد
الاسيل

وقصد
عرق النساء

وقصد
الصافن

في الشفاء شور البدر في الامنة المشتمل على الاشارة واما
 فيقيضه الباسليق لان الباسليق وضعه ماثل الى اسفل وينفع
 من علل اسافل البدن فان كان من الطرف اليميني ينفع من
 الكبد واورامها واورام الحجاب ووجع المعدة وذا ان الحجب
 وان كان من اليسار ينفع من وجع الطحال ووجع ام اضة التي من غلبة
 الدم والسوداء وقصد القينال وجبل الذراع يستخرج
 اكثر الدم من الرقبة فاخفوها وشيئا قليلا من الرقبة
 ولا تقاوم من ناحية الكبد الا قليلا لا يعتد به ولا ينفع من الاسافل
 الا شيئا قليلا على سبيل الجذب الى الخلف وذلك كله ليعود ما
 عن مسامحة الاكل مشترك او متوسط الحكم بين القينال و
 الباسليق لوقوعه بينهما وقصد اليمين منه ينفع وجع الكبد وقصد
 الايسر وجع الطحال وقصد الايسر من اليمين ينفع من وجع الكبد
 وقصد الايسر من وجع الطحال وهذا منقول من جالينوس وقصد
 عرق النساء نافع عظيم من وجع ووجع الزورك لانه يجذب المادة
 من موضع الوجع ولكن ينبغي ان لا يكون الدم في الانصباب
 فان العصد يفرغ انما ينفع بعد الاستمرار وهو ايضا نافع
 من الدوالي والنقرس للاستفراغ المادة من اقرب المواضع الى
 موضع المرفق وقصد الصافن مزر للجيف لانه يميل الدم من
 اعالي البدن الى اسافل فيخرج عن الخرج لعبوره عليه وسواها
 مفيد عن دوح الحصىتين والخذزين والساقين وينفع ايضا

والجامة على الساقين
 والجامة على الساقين
 والجامة على الساقين

منافع قصد عرق النساء قال صاحب الكامل الدم الذي يخرج
 من مزال العرق يكون باردا لانه دم بلغم قال والجامة على الساقين
 تعارب القصد وتذو الطهث وتنشق الدم وعلل انقفا الرود
 والنخ والغلام والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس لكنها
 يورث النسيان واكثر الناس يكرهون الجامة في مقدم الراس
 لانها تضعف الحس والجامة فوايد ايد بها تنقية العضو
 وثانيها قلة استفراغها لوجع الروح وثالثها قلة تفرغها لاجزاء
 الرية **اقول** الجامة على الساق تعارب القصد
 الحيف وتنشق الدم وذلك لكثرة ما يخرج منها من الدم لان العضو
 مستفل والمادة ثابطة الى اسفل ولجذبها من اعالي البدن
 الى اسفله فيخرج عن الخرج لعبوره عليه والراجح الغلبة من الدم
 لانه يكون ثقلا تستفلا والجامة على الساقين ينفع الرود والنخ
 والغلام والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس وذلك بسبب
 جذب الدم ولكنها يورث النسيان واكثر الناس يكرهون الجامة
 في مقدم الراس لانها تضعف الحس وذلك لان الجامة تخص
 بنفس العضو ومعظم ما تحوز لطيف الدم الذي الغالب عليه الحرارة
 والارواح الكثيرة ذلك لاشك انه يضعف القوة القريبة من ذلك
 الموضع وما ذكره من فوائد الجامة في الارواح قلة استفراغها
 لوجع الروح انما لا تستفراغ الروح من غير العضو لوجع فلما
 شك في استفراغ الروح من العضو لوجع وما اختلف القصد

لعدم اختلافه بصفه بعضه دون بعضه وانما لا تتوصل الحماة بالاعضا
الرئيسية لانها تجذب من العروق الصغار المنبثقة على سطح الجلد
فلا يبعد عن اثرها الاغصان الرئيسة خديا معديا بخلاف
الفصد **قال** والحقنة معالجة فاضلة في بعض الفضول والجلد
من الاعلى ولا ينفذ بغيره وقتهما ابروان **اقول** للحقنة اقسام
كثيرة والتمتع بالفضول من الحقن المسهلة فهي التي ارادها
المؤلف والجذب من اعلى الى اسفل بسبب علو الاسفل من الاعلى
والخلاص حال فوجب الاجذب من الاعلى والقول بغيره ان كان ما ويا
نفعه الحقنة المسهلة وان كان رجيحا نفعه الحقنة الكاسرة
للرياح ووقت الحقنة الابروان من النهار وما لم ناه لانها
لا تجلو اكراب وقلق واضطراب لامر من الاول صعود بخارها
الى القلب والعدة والتأخر صعود الهواء الذي كان في الاسفل
اليها لاختلاف المكان للحقنة ووقت الحقنة يشد هذه الاعراض
قال ونظم هذا الفقه بوضعية في امر المعالجات ينبغي للمعالج
ان لا يعود الطبيعة الكسيلة بان يعالج كل اخاف عن الصحة
ولا ان يجعل شرب المسهل والمقني دينا وحيث ان كان التدبير
بأسهل الوجوه فلا يعدل الى الصعوبات ويترجم من الاضعف الى
الاقوى اذ الميقن الاضعف الا ان يخاف فوت القوة ويوجب
ان يبتدئ بالاقوى ولا يقيم في المعالجة على دواء واحد فتا الف
الطبيعة وتقل انفعالاتها عنه ولا يقع علم الغلط او يبرهن

والحقنة
معالجة
فاضلة

في بعض الفضول
من الاعلى الى اسفل
بسبب علو الاسفل من الاعلى

والنظم
هذا الفقه
بوضعية

في بعض الفضول
من الاعلى الى اسفل
بسبب علو الاسفل من الاعلى

الصواب
المراد

الصواب انما هو انما لا يجسر على الادوية القوية في الفضول
القوية وحيث يكون التدبير بالاعذية ممكن فلا يعدل الى الادوية
واذا اشكل المرض اما ان شوام بارد فلا يجرب في بعضه واحذر
تقليد التاثير العوضي **اقول** هذه وصايا وجوهها ظاهرا
والتي تدور العادة والمراد بالغلط والصواب ما علم كونه غلطا
او صوابا بالقياس والبرهان والمراد بالفضول القوية الضيف
الشديد الحار والشتا فاشدهما شديد البرد ويمكن ان يريد
نفس الضيف والشتا فانها قويا بالنسبة الى الخفيف
الربيع والتجربة بالخطا خطا لحوار ان يكون المرض حارا مثلا
ووقت التجربة بمفرط في الحرارة وفيه شر عظيم المراد بتقليد
التاثير العوضي ان يستعمل الطبيب وادويته يكون تاثيره الذاتي
في المرض الذي يعالج خفيا وتأثيره العوضي من جهة النزاع البدين
ظاهر فخاف الطبيب من التاثير العوضي فيترك ذلك الدواء
وسوغلط فيجب على الطبيب ان يحترز عنه لان التاثير العوضي يزول
سرعا ويغوت التاثير الذاتي الذي هو العدة في العلاج **قال**
واذا اجتمعت امر اثنان فادار باحده احد من خواص ثلث اورد بها
ان يكون برء الاخر موقوف على برءه كالورم والعرق فادار
بالورم وتاثيرها ان يكون احدهما سببا للآخر كالسدة للقرح
العقنية فادار بازالة السبب فان لم يقن مثلا كخمين
فلا عليك باستعمال المسخينات فتتفع تفتيحها في التبريد العظيم

والمراد
المراد

ضرر تسخينا و ثلثا ان يكون احدهما من الآفة كالحامد والمرضى فابدا
 بالحاد مع هذا فلا يتقبل من الآفة اذا اجتمع مرض وعرض فابدا
 بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقوة في فتسكن الوجع او لا ثم
 السدة **اقول** بقاء القوة موقوف على برد الورم لان القوة
 لا يلبث الا اذا اصاب مزاج العضو تحبذ الغذاء الخلق لان سواد المزاج
 مانع للطبيعة من فعلها وما دام الورم باقيا لم يزل سواد مزاج العضو
 والسدة سبب للحم العفنة لانها ناعمة غير ترويح الاقلام وسو
 السبب في تعفنها فان انقوت السدة تبدل السكينة في الكلام وان
 اجتاحت وانفاجها الى المسنجات ومن ضارة بالحمى وجب استعمالها
 لان السبب لا يزول بوجوب السبب نفع تعفني السدة في التبريد لان
 زوالها يوجب زوال الحمى في الامر اعظم ضرر تسخينها الحالى على
 ما لا يخفى وانما كان علاج الحاد اسم لانه شديد النكابة لتورانه و
 مبيانه والمرضى ساكن ومع ذلك وجب ان لا يغفل عن المرض ايضا
 ومثال ذلك ان يجتمع سو نوحس والغالب فيجب الابتداء بهما
 بعلاج سو نوحس بالتخفيف والغصه ومع ذلك يجب عدم الذمول
 عن الغالب ومثال اجتماع المرض والعرض اجتماع الحمى والصداع فان
 يزول الحمى يزول الصداع كونه تابعا لهما والوجع الذي سوغه في
 اذ اخيف من خيل القوة وجب تسكينه او لا وان اضر المستكن بالوجع
 كما اذا كان المستكن من الحذر ان يفسد تسكينه الا وجاهد انما
 تسكينه او لا لان القوة في الذمول عن الوجع اشتد لا فضاء مويما

الوجع في مرضه اذا كان
 لا شكاية في مرضه اذا كان
 فتنفسه وعرضه اذا كان
 يحصل سبب في مرضه اذا كان
 سبب في مرضه اذا كان
 يعجب في مرضه اذا كان
 السبب في مرضه اذا كان
 السبب في مرضه اذا كان
 السبب في مرضه اذا كان

الاسهل

المرضى الثاني

الاسهل كما هو معلوم قال الفص الثاني يشترك علم جليتين لجلد الاول
 في احكام الادوية والاعذية المفردة ويشترك علم بايين البياض
 كلام كل في الادوية المفردة **اقول** انما اخبر الفص الثاني في
 الجليتين لانه في الادوية والاعذية مجامعت ومن اما مفردة او مركبة
 فاعرف الحكم من المفردة والمركب جملة واخبرت الجملة الاولى بالبيان
 لان الكلام في المفردة اما كل او جزئي بالتفسير المتقدم فصدر الكتاب
قال كما يكون تأثيره في البدن كيميائية فانه اذا ورد على البدن
 وانفعلى عن الحرارة الغريزية فاما ان لا يؤثر فيه كيميائية زائدة علما
 للانس وهو الدواء المعتدل او يؤثر فيه كيميائية زائدة وهو الحار
 عن الاعتدال الى تلك الكيفية وذلك الثاني ان لم يكن محسوسا فهو الدرج
 الاول وان احس لم يضر فهو الدرجة الثانية وان ضرر لم يبلغ
 ان يغفل فهو الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو الدرجة الرابعة
 ويسمى الدواء السمي **اقول** الذي يؤثر في البدن كيميائية انما
 يؤثر بعد ان يتفعل عن الحرارة الغريزية التي هي في البدن ويخرج
 الغريزية تلك الكيفية فيه من القوة الى الفعل ليحصل منها مثلها
 البدن فالكيفية الحاصلة منها فيه بشرط ان يكون الانس
 تناوله معتدل المزاج ويكون ما استعمله منه المعتدل المستعمل
 عادة اما ان لا يكون زائدة علما للانس ان مر تلك الكيفية او
 زائدة فان كان الاول فذلك المعتدل وان كان الثاني
 فهو خارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية ثم ذلك الخارج عن الاعتدال

كل ما يكون
 ثانيا

يزول بالغسل رطب الجزء الماء البارد **اقول** ما زال الماء الثاني
 بحسب استحكام امتزاج بسايط ورجا وتقسام الاول ان يكون
 امتزاج مستحكما بحيث لا يتقدرا على تفريقهما فضلا عن الطبخ وهذا
 كما ان الذهب فان لم يركب من جوهر ما يغلب عليه الرطوبة ويترسب
 ارضي تغلب عليه البهوسة وقد امتزجا امتزاجا طويلا النار عن تقربهما
 فانما اذا استلبت اليائية لتصفو ما تشبه جميع الامزاج التي لا تجوز
 الارض فلم يقدرا على تصعيد ما وارساب الارضية كما يتعد على
 مثله في الخشب التام ان يكون اضعف من ذلك بحيث يتعد النار
 على تفريقها ولا يتقدر الطبخ وهذا كما ان الباطني فان النار
 يتقدر على ان يفعل فيه مثل ما يفعل في الخشب والطين لا يتقدر
 لانه اذا طبخ لا يتغير عنه جوهره مبداء ما فيه من القوة الناعقة
 عن جوهره مبداء ما فيه من القوة الحائلة والاول تغلب عليه الارضية
 والثاني تغلب عليه النارية والثالث انهما لا يتقدرا بالطبخ لان
 القوتين نشأ من اذن من اذ الطبخ وشهد به الموضوعة من الهدن
 والثالث ان يكون اضعف من ذلك بحيث يتقدر الطبخ
 على التفريق دون الغسل وهذا كما ان العرس فان فيه جوهر من
 احد هما مبداء رقة التحليل تغلب عليه البهوسة المستفادة
 من احران النار بعض الامزاج الارضية والثاني مبداء رقة
 القبض تغلب عليه الاخر الارضية والاطن يخرج الاول
 الهامة ويبقى الثالث في جوده والرابعا ان يكون اضعف من ذلك

سرم ارضي فكل
 سنان وكوب في رطل
 كبد عشت كبد دمان
 توشان كبد توشان
 اسرم ارضي كبد توشان

بحسب بعد الغسل على التفريق وهذا كما ان السند بافان فيه جوهر من
 مادة ارضية باردة بها يتدرج جوهر لطيفا قليلا منبسطا على سطح
 قد تصعد اليه وانعش عليه به يغني السدة والغسل تجلجل ذلك
 الجزء في الماء ولا يبعث شي معدي ولذا يولد مغسولا الربا كغير
 فلهذا كمن عن غسل السند ما سرعا ولما كان قاله الشيخ **قال**
 وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالبلص المرقق ضاردا في السلة
 عنه ما كذا ذلك اما لا يتخلط مع غيره من مأكول او رطوبه بدنية لان
 الحرارة الغريبة تفضيه وتفرقه وتشتت فلا يبقى في مكان واحد
 قليلا ولا لا يتجلجل منه ما يؤثر ذلك واما ان يكون تأثيره داخل فقط
 كالاسفنداج فانه لا يقتل ضاردا او يقتل مسروبا وذلك اما لغلظه فلا
 يتقد منه ما يورث او لان حرارته لا يجذب منه ما يتقد فيؤثر واما ان
 يكون تأثيره داخل وخارجا ككثير من الاما او يكون تأثيره خارجا فقط
 لتأثيره الداخلي كالزبر فانه لا يتخلل من خارج حتى الخنازير وادى
 من داخل غلظت وبروت **اقول** كل مغبر في البدن فتغيره اما
 ان يكون من خارج فقط او من داخل فقط او منها جميعا القسم الاول
 هو الذي يعبر بالملامحة دون التناول وهذا مثل البصل فانه اذا
 ضرب من خارج فترده ولا يتقد من داخل اذا اكل وذلك لانه سببا
 اربعة منها انه توكل في اكثر الامم مأكول الخ فلهذا كان وذاك كما
 يكسر قوته ويغير كيميته ولا كذا كذا قاله اذا ضربه فانه في اكثر الامم
 تضر بهزده ومنها انه يخلط او يعمى الغذاء برطوبات تنوره وتكسر

وتأثير الدواء
 على ما كان في السند
 على ما كان في السند
 على ما كان في السند

به قوته ولا كذلك اذا اضمه به فان خارج البدن عن الرطوبة او عنها ان
 الحرارة الغريزية تنصرف ما ناقلا ولا يتحرك من فخذ في ذلك الزمان
 لضعف تلك القوة فيه ولا كذلك اذا اضمه به فانه يلبث في موضع واحد
 زمانا كثيرا والحرارة الغريزية لا يفعل فيه البعض التعريق اللذين
 يفعلهما في ابطالهما منها ان الحرارة الغريزية تتبادر وتغير تارة وتلك
 منه القوة التي بها يتحرك ولا كذلك اذا اضمه به من خارج فان الحرارة الغريزية
 شديدة في ذلك الوقت والحرارة الخارجية القسم الثالث على عكس القسم الاول وهو
 الذي لا يتغير بالتناول دون الملقاة وهو امتلاك الاسعدان فان
 شرب غير تعبير اعظم او كثيرا ما يقتل وان طلي لم يفعل شيئا وذلك لانه
 سبيلين احدهما انه غليظ الاثر فلا ينفذ في الحسام من خارج لضيق
 الحسام وغليظ الاثر ولا كذلك اذا اشرب اذا لانساع الحمار من الدابة
 وتلطيف بعض الاثر فيحصل الحسام في الروع والاعضاء الغريبة فيفسد
 الثالث ان الطبيعة السموية التي فيه لا يشوب الاثر في تاتر الحرارة الغريزية
 فيه لانه لا يكون الا بالانجذاب الحرارة منه ما ينفذ فيوشق ولا تاتر ما اضمه
 في ذلك الوقت لانها ضعيفة في الخارج القسم الثالث هو الذي لا يتغير الملقاة
 وبالتناول وهو قسمان لان التاتر الاثر اما ان لا يكون معناه التاتر
 الخارجي او يكون معناه انه فالاول كغيره بالاجزاء اقلها وقادما والثاني
 كغيره كغيره وذلك لانه يجلد ويحرق من خارج وغليظ ويرزق داخل
 وسبانه مركب من البرزخ احدهما من طبعه غليظ والآخر كغليظ من فاذا
 استعمل من خارج لم ينفذ لانه كغليظ غليظ ونفذ البرزخ الحار فيفعل التحليل

وَقَدْ خَرَّبَ وَتَشْتَتِ فَلَا مَعَادَ

این خط مشربان اکثر بزرگواران و مدعی
 کشف حقایق و از ادعای خود عاجز و بیفایده و
 متغیر و از ادعای خود عاجز و بیفایده و
 خافیه خطی علی بن ابی
 الحجاز و از ادعای خود عاجز و بیفایده و
 از ادعای خود عاجز و بیفایده و
 مغلوب و علی بن ابی
 مغلوب و علی بن ابی

ان خور با الحبيب لا يحل الا لا
 يدور وارجب بان لا يحل
 ان خور با الحبيب لا يحل الا لا
 يدور وارجب بان لا يحل

انه قلل الخنا زبره واذا استعمل من دوا عند ملئت لمرارة الباطن ولك
الجز المحلل منه لغزنها ولطافه فلم يكن له تاثير وقد ثبت علم الادوية
المكثف الى الفعل نظرا لثبوته وهو التغليف والتهرب **قال** والادوية
تتوزن فاما بطريقين احدهما التجربة والآخر القياس **اقول** معرفة
قوة الدوا غير مخفية في هذين الطريقين فان من الادوية ما عرفت
قوته بالتجربة والانباء الله تعالى لما حصل له من معرفتها بالوحى وبالكتاب
الصالح **واما** معرفة المولف لم يذكر هذين الطريقين لوقوع العلم بقوى
الكثير الادوية بهما والتجربة يجب ان يكون بحذر واحتياط فانها خطر
مخاض على بعض الدوا وقد يكون في تجربة الدوا والخوف من السلاكة
وصحة التجربة ان يعبر طعم الدوا ورائحة من قبل تناوله لئلا يكون
خاتما فان الراجح جدا والطعم المكري جدا يتبين عن معرفة الدوا
فانه لولا المخافة الشديدة بينهما وبين البدن لم يحصل هذه الحالة
منها والاولى في هذا الزمان ان يعتمد على تجارب الغذاء برعاية صحة
الشغل عن الاستداين والافق يحاول الآن ان يجرب بنفسه فيقتل
خلق كثير **واما** ذكر الالطباء شروط التجربة كما ذكرنا المولف ليعلم
الى التجربة فقد يتفق فيما بين الزمان من بعض تجارب احتياطه وحال علمه
فليس العلم وفقا على قدم وون آخرين **قال** **واما** صدق التجربة
او كانت على بدن الانسان وكان الدوا غاليا منه كالكيفية عريضة
واستعمل على مقتضاة بسبيله وان يكون باقوة مساوية
لقدرة العلة وان يكون ثابته او دينا **واما** او كثيرا **اقول** **قال**

والتصانيف المحمودة
والتي هي في الأصل
والتي هي في الأصل

از دفتر خطبه

البشارة
ناخوش

هذا جواب عن سؤاله
كانه قيل اذا كان العبد
يشتري ذراعا من ثياب فاجاب
بالحكم الذي هو عليه

صديق الشريعة

اعلم ان هذا السر شامخ اذا طاعت
الفرقة سالوا عن ذلك فقلوا ان الله
قد علم ان اولادنا منكم
والله اعلم بالصواب

شروط صدق التجربة الاولى ان يكون التجربة على بدن الانسان لانه
 لو جرب على بدن حيوان او حمار ان لا يصدق التجربة لو جرب على
 انه قد جرب ان يكون الحدس بالقياس للبدن الانسان حار او باردا
 البدن غيره كالاسد والفرس بارد او دافئ اذا كان ذلك الحدس
 استخرج من الانسان وبرد من الاسد والفرس كالبرودة فانه شديد
 البهره بالقياس الى الفرس هو بالقياس الى الانسان حار وثانيها
 انه جرب ان يكون له بالقياس الى احد البدنين معاقبة ليست بالقياس
 الى بدن الثالث كالبيش فانه سيم بالقياس للبدن الانسان لانه
 البدن الثالث كالبيش فانه سيم بالقياس للبدن الانسان لانه
 سارز وركن ذو القانون ويقال عروق النور والفرس
 الاله قد حلت الارزبة منه الحسية الثالثة ان يكون الحدس
 غالبا عن كل كيفية عرضية فان المادة كان باردا بالطبع فاذن سخن سخن
 ادم حسيئا وهذا كالحاف الا فرس فانه حار بالطبع واذن بارد فانه حار
 وقلم السك فانه بارد واذن سخن سخن الثالثة ان يكون الاستحالة
 بسيطة اما التقاد فالحار اذ به ان يستعمل على حارة مرة
 مثلا يستعمل على باردة الا ان فينتفع الحارة دون الباردة او بالعكس
 فيعلم من الاول انه بارد ومن الثالث انه حار واما ان يستعمل على حارة فقط
 او بارد فقط لم يصدق التجربة لانه لا يلزم من نفع من العلة الباردة حارة
 ولا من نفع من العلة الحارة برودة لاحتمال ان يكون ذلك الفعل منه
 بالعرض فانه يمكن ان ينفع السقونيا من الغيب بالعرض بواسطة ازالة
 الحلق الغيب

واللون وان كان قريبا للاعتدال
فلا يبلغ شمس ١٢
الربع تغير الارتفاع والظلم ١٢

الصفحة أربع ان السقوط في النار وان يقع من كل واحد منهما لم يصدق في التخييل
لجواز ان يقع من احدهما بالذات ومن الاخرى بالعرض كما يقع في السقوط
منه الحر باليقينية ايضا كسبرودة البليغ بسبب سخونة الماء الحاصل ان
التخية لا يصدق الا اذا علم ان الفعل بالذات او بالعرض وذلك لا يعلم الا
باستعمال الدواء في عشرين متضادين ونفع لاجل بهما دون الاخر واما
البسائط فالحار اذ بهما ان التخية في العلة المركبة لا يصدق لانها لا يمكن ان
يقنع في العلة المركبة علاجين متضادين فلا يعلم من نفع الدواء في تلك
العلة قوة لجواز الامر من على السواء يعني يجوز ان يكون حار او شللا متنع
من تلك العلة وبارد وينفع منها بان يكون غلبة على تقدير الحرارة في
احد الجوانين وعلى تقدير البرودة في الجزء الاخر الرابع ان يكون استعمال
الدواء بعد اربعة مساوية لعدة العلة فان بعض الاولوية يعجز حرارة
عزيرة على ما فلا يؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها
في برودة اخف منها فقلنا ان الحار ان يكون تارة وباردا اما ان يكون
اما الاولوية فالمراد بها ان ما يصدق من الدواء او لا سوال الدال على قوته
واما ما يصدق عند الا فلا يدل فان الدواء الحار مثلا سخن او لا ثم
بواسطة اخرها الخفيف بمرده آخر كما عرفت في مباحث الاسباب في نصف درجتين
وذلك لان مقتضى الطبيعة هو الفعل الاول فان الفعل الثاني لو كان يفتق
الطبيعة او لا لا متناه ان لا يفعل وهو ملاقى يفعل وهو متناقض هذا الاضعف وتندرج
الحكم اكثر من فان الماء المسخن سخن اولاد يبرد ثانيا وكبر الشدة ولما
الدواء او الاكثرية فالمراد بها ان لا يكون من افعال الدواء وانما

الصفحة

داعا القياس

لا اكثر يا لا يعلم به قوة لانه يكون اتفاقا لا طبيعيا لان الامور الطبيعية
 يصدر عن مبدأ واحد اما اذا وقع الاكثر قالوا والقياس فيدل
 بوجوده اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان البرد يبيض الرطب
 ويستود القياس والقياس فيدل والقياس فيدل والقياس فيدل
 الادوية بوجوده اقربها الطعم وبعده في القوة الرائحة وبعدها فيها
 واما كان كذلك لان الطعم يدل بملافة المظنوم الى الحس فهو ادلي
 بان يوصل من جميع احوال الادوية في القوة والرائحة واللون لا يفرق ان ملافا
 من جرم ذي الرائحة والمتلون ويجوز ان يعمل الى الحس من احوال ملافا
 الرائحة بخلاف لطيف الرائحة ويسمى كثيف اياه فلا يمتد منه ويجوز
 ان يعمل اليه لون الظاهر الغالب دون الحس المتغلب والرائحة قد يدل
 على الطعم مثل الرائحة الحلو والحامضة والحوية والحرة وكانت تالفة
 للطعم فالطعم اصح دلالة ثم الرائحة ثم اللون قال الشيخ الاستدلال
 باللون كغير المتوقف به واذ عرفت هذا فنقول البيضا في الجسم
 يدل على برودة وفي الجسم اليابس يدل على الحرارة والسواد في الاول
 يدل على الحرارة وفي الغالب على برودة والمراد بالرطب في هذا الموضوع
 السائل وباليابس المنزك ووجه ذلك ان البرد يبيض الرطب ويسود
 اليابس والمراد بالحيث ما لا يخفف الاخذ في الحكماء عاده وقيق
 نفس في فيه الاقدام وتخييفه بيني علمان نبيين او لا افعال الحرارة
 والبرودة ثم نبيين كيفية تفرق في افعال الحرارة والبرودة والادوية
 والتحليل والاصعاد وفادة الخفة وافعال البرودة التكاثر والجماد
 بالارض

الالوان ص

والنقطة

والنقطة والاحدا روافدة اشغال ثم من الالوان ما هو شفاف عديم
 اللون ومنها ما يكتشف لا يغلو من لون والكثافة تطلق باراء التحليل تارة
 وباراء الشفافية والاشغال والكثافة والشفافية قايلا للشد والضعف فان
 الهواء اشف من الماء ومو من الارض ايضا من الاجسام ماله نور كالنيرين
 والنار والليالي ومنها ما ليس له نور والنور ايضا قابلا للشد والضعف
 ونور الخيز يشغل الشفقات لا بعينه الانتفال بل بعينه انه يحد منه
 فيما يجاذبه نور ضعف منه وينعكس على سطوح الكثيفات وعنه سطوح
 ما بين الشفاف والكثيف ولذلك ينفذ نور الشمس والشارع البصر
 في الهواء وينعكس من الارض والما ينعكس النور عنه في وسط بين
 الهواء والارض والالوان يحصل من هذه الكيفيات ولا حاجة بنا في
 هذه البحوث الا الى تحقيق البياض والسواد فنقول المتوسط في
 الشفافية كالجود والرياح اذا تهرت اياه وتعاكست الانوار
 بعض سطوحها الى بعض جدر البياض وتعتبر ذلك في التلج والجد
 المدقوق واما السواد فينبو لانه الكثيف العرف وعدم النور
 اعتبر الزاج والعفص فان في الزاج قوة النفوذ لحد في العفص
 اختلافا فخذ الزاج في ما بين احوال العفص لقوة نفوذه وضغطها
 العفص لقوة قبضه فتخرج ماله بطن من الهواء المسف وتخلص الكثيف فترد
 فاسود المجتمعة منها والزراب كثيف لكن لا اختلافا في احوال الهواء
 باجزة يرسى اياه فانه مازا من الما يرسى اسود لان الماء الكف من الهواء
 واوراق الشجر يعكس ذلك فانه يرسى اخضر للمائية التي فيها ثم اذا

لا يورث ان الماينة

قوة القياس

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

جفت وتبدلت المائنة بالموائنة اهضمت ثم ابيضت والمطاط اذا
لغيت النار صعدت مائنة ومعدائنة وتخلصت الارضية الكثيفة فاصبحت
ثم اذا رجع النار فترقت بين ابرامها وعلقتنا فذا حكما الهواء الامتلاء
الحللا فصارت رماذ اضار بالالبياض والكلاب منها طوبى له
تحقيق سبب حدوث الالوان المتوسطة ولكننا نرجع المس فتقول النار
تفعل في الرطب السواد للاصعاد والافواء المكشعة وتخليلها الرطوبة
فيخلص الافواء المكشعة كانشاء ذلك في الفم والاشربة الحارة و
بشرة الانسان اذا لاقته النار او الشمس كثيرا او يفعل في
البياض البيضاء لتفريق ابرامه واذا فوج ما يفعل الاصعاد منها وكثير
سطوح الافواء الباقية منها القابلة لانعكاس النور من بعضها الى
بعض كما يشاهد ذلك في الاملاخ والسيورجات في الفم اذا ارتفعت
والبرودة يفعل في الرطب البياض للاجاد ابرامه المكشعة واحداث
فرد خالية فيما بينها فضلا عن الهواء وكثير سطوح افواءه تنعكس
النور من البعض الى كاشا من ذلك البلى والصقيع والاصنام المكشعة
التي عقدتها البرودة ويفعل في البياض السواد لتكثيفها وافواء الجسم
المكشع بالنور من خلاله كاشا من ذلك الاشجار والبرود في افراسها
البرد الشديد ويقال ان قضا البرود ليعتد السواد في
الجسم انات والاصعاد الصلبة في الجبال قال في البرد ان
الاشنة ارتفعت جوهرها الرطب منه وان كان يجره الى يكون سميلا
تكتفيع الهواء من غير خلل شي من رطوبة الرائحة في النار واذا كان كذلك
الرائحة والبرودة في النار
الرائحة والبرودة في النار
الرائحة والبرودة في النار

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

كان خروج الرائحة الحارة مصعدة مبخرة فاذا كانت راحة البدن اعادة
جدولت على حرارة كالأفواء واذا كانت رائحة نذرية اذات نذرة
ومن التي يلمت بها ويندأ منها ويسكن معها الروائح الكافور
والنيلوفر وت علم برودة لان ما في ذلك الدود من الحرارة وان صعدت
النهار لكس لا يخلو النهار الصاعد عن جرمه وروء ما لم يخلب الجوهر المبرد
في الدود لم يتصعد منه ما يفيد الغذاءة للدماء واذا كان الدود اظلم
الرائحة كان بارد المائنة اما لتفقد ان الحرارة المصعدة او لشدة كثافة
الدود المعانة من التصعد وسي لا يكون الاثر البرد الغالب المكثف
النذرة بالتحفيف صفة شبيهة يقال ارض نذرية اذات نذرة وبلى
كاشا في الطعم وتختلف باختلاف المادة وانما على المادة
اما الكشعة او لطيفة او متوسطة وانما على الحرارة والبرودة او
الاعتدال فالكثيف الحار والبارد ينعقد والمعتدل حلو واللطف
الحار حريف والبارد حامض والمعتدل وسع والمتوسط الحار الحامض
والبارد قابض والمعتدل نحر اقوال التعقيم ظاهر ولكن
لا بد من تميز هذه الاقسام بعضها من بعض فتقول الحريف اسخن ثم
المترحم ابلح والعفص ابرد ثم القابض ثم الحامض لكن الحامض وان كان
اقل برده من العفص فهو اكثر تبريدا منه لتفوقه في الطافة والعفص
والقابض يتفكر بان في الطعم لكن القابض انما تنقبض غامر اللسان والعفص
ينقبض ويخش الظاهر والباطن والحريف والمترحم ان اللسان لكن
المترحم غامر والحريف يعوض برودة اللطيفة وليسوسة المتر يكون مع
فرد برود فرد برود فرد برود

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

في ان الجسمين رطبا بالآخر
الذي ذكره كذا في كتابه في الطب

تخشين ما واما الحلو والدم بسيطان اللسان ويلينانه لكن الدم
 يغلب ذلك لما تخشين يتين الحلو يفعل من تخشين يتين فلهذا لا ينجح
 الحلو اكثر وانما صار الحلو لذيذا لانه يغلب الغليظ بطا بهلوه ويستبد
 يلينه ويريد ان جوده من غير تفرق اتصال كلمة اما المعتدل الحلو
 صلب على الحمر والمز والمالح مجرد ان اللسان لكن المر اشده الحريف
 والحامض ليجان اللسان لكن الحريف اشده وصومع تخشين يتين
 الحامض والتفطير على عدم الطعم كانه وعلا ما يدرك طعم لعدم غلظ
 منه يخالط اللسان فتدركه لغاية كنعافة كالحديد والنحاس فانه لا يدرك
 طعم الذهب الا اذا جسد في غليظ الجواهر فانه قد يظهر له طعم قوي وكثير
 الفضل ان المراد بالتفطير مجتمعا هو الشاذ وفيه نظر لان ما يدرك
 كنعافة او قاعه يكون برودة قوية كالحالة الحار او البرودة كالحال
 في النحاس وسوليس من القسم التاسع في شئ هو القول بان المر والمالح
 الاول بلتا وبل شكلا ايضا لان المقسم باله طعم فكيف يصح ان يعد عديم
 منه لانه فساد التنقيب والذي يظهر لي في هذا الموضوع ان القسم التاسع
 طعم متوسط ضعيف كيباض البيض لا يحصل منه اتفعال شديد مثل
 ما يشاهد من الطعام الثمانية لكونه حاصل من فاعل متوسط في مادة متوسطة
 واطلق عليه التفة تلاءمة المعنى الاول بماز او ان كان اذ طعم نفسه
 كما يقال الضعيف العيس لا عين له والضعيف الرائي لا اراة له وعلا ما
 يصح التقيم قال وقد يقع بسبب الرائحة واللون والطعم غلظ
 في الحمر مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مغردة طعم اولون اذ لا يكون

فانما خفت من رقة
 جوتا اشده من رقة
 اربار

وقد يقع
 المر الحار

ذلك

ذلك فيه قويا غالبا يكون حرارته وبرودة ضعيفة مغلوبة
 فيغلب على ذلك الحمر طعم ذلك الحمر او لونه او رائحته
 ويكون كنعية التي هي الحارة والبرودة تابعة لمزاجه انما
 ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالان من الافريبيون
 كان حار جدا مع بياضه ويكون مع ذلك ابيضاض للمزاج واللب
 اقول المراد بالغلظ في هذا الموضوع ان يشاهد من
 الحمر مزاجا تحت اولون او طعم يدل على الحارة وسوء نغمة
 ويشاهد من مزاجه الدلائل ما يدل على البرودة وسوء
 نغمة حار وتطبيق ما فرضه على مثاله سهل للمزاج الذي وقع
 بسببه هو اللبن لانه ابيض وهو قوي غلب في الحمر وبرودته
 ضعيفة فظهر لونه في الحمر ولكن كنعية الحمر هي الحارة التي
 اكتسبها من الحمر الا انه وسوء الافريبيون وهو الغلظ انما يحجب
 انظاره لان القابل اذا قال هذا الابيض بارد كان صادقا
 بحقيقة لان هذا الابيض ناسو المحسوس المشار اليه المحسوس
 المشار اليه هو اللبن اذ المحس لا يدرك الافريبيون واذا
 كان كذلك لم يصدرق قوله هذا الابيض حار بحقيقة ومثل
 هذا التركيب الصناعي الذي وضعه للتمثيل في هذه التركيبات
 ولهذا كان الغلظ الابيض حار جدا ومكنا يجب ان يتصور
 الحال في الطعم ولذلك كان الافريبيون باردا جدا مع حرارته وفي
 بعض النسخ يذكر قوله للمزاج البرد والاول اجمود لانه انشبه

البرد

للمجموع لما عرفت في علم الحياتي قال وما يدل على كسفية
 الدوا وسرعة الاشتغال وبطوئه ووجوه ذلك ان جرمين اذا
 تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فانها قبل الاشتغال
 اسرع دل على ان الجزء الناعم فيه اكثر واتهما قبل الحارة
 او البرودة اسرع فنلك الكسفية اقوى فيه من اللطافة بشرط
 ان يكون الموتر والقرب منه متساويين **اقول** هذا
 من وجوه الاستدلال على قوة الدوا وبالنسبة الى انما يقتضيه
 من الوجوه الثلاثة المستندة لدلائله على القوة الاضافية فليلاحظ
 تلك الوجوه لدلائلها على قوة الدوا في نفسه لا بالنسبة الى
 دوا آخر والوجه في هذا الاستدلال ان كل جرمين متساويين
 في اللطافة والكثافة والتخلخل ايها قبل الاشتغال اسرع فتوا
 واتهما قبل الجوده اسرع فتوا وبروا ايها قبل الحارة اسرع
 فتوا واثرة ايها قبل البرودة اسرع فتوا وبروا بشرط ان يتساوى
 الموتر والقرب منه لان المقادير للسبب الخارج فيهما يبطؤ
 تاثيره يكون اشد فيكون ضد ذلك المقادير فيه اضعف واما
 سرعتها المتساوية في المقادير لانه لو كان احد سمي اشد تخلخلا
 من الآخر لم يلزم من سرعته تاثيره كون الكسفية التي هي اشد تخلخلا
 الواردة من الخارج فيه اقوى لجواز ان يكون تلك السرعة التخلخل
 المقادير واما سرعتها المتساوية في الموتر والقرب لانه لا يلزم
 من سرعة التماس التماس الاقرب كون تلك الكسفية اقوى على
 كونه

وما يدل
 على كسفية
 الدوا

ما لا يخفى قال وقد استعمل في ابواب الثاني وقد استعمل
 النفاذ في مشهورة زبدان نشر حمار الدوا
 اللطيف ما من شانه التضرع عند فعل لا تنافيه
 كالد ارضين والكثيف ما يتا باله واللزج ما لا ينقطع
 عند الامتداد كما لعسل الحش ما ينفث بادني سقي
 كالبر والجزا ما من شانه ان يسيل وسوء الحالى ينجف
 والسائل ما من شانه ان ينسبط لانه اذا استعمل
 اللطاني ما ينفصل منه اذا نفع الجوا يهبط المجموع لرجا كالحط
 ما من جرمه وسر كاللوب والكثيف ما اذا الما فقه
 مائة غاصت في مساه فلا يطرد اثره فيه كالنورة
اقول نقل المؤلف هذه التفسيرات التمثيلية
 من امتحان ولما حاجتها الى مزيد شرح فليست على القدر
 المحتاج اليه فتقول مثال الدوا والكثيف اللزج و
 فضل الدوا اللطيف على الكثيف ان اللطيف انفع
 منه في جميع تاثيراته حتى ان تخفيف الجف اللطيف اكثر
 من تخفيف الجف الكثيف وعدم الانتطاع في اللزج
 انما يعبر عنه الالهاء اذا كان كذلك وقت تاثيره في
 الغريزي فيه وهذا النفع معتبر في جميع التعويبات المذكورة
 وان لم يهبط المؤلف به في بعضها كمنصور والنفث التجر
 الى احوال اخرى وسرعة يكون لفظ يوسمة الوجود

وقد استعمل
 في ابواب
 الثاني
 النفاذ
 في مشهورة
 زبدان
 نشر حمار
 الدوا
 اللطيف
 ما من شانه
 التضرع
 عند فعل
 لا تنافيه
 كالد ارضين
 والكثيف
 ما يتا باله
 واللزج
 ما لا ينقطع
 عند الامتداد
 كما لعسل
 الحش ما
 ينفث بادني
 سقي
 كالبر والجزا
 ما من شانه
 ان يسيل
 وسوء الحالى
 ينجف
 والسائل
 ما من شانه
 ان ينسبط
 لانه اذا
 استعمل
 اللطاني
 ما ينفصل
 منه اذا نفع
 الجوا
 يهبط
 المجموع
 لرجا
 كالحط
 ما من جرمه
 وسر كاللوب
 والكثيف
 ما اذا
 الما فقه
 مائة غاصت
 في مساه
 فلا يطرد
 اثره فيه
 كالنورة

ما لا يخفى

مثال الجاذب الشمع البخر الخراب ومعنى اجتماعه في الحال انه
ثابت على شكل واحد وضع واحد بالفعل مثال السائل
المعابعات كلها والدواء المعالي لا تفصل الا بالزوجة
يصلح المحرور منه لرجاء اذا نفع في الماء وفي جسم ما شيء فعله
الاسهل بالزلاق واذا اريد الحبس وجب ان يشق
ليصلح لباية معرفة **قال** والعطف ما يجعل المادة
ارفق كالزرقاء والحلل بابي المادة للبحر فيبحر كالبحر
في البحر والجالى ما تجرد الوطوبه للزوجة عن مسام العضو
كالعسل والخش ما يجعله اوسع سطح العضو مختلف الوضع
بعد ملائمة طبيعته عارضة عن زيادة لزوجة والعطف ما يجر
المادة اليها عن الجوهر الخارج كالزرقاء في البحر
العضو بزيادة رطوبته كالماء الحار والعطف ما يبدل خواص
المخلوط ويثبت للدفع والماض ما يفيد الغذاءية تسريره
انضاجه والحلل للرياح ما يرقق البريق ليندفع كالسحاب
والعطف ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة ان بقع على
غلظها والجاذب ما يركب المادة الى موضعها كالزرقاء في البحر
بنفوذ نفوذ اتصال العضو في موضعها لاحتساجها في ما يلي
عندما كالحول والحر ما يجذب الدم بنفوذ الى الجلد فيحبس
فيكون كالحول والحلل ما يبدل خلطها لئلا عاوار او الكثرة
ما يفتح الرطوبة الاصلية ويحدث مادة ردية يتركها كالبناد

والعطف
ما يحل المادة
الرفق

الطيف
الحسن
الجمال
المنع
البرق
الهاشم
الطيف
والشع
الغاب
الغاب
الحسن
الحسن
الحسن

والحق ما يقع به جوارحه لطيف الاخطا وينبغي رمايتها كالفرسيون
والكالا ما يبلغ من تعريه وتخليله ان ينقص قدره من العلم كالنصار
والمنفنت ما يصرفه الى الخلط المحر كالج اليهودي والمنفنت ما يقيد
فراج الودج والوطوبية الاصلية حتى لا يصلح لما اعتدت له كالزرنج
والكاد ما يخرج الخلط ويجعله كالحمة كالعلق طار والقاهر ما يبلغ من
فطر جلته ان يجلو الابواب العاسدة كالغسطة **قول** الزندنا
يجعل فوام الخلط ارق كما فيه من الحرارة المعتدلة والخلط لابل
من الحرارة القوية كما في الجند بيد ستره ذلك فيبقى اما دواء
وسا المراد بقوله فيتنحى ان يخرج عن موضعه الذي اشتبك فيه والجمالي
لما انه يزيل الرطوبة عن فوهات الكسام العصب لا يخرج عن تليين الطبيبة
وان لم يكن فيه قوة اسهالية والمراد باختلاف احوال سطح العصب
الخشنة ارتفاع بعضها وانخفاض الآخر وذلك انما لشدة قبضه وذلك
المختن من كثافة جدره او شدة جرافية مع لطافة جدره وهذا
اذا كانت ملاسنة العصب طبيبة واما اذا كانت عارضة لرطوبة
لنجة سالت عليه فالمختن يكون فيه بعينه منظر الخشونة وذلك
بجلد تلك الرطوبة ومثال المختن الكليل الكلد التفتيح بهدر من
الحريف والحريه اللطيف والغسال اللطيف والسبال اللطيف
والعنض انما يجعل فوام الخلط يسخونه المعتدلة وقبضه الخفيف
من النمل ومثاله التين اليابس وتوفيق الحبل انما هو عارضة
التي يجعل الربيع به رقيقا سدا انما يسد عليه الخروج عن الموضع الذي

الحرف
المتحرك
الثاني
الثالث

91

احتقن فيه وبتال القطع الكندي واما جوفه القطع
 ينقي الاجزاء على غلطها لانه لا يعبر في التعطيل الا تفرق الاتصال
 الخلط فيجوز ان ينقي الاجزاء على قواها وقوله في تعريف الجاذب
 الى موضع من الى موضع الجاذب ومثاله الجند بعد ستره واللافغ
 ما يحدث لغاية الطفو ونحوه في الاتصال نوقا كثير العدد متقارب
 الوضع صغير المقدار لا يجس كل واحد منها بانفراده وليس الجاذب كونه
 الواحد كضاد الخردل بالخل والخل نفسه والحر والبرطوبة الاصلية
 في تعريف المخرج هو ما يصل بين اجزاء الجسد والتماسك المقتضى
 اليه واما علم انه يفتت حصاة المثانة والمحفن هو الدواء الذي
 يفسد مزاج الروح الصاير الى العضو مزاج الرطوبة الاصلية فلا يحصل
 حرارة الروح الاصلية المتقرب ولا يصلح ذلك الرطوبة لما عدت حر
 قبول ان القوة التي مركبها ذلك الروح ولا يبلغ ان بحرارة او ياكله
 ويجعله فيتعلق بتلك الرطوبة الفاسدة حرارة غريبة فيعفن
 اللحم النخ وكل ما احرق من النار واحدة حرة وما ذكر في الموضع
 من الادوية لم نستعمل بشرح ما يجي بينهما من الحق او لمكن او لمكن
 يدكره في الشرح واما ما لا يحل ذكره فلا بد من التوضيح منه البتة
 وسورة سوداء يشبه نواة التمر الهندس ولبه مثل لب
 الجوز خلوه قشره متخالف مستعقب في غلظه على لزوج ذواته
 وهو حار يابس في الدرجة الرابعة ينفع من العاقر والمقوة وستره
 الاعصاب ومنه الزنجار وهو صيداء الخامس تجد بان يبرش
 به يستره

عليه الخلد ويدفن في التندى ثم يكس من سطحه وهو حار يابس
 في الدرجة الرابعة ينفع في ادوية البواسير والزرنيخ وهو مشهور
 حار يابس في الثالثة يدرك الجراحات الرطبة ومنه القلطي
 وهو الزاج الاصفر حار يابس في الثانية يبرش في النملة اذا
 طلى بها الكزبرة **قال** والمقوس ما يعدل مزاج العضو
 حتى لا يقبل الفضول كدس الورود والورد في ضد الجاذب
 والمخلط مضاد المخلط والمخج مضاد الهاضم والمخدر ما يجعل
 الروح الحاسد والمحرك للعضو غير قابل للتأثير النفساني
 قبول اناما كما لا يكون **اقول** الدواء المقوس هو الدواء
 الذي يبدل مزاج العضو حتى ينفذ من قبول الفضول اعنصبة اليه
 والافات اما في الحنة فيه كالطين المحتم والزيان واما ال
 مزاجه فير داسو اسحق ويسحق ما هو ابرد على ما يراه بالينوس
 في دس الورود والورد في ضد الجاذب وهو الدواء الذي يشانه
 لبرده ان يحدث في العضو بردا فيكسونه ومضيق حساسة في
 حرارة الحادثة ويجرد السائل اليه او حرارة فينبغي السبلان
 الى العضو وينج العضو عن قبوله مثل ثقب الشعلية الاورام
 المخلط ضد المخلط وهو الذي منه شأنه ان يبرقوام الرطوبة غلط
 اما باجاده او باجثاره او بجي الطرد والمخج مضاد الهاضم وهو
 الذي يبطئ لبرده فعل الحار الغريزي والنويب ايضا في الغذاء
 والمخلط حتى ينقي الغذاء والمخلط على حالهما والمخدر هو الذي يبلغ

سيفيك
 المقوس
 ما يعدل
 مزاج العضو

من تبرده للعضو الى ان يجبل جوهر الروح الحامل اليه قوة
الحس والحركة باردا في افراسه غليظة حمراء فلا يستعمله
القوى النفسانية ويحد من ارج العضو كذلك فلا يقبل تأثير
القوى النفسانية قبولاً تاماً كما لا يقبل وقد عرفت وانما
قيدها القبول بالتام لان الحذر لا يبطل فيه قوة الحس والحركة
بالكمية **قال** والمنفعة ما فيه رطوبة فضلية لا ينقص الحداثة
على تحليلها بل يستحيل رايها كالتوبيا والغسل ما ياتي الماد
برطوبة وسيلان لا يجلبه كالماء والموثج للمروحة ما يجربها
برطوبة والخلق ما يبطل سطح العضلة المحتبسة في الجرس
فقل وتخرج كالباحر كالحاس ما ينسبط على سطح عضو خش
فيستريح شوشنة **اقول** المنفعة فسان منه ما ينفع في
المعدة والاسعاء وهو ما يستحيل رطوبة العضلية رجا
في المضم الاول كالتوبيا ومنه ما ينفع في العود في صوما يستحيل
رطوبة الفضلية رجا بعد المضم الاول كالتوبيا رجا
والقسم الاول مصدر غير للعبيد والثاني منقذ والدواء الذي
يجي كالمادة ان كان بالقوة الفاعلة اعني الحرارة فهو جال وان كان
بالقوة المنفعلة اعني الرطوبة والسيلان فهو غسال كالماء
الخالص وماء الشربة والكوشج كالدواء ويرخي الفروع برطوبة
فيجتمعي فيها رطوبات كثيرة يمنة اندماها وقوله في تعريف الخلق
مزلق على صفة الجهر لالازلاق وقوله يخرج على صفة الجهر

والمنفعة

النفث

النفث الاواني او على المعروف من الخروج لان المحتبس اذا ابل
سطحه يكون كحرته اما بشدة الطبيعة او بالقوة الدافعة **قال**
والجفاف ما ينفع الرطوبة بتلطيفه وتحليله والقابض ما يجي
اجزاء العضو العام ما يبلغ قبضه الى افراسه ما في جوف العضو
والمسد وما يجتس في الجرس الكثافة او لتوترية او بسوسة
فيسد الخوي بايس ذورطوبة لرجة يلتصق على القومات
فيسد ثا المدبل مجفف يجعل الرطوبة التي على شفة الخوي
فيلتصق احدهما بالآخر كدم الاخرين والاحتبست للمم بعد
الدم الوارد الى الجراحة الحما والي ثم يجعل على سطح الجراحة
خشكو شية يكتمها من الاوقات **اقول** قوله فيسد
اي فيجث في الجرح السدة وانما ذكره لانه يوق محدث السدة
المحططة ومن اجتناس ما من شاة ان يخرج الحاس الخوي
يكون في نفسه يايس وله رطوبة قليلة لرجة يلتصق على
قومات الجرح فيسد ثا ويجس فيها السائل ولذلك اذا
حصن برقطنوا صار مغوا ينقصان رطوبة جرح بل كل لرج
سبال اذا اشرفت النار صار مغربا والاحتبست انما تعقد
الدم لي لتعليكه رطوبة بالتخفيف والي ثم موالدواء الجفاف الذي
يجفف سطح الجراحة ويصلبه حتى يفر خشكو شية يحفظها من الاوقات
بالسدة التغطية الا ان بنت الجلد الطبيعي قوله فكتمها اي
بسترها وسوا الفتح في الماضي والضم في الغابر **قال** والشراب

والجفاف

والشراب

يتمكن

والغذاء من كل يحفظ صحة الروح وقوة لينكم من السموم
اقول قال الشيخ كان اسم الزياق بالمسعودات
 اول واسم الغاوسر بالمعزوات الواقعة عن الطبيعة
 وبسبب ان لا يكون بينهما كثير فرق قال صاحب المنهاج
 اسم الغاوسر وان كان عام لكل دواء في لفظ اسم يحفظ
 قوة الروح فقد خص بحرف الجيم وسجود جود في الجنة
 قال في اغراض يقال له بالقرسية ما رمد وقيل هو معدني
 ثم اعلم ان الادوية الزياقية من شأنها ان يكون فيها
 مشاكل للغذاء او المنفعة فيها ما يجذب السم بجاذبية
 المشاكل مزوجة وفيها ما يتولى البدن بجاذبية المشاكل
 مزوجة او لذلك من افدت في وقت الصحة فزت وان افدت
 منها في علاج السم اكثر من شربها فزت وان افدت منها
 لا يضر البدن بكماله ولا يفسد السم لقلته نفعت وكوصاحب المنهاج
قال الباب الثاني في احكام الادوية والافذية المردة
اقول قهر الخولف في هذا الباب لانه اعلم ادوية
 واغذية لا بد من معرفتها لعدم سقوطها عن استعمالها
 للعلاج كالترسياوشان والصبر والبرسيم والسناقل
 والكرواث ويزر الكنان ونحوها ولا اري لاسمال امثال
 هذه المعزوات عذر سوى انه استعماله في وقت تاليف هذا
 المختصر فاردت ان اهتم الي ما ذكره مما اعلمه بالادوية

والغذاء

له في الادوية الزياقية

الادوية المنقولة

سبح

البرسيم

قال وقد ثبتنا ما علمه وف الايجدوف المزة ابرسيم
 حاريزه خاضعة الحام وبمنزلة القلب **اقول** قال الشيخ
 في الادوية القلبية الابرسيم حاريزه في الادوية القلبية
 وتشتيف وكبر صاحب التقويم انه رطب والطن انه معتدل في
 الرطوبة واليبوسة وان الخولف انما لم يتوفى كما في البرسيم
 المنفصلة لعدم الترجيح وسوا المعزوات القوية ليس تخفيف يرد
 دون روح بل هو ملائم لجوهر الروح كله حتى انه ينفع الروح الذي
 في الدماغ والذين في الكبد فانه يفتقر اليه كالحال وسواءه تقوية
 للنفس الدماغية وسوسيتج وبسبب ذلك من جهة اعتدال البدن
 منه فهو تقوية الروح الطبيع على الشرف في الغذاء وشربته ودرهم
قال اجاص بارد رطب في الشانين والكرمينه يسكن التهاب
 القلب ويقطع الصفراء واقل اسبالا وكلما يصغر قل اسبالا والحليوي
 المعدة وانما يوجد قبل الطعام وغداؤه قليل ويشرب الموطوب
 بعده ماء العسل وصفه طلع فطاع بالحل يعطى الغذاء ويتولى البصر
 ونفقت الحصة ويبلغ الفروج والمضغنة بآء ورقة ينجح النوازل
 الى اللهاة واللزتين **اقول** الاجاص الذي لم ينضج فالبض
 اجماعا وذهب وينسفر وروسا الاجاص الذي مشق وان
 كان نضجا فهو قابض وخطا في اجاب بنوس وقال في حقه مطلقا
 والحلو من الاجاص شدة اسبالا من غير الرطب منه اشد من
 البياض في الاسبال كما في من اللزوجة واذا ضغني ماؤه والقي

اجاص

قال

عليه السكون والترخيب اسهل الصفر او اسهل الكبريت قبل
 الا حاشق بالراس واصلاحه بالجلنجبين **قال** **الافنجان**
 حار يابس في الثمانية قطع ملطف مفتوح يدر اللون والبول والطننة
 شربا واصلاحا لا يجل الدم الجارح في المعدة والكثانة وشنة تنوم
 وطبيخة اذا جلس فيه يلتصق صلابة الارحام وينفع الربو والسعال
 ويفرق المعدة وشنة يفتح افواه البواسير وينفع اوجاع
 الاذن واحتمال دمنه يجل صلابة الرحم ويدر بقوة وينفع الرقان
 والاسنفار **قول** **الافنجان** يسمي بالفارسية كوكبة
 وقال شارح الشافي يسمي كافر سيمر وهو قبيضان وقاق
 عليهما زهر ابيض الورق محيط بصفرة يثبت في الحجاب
 والفرق بينه وبين البابونج انه في رجب كواسته تاو البابونج اعظم
 وليس للبابونج الاوراق البيضاء والافنجان يجلد اكثر من البابونج
 والبابونج يكون اقمر منه وقال محمد بن ابي بكر الرازي الافنجان
 سواد البابونج الابيض ولكن الصبيح انه نوع آخر عليه ما ذكرنا من البابين
 البلقارين وما ذكرنا من افعاله وفوائده فاعلم ان شربته تلتئم دراهم
قال اسفاناج بارد رطب في الاول جبير الغذاء نافع للصدر
 والوية الحار بين وادجاع الطرد الدموية ويلين البطن
 قال السمرقندي الاسفاناج نافع للسعال والحلق وقية قوية
 غسالة للحم ليس البطن وكل عجز بعض الاطباء انه معتدل في
 الحار والبارد وقال ذلك بولاق المحرورين والكبرورين الا ان

افنجان

ويصل

الارحام

فصل

اسفاناج

الافنجان

الافنجان ان يتخذ المحرورون بكسك الشعير ومن اللون
 فيكون نافع للحم والسعال ليس البطن ويتخذ المحرورون
 بالحم المسكون والارز مع الافاقية وليس له بالاكثرة البقول
 من الشفح وكثرة البلغمية في الدم وقال صاحب كتابه انه يفر
 اصحاب الاخرة الباردة واصلاحه بالغلغل الغر والدارس
 واقول انه قول من لا يقول باعند الله والمعدة تنفر منه او في
 نفرة في يناسب يقرب ثناء له من الورد والافنجان
 اوجاع الطرد الدموية لانه يفر البلغمية فانه زائد الطوية ولذلك
 يجره سر سباع في المعدة واورده المظفر **قال** **افسنتين**
 في الاول يابس في الثمانية مفتوح قابض يدر البول والطننة
 ويسهل الصفر او وعصارة روية للمعدة نافع للبليقان
 وجره وشرا به يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل
 الحبيبات وطبيخة نافع لوجع الاذن ويقطل البديد **قول** **افسنتين**
 افسنتين خشية يشبه رقيقا ورق الصنوبر حار
 وقبض وفراقة وقال صاحب التقييد الصغير كمد وقال تاج الدين
 البلقاري زهره مدور صغير في مقدار زهر البابونج والقريب
 من اوله الى آخره يزداد الفرق بين زهره وزهر البابونج
 ان زهر الافسنتين مروي بلاوان ثم شبيه بالقيسوم نبات صح
 زهره در الصفر يسونه الافسنتين وليس بذلك وقيل
 الافسنتين نوع من الشيات اذا ذك فاعت منه فاجية
 ارضه باله بول كند

الافنجان

افسنتين

بلد ساء طبيخي

نبات صح

بنيان

حسنة وقبها اذ في عطية واجوده الروحي وتعال له بالقارة
 ورمته رومي وقال الشيخ الفاضل بنين بالجله بنين جوهر رضى
 به بعضه جوهر لطيف به يستعمل ويفتح ومنه خواصه انه يفتح
 الشيا من التيسوس وشربه في التقيوم ودرمان وفي
 المنجا الى اربعة ذرايم قال يونس بدله الشيخ لا رضى
 وقال الرازي بدله المجدرة وقال ابن ماسويه بدله القويج
 وما ذكره من افعاله خواصه طاهره اشرف ما فيه من الانا
 نفوذ من المجدرة جدا فانه ينفعها ويعقها ويصلح الشهوة
قال اشترى جارية في الثالثة يابسه في الاولى فخلل منفع
 جفت بالكل اللحم الجيبث وبقيت اللحم الجيد واذ العرق
 بالصل ينفع من الوبوء ونفس النفس والحدائق البلقية
 وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء ويتر البول جدا
 والحيض ويقطع حب الفروج ويخرج الحنين وينفع الحنازير
 ويخرج المفاصل ضما او ضما ده يفتح افواه ابواب القبول
 الاشيق ضيق لثاق الذنب لانه ما لم يخرج بانه الذنب
 لم ينطق بالقرطاسه قال بعض اطباء انه يفتح وعليله
 قوس ولذبه ليس بقوي ويبلغ تغيته الى ان يسيل الدم من افواه
 الورد فانفع ما يكون في غليل الحنازير ووجع النساء من
 مع العسل والزفت ويلين خشونة الاجناس ويجعلها رقيق
 جدا ويعق بالعسل نيا سب غير الحور وواذا اراد الحور عرق

اشيق

بشرى

بليصة
 اسم مشهور به
 الاسم

باد الشبل

اسارون

بجبال

باد الشبل ونفعه من صلابة الطحال بشربه بطلاية بالي وشربه نصف
 درهم يسكن الجبين ويبدل وسخ الكواكب **قال** اسارون جاز
 في الثالثة يابسه في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سد الكبد ويحلل
 صلابة الطحال وينفع وجع الورى كزمن والعلل الباردة في العصب
 ويتر البول والطحث **اقول** قال صاحب التقيوم
 الاسارون يسر بالفارسية نازدين وشقي وسو شيشة
 ذرات بزور كثيرة غفدة الاصول مفعولها لطيفة الراحة
 لذابة اللسان ولها زهر من الورق عند اصولها كورق
 القديس الاله اصغر بكثير واشده استدارة ويكون زهرها
 قرقرى اي ارجواني ضارب الى البنجية وسو نوعان غليظ
 ورقيق والغليظ يوجد في ارض خلاط وارض الرودم في غلظ
 الاصبع والدقيق ينبت في بلاد الروم قال باج البخاري
 اكل جميع بلاد اذربيجان يسمنه قرقنل كوس وليس من القرقنل فيه
 شئ وشربه درهم ونصف كذا في التقيوم وفي كلامه يستقر
 ان شربه ثلثه مثاقيل باده العسل بده وزنه وثلثه في الورد
 محمد بن زكريا الرازي وسو عظيم النفع في سد الكبد اذ يفتح ماء العسل
 ويزق في بود شديده شرب وسو فربل للاستتاج **قال**
 اذ جاز في الثانية يابسه في الاول لطيف يفتح السد وافواه
 الورد ويتر البول والطحث وينفع الحصة ويحلل
 الادرام الصلبة في المعدة والكبد والكلى شربا وضادا

اذ

ود منه ينفع الحكة وذهاب الالام والكلف والصلابة وقوى
 اللسان والعمدة ويسكن القشعر والبلغم ويعمل البطن
اقول الاثر في بطن الحلال المامون لانه كان يجلد لانه
 وفي التقويم انه يسر بالفا رسيه كوركياه وفسره صاحب الصيدنة
 بان المراد بكور العبري بنت بركة قد يستعمل في قفا او في
 وسوطيب الراحم اذا تشقق صار فرقا وقبل التشقق
 ضارب الى الحكة وقد يستعمل اصله وسد ثور في العمل
 من زهره ووجه وفي التقويم ان شربته نصف درهم في عود الاسنان
 ما بينهما من اللوز والواحد والباقى غايه **قال** انترج خاصة
 بارديا بس في انراشانية يكسر الصغراء ويجعل اللون ويذهب
 الكلف وينفع من القوبا ويسكن القي الصفراوي والحقان
 الحار وربة وشرابه دافع للمعدة ويشفي الطعام ويقر الصدر
 والعصب وقشره حار في الاولى يابس في الثانية ودسنة
 ينفع استرخاء العصب والفا في در الخشخاش والباه وفساد البول
 والحري منه بالعسل اجود وحرارة قشره طلاء جيد للبرص و
 دسنة بزره بالشراب يتاوم سم العنبر شرابا وطلا وطلا
 قشره ينفع لنهش الاغالي شرابا وحنانه يجلس البطن وينفع
 الاسهال الصغراء وحرارة بارديا في الادوية وقيل جافيا
 نفاخ وورقة تحلل اللثة وفتاحه اقوى والطف **اقول** قال
 السمرقندي الاثر في مختلف الاعراض على حسب اختلاف افراده

صيدنة
 اسم كتاب
 العبري

انترج
 بادركه ياب

فيما

فيما جميعا تخرج وتزايجه اما قشره فله خدائنه لصلابته وله
 ذواته لطافته وحرارته وحرارة الغدا وحنانه ليس فيه
 غذا وحرارة بخاضه ما ذه الخارج بالعم وربة يوزن بان
 يغلى بالاصح يخرج اليه قوته ثم يصفى ويغلى بالطبخ بالشرس
 وهذا هو المراد بالتراب يا صطلاح الاطباء وحرارة قشره
 عليها حارفة ودسنة قشره قويا لحرارة ينفع من جميع الامراض
 الباردة البليغة ويوزن منه عند بلوغ الاثر في كمالها
 وطريق اخذه ان يوطأ بالانترج من فوق قشره كما و على العنبر
 فيجتمعه دسنة فيوزن بزره اضعف حرارة في كل باب
 حال الشيب يجب ان يوكل الاثر في مزولا يخلط بطعام ولا يوكل
 ولا بعده وذلك لانه يبطئ الدم الغليظ وصلاحته في الغدا
 الصواب ان يوكل مع شيب من العسل قال صاحب الصيدنة
 انترج الهند يكون حلو او رائب انترج في جوفها انترج
 احدهما حلو والاخر حامض ونسبت ان الحلاوة في ايهما كانت
 قوله ودسنة بزره بالشراب يتاوم سم العنبر مقدار شربة
 درسمان وسويقاوم كل السموم وسم العنبر خاصة وشراب
 بالغا الحار ايضا جازك في النفاثون وتزبيته العسل
 ينشر ويصفى بمقدار الاصابع ويجعل في قدر حار ويغلى بالقليل
 عسل ويطبخ بنا ربيته وكلما ارخى يجعل عليه عسل حتى يصير
 قواما ويرقى ويجعل معه شح من زبيب وارضين في قندل

مدقوقة وقاتاجر يشا و قول من قال بواردة الحار في تلك الموضع
 من الثانون والكندر صاحب التنقيح وقال الكندي انه بارد و
 لا اعلم قائما بالحارة ولا يعقل عليه و قفاحه نورة في التنقيح
 و التشفق و الزهر يكون في الربا جيبه و ما في الاشجار يسير قبل
 التفقق جاعة و بعدة قفاحا بالمشديد **قال** انبريار يس
 بارد يابس في آخر الثانية قافح للحماء نافع للمعدة والكبد
 و يقطع العطش جدا و يعقل البطن و ينقي من السج و سبلان
 الدم من اسفل **اقول** انبريار يس سويان في النار يس
 زرشك و موعود في و ما ذكره في الحسن من افعال طاهر و هو
 في الاسود منه اشد لانه نوعان اشد من الاسود المستطوي
 و اضعفهما الاخر المدور **قال** اسطوخودوس حار
 في الاولى يابس في الثانية يجلد و يطف و ينقي و يجلد و يقي
 يقين يسير يقي البدن و الاحشاء و يمنع العفونة و يوافي العصب
 البارد و يقويه و يطيبه يسكن اوجاع العصب و الكناصل و ينقي
 من الصرع و الكا ليخوليا و يسهل البلغم و الاسود و لكنه كثر
 معطش **اقول** الاسطوخودوس يقال له بالنار يس
 كيا به جالينوس و قال صاحب التفرير في تفسير لغة معناه
 موافق النار و ارجح و ليس يعقل عليه لان ابا الريان و صاحب
 المختار و ذكر انه اسم خيرة في البحر يجلد منها هذا الدواء و
 هو الكنفول من ديسقوريدوس ايضا و بالجملة موعود ان
 قفحان

انبريار يس

زرشك
اسج
جيش وود
فراشيد

اسطوخودوس

دقائق يعزب الى السواد له اوراق صفراء عسلية الخفة
 و اخر فضية و قفحة كدقة جت الصبر الا انها اطول من
 الصبر و رقا و سوسية بالفوتنج الجبل و بالاقتيون
 و الذي يعز في بينة و بين الفوتنج ان راحة الاسطوخودوس
 ليس كراحة الفوتنج في العطرة بل هي كريمة معطرة و بينة
 و بين الاقتيون ان الاسطوخودوس لا ينفذ فيه غلاف
 الاقتيون و يجلد به من السواد و قد يثبت في بلاد الروم
 قليلا و طعمه حريف كذا ذكرنا في الدين البغار من ما ذكره
 المؤلف من التخليل و التلطيف و التنقيح و الجلاء انما الجبل
 نارس لطيف فيه موجد ادمارته و به ينفع الحلل الباردة
 و يكره الحورين و شربه في الحماح ثلثة ورامه في التفوق
 مثقال في الثانون انه يشرب بشراب حار و سكتين
 و شح من الحماح **قال** اقتيون حار في الثالثة بابش الاول
 يسكن النفع و يوافق الكحول و الحشاخ و يذهب امراض
 الاسود و يسهلها و يسهل البلغم و ينقي الصرع و الكا ليخوليا
 و يطفئ الشبان و الحورين **اقول** الاقتيون حشيشة
 يحج بقضبانها و ورقها و زهرها و قضبانها حار و لها بار
 كراتي الصبر و طعمها حريف و نورا حار صفي و الصبر اذا صبغ
 بالطين الاحمر يشبه الاقتيون و ينقي به و يباع و يعرف الغش
 بانه اذا بدل الحشوش بالطين صبح البيرة و اجره الحلوب

اقتيون

من الحكة وله خاصية طرية في اسهال السوداء وشرية في
 المتهاج ودرهال في التقيح وشمال في الفانون انه يشر
 بعسل ثلث به كسب اللوز واذ جعل في المطبوخ وجب
 ان لا يستقصى في طبوخه واصلاحه بالكثير وقال الرازي
 بذكره تزيده ما ذكره المؤلف في السبعة في الاول اختيا وخبين
 وجابنوس يقول انه يابس في الثالثة **قال** ابلج
 يابس في الثانية قليل البرد ويطفي حرارة الدم ويتولى القلب
 ويكفيه ويريد في النهم ويتولى الشدة والعين وينفع العصب
 جدا ويشفي ويدخ المعدة ويهيج الباء ويتولى المعدة
 وينفع من البواسير **اقول** الالمج غيرة سوداء
 تحلب من الهند معرفة قال الشيخ قبل عار وقال الاكبر
 انه بارد في الثاني ولعل الحق انه يابس قليل البرد واختاره
 المؤلف والخلاف في الحرارة والبرودة وانما اليوسفة قبل الاجا
 ومعه بقله البرد انه في الاول على ما ذكره الشيخ في
 الادوية الغليبية ويمكن الاستدلال على ما ذكره المؤلف
 بما ذكره من فعاله فليتنا مل فيه **قال** افاقيا مغسولة
 باردة في الثانية وفي المغسولة برودة في الاولى وبسطة
 الثالثة يمسود الشو وينفع شقان البرد والدم الحار
 قزوة النور يمنع استرخاء المفاصل ويتولى البصر ويلطفه
 يسكن التردد ويدخله ادوية النظر ويعمل مشروبا
 نافعا

فرد اول
 في سبعة ايام واثنا عشر
 بالاجين لاريا في افول
 الحكة السوداء وفاقية في
 اصحاب الم طاق المفقود
البلج
 او كزبيك

اقاقيا

حقنة وضاد او ينفع السج والاسهال الدموي ويقطع الشوق
 ويرد شوق المعدة وينفع من استرخائها **اقول** لاخلطاف
 بين الاطباء ان الافاقيا يخذ من الفوط فيا بالينوس
 سد صفة وقال بولس سوربة وقال الشيخ سوطي في حنف
 بالشك في مرض الصمغ يابسيل من الشجر طوعا من منافذ
 يتفق فيكون بعد الفصم والربث قد مر تربية والعصارة
 من مدقوق الشمة او النبات ولا يعبر فيه الفصم والفوط شجرة
 ذات شوكه يذبح العوب باور اقا الاذيم والاقاقيا كرم
 من جمر ارضي قابض وجوهر لطيف ناري يكون على سطحه
 يلدغ اللسان ويزول بالغسل ويحده بغوص ويرد في شقان
 في شقان البرد والدم الحار والادوية وفروجه النور يكون بيباض
 الببيض والدم الحار في موضع جانب الاطراف رصع شدة
 الايلام والباطنة **قال** اسس بارد في الاولى يابس في الثانية
 وقبضه اكثر من بسبه يجس السهال والوق وكل سيلان اذا
 تكد به في الحام قحس البدن وتشف الرطوبات القريبة من الجلد
 وورقة البيا بسبب حنات الابط وخاصة في اقية ويتولى الشو
 ويسود وينفع السج ويسكن الادوية والجمرة والبرص في حق
 النار واذ اطح وورقة بالشرب وضد به ينفع الصواع الشديدة
 وينفع السعال والخفقان ويتولى القلب شرابه ويشد اللثة
 واذ اشرب قبل الشرب منع الحار وعصارة غزوة يذبح

اسس
 د

في حنف
 في حنف
 في حنف

حرقه البول **اقول** الاسم معروف وبسبب بالفارسية مورد
 وبالرومية مير سبب وله ثمة سوداء صغرى طويلا الى الحلق
 قال الشيخ في الادوية العقلية مزاج الاس كحار يطر عن حركته
 الاقتران حتى يعود بطبعا الى قوة واحدة تسمى الغالبية بكنية
 ان يكون فيه جود من احد هما الغالب فيه الحار لم يستحكم فيها
 بينهما الفعل الانفعال حتى يستقر المزاج على الغالبية
 ان يكون ما فيه من الجوهر اللطيف الذي الغالب فيه الحار قتل
 والكثيف الذي الغالب فيه البارد اكثر ولم يبلغ من تاركه
 امتزاجهما ان لا يفرق بينهما الحار الخفيف بل يفرق
 بينهما فيسحق ثم ياتي بوجه البارد فيعوق فيشتد لهذا
 ما يعظم منفعة في انبات الشفارة الجوهر الحار يجذب المادة
 ويوسع المسام اولاً ثم الجوهر البارد يشتد العضو ويقبض
 المسام وقد يجذب اليها مادة الشفوف فينقذ شوا
 العظمية التي فيه فركبها الجوهر الحار الذي فيه والعضو
 مركبها الجوهر البارد يشتد العضو ويقبض المسام وقد يجذب
 اليها مادة الشفوف فينقذ شوا العظمية التي فيها فركبها
 الجوهر الحار الذي فيه والعضو فركبها الجوهر البارد
 فاذا اعتبر الاس مزاج الاغلب الاقوى كان بارداً في
 الاولى يا بس في الثمانية قوله كل سبلان اس سبلان مادة
 العضو لطوفا وضاد او مشرد باو بس في الاشارة يجمع
 ما ليد

يفترج
 البرد والاف
 الغالب فيه
 فينقذ اولاً
 الجوهر الحار
 الذي فيه

فيه القبض والشفوف من السعال غير مشرب واستعمال الاس
 في الشفوف من او عصارته او طيبه ويوضع على طرف النار
 بالزيت وما في الحنن لاجابة له المزج **قال** الكليل
 الملك حار يا بس في الاولى وقيل معتدل في الحارة والبرودة
 وفيه قبض يسير وتحليل وانفراج وتسكين للوجع ملطف
 مفتو للماء يسكن اورام العين والاذنين وادواها
 بالمخففة فينبغ اورام المعقودة والاثني عشر وينفع الفروج
 الرطبة والشهيرة ضياد مع بعض القوانيق كالعود الطين
 الارمني ونحوه تقول لتسكين الصداع **اقول** الكليل الملك
 بسبب بالفارسية شاه افسر ومونيات ورقه صغيرة وليس
 صانرب الى الحفرة يشبه في الشكل ورق الصنوبر ونور الصنوبر
 صغير على راس قضيبه شبه الكليل ملا في فيه بزره واستعمل
 النبات في سائر البلاد غير بلاد العرب واستعمل في العين الاذن
 ضاد مع المخففة ادبا يجمع مادة ويغسل بالماء العطر
 حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر او عسل ومزاجه ان يجعل
 الاقوية فله ذلك ويحفظ في اناء زجاج والشهيرة تسمى الشفوفة
 الرطبة ذكره السر قندس والتطول ان يغلي الادوية ويجب
 ما في على العضو فانراو يغرس فيه شيء حر صوف ويوضع على
 العضو **قال** انيسون يسبب في الثالثة وحرارة في الثانية
 او الثالثة على اختلاف قول جالينوس يفتح سد الكلى

الكليل الملك

صفت كبره وادوية

انيسون

باديان رومي

والرحم والكبد والطحال وبغش الرياح وخاصة مقليته وينفع
 تنبيه الوجه والظاهر وينفع السبل الحزين ويسكن
 الصداع والذوارخ والاسهال واستسقاء البطن وقوة
 الورد ينظرة الاذن فيبر ما يعرض لها من قربة او صدرة
 او سقطة ولا وجاعها وسوء البول والطث والوروثا
 ويسكن العطش البليغ ويكثر اللبن والمنى ويدفع
 حر السموم ورباعقل البطن **اقول** الانبيسون
 بذر معروف وقولا بالينوس في قوة وامامية فمعة الثالثة
 قولاد امارا كان فليته معين على قسنة الرياح لانه يصير
 احد لزوال ركوبة والمقل والمقل الغنان والكراد بما يحسن
 للماذن من الرربة الضد اعيا كذا في القانون وعقله للبطن
 ويحسبه عليه اواره لان كل يد فنية قبض ما كان كل ستهل
 فنية نفع تامر سيدان البول **قال** الاشنة حار يابس
 في الاولي ياخذ من طيبة الشجر الذي ينبت عليه ويتخذ القوة
 وينفع اوجاع الكبد **اقول** الاشنة قشور رقيقة
 لطيفة تلتف على شجرة البلوط والصنوبر والجوز قال تاج
 الدين البقاعي يابس بالعجوة والكبد في بلاد خراسان
 كبريا سكة في ديار مصر يطبخ في دهن في الدقيق ويجففونه
 كما يفعلون بالحنطة في سائر البلاد وهو حبيب لارض الرمد
قال الزئروت حار يابس يجفف بلا ذرع ولا كدليل

دسوة

ينفع

للتخفيف

الاشنة

الزئروت

الزئروت ويلصق بالجراحات وينفع الرمد ويسهل
 الغليظة من المفاصل **اقول** الزئروت صمغ
 شجرة تنمو في الجبال التي بين مكران وكرمان ويسمى
 بالفارسية كنجده وشجرة يشبه القنا والاشنة
 الحامضة والقنا واخف وزنا من الزئروت غليظة
 يدمل الجراحات ويستعمل في الكرام وفيه قوة اقوية
 بها ينضج ويحلل ويسهل الاغلاط الغليظة من المفاصل
 وخصوصا من الورك **قال** الزئروت في الاولي
 يابس في الشابة يقبض ويخفف بلا ذرع ويدمل الزئروت
 ويذهب لحمها الزائد ويتوس العيون ويقطع الرعاف
 والزئروت اجبالا **اقول** الاشنة سدا الكحل الاصفى
 وهو جود الانسرب الحيت وقوة شبيهة بقوة الرصاص
 والباقي فانه **قال** الزئروت الحار يابس
 نعت الدم فزروج الامعاء وسيلان الرطوبة الى الرحم
 والتخفيف يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهموم
اقول الاثاير بكسر الهمزة وتشديد الباء مفتحة
 يابس بالفارسي كوزن وهو جود الزئروت الشورية قرات
 عاليان ذرا شعب جرح من داء وفيه حنطة يذوقه
 غليظة اربتيك بها فزرة ويكون بار خذا الزئروت باكل الحنطة
 في حرف ذئبة سم **قال** الزئروت حار يابس

ذات

الاشنة

الاشنة

الاشنة

الاشنة

البرقان ومنه أم غيلان وسوسجيرة معروفه صمد الصمغ
 النوري باردة يابسة قابضة ومنه الأبرسا وسواصل السون
 الاسمانجوني حار يابس منفع محلل **قال** صمد الباء
 بابونج حار يابس في الأولى منفع ملين من محلل بلما جذب
 ذلك خاصيته ويقوى الدماغ والاعضاء العصبية نافع من الصداع البارد
 ويستخرج مواد الرأس ويسهل النفث ويسهل الوب الكفيف
 ضاردا وينصب البرقان ويدبر البول والجفن شرا وجلوها
 في طبعه وجوه الجنين والمشيبة وينفع من اليلاد وس **اقول**
 البابونج خشنة معروفه زهرها الصفرة منه ابيض ومنه فرفري
 وفراة هذا الدواء ملانة للبدن كحرارة الزئبق والنوب
 ناصور يحدث في ماقى العصبه الانسيخية اولا بشرة ثم ينفع ويسهل
 منه الحكة واليلاد وس نوع من القولنج ردي وموتاه رت ارحم
 ويكون في الامعاء الدقاق وعلامته الوجع الشديد فوق الشرة
 ولا ينفع المحقنة منه كثير كما قال ابو القراط **قال** ينفع
 بارد رطب في الأولى وقيل حار بونه الدم المعتدل ويسكن
 الصداع الدحوى شتا وضادا وينفع من الورد والسعال الحارين
 ويلين الصدر وينفع التهاب المعدة وشرا به ينفع من ان
 الجنب والريه ووجع الكلى ويبرد يابسه يسهل الصغراء
 وشرا به يلين الطبيعة وينفع من نتو الكفوف **اقول** البنفسج
 لا شك في كونه باردا أولا اعلم للقول بجرارته وجهها ولا ماجة

بابونج

بنفسج

لما ذكره المؤلف الى الشرح وشربة اربعة دراهم واختلف
 في سبب سها له قيل هو بالخاصية وقيل هو بلزوجه قال السمرقاني
 البنفسج يجلب النوم ومنه ينفع من السهر **قال** بورق
 حار يابس في الأولى الثانية جلو بفره ويغسل وينقي ويتقطع
 العليقة ويرقق الشومر اعليه ويحرق اللون ويجذب ضاردا
 ويلين الطبيعة اخلا **اقول** البورق شئ يكون على
 شطه البورق جنس ما يتكون الخلع منه ما يتج كالبورق الاربع
 ومنه ما يبق على جنس الدقيق وله اجناس كثيرة وما في الكفوي
 نظرون ماثل الى الحرة وقد يتخذ من الخلع وما الباقلا ويسكن
 الجحر والفعال غامرة قال في النجوم مشربة نصف درسم **قال**
 بصل حار في الثانية يابس في الثانية فكل منقطع ملطف بالمنفع
 وبصل العنصل في ذلك اقدس ويحرق الوجه ويبرد من البثور
 وسو بالخل يعلل الشايليد ويصير والاكثار منه يسهل ويفر
 بالعقل ويقوى المعدة ويسهل الطعام والطيخ منه كثير فدا
 معطش ينفع البرقان وينفع افواه البواسير ويهيج الباء
 يدر ويلين الطبيعة وينفع من ربح السموم وفضل العنصل
 يقوى البدن ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل البخر وينبت
 الاسنان ويبرق العصب السليم يسير منقعه من اوجاع الخفاصل
 وعرق النساء قاضية والنايل وعله ينفع الصرع والمايل ليلاد
 الربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوى المعدة

بورق

بصل

منه الخ

ويهدم الطعام وينفع طعم الطعام ومنه الاستسقاء
والبرقان واختناق الرحم وعسرة البول ويترده
بقوة ويشرب خلّه ويسلكه للطحال ويقتل الفار
اقول البصل فيه حرارة مفرطة ومراة جلاء
وتفتيح والاطول اقوى من المدور والاحمر اقوى من الابيض
والتيه اقوى من الحشوي واليابس من الرطب وسوفا
يابس وقيل رطب وفيه رطوبة فضلية كثيرة والحار جاذب
للدّم الخارج البدن كذا في المختار والعنصل نوع من البصل
يسمى الاستسقيلا وبصل الفار لانه يقتله وورقه كورق
السوسن يطول ساقه فيزرع على راسه احمر ضارب الى
السواد يحصل منه حب اسود كبير البصل وهو بصل
كبير حتى ان بعض الصيادلة ذكر انه وزن منه عنصل وكانت
خمس ارجال والتصديق والاسباب في البصل لكثرة قماره
الغليظة المنصورة الى الراس ولذلك يقر العنصل خلد
العنصل هو الخلد الذي يجعل فيه العنصل وطريقة ان يقطع
الاستسقيلا بسكين خشب او زجاج ويسلكه في خيط من زعفران
يلتصق القطع بعضها ببعض ويجفف في الظل اربعين يوما
ثم يلقي على مقدار براد منه تسعة امثلة من الخلد الثقيف
ويوضع في الشمس تسعين يوما في اناة مغطى الراس في قوم
من الاطباء يجعلون في كل مقدار من الاستسقيلا ثلثة امثلة

الثقيف بالثدي
حافظ جدد

الطحال

منه الخل وآخرون لا يجفون الاستسقيلا لكن يطبخ في
الخل ويتركه ستة اشهر وما يوصل هكذا يكون اقوى
في اقرا ما بين القلنس في السطافة بالقاف الماء الذي يلق
بعد الشرب كما لا يستعمل الاستساق في دغوسما **قال** بهمن
حار يابس في الثانية يقوس القلب جدد او يزيد في الحصى زيادة
يتينة ويسمن **اقول** البهمن قطاع خشب حار يابس
ارزينة اس ثقلية وقيل صلبة المكسرة طعمها حلاوة شبيهة
مرارة قال ابو الريحان في الصيدنة كنت اراه في الجبال
فاكنت اشته تباثة وارومته الا بالجزر لولا حرة الارومة
قال الشيخ في الادوية العلية البهمن حار يابس منه ابيض ومنه
احمر الاحمر اشده حرارة وفيهما جميعا قبض مع تلطيف وتفتيح لهما
خاصية قوية في تقوية القلب وتفرجه ويبدله مثله تؤذّر في او
نصف لسان العصفير **قال** لما قلنا قريب من الاغذال
والرطب منه رطب وفيه رطوبة فضلية ونفع كثيرة وقيل اذا
طبخ او قلى وبوليد الجارح او خلطا غليظا جيد الغذاء عسر الهضم
واذا شق وجعل على طرف الدم قطرة واحدة قطعه بعض الدجاج
اذا غلغلت منه واذا ضمده الشو ينشره رقة واذا ضمده
عانة الصبي تنبت الشوفيا ويحسن اللون ويضربه مع
الشرايب على ورم الحصى والندى فينفع منه جيد المصدر
وينفع النشعال ويصدغ وينثر احلايا مشوشة **اقول** الباقلا
اي النوم

بهمن

باقلا

منه قال

يستحق القول والجواب وسو بار ويايس في الاول الى قوله
 في الثانية فقد اراد ويطرب بار ويطرب بلا شربة وتول
 من قال باعتدال البيا فلما عجز بعد وهدا قال المولى
 بقية منه لان جفناه الكليل الى البرد والرطوبة ندمنا و
 قول حيد الغذاء وما نص عليه انما هو لولا اني لما فقم
 عن كشك الشعير في جودة الغذاء وحفظ الصبي وقوله
 وجعل على نرف الدم ان سبلان دم من ضربة ونحو ما قوله
 من نيات الشعر كما انه يترك في التعويم ولذلك
 اذكر رضاءه على الموضوع المعلوم من نيات الشعر وحسن
 اللون كما عجز من الجلاء لذلك يزيل الكلف والنمش وتصدية
 والاحلام المشوشة لافراط في وانه تشاير النجار الثقيل
 منه ولذلك يحدث تكسر في جميع البدن وتزداد في الاعضاء
 ودوارا وتغل براس ذكره اسرف قدس **قال** ينشور على
 باروان يايس في الثانية يعقبنا وبجملان البطن جدران
 للعبور واللبة رديان للصدر والبرية بطيا الهضم يدون
 الكعدة ويحدثان السند في الاحشاء **اقول** ما يخرج اولا
 من اكام الخيل طلع ثم خيال ثم بلع بفتح الباء واللام والحاء
 المهمل ثم يشتر ثم رطب ثم قال صاحب الصالح **قال**
 بطين بارد في اول الثانية ورطب في آخرها والظاهر ان الهمز
 ليس كذلك وبزره البيايس واصل جفنا في الاول في النضيج

منه قال

سبر وبلع غوره قوا

منه قال

نضيج

للجو

منه قال

لطيف والنضيج في الطبع القشاة وسو منضج جالدرينغ
 من خصاصة الكحل والاشارة وينق الجلد وينضج من الكلف والنمش
 والبق والبرش والحزاز وينضج ان يتبع بطعام وانا في
 وقيا ودرمان من اصله نقي بلا عصف ويستعمل الى ان يخلط وحقن
 في العدة وسو الى البلغية يستعمل منه الى الصفر فكيف الى السواد
 والظاهر ان استعماله الاصل الى الصفر اكثر فاذا احسن
 يجب ان يتبعه فانه قد يستعمل سما وينضج الجودر يستعمل في
 كندر او زنجبيل ميا **اقول** اساء البطن في كل بلد يتغير في
 قرب من الزمان نسبة الى حامل بزره او اجادة صانعه
 نحو ما وسو مع اختلاف اجناسه بار ومع رطوبة كثيرة وهذا
 انما في بين الاطباء في غير الاصل الصادق الحلاوة فان بعضهم
 ذهب الى ان الاصل الحلو حار وسو الظاهر ولهذا يستعمل
 وخصوصا اذا اكل على الجوع والكل مما يلي بزره ولم يتوغل الى
 حاجته القشرة لم يتبع بطعام وبزره الرطب رطب البيايس
 جفف والنضيج من البطن لطيف سبرج الاستحالة الى الصفر
 ان صادف خلط حاد او الهضم كما ملأ الى البلع ان خالف
 ذلك وغير النضيج كثيف يستعمل لمغا غليظا وسو جالدرينغ
 بزره وجوفه ايضا وينفع من الكلف والبق والنمش والحزاز
 خصوصا اذا عجز جوفه كما وسو بد من الخبطة وجفف الشمس
 وفي القانوه انه يجب ان يوكى قبل الطعام كذا في المختار

الحزاز سوسه

منه قال

كل سو على حاله

بيض

وفي المنهاج انه يوكل بين الطعابين والبقا في واضح
قال بيض افضل من شئت من شئت بيض الدجاج والعلب
 من مشوية يستعمل الى الدخانية وهو ما يدل الى الاعتدال
 لكن في اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وبما رطب ان
 ومشوي اللحم بالعسل طلاء للجلد وبياضه على الوجه ينفع
 تاثير الشمس وحرق النار ويستعمل اوجاع العين وتنفع
 من السعال وضئونة الحلق ويجوز الصوت ومن السهل
 والشوية وضئق النفس ونفت الدم وخاصة اذا تحشيت
 صفرة منقوعة في سكر في السنفرة جيد الكيوس كثير الغذاء
 لطيفة وفيه قبض ويدخل في حشوة قروح الاسما وفي اذنية
 الزجر **اقول** البيض في قوة اللحم لانه جزء الحيوان بل هو
 حيوان بالقوة وافضل صفرة لان البياض بمنزلة اللحم للحيوان
 والصفرة غذاء له اذ يتكون اعضاء الحيوان من البياض
 والصفرة تغذو ما من الوسط الى الطرف كما ان الجنين
 الدم من كبد الواصل اليه من كبد امه بطريق السرة واذا
 فن الصفرة يحرك الحيوان وطلب الخروج واذا كانت
 الصفرة غذاء له وسوجوان ضعيف الحرارة عديم منافع
 الفضلات جعلت فعدله اراج لطيفة الحرارة سريعة
 الاستحالة الى الدم قليلة الفضلة والدم المحتول منها
 شديد الكنا سبة للقلب ولذلك ينفع في الية بالجملة

وتندرك صفرة في الامراض الحارة ليجو سر التورم وكثرة الشخ
 والسر قدس والبر شئت ان ينفع نفس النضج وسوا
 لا ينفعه وانما كان افضل لانه اسرع انضغاما وجودة
 يوكل صفرة ويترك بياضه قوله وهو الى الاعتدال ان البيض
 مايل الى الاعتدال وصفرة اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة
 ولا ينفع الكلي بياضه فانه يتولد منه بلغم لزج فليته الحمر في ان
 الكلي فليشك كل بالبلغم والخرق والزيت فان ذلك ما يعيد في ارج
 ويقطوع ويخرج سر جلاء البيض تسليق في الماء او المحرم او
 الساقا ينفع الاسعال وبيض العصا في عجيبة للبيه بل كل بيض
 يهيج الباه وبيض السلحفاة البرية تجرب لسعال الصبيان
قال بليلج البليالج مرة بمذبة مودقة **قال** بادرجية
 حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض الباردة والصفرة
 خاصة الجرب السوداوي يطيب النكبة ويذهب الكبد
 وينفع من سدد الدماغ **اقول** البلاء رجولية يسميها
 بعض الفرس نرجان تشبهها لاجتة الانزج وحشيشة
 يشبه النعنع ورقه اعرض من ورق الريحان واعط ويزده
 ببر قطونا الى سود الطويل ويسيها بعضهم بحشيشة السنو
 لانه يفرق بها ويلعب وله خاصية عجيبة في تفريج القلب وتفتية
 وينفع الاحشاء كلها وفيه طيبة استعمال السوداوي برفق
 عظيم في لطيف للدم منها والشرية منه عشرة دراهم وبدم

البيض

البيض

البيض

البيض

البيض

البيض

البيض

البيض

لكثرة منافعتها ولذا ذكر وصفها بالحق في لانه كان يجب عليها
 ان يتصور بنفسها ولا ينبت بكل مكان ولا تستقر في باب
 انما في الموصوف على التاويل المذكورة كتب النجدي كانت
 الزمر آرضي الله عنها فاجتهدا في اضعاف الابدان وقيل بنو امية
 كانوا يتولون الحياض كناية عن اضعاف الابدان في باب
 على يتول الطالمون وعلى هذا لا يكون من باب اضافة
 الموصوف الى الصفه وقيل ينبت في السبيل فذهب بها
 السبيل فوصفت بالحق والافاضة يكون ايضا على التاويل
 ولا اشتراكا بين الاطباء يعتقدون فيقولون البقلة
 من غير صفه وسميت رجلة لضعفها وما ذكره من افعالها ظاهر
 وليس بزر ثايفر بالحق الى يولد البلغم ويصل الى المستقر قدر
 ما يخذ منه عشرة دراهم **قال** يتدفق مايل الى الحارة
 واليبوسة بطل الحضم يتولد منه الرار وبيع التي تهبه
 ويولد الرباح والنفخ وينكد في الدماغ وينفع السعال
 ويعين على النفث **اقول** يتدفق مايل الى الحارة واليبوسة
 وسوا غرض للبدن من الحارة لانه اشد كتنها زاد اكثر ارضية
 منه ولذا كذا سوا بطا مضاعفة وفيه قبضه نوع كثيرة اسافل
 البطن ويدفع مضارته العسل ومومع التمن يدفع السموم
 ومن قوم انه يطل على بافوخ الطفل اللازرق فيذهب الزرقه
قال يستفاد حار في الثانية يا بس في الثالثة بجلل النفخ
 ويسهل السوداء والبلغم والامانية والسرية منه الى ربي

لا الصفه
 لا الصفه
 لا الصفه

مجدد

يستفاد

السافوفه بالحق
 الموصوف الذي يكون في
 راسي البصر

وطرفا

ومطبوخا الى اربعة دراهم **اقول** البسفايح عروق
 ذات شفت شبيه بالجموان العسبي باربع واربعين
 قضبانها دقاق حرد وسوق شفتي اللون في مذاقه حلاوة
 مع قبض ينبت في المواضع الندية ومع اصول شجر
 البلوط طوله نحو ثوبه وليس له ريس ولا غر وشربه
 ما ذكره ما ذكره في الحش وبذلك يقتضون مع بسره
 الملح الهندس **قال** يلو ط بارد في الاولى
 يا بس في الثانية رسي الغذاء وينفع نفث الدم وروطه
 الحمة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء واليسخ
اقول ما ذكره من اوصاف البلوط اقل
 في شانه يلو ط لان فيه ادنى حرارة وهذه الافعال
 في جنة اكثر وسوقه الدافد اكثر ما يبوكل منه عرون
 وربما يصل الى يشور ويضاف اليه سكر وبلوط
 بغر البول وذلك لقبضه وفيه ترافقه للسموم
 بقرقنه المحرق المغسول يرب بالحق وينفع نفث الدم
 والرعاف واذا اخربا نفث البقر الزحم الثاني رقا
 وقرقنه السبق ويطلق على بطن الحشيش ونبات الشمس
اقول يدق القرن المحرق المغسول يرب
 بالحق النفث الدم وينفع في المخرب للرعاف والافوخا
 جميع حتى وسوقه البقر **قال** ياد آور وبارد

تدرك ما ذكره
 كلاهما بارد
 بم كونه

بقرقنه

ياد آور

سنة

الاسهال

جبر
نير

الزمان البرق وسورمان لا يتغير به **قال** جبر
منه بارد رطب والعقيق حار يابس فافضله المتوسط
والطري غاذي مستين والكمج العقيق يزل وسورمان
للمعدة لكنه يزيد الشهوة ويخلط بالملطفات ردي
سبب تنفيد كاله ويولد حصاة الكل والكفانة
اقول الحق الرطب بارد رطب في الثانية
ماية اللبن فيه ولهذا يكسر الحبيب المعده وسور
اقل توليد الخلط الغليظ واذا اشتد ول مع العسل
اطلق لخلبة ماية المسملنة واحد ار العسل اياها
وسور صالح للبلغم والجبر اليا بس حار يابس يخذ
غذاء كثير اقل لان اقوى با في اللبن يبرج حينا ويحل
البطن لخلطه ويبسه لاستيما ان عمر وشور وسور
عسر الانهضام والافضل هو المتوسط اللبن
المتخيل الرخو السريع التفتت الذي في الفارب
طوي الى الخلاوة والكمج العقيق يزل ليبسه واستي ثلثه
الى الاخر اق والذخانية الدسمة لحدته التي استناد
من الانخبة ومن الكمج وهذا كان رديا للمعدة الانية
يقوى فيها ويذهب العجانة التي جعلت من الاغدة
المعدة الدسمة والملطفات تزيد في شدة التنفد
اياها وسور في عاص على القوة الماضية وما خلط

جبر
نير

الاسهال

الجوار

الجوار

الجوار

الجوار

الجوار

الجوار

الجوار

منه ابراهيم يبر حصاة اذا صادف من البهيم وازة
قوية وبعينها الملطفات الحارة والجبر يخلط
باختلاف البان الحيوانات وكبرياء حديث اجمالى
من اراد التفصيل وجب عليه البحث عن حال اللبن
الذي انخبة عنه **قال** جبر اصله حار في امر الثانية
رطب في الاول ينفع ويهيج الباه ويزده خصوصاً البر
لطيف يدر البول والطرث **اقول** هذا الحار يستعمل
في ادرار البول بالشرب وسور يغلز بزره ويشرب
ماؤه وللطيف بالشرب والكمج يدر غذاء اقل من
الشليم واصلح بالكمج والى والحدل وما امله الحوف
في هذا الحوف الجاوس بارد يابس قابض مجفف يكبد
الاوجاع بطش الرضخ ويصلح اللبن ومنه الجواشير ومنه
الصمغ حار يابس يتنفع عرق النساء والكمج صلا
ويجده البصر السخا لا ومنه الجبلينك وسور البر الاسود فله
كفيل الخربق وفي استعماله خطر فانه قتال ومنه الجواد وسور
حيوان معروف حار يابس ينفع للبواسير وعسر البول
خصوصاً النساء ومنه الجلبان وسور الكدسنة مجفف
قليل التواء ورتي الدم بارد في الاول يابس في الثانية
ومنه الجلاب وسور معتدلة يميل الى البرد ينفع النحر ويسكن
الحمد والعطش وسور بالذرب والسبح وسور يغلز
نوعاً من الاسهال

الجوار
نير

حار يا سحر
السدد
حار يا سحر
السدد

الجلود

الجندب

الجوز النقي

حرف الدال قال
والصين

قال
والصين

قال

قال

مع الماء وورد وتقليل الماء وورد وكثيره بحسب الحاج
نصفين او اكثر او اقل ومنه الجوز ذو سوط
الصنوبر ويستعمل في بطن البطن حار رطب يفتح
الباه في الثمانية يفتح من حصة الكفاية ووجع الظهر
والنساء ومنه الجوز يدس في حصى جدران البحر
يوجد في جوارضها من اصل واحد كراش يفتح في قشور
رقيق ينكسر في حار يا بس مجفف يفتح من الرعشة
والخيزر والفالج والنسيان والصداع البارد ويخرج
الحشيشة والجنبس الميت ومنه الجوز النقي يشبه الخوخ
الابيض في قوته حار يا بس يفتح البلغم والرطوبة وينفع في
حرف الدال دار جيني حار يا بس في الثالثة غاية
في اللثامه جاذب مفتوح مصالح لكل عفونة ومعدية ودرست طلاء
مذيب محلل عجيب للرعشة وسو يفتح من الحلق والشرش
الواسع واما في الصدر يفتح ويفتح اسدد الكبد ويقوى المعدة
وينفع في جنة قشور حار يا بس يفتح مع روف طيب الريح
واللثة في اللسان واصنافه كثيرة وما ذكره من افعاله ط
ديك ودجاج افضل الدجاج ما لم يصفى والدريك افضل
ما لم يصفى وشي الزرد في اسحق الدجاج وحصى التركبي
محمود الغذاء سربع الرعشة وقره الدريك يفتح الرعشة
ويجفف الحاصل والمعدة والربو والقولنج ولحم الدجاج يفتح

العقل

العقل والكمه ويصفى الصوت واما في بفتح النزف فراه
البرقاني والسفيري حار يا بس يفتح المعدة
الذي اذا طبخ في الماء اخلت قوته منه
بورقية فان اخذت مائتي ساذجة صلي يتعدى
الفضل العروية ويلين الطبيعة وان اخذت في
ساذجة جعل معها ما يراى للاغراض التي تدعو لها حار
اليها فان لها خاصيات على ما سنذكره وصفه جرف
على ما ذكره جالينوس ان يعلق الديك واذ مضى عليه ما
اعد من حتى يسقط ثم يذبح ويخرج ما يطبخ ويجعل في بطنها
قدر من الكحل ويغاط ويطبخ ويشرب ما دعه في موضع احد
ومو الساذج وان ارى به اخاذه للرعشة ووجع
والقولنج يفتح مع البسناج والشبث وان اخذ للربو
يفتح بالقرقرم والبطلاب والحصى وان اخذ للاسهال زبد
البسناج وغيره من الادوية المسهلة وان اخذ للسعال بالادوية
القابضة وان اخذ لقروح الكفاية طبخ باللبس ولحم
الدجاج يزيد في العقل لانه يفتح الدماغ غذا ومعدلا
لحميا فيكثيره ويقوى قواها والدريك افضل الخصى
من كل حيوان افضل وخصيته الديك المسنة حارة رطبة
جدا جيدة الغذاء يحصل منها من كثير ولكنها عسرة
الانقسام ويصلحها الصخرة قال واما في بارد

وما في

رطب مولد للبغلة والاختلاط الرديئة يفتح وينقي
 ويسقط الشهوة وانما ينبغي ان ياكل بالابزار
 ويلتصق الطبع **اقول** هذا هو كل حيوان من
 اسنود ما عدا اجود الجبال من الحيوانات وما عدا
 من غيره وادمنه الطيور افضل من غيرها ومع ذلك
 فلا خير في الادمنه لانها تولد منها دم لزج بارد
 سريع الفساد وليس الطبيعة بلزجتها **اقول** دم
 الاخوين بارد يابس في الثانية يلقن الحوامات
 طرية ويجلس البطن وينفع النثرث ويقوى المعدة
 وينبت اللحم وينفع السج وشفان المعدة طلاء
 دم الاخوين يسمى بالفارسية خون سيان
 وهو عصارة من تسيل من شجرة تنبت في جبال
 واجوده سريع التزك والاستعمال للقبض بان يشرب
 منه نصف درهم في بيضة نيم شرب وزعم بعض الاطباء
 ان بدله في جميع افعال الخس وما اهله المؤلف الدفلى
 وهو شجرة خاوية يابس من السخوم لا ينبغي ان يفرط منه
قال حرف الماء من باردة في الاولى وبها يسهل
 الكبد في الاولى ورطب في الاولى والبستاني اربط
 ويميل الى الحرارة في الصيف وينفع سد الاغشاء
 والوعاء في فيه قبض صالح يفتح المعدة والكبد اما

بالابزار

دم الاخوين

حرف الماء

سند باد

كاسي

الحارة

الحارة فتشديد الكواقفة واما الباردة فبالخا صينة
 بانه مع السويق للتحقق الحار ويؤثر للقلب وينفع مع
 الخبار شنبه لا ذرام الحلق وينفع الرمد ضار واوليها
 يجلد بها من العين **اقول** الهند يابس بالفارسية
 كاسي وسد بارد في الدرجة الاولى من الغالب عليه البرودة
 وان كان فيه قوى مختلفة يدل عليها الطعوم المختلفة التي
 فيه من الحرارة والعنصر والنعمة وباسه يابس ورطب
 في الدرجة الاولى ويميل الى الحرارة في الصيف يدل انه
 يشتد مرارته لكن تلك الحرارة لا يؤثره ذكره في المنهاج
 والبرس اقوى من البستاني في الخواص والبرس المخرج شقوق
 وهو عجيب لتفتيح سد الكبد قال الشيخ قال الاطباء
 الخس ابلغ منه في خصاله عند من ان سندا بارد يفتح فيفتح
 السد وينفع الكبد ان قصر عنه في التغذية والتطفئة
 قبض السد باء صالح ان يابس يشد يد ويؤثر في المعدة
 الحارة بل هو من خيار الادوية لها وضاد ما مع سويق
 المشعير نافع للتحقق الحار ويؤثر للقلب والوعاء بانه مع
 الخبار شنبه نافع لا ذرام الحلق الحارة وضاد ينفع
 وليس فيه صفة ردية للبرس واما الجبرود فلا يابس
 الاكبد له الخا صينة وقيل هو مع ذلك بطي الرمد يصلح
 الحلد والرشاد **قال** صليان بارد في الاولى

صليان

والنار الطحال بالطحين ابيض الحنظل

الكلى
يا بس في الثانية كلما يطحن الصندرة وينفع من الخفقان
والجذام والنحش والطحال وينفع من الجذام والاسود
يقطع اللون والطحال ينفع الحواس والعنق والحفظ ومن
الاستسقاء ويسهل السواد والبلغم والاصفر يسهل
الصفر مع قليل بلغم الاسود يسهل السواد وينفع الجوارح
اقول هذه المباحث فاسرة وشربة الاسود
منقوعة في خمسة دراهم العشرة دراهم في منقوع من ثلثة
الاحنة والاصفر شربة منقوعة في سبعة دراهم العشرة
وفي المنقوع يذوق ويشرب مع بعضا المباحث كما يار **قال**
مليون يسيل الحارارة وفيه جلاء وتفتح المسدد وخصه
الكبد والحلابة وفيه تخليل وينفع السرقان وفيه تقوية
وينفع وجه الطرد ويدبر البول والحيف ويسهل الولادة
ويؤيد **اقول** المليون يسي بالانارسية مارجونة
وسو يال الحارارة وان قال جالينوس بان عند الكلى
تصلب زاد قوه ليس يتقوى على حاد والضمير احد يستعمل
برزه وطبيخه يطبخ اصله **قال** سزارشتان
حار يا بس في الثانية يدبر البول ويذهب صلابة الطحال
ويطيف الاخطا العليظة وينفع الجرب ويتشرب الجلاء وينفع
من القرع ولسع الهوام ويخرج فضول الروح حقة بطبيخه
اقول نقط سزارشتان فارسي وسو جني الكثرة

منقوعة في خمسة دراهم العشرة دراهم في منقوع من ثلثة الاحنة والاصفر شربة منقوعة في سبعة دراهم العشرة وفي المنقوع يذوق ويشرب مع بعضا المباحث كما يار مليون يسيل الحارارة وفيه جلاء وتفتح المسدد وخصه الكبد والحلابة وفيه تخليل وينفع السرقان وفيه تقوية وينفع وجه الطرد ويدبر البول والحيف ويسهل الولادة ويؤيد

منقوعة في خمسة دراهم العشرة دراهم في منقوع من ثلثة الاحنة والاصفر شربة منقوعة في سبعة دراهم العشرة وفي المنقوع يذوق ويشرب مع بعضا المباحث كما يار مليون يسيل الحارارة وفيه جلاء وتفتح المسدد وخصه الكبد والحلابة وفيه تخليل وينفع السرقان وفيه تقوية وينفع وجه الطرد ويدبر البول والحيف ويسهل الولادة ويؤيد

وما اصله
منقوعة في خمسة دراهم العشرة دراهم في منقوع من ثلثة الاحنة والاصفر شربة منقوعة في سبعة دراهم العشرة وفي المنقوع يذوق ويشرب مع بعضا المباحث كما يار مليون يسيل الحارارة وفيه جلاء وتفتح المسدد وخصه الكبد والحلابة وفيه تخليل وينفع السرقان وفيه تقوية وينفع وجه الطرد ويدبر البول والحيف ويسهل الولادة ويؤيد

عنفوز ما يستعمله الدافعون والصلابة تستعملون
يوتى به من بلاد الهند وغرنة ابيض **قال** حرق الواد
وج حار يا بس في الثانية يطيف الاخطا العليظة يدبر
البول ويذهب صلابة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة
العينية والقرنية وينفع وجاع الجنب والصدر والمغض
ويجلس في طين لا وجاع الرحم **اقول** الوج اصل نبات ينبت
في الجاهل وشبهه الكبد ويسمي بالانارسية ويزيد بالكرنية
اكره سومر وفيه تلطيف وفتح للرياح وسومر وبابا السكجيين
وينفع من علل الطحال ودرم الامعاء والكبد اذا شرب مع
العسل ينفع وجه الراس العقيق وقال بولس انه ينفع الحكة
ويسهل البلخا وسواد وينفع من نزول الماء في العين
القرنية والعينية في تفسير ما في شرب العيس عند ذكر
امر اضنا **قال** ورد بار في الاولى يا بس في الثانية
وزره اقوى ما فيه قبضا ويا بسه اقبضا وسومر يفتح ويسكن
حركة الصندرة ويقوى الاعضاء الباهنة وماؤه ينفع الفتح
يسكن الصداع الحار لكن شتم الوردي يوطس محوور الدماغ
ويطيب رائحة البدن وينفع السج والحر في منه ياربوتس الحدة
والكبد يعين على الهضم وافر اشه يفتح الباه ويسكن
الحدة وعشرة دراهم حار يا بس سهل عشرة حار الس
اعتزاج جومر في مستحكم على ما مر في الانس فقيه جومر راجه

حرق الواد
وج حار يا بس في الثانية يطيف الاخطا العليظة يدبر البول ويذهب صلابة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة العينية والقرنية وينفع وجاع الجنب والصدر والمغض

ورد

البر في الدرقية الثانية وهو من اجزاء الخرافة الدرقية الاولى
 وفيه جوهر طيب بلين وفيه جوهر يابس مكث ولين كان
 فيه مرارة فخرقة مع قبض وقليل ملاوة واذا انقش
 مرارته ولذا كسسه طرية اذا شرب منه وزن عشرة
 دراهم ويا بلس لا يسهل وسو بوطرية نافع للثعلب ولذا
 كان نافعاً لجر العنق والحقن الحار به اذا جرد ماء
 يسير يسير او كره الشبخ وقال صاحب التنقيح المشهور
 بين الاطباء عز بزر الدردانه هو الزغب الذي في وسطه
 ولكنه ليس بزر في الحقيقة لان الورود اذا بنى على ثمره
 الى ان ينبت ورقة والزغب الذي في وسطه انعدت له
 غرة فاكهه تشبهه في لونه وقدره وشكله بالظفر من
 العناب وظهره كمنقش من قبض وجوزة مرارة لذيذة وقد
 رايته واكثت منها وكان في باطن ذلك السطح القشر
 صلب كصغار الفرفرة لك الحى موثر الورود بالحقيقة
 وهو الذي اذا زرع اخلفه **قال** حرف الزايع زعفران
 حار في الثانية يابس في الاولى منقش محلك قابض مضيق
 اللون ويشترج الشراب جدا حتى يري عين ويهدج وينوم
 ويجلو البصر ويسهل الولادة والنفس يتوسق القلب
 البول جم ويدنو يستقر الشهوة **قال** الزعفران يقال
 بالنار سبعة كوكب وسونات شعري حر اللوة قد يري

حرف الزايع
 زعفران

ان يورث الرطوبة وهي خفة العقل كالصنوية قوله
 يستقل الولادة اي مشروبا مع الماء او مع اللبن
 والمراد بنسب ميل النفس تقوية الالة وقيل ان ثلثة
 مثاقيل من الزعفران يقتل بالنعرج **قال** زعفران
 اقبح من الخبيثا يفتح الصفراء ويمنع السيلان
قال الزعفران ثمره جليبة مشهورة بيسر
 التفتاح البري ويقال له الحج وهو بارد يابس **قال** زعفران
 حار رطب في الاولى منقش محلك مفرح يطل به البدن فيغذي
 ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل النفس
 جراحات العصب وتلبس البطن والاكثا ومنه يسهل
قال هذا الخبيث عن الشرع **قال** زعفران
 في الثالثة يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية يفتح
 الباه ويهضم ويوافق برد الكبد والمعدة ويريد
 بطنها الحادة من الكلى النواكه وتزيد في الحفظ ويابس الطين
قال الزعفران اصل نبات لذراع اللسان وسوما
 يزرع موافق شبيه بالفلند في طبعه كمن في لطافته يابس
 ويوفر ما فيه من الرطوبة الفضلية بتا ككه وسو ينفع ظلمة
 العين كحلا ويوافق برد الكبد ويريد رطوبة المعدة
 وقد رايته في زعفران **قال** زعفران
 زيت الاثافي اي المختار من زيتون ابيض بارد يابس في

زعفران
 علف خوس

زعفران

زعفران

زعفران

الابور

من افعال الناعسة افعال الهندس لان مرة تلك الشجرة بفعل
 هذه الافعال وكونها من الدين البخاري ان الكلى منه ما
 ليس بمصنوع ايضا لان تلك الشجرة تنبت في مكة ايضا
 وراثة الهندس الحبيب من الكلى **قال** حنا باردياس
 في الثانية وقيل حار فيه تحليله وقبضه خفيف وينفتح افواه
 العروق نافخ الاورام الحارة والبلغمية وقفا غيبته نافقة
 لاوجاع العصب والتالج والتمدد وود منه تحليل الاغذية
 ويلين العصب **اقول** الحنا ورق نبات مشهور فاقه في
 زهره لان كل نور طيب الراية يسمى نافقة واتخاذ منه
 بان يحلل النور او العروق في الشجرة ويحل ويصنع **قال**
 حنظل حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره
 والحفرة على الشجرة قتالة شجرة محلل طلق متقطع حار
 من جبهه ورقه الغض ينع نزف الدم ويحل الاورام
 وينضجها ومنافخ الاوجاع العصب والنفوس الحامض
 وعرق النساء ويدلك به الجذام وود الغيل فينبغ
 بتخضض به لوجع الاسنان فيسهل فلعها والاسهال به
 نافخ من نفس الانتصاب ويسهل البلغم الغليظ من العصب
 والافاضل والسوداء والشرية منه اثني عشر قير الحافض
 الكلدة الكثانة واصلاحها بالكثير او دهن اللوز **اقول**
 الحنظل معروف وقال الكندي انه يار وقال الشيخ قوله

حنا

حنظل

الزيت

بجهد

بجهد عن الصواب بعد اشديد او دائق من حبه وقشره قتال
 يجب ان يجتنب عنها واذ كان في شجرة حنظلية واحدة فتن
 قتاله يجب ان يجتنب عنها قال في الصيدنة سبب ذلك ان
 قوة الامل كلها تجذب الي تلك الواحدة وينبغي ان يجتني
 اذا اخذ الصغرة وانسلت عن الحفرة بنامها والاوسر
 قتال ويجب ان يبالغ في سحقه ولا يغتر بانه انسخ جيدا قال
 الجوز الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة ويتشبت بنوي
 المعدة وتاويج الامعاء يوترم فلذلك يجب اذا سحق ان يبل
 بماء العسل ثم يجفف ويسحق وما ذكره المولف من افعال ط
 والقيط ربيع الدائق والدائق سدر من الدرهم فيكون رائحة
 عشر قير الحانصف درهم وهذا اذا سحق مع عسل وان جعل
 مع الادوية فشرية دائق ونصف كذا في المنهاج وبعض
 الاطباء اختار لاصلاح الصغرة واختار المحققون الكثير
 دهن اللوز لان الصغرة اقل قوة الداء والحنظل النفع
 وداء اللذع العقرب زوي ان واحد من الاعراب لذع العقرب
 في اربعة مواضع وقيل اربعين موضعاً فشرب منه درهما فصح
 مكانه وكذلك ينفع منه طلاء **قال** حنظل يابس في الاولى
 والاسود اقوى منقطع اغذ من الباقا ينفع وجع الفم
 واورام اللثة الحارة الصلبة والادام تحت الاذنين
 ويصفي الصوت ويغذو الربة اكثر من غيره ويبيح نافخ من

بربر

حنظل

الاستسقاء واليرقان ويقت الحصة من الحلا المثلث
 ويخرج الجنين ويتر البول فيريد الباء جدا **اقول** الحق
 البابس بابس كما ذكره والطبيب لا يفتن منه رطب في آخره
 والرطب الاسود رطب في اوله ودرطوبة حار حمة بجمه مائة
 قوية حتى يعسر على الطبيعة تحسرها ولهذا يكون نفعه في العوق
 وبذلك يفتح الجماع ويبرد في الكلى ويغذو الرية اكثر من كل شيء لانه
 يجوز على القلب ويصل الى الرية وهو تلك الرطوبة فيغذو الرية
 غذاء رطبيا كثيرا ولذلك يفتح الحساء المتخمة منه ومن اللبن من
 دق صوته وجنت رية من اراد تقليل نفعه فليأكل كل يوم الاضحية
 والصورة والحم لا ينبغي ان يشرب عليه اياما ساغة ياكل ليللا
 يكثرت نفعه وينبغي ان يوكلف وسط الطعام وباقي الكنتن ظاهر
قال حنطة حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة والحقنة
 المضم يولد الدود ثقافة والحنطة الكلبة والحماء اخذ من
اقول حرارة الحنطة ورطوبتها مثل حرارة الانسان ورطوبة
 وانما كانت الحنطة الحارة اخذ من البيضا لان البيضا
 لها عادة يتلبس بها ثيابا الصاير غذاء وانما كانت
 الحنطة بطيئة الالهة ثقافة لا تنافي في نفعها **قال** حبة الزلم
 بزر في الكلى جدا وتحرك شهوة الجماع **قال** حبة النيل
 بابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب وينفع في شغل

الكره
 شهوة

حنط

حب الزلم

حبة النيل
 حبة النيل
 حبة النيل

الحنط

الحنط الغليظ والسوداء والباهة بقوة والديدان تحت
 القوق **اقول** حبة النيل سود القوق الكندي ويقال له
 العشاق ونباته يشبه اللبلاب وورقه وصعوده على
 قرب منه من الحيطان والاشجار لانه اكبر ورفاه من
 اللبلاب وزهره ازرق كانه تحف نبات حيث يزرع
 وشربته ما بين دانق ونصف الى نصف درهم وبدره نصف
 وزنه شح خنظل **قال** حبة الصنوبر رطب والصغار
 وسوقه قديم فربيش ما بين في الثانية فيه انضاج وتلين
 وتكبد والذبح يذهب بنفعه في امعاء كثيرة الغذاء قوية كسر
 الهضم جيد للسعال والنفث رطوبات البرية وفيها اذا
 طبع بشراب جلود يبريد في الكلى زيادة كثيرة ويغضو رية
 حبة الرمان الحارة **اقول** حبة الصنوبر سود الكلى بالفارسية
 جلعوزة وقد ذكرنا منه شيئا وقد يخص الكبار منها بالجلعوزة
 والصغار راسبه بالدداء ومنها بالغذاء والكبد ذاب
 لذيذ متطاوول والصغير لهما عفا ولا يوكلف الا بعد النفع
 في الماء الحار وما في الكنتن واضح **قال** حبة الخضر احاد
 بابسة ييسر في الثانية يسحق وتلين وينضج وينقي وفيها
 قبض وجلاء قوت وتنفع جيد وجلب من عن البدن ويهيج الباه
 وصعودا ينضج الاورام ويدفع في امعاء راسه يلين البطن وينفع
 من شقاق الدج وسجلو الجرب ومنه ينفع الاعياء والنالج

حب الصنوبر
 جلعوزة

حبة الخضر

حبة الخضر
 حبة الخضر
 حبة الخضر

حبة الخضر
 حبة الخضر
 حبة الخضر

والقوة الخفية وحسن الخلق أو ثمة هو البطم ويستمر بالفاكية
 بنسك ومانع الكثر والحق **قال** حام انشوا حفن اخف واخفى
 من الفخاخ واجود خلطا وياكلها المحور بالحرم والكزيرة وثبت
 الحيار **اقول** انما كان كذلك لان الفخاخ اقوى وارطب بالوطنة
 الفضلية بتولد منها دم مستعد للعنونة لاسيما ما يربى منه
 في البيوت ويصلحها للمحورين ما ذكره **قال** حب التينة
 حار رطب يزيد في الكلى ويهيج البهائم ويستن **اقول** حب التينة
 حب كالفلفل دسني سهل الا تكلسا رشيته قد رزاع
 ابيض الورق **قال** حو اللانز ورد هو الى الارضين كليا هما
 يسهلان السود او بقوة والارضين اقوى ويحترق الحفصول
 منها يفتح **اقول** اللانز ورد هو معروف بوقتي به من خيشان
 وقد يؤخذ في بعض بلاد فارس كما ذكر صاحب التوفيق
 واجوده ما كان صافيا ازرق لا يخالطه عروق حمراء وهو الذي
 يتخذ منه الصبيغ وسو بار ديابس في الثانية والجم الارضين حمر
 فيه زرقه تاكليب من بلاد الارض ويكون مبيض الكسندر
 الطين والجم والفرق بينه وبين حو العرف الذي يؤتى به من
 ارض القدس من زوادي حوس عليه وسر ياق الحمار حو
 الكبدان حو العرف له صلابة بخلاف الجم الارضين فانه رطوبه
 حار يابس استعمال اللانز ورد والجم الارضين يجب ان يكون
 بعد غسلهما لان غير المفصول منها يفتح وبالفصل يفرهما

حام

حب التينة

حو اللانز ورد

نكلا

تلك القوة الخفية وغسل كل حجر كمانين المجرنين البسند
 العقيق ان يدق في ثاون ويسحق سحقا بليغا ويصب
 فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوه واذا راسب جفت فغلت
 ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالسباء وكذلك يفعل اودية
 العين فانه عند ذكي شريف لا يحمل الحشونة **قال** حو العالم
 الصغبر ينفع من ثقب الدم وينقي الصدر والربو ويدخل
 اودية الفوق واذا طبع بشراب نفع من وجع الامعاء والكبد
 اضعف فعلا في ذلك كله **اقول** حو العالم نبات معروف قال
 صاحب الجوامع في الحشايش ناسم به لانه في جميع الاوقات لا يتغير
 في طراوته وسو بار ورتب **قال** حله حارة في الثانية يابس
 في الاولى يجلد الادرام الغليظة الحارة ويهيج الادرام الكسيرة
 الحارة ومطبوخها بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخطا الغليظة
 ويهيج البهائم وينفع الطرفة ويجلد الحزان وينقي البهائم
 الرحم وصالا بها وانضامها **اقول** حو الشوح **قال** حو اليهود
 حو اليهود ينفع من البول ويفت الحفاة **اقول** حو اليهود
 ينبت من الارض في موضع يبروت فقط بالساحل زيتوني اللون
 محذو الشكل اذا كسر يلع بارقا قال تاج الدين البقارتي
 معن قولهم حو اليهود ان جثاته تلك وسكان تلك الارض انفقوا انه
 لا يوجد في العالم الا حو في يوم السبت قال جابنوس انه قد
قال حو البشيب بقوى المودة ولو طليق عليها وينفع جميعها

حب التينة حو العالم

حله حارة في الثانية يابس في الاولى يجلد الادرام الكسيرة الحارة ومطبوخها بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخطا الغليظة ويهيج البهائم وينفع الطرفة ويجلد الحزان وينقي البهائم الرحم وصالا بها وانضامها

حو اليهود

حو البشيب

باذن قالمها

وينفع عند الكرش **قال** الثبث حويوني به من جيب من شرسناك
 وسواله ان ابيض وازرق واخضر اوج بنوة الماء ويكبر يقال
 انه حاطب يابز من وقوع الصا عقة عليه وانه نافع من العطش
 اذا اخذه العطشان في فيه قال جالينوس اذا اخذته فطادة
 توازن المعدة ويقلد بها كالتعود ينفع المعدة وما اسهل
 حاشا ويسر صغر الخوازل ينبت بارض الحوصل دقيق الاعضاء
 ابيض الادراق له زهر خفيف ثم يحرق بميثاق جاريابس محلل
 منضج ومنه الحرف ويسمى حب الرشاد وبالعربية تون
 زهر جاريابس منضج محلل ومنه الحسك جاريابس وقيل بارد
 يابس قيل معتدل منضج يلقى ينفع عسر البول ومنه الحلتيت
 وهو صمغ الحروف جاريابس يطرد الرياح ومنه الحافض
 وهو نيلة يشبه الهندباء باردة يابسة قابضة **قال**
 حوق الشفاء طبار باردة في الثانية يابس في الثالثة يتوك
 القلب وينفع الخفيان الحار والنوحش والغيم والشمس الحار
 من انصباب الصراة ويسكن العطش والتهاب المعدة والكبد
 وينفع انصباب الصراة الى المعدة ويقطع الحامض والحميات
 الحادة **اقول** سوفاس غنى عن الشرح **قال** طين
 ارمين بارد في الاولي يابس في الثانية يحبس الطبع والدم
 لان تجفيفه في الغاية وينفع البثور والطواعين مشروبا
 وطلا وينفع سقم عفونة الاعضاء وينفع القلاء والسيل

الصبا يدل

حاشا

الحرف
كأن

الحسك

الحلتيت

الحافض

حوق الشفاء

طبار

طين

ارمني

اسي انتشار
العفونة

والحمية

الطبيب الارمني طين

وينفع الشربة **اقول** الطين الارمني طين الالفرة يستخرج
 الاكثر قال باج الدين البلقاري اجوده ما جلب من كاخ اذا
 مسح به يدك انصقل موضع الحس وسو صلب الكسور والمفشوش
 بحر ابيد يسمى كل ارضه **قال** طرنا ينفع البسج والماء المحلول
 في انبتة من الطحال وطبيخ ينفع وجع الاسنان مضغته وطرقا
 الرمن من الرحم جلوسا فيه والعذبة ينفع في اذوية الغر ونفث
 الدم والاسهال الرمن والحمة ينفع في كل ذلك ايضا **اقول** طارة
 الطرنا شومعوف يقال بالفارسية كز وثمرته من العذبة وسو
 بارد يابس وليجي والماء المتخذ من خشبه نافع للطحال
 والكبد مشروبا وبالشراب ينفع من وجع الاسنان مضغته وطرقا
 الرحم جلوسا فيه واللياق مدود وسوقش الشجر **قال** طابث
 يحبس البطن والدم وكل سبلان ويغسل الاعضاء **اقول** طابث
 الطرابث يسمى بالفارسية كزنا نقر قال الشيخ هو قطع خشب
 متعققة في غلظ اصبع لوله اقل اغرقه في بعض الطوم قال باج الدين
 البلقاري لا ثمر له وله ورق شبيه بلسان الثور على طارده
 خشونة وسو ماثل الى الحرة فاسرة وباطنة بارد يابس حار
 الخوف الطابث يسفر وسو ورق الزريقون الابيض قال جالينوس
 معتدل وقال غيره جاريابس ينفع من الذرب ومنه الطحالب
 رطب جابس للدم نافع من الاورام الحارة وجع الحلق والطحازن
 جاريابس وقيل بارد وسو مجفف للوروبات يجرد وجع الحلق

طرقا

طارة

طابث

طابث

طارة

طابث

طابث

طابث

طابث

طابث

طابث

طابث

طابث

طابث

الطلق

الطين

المختنق

حرف ايباء

حرف الكاف

حرف السين

ومن الطلق ويسمى كوكب الارض بارد يايس مايس للدم منه
 الطين المختنق جلب من قتل من موضع يسمى خيرة قبل يجر
 التيس والادواء قطع للدم منه بوجه آخر يسمى قال
 حرف ايباء يايسين عار يايس في الثانية ملطف للرقوبات
 ينفع المشايخ وكثرة شر بصير اللون ومنه نافع للامراض
 الباردة في العصب **اقول** سوغني عن الشرح **قال** الكاف
 كافر بارد يايس في الثالثة ينفع الرعاف وينفع الادوار الحارة
 والصداع وينفع القلاع جدا ويستد حتى شدة ويقوى الحواس
 المحروسة وبالشيب يسرع ويقطع الباه وما يؤخذ منه
 في خلل خشبة اقوى اصنافه **اقول** الكافور يخذ من شجرة
 ويؤخذ الشجرة بالتفاف الحيات عليها في الضيق يستأد
 فيرميها الناس بالنشتم اعلا ما لها من عجين في الشتاء
 ويقطعونها ومن الكافور ما يؤخذ في باطنها كقطع الملح وسو
 اقوى الكحل ومنه ما يؤخذ في غار ما ودرتا سال منها ما في
 المختنق **قال** كندر قليل يايس في الثانية يجيب
 الدم ونزف ويقوى القلب وينفع الخفقان والخلقة والرجب
 الكندر باقيل موضع شجرة الحور يوقى من الجذام الصغالية
 وقيل هو شجر يلف على حجر الغوب ويحرقه رستان لا يوق
 له مودن وقيل هو طلع ينفع على جبال ايلغار ثم ينقطع شفاقة
 في البحر الا ساحل فيلقت في الكثير اصمخ القناد والقناد

هناك **قال** كندر بار يايس شجرة
 بوضلة الاكتمال واصلاح الادوية
 المسهلة **اقول** كندر بار يايس
 الدقيق **قال** كندر بار يايس
 الطاهر

كون

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

شجرة ذات شوك **قال** كون حارة الثانية يايس في الثالثة
 يطرد الرياح ويحلل فيه تقطيع ونجيف وقبض ينفع عسر البول
 ومنه الانتصاب وبلصق الجراعات وبفت الحصاة وينفع
 البرج والنفج **اقول** الكون يسمى بالفارسية زبره **قال**
 كندر بار يايس في الثانية يطرد الرياح ويحبف وليس للطن
 الكون وينفع الخفقان ويقطع الديدان **اقول** الكندر بار يايس
 من الكون ويسمى شاه زبره **قال** كندر بار يايس جدا ينفع غذاء
 سودا ويا غلبا لا يد اشياء فيه شدة ويجاز منها السكتة والعالج
 والقولنج وماء ما يحلو العين وتزاقها الشراب الحار والبول
 الحار **اقول** الكندر يسمى بالفارسية سادغ ومو بنات مودن
 يتولد من كثره الامطار وسو بار در لوب ولا يذوق الكندر اراه
 الكندر ينفع ان يقشره ويشق بالسكين ليسفك بالماء والخلع
 يطبخ بالمرس والتوابل الحارة كالكون ويكثر اللحم السمسم
 الكثير حتى يبل ضرره وماء ما يحلو العين وفي الحار الكندر
 وماء ثاشفا العين ومعنى كون هذا من الحق انها توجد من زرع
 كحاكن الحق باقيل غصن الكندر الصلبة **قال** كندر بار يايس
 محلل ملطف جلاء جدا يؤخذ او غرته قليل رطب الحق من يايس
 ينفع النالج والحذر وسو انفع الاشياء للطحال والربو ويستخرج
 خلقا غليظا ما ويقطع الديدان وحس الحيات وينفع بطون
 بالخلع والشراب فينبغي التنس بالوضع **اقول** كندر بار يايس

هناك **قال** كندر بار يايس شجرة
 بوضلة الاكتمال واصلاح الادوية
 المسهلة **اقول** كندر بار يايس
 الدقيق **قال** كندر بار يايس
 الطاهر

كوفس قال كوفس حار في الاولي يابس في الثانية يعلل النخ وينفع
 السدد ويقوق ويسكن الوجع وبطيب التكة بعد ارض
 للفرع ويهيج من المعرويين وينفع السعال والكبد والطحال
 والكلى والثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول وتفتت الحصى
 ويضر الجبال لا داره ويهيج الباه **القول** في عرق الكوفس
 قول انه رطب واما اصله فيايس انما قولة لا داره اي
 لما فيه من ادرار البول والطحل والبس **قال** كلبية معتدلة
 باردة الا ييس فظلم ردت عسر المعظم واهد ما كلبية الجدي
 والحمل **القول** الكلبية باردة نائلة الا ييس زمنية في حمة نائلة
 البول يولد ما غليظ لا ينفع ان يوك كل الجود ان العظام
 واما كلبية الجدي الحمل فينبغي ان يوك بشحمها مع الملح والقطران
قال كرش قليل الغذاء ردي الكبوس **القول** الكرش يسمى
 بالفارسية شكنبة ومن المدواب فانها بمنزلة المحدة
 للانسان كذا في شرح الشامي ومن قليلة الغذاء عسر الانضمام
 والدم المتولد منها ردي ويتولد عن الكلبا بلاغ كثيرة
 وكذلك الامعاء **قال** كبد حارة اجود كبد الدجاج و
 البطل المستن وكبد الوزغة ينسكن وجع الانسان المتأكلة
 وكبد التيس اذا اكلها صاحب الفرع خرج وكبد كلب الكلب
 يشفي المعوضية **القول** الكبد حارة رطبة جيدة الغذاء
 لاسيما الكباد الحبيوات الحنارة كالجدي والحمل والديك

كوفس

كلبية

كرش

كبد

الدجاج

والدجاج وغذاء ثاكثر من اللحم سائر الاشياء الا انها
 بطيئة الانضمام ويوك كل بالحلم والدراجين وباني المتس في
قال كزبرة باردة في الاولي يابسة في الثانية ذات قبض
 وتخذرو تسكين للوجع وينفع الاورام الحارة ويجعل الحنايز
 ضاردا بالسويق ويقوى المعدة الحارة وينفع الخفقان الحار
 وحوضه الطعام ويجب ان يكس في طعام المعرويين واصحاب سرد
 واليسر واليابسة يكس قوة ويخفف الحنة والاكثار من الباه
 الكزبرة يولد طلة البصر **القول** الكزبرة يسمي بالفارسية كشنير
 وناصيتها انما يوقف الطعام في المعدة لينضمض بها تاما
 ينفع اصحاب النزلق والاسهال وفيها قبض ولذا كرس في ماء
 من الرغاف والقلع وبشور لبست ما يوك مفردة نيل في
 الطعام وفيها تنفخ **قال** كشر باردة في الاولي يابس في
 الثانية قابض يحبس المواد ويسكن الضراوة والعطش
 ويقوى المعدة **القول** اصناف الكشر كثيرة وكلها باردة في
 الا ان الحلو منها يميل الى حارة ما ورطبة الرطب الحامض منها
 لا يخفى وغذاء ثاكثر من التناج لاسيما ما كان منه صلبا حلوا
 وفيه تنفخ للقلب وفيه قليل تنفخ ووقوف في المعدة ويصلح
 العمل **القول** كسور يولد خلط الرجا محمدا قليلا الفضول ينفع
 السعال صالح الرضخ **القول** الكارعي الحبيوات وسمي الحسنة بالثنا
 باجه قليلة الغذاء والعضول يولد ما باردم الرجا وسمي صالحا

كزبرة

الباه

النهم

كشر

كسور

للحميين ومن يحتاج الى غذاء قليل ولين له نغث الدم
 او سيج الاغذية واما سيلة المولف الكلبانية ومن حشيشة
 شبيهة النفل الاسود حار فيا سبعة مفتح بلطفه ومنه
 الكرش حار يابس منفتح محلل ومنه الكرش حار يابس
 يدر البول ويزيد في الباء يصدع ومنه الكندر وبنوع
 موعون حار يابس مخفف مقول للمعدة **قال** حرف اللام
 لسان الثور معتدل الحارة يسيرة رطب في الاولى
 وقيل بارد رطب في آخر الثانية ينفع قلاع الصبيان
 ولحمب الفم وخاصة محرقا ويقوى القلب وينفع الحرقان
 والتهوش والعلل السوداء والسعال وخصوصا بالسك
اقول لسان الثور حشيشة عريضة الورق خشنة
 الحسن وقضبان خشنة كارجل الجراد ويسمى بالفارسية
 كاوزبان **قال** لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع
 سيلان الدم وينفع حرق النار والشرى والحمرة جيد
 للفرج الحشيشة والنار الفارسية ويقدر به لدا الغليل
 فيمنع تزيده وينفع الورد والنغث الدموي ويزده و
 ذوقه نافع لسدد الكبد **اقول** لسان الحمل حشيشة
 عريضة الورق ينبت على شطوط الانهار يسمى بالفارسية
 بزوزة **قال** لوبيا يابس وفيه رطوبة فضلية وغلظ
 رطب بلغمي وثقيل يابس احلا ماردية جيدة للصدر والوتية

الكلبانية

الكرش

الكندر

الكندر

حرف اللام

لسان الثور

لسان الحمل

لوبيا

يد الطشت واصلاحه بالنفل والملح والخل والمخزل **اقول**
 اللوبيا حار موعون مثل الحمص يكثر اصنافه الابيض
 ثم الاحمر ثم الاسود وقال قدم انه بارد يابس وقال
 انه حار رطب وقال الشيخ وعندي ابن جوسه يابس وفيه
 رطوبة فضلية فانه مائل الى الحارة والاحمر اسخن والبيد
 المصنف ولهذا سكت عن الحكم بالحار والباردة **قال**
 اللوز الحلو معتدل الى الرطوبة والحرارة للطن حار في الثانية
 وغذاه قليل فيه تعقيم وجلاء وتنقية والحل في ذلك كله الصنف
 والحر يتبدل الشعال وينفع الخلف والنمش بالشراب جيد
 للشرى واذ استعمل قبل الشرب يسهل لوزة مرة
 يمنع الشك الحلو يسهل وينفع السعال وينفع سدد الكبد
 والحال وخصوصا الحار وسوسه المضم جيد الحلق والخر
 ينقي الكلى والمثانة وينبت الحصىة **اقول** اللوز الحلو
 معتدل في الحارة والبرودة مائل الى الرطوبة وخصوصا الرطب
 ويند في المقشر واضح لان قشره يابس ولذلك قالوا
 انه يدبغ المعدة وقال بعضهم انه حار واما اللوز المر فحار
 يابس اثاقا وغذاء اللوز غلظ من غذاء الجوز وسواء
 انضما منه وقيل اللوز المر الثعلب بالخاصية لا بالكنية
 والباقي واضح **قال** ليس افضله ليس النساء مشروبا
 من القزح وكما بعد عمده بالحلب اردء بعد عمده وكل

اللوز

ليس

حيوان بطول مدة حمله على مدة حمل الانسان فليسه ردي
والناسب افضل كالسفر مائبة اللبس طارة ملطقة غسالة
لا الذرع فيها يسهل السفر آه المحقة ومع الاقترين يسهل
السوداء المحقة واللبس الحامض بارد يابس والحليب
بارد رطب وقيل حار رطب واللبس بجعل الكيموسات
ويغنى البدن ويشق الفروج الباطنة بالفسل ويؤيد في الدماغ
وفي الكلى وكله يفتح الباه حتى الحامض وسوقه الى اليمين
ينفع الاخرجة الحارة الباسنة ان لم يكن في معدته من صراخ
المبلغين لان حارته تفتح عن صفه الى الدوية وينفع
المشاخ المزجية تاييم ولبعا ونوا على صفه بالعسل وكشر
ما يقيد في اللبس بالاطلاق والفراخ ما في الامعاء من الفضول
ثم تفرق في البدن فيعقبه ويحبس الطبع ومنه في الاان
بغل واللبا بطي الانضمام ردي الحلاط والعسل يصلح وكل
اللبس ردي للاحشا يسد خافقة الكبد الالبس اللعاج
واللبس علاج للنسيان ايبا بسن والسواس وبقر الكنان
ويجوز نكاد اللثة والعصب واصحاب الصداع والدوار والقيح
ويورث غلظة البصر والغشا وينفع السعال ونفث الدم و
اسهل لبس اللعاج نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال
والاكثار من اللبس يؤكل القمل والتسكك يحسن اللون وسحق
واللبس مركب من مائبة وجبينة وسمنية والسمنية بكثرة

اللبس المركب من مائبة وجبينة وسمنية والسمنية بكثرة

السمنية ولبس اللعاج والموز رقيقان لكثرة المائبة
الحول قال البصر قدس اللبس دم مشين قوى استعمال
بعض الاستحالة ونزل قليلا عن مشابيه مزاج الاخر الى
فراخ الوالد فخلق صورة الدم وصار رطب منه وارن
واقدر ارة مستفيد اذ لك في عضو ما الى البر ويكون
اسرع استعماله الى الدم الذي يناسب اخفاء الولد في الرحم
واللطفه ولذلك كان اللبس ابرو من المحتدل بالنسبة
الى المستكفي ويسرع صبر ورة الى طبيعة الدم المحتدل
بالنسبة اليهم واما المبلغ والمبرد والمزاج فلهذا
لا يحسن فيها صفه الى الدوية فيزيد في برودتها وازاج
الحور واليابس ينفع به اشد انتفاعا اذا لم يكن في معدته
صفه يقيد اللبس قال الشيخ اللبس مناسبات مع البدن
لا يدرك اسبابها وانما كان لبس النساء افضل من لبس
الحيوانات لثوب المزاج والمشروب من الفرج او كما يجب
افضل لان الفساد يتسارع اليه وكلما طال زمان لبته بعد
الحلب فهو اروع لان علة هذه الرواة بعد العهد والحلب
الود اقرب زيادة الزمان وسومعه قوله لبعده عهده ويختلف
الالبان باختلاف اجناس الحيوانات واختلاف الاوقات
واختلاف غذاء الحيوان وتفاضل في كذا مذكورة في المخطوطات
واللبس مركب من لثة جوارسها ذو الحيت والدسم فالمارطلف

للاطلاء غسال كما فيه من البورقية المستنادة من الدم الاول
والجبن مولى للخلط الغليظة والسدد وحجارة الكلى والدم
قريب من الاعتدال الى الحرارة والرطوبة وجميع ما ذكره الكون
من الاحكام ناشية من هذا الاصل الكاشف عن صفات اللبن
من الجوامر الثلاثة واللبن الحليب هو الحار والحرارة
فساد عارض له ولكنه يوافق المودة الحارة طبعاً عند
يقول ببرودة الحليب وعرضاً عنه من يقول بخارته ويهيم
اللبن للباه حتى الحامض كما فيه من النفع وانما لم يكن لبن
المتخا اى التوق مسدداً لانه رقيق قليلاً الجنبية ومائية
القائمة جالبة للحمة المحض ولذلك ينفع من الاستسقاء
وصلابة الطحال خصوصاً اذا شرب مع بولها قوله جبرياً
اسبقه اصلها من قولهم حفره السن اذ افسد عليها
واجتمع فيه من الوسخ ما افسده ولبا في واضح **الحكم**
لحم الفخ من الضان والصفار من العجل والمجدى افضل من لحم الحوي
والاسود من كل حيوان اجود وكذلك الدكرو السمين والخبث
والدم رويان والاحمر الخمر من الحيوان السمين اجود
والجبن يطعم على المودة ولحم البقر ابيض من لحم المرو
اي من الضان واعسر صفراً ولحم الجوز ورغيف الغذاء
عسر اللحم شديد الاسخار ولحم الارانب حار يابس لا يبتلى
حارة رطبة ولحم غداً مقوي للبدن وقريب الاستعمال الى الدم

والقاع والاسود
من الفخ من الضان
والجبن يطعم على
المودة ولحم البقر
ابيض من لحم المرو
اي من الضان واعسر
صفراً ولحم الجوز
ورغيف الغذاء عسر
اللحم شديد الاسخار
ولحم الارانب حار يابس
لا يبتلى حارة رطبة
ولحم غداً مقوي للبدن
وقريب الاستعمال الى الدم

لحم

وغذاء مشوية ابيض مسلوقة رطب والستين الشجر وديان
والستين بلسن البطن وغذاء قليل سريع الاستحالة
الى الدمانية والكرار سريع المضم للحم البقر ينهر سريعاً اذا
طبخ مع قشور البطيخ وانما ينبغي ان يأكله المحرور في الربيع و
اذا ابل الصيف ولحم البط كثير الغذاء وليس في جودة اللحم
ولحم البقر يولد الجرب والتوربا والجذام ودا القليل الطحال
وكذلك اللحوم الغليظة ولحم الابل مع غلظه سريع الانحدار ولحم
الحنزير سريع المضم كسرة الغذاء **الحكم** اللحم القوي لا غذية
ولذلك كان الحيوان الكندي به قاصراً صلياً الا انه يصعب المضم
يستد في قوة عظيمة ولذلك ينبغي اكثر المراضى منه وخاصة المحرون
وكل لحم حار سوى لحم السمكة فانه بارد ويختلف باختلاف اجناس
الحيوانات والازمان والمواضع والذال والسمن اختلاف
اعضائها وتغاصيلها مذكورة في المخطوطات وافضلها فحة
الضان وصغير العجل ولحم الجدي افضل من لحم الحوي
الكبير الحبة لونه غلط والخضى افضل من الولد والانه لا يتغ
السناد والولادة ياخذان صفواً اجساداً والحيوانات ونقا
وما في اللحم من الكباحات طارداً والمراد بالخبث ما يكتشف بسميته
وقباله شرجه ومع قليل من اللحم الاحمر يوجع ما يابس فيه لحم
ولحم البقر بارد يابس اذ اقيس الى اللحم ولذلك ينبغي ان
يأكله المحرون في الربيع ودا ابل الصيف ومع ذلك ينبغي

التوربا
سريع
الطحال
صالح عليه
قله اورد
رطب

الصفاد
اما التلفس

غذاء

الاصلاح

اصلاح بالشوم والخاصم والسداب والخرزل ثم يشرب ماء
 العسل وانما كان لم ياكل من الجوان العظيم الذي ذكرناه
 في حرف الهمزة سريع الانحدار مع غلظه لان فيه قوة تهاذه
 لحدته فزاجه ولذلك يدعى البول **قال** المادون حارة الثانية
 يابس في الاول لطيف حار في الثاني يابس على الارحام ويبيح تساقط
 اسنود ويدخل القروح العسيرة **الانديمال** **اقول** المادون طين
 يقع على النباتات في ارض قبر من قبر عام المعرف فيكم على شجرة
 والفلاني فيجمع وبعضه اسنود ذلك الموضع يتخذون شجرة الجوز
 على رؤس فضا فيقربون على تلك الاشجار فيسحقون ذلك الطل
 بالاسنود فيأخذونه منه ويشبهه عسل الاخضر لونه اما وجوده
 يسمى غنزي يا وما اسنود المصنف لا غنية ويسمى جش من كل شجرة
 لما ورد طبيب البويج رعاها النمل حار يابس اذا انقش في السكا
 اطفاء ومنه اللبان والكندر وقد ذكره من لسان العصار
 يشبه شكله شكل لسان العصفور حار يابس يزيد في الباه
 ومنه الملك وهو الصخر الذي يلين في السكا يكون حار يابس
 يزيد في البعد ومنه اللؤلؤ وهو بارد يابس يخرج ومنه اللجم
 شجرة مودقة واحكامه كاحكام الانزج **قال** حرف الجيم
 مصطفي حار يابس في الثانية سواقل فيهما من الكندر عسل يابس
 وفيه تليين وهو لطيف جدا يذيب البليغ الرقيق ومضغه
 يذيب بلغم الراس وينقيته وينفع السعال وتفت الدم

المادون

والشجر

الافنة
يكاد يشبه

اللبان

الشكر

العصار

الملك

اللؤلؤ

اللجم

الاصلاح
الاصلاح
الاصلاح

الاصلاح

ويؤخذ المعدة ويقتطعها والكبد وينقى الشدة ويترك الجشاء
 ويذيب البليغ **اقول** المصطفي صمغ يرض من شجرة وهو
 معروف ومنه روم يبيض ومنه بنطلي اسود وسوار
 يابس في الثانية وسواقل في الحارة واليبوسة من
 الكندر **قال** ثغاث حار في الثالثة رطب في الثانية متق
 للاعضاء مسن يابس لصلابان الحلق والحرية تحرك
 للباه **اقول** الثغاث عروق شجرة يشبه شجرة ادمان
 يوتي به من الهند **قال** ملح حار في الثالثة يابس في الثانية
 جلاء محلل عجف كسر الربا يذيب الاطاط الجادة الجفوة
 منه منق للماسنان من الحفر واستعمال الكحل بالعدل
 يحسن اللون وسويتهل في الحلق الفضول والحدار
 الطعام ويعين الادوية المسهلة على قطع السواد آفة
 والدرداني يسهل البليغ الحار بثرة اسود آفة يسهل
 السواد آفة السواد يسهل البليغ والسواد **اقول**
 الملح حار في الثانية يابس في الثانية وما ذكره من افعاله وان
 والدرداني الالبين الشفاف كالبثور قال في الصمغ الذال
 المحنة ويجوز تحريك الرآ وتسكينها وقبله الالف بثرة ماخوذة
 من الدرة على وزن الفعلة بضم العين وسوايلها لا ياكل الفاء وسكون
 اندراني والملاح الحرق يسهل البثور في الكثة اخفش منه
 الاسود يعرف بالقطعي يوتي به من الهند وطعمه وريحه نطيفة

معاش

ملح

ملوخيا

قال ملوخيا باردة الاولى رطب في الثانية ينفع سدد الكبد **اقول** الملوخيا ضرب من الخنازير البرية يوجد في الاخرى العظم الذي قضبانة الى الحمة واذ اشرب من ماء ثلثون درهما مع السكر فتح سدد الكبد وكنته يضر بالثالثة **قال** مشمش بارد رطب في الثانية ودرسن نواه حار يابس في الثانية ينفع البواسير ويطفئ المشمش سريع العفونة وتقيح بيسكن العطش وسدا وفق للمعدة من الخوخ وبولد الحميات **سرعة** **اقول** سرعة فساد المشمش لما فيه من الرطوبة اللطيفة السريعة الانفعال لذلك ينبغي ان لا يترك بعد الطعام لانه يفسد ويطفئ في فم المعدة فيفسد الطعام واحكامه قربة من احكام البطيخ وتقيح المشمش الحامض ينفع من الحميات ويطلق البطن **قال** مور يغذ ويسير ويلين والاكثار منه يورث السدد ويثقل في المعدة وبولد الصغرة والبالغ حي المزاج نافع لحرقة الصدر والحلق ويزيد في الكلى ويوافق الكلى ويدر البول **اقول** الموز ثمرة معروفة تكثر بالهبة ومو حار رطب في الاولى وقيل بارد رطب قيحا والحق ان الحلو الباليغ في الحلاوة حار وقال بعض الاطباء انه يغذ وكثيرا ويعفم يسيرا ويؤلم منه ما يناسب مزاج الاكل من الصغرة والبالغ وذلك لاستحالة المابصا **قال** ماش في الحشيش من اليبوسة و

مشمش

موز

ماش

الخنزير

الحنزير

المشمش معتدل في الرطوبة واليبوسة نطلة في خصوصه المشمش وليس فيه بطون اعداد الباقلاء ولا في ولا جلاء وان كان قريبا من جوده وفيه نفع يسير اصله ان يجعل فيه قليل من الزهر ينفع وجع الاعضاء ضا وايرت العنب الرض والفسح معقرا بالباء **اقول** الماش معروف يسمى الماش وهو بارد في الدرجة الاولى معتدل في الرطوبة وليس فيه الحشيش يابل الى اليبوسة لان في قشره عفونة وبره دون بره العبدس وفي الماش تليين في جوده وخصوصا اذا طبخ بالسماق او ماء الحمض وسوغدا اخيف جيد للموسى والمخدرين لانه يبرد ويغذ غذاء لطيفا واما امه الموف المزاد سنج يتخذ من الالك يابل الى البرد قابض مجفف ومزيج ان مع الحامض يتفقد ومع السودة ومنه الحرق ومو حار يابس يجلو الاطلا الغليظة وينقي السليم ويطهية النكبة وينفع رطوبة المعدة ومنه الحسك وموسرة دابة كالفسس بان ايضا كقترنين حار يابس ملطف مزج ينفع الحفان ومنه القل وسوغدا شجرة يثبت بجان بار ويا برباقين ومنه الموميا يتي معد في قوة الزفت واليزر الحلو طين ولسهما ومو حار يابس يجلل ينفع الاورام والبلغم ومنه الكيعة وما رطوبة شجرة يخلب منها صمغ وقد يترج بالطحينة حارة يابسة يلين وينفع **قال** حرف النون ترجس اصله يجذب

المرد السنج

الحرق

الموميا

الطحين

حرف

النون

ترجس

الحنزير

در القرح و جف و جلود و بفسل و دهنه که من الباسهین
لکن الضعف و سوء خلق الكلف والنش و ينفع اكله
داء الثعلب و ينفع اسد و الدماغ و ينفع القرح
الزوس الحارة و اصله يهيج القى **اقول** الثعلب و الكراد
باصله بصله كذا في المنهاج و هو معتدل في الحار و البس
وقيل انه حار يابس في الثانية و قيل في الثالثة **قال**
نيل حار في الاولى يابس في الثانية قابض ينفع النزف
و جلود الكلف و البهق و ينفع الجرامات الطرية و ورقه
جضاب صا ل **اقول** النيل جشش منه بستانى و منه
برسى و عفارته يسمى نيلنج **قال** نسر من حار يابس
في الثانية كالبا سمين في افاله و منه كد منه يقتل
الدبدان و ينفع الدوس و الطنين و وجع الاسنان
و اورام الحلق و اللوزتين و ينفع سدد الخبز **اقول**
لا حاجة له الا الشرح **قال** نام حار في الثانية يابس
في الاولى يقتل الغل و ينفع الاورام الباردة و الفواق
و ليس شر غس بشراب و اورام الكبد الباردة **اقول**
النام يسمى بالفارسية سبيستش و انما سمى
سبطوع رائحة لانه يدلك بها على نفسه و من تلبس
نيلوفر بارد و رطب في الثانية منوم مسكن للصداع
الحار الصراوس لكنه يضعف الدماغ و ينقص الاحتمال

بسمي

نيل

نسر

نام

سم

نيلوفر

نيلوفر

و كسر شهوة الباه و يجد الحن بالخاصية و شراب يدق
لا يستعمل صغرا بلطف ينفع السعال و الشوصنة **اقول**
النيلوفر نضوف و اصل النيلوفر الهندى كاليس و فيه
رطوبة مخدرة تجدث في الارواح كلما لاول ذلك كان متوترا
و مضعف الذنا ف مع تسكينه الصداع الحار و هو اذا شرب
منه و رسم بشراب الحشا ينقص الاحتمال و كسر الباه و
خصوصا اصله **قال** نغناج حار يابس في الثانية فيه رطوبة
فضلية و هو الطف المقول جوهر ابقوى المودة و يسخنها
و يسكن الفواق و يهضم و يمين القى البلغم و الدموى و يحسن
على الباه و طباقات منه يرص في اللبن فيمنع تجشنه **اقول**
النغناج حار في الثانية يابس في الاولى و فيه رطوبة فضلية
يبيع الباه و يولد نغنا كثيرا و فيه قوة قابضة بها يقوى المعدة
و الكبد الباردين و يعين على الهضم و يشهى الطعام و يرفع
الهضمة و يقتل الدبدان و احد من اعضاء المقول يسمى
طاقة و اذ ضم منها طباقات يسمى باقة و هى التى يسمى بالفارسية
دسته **قال** نخاله حار يابس في الاولى فيه جلاء و تليين و
تنقية و حشو ما باللوز و السكونا ف الحلق و السعال
بالشراب ينفع اورام الثدي **اقول** و هو غنى عن الشرح
قال نشا بارد يابس في الاولى فيه تليين و غزيرة و بالزعفران
يزيب الكلف و حشو و ينفع النوازل الا الصدر و يلقنه

نغناج

نخاله

نشا

نشارة

ويخرج سيلان المواد الى العين ويدل قرونها **اقول** الشاء
 هو الشاء سيج فارسي مريب حذق شطره خفيف كما يقال
 في المنازل مناد اجوده الابيض المشمش واذن طبع بالزخراخ
 مع ثلثة امثلة من الماء ونفوس الحلف وفيه تغذية واصلا
 بالسكر ومن اللوز وسويطي الهضم يحدث السدد واصلا
 لدفع السدد وصنعة موقوفة **قال** ينق شبيه القوة بالزخراخ
اقول البنيق ثمره موقوفة وسويبارد والحلو اقل برده او المائل
 الى الحوضه اشد برده ابلد البليغ واصلا بالسكنجيس احكامه
 كاحكام الزعفران وما امله المؤلف النار جيل وسويجوز مندي
 حار يابس يزيد في البهائم ومنه النار يخ وسوكا لا تخرج لكنه
 الطيف ومنه النار دين وسو السنبال الودمي ورقه كورق
 العنبر حار يابس يذو ومنه النطرون وسو البورق الارمني
 حار يابس مرقق لما خلا من مسهل ومنه النقط معد في مشورة
 حار يابس في الرابطة محلك **قال** حرق السبيس حار وورقة
 ينصب الحار ان اغتسال به ودخانه شديد القيق **اقول**
 السيدر ورق شجرة البنيق وسويباري وبستاني وسويبارد
 يابس قابض مجفف بعسل البطون مطبوخا شربا وحنته
سورجيان قال سورجيان حار يابس في الثلثة فيه رطوبة فقليلة
 يزيد في البهائم وسوزياق الغضار ويسكن وجع الشترس
 في الوقت ضار ويسيده فيه قبض يمنع الفضول من ان
 اى في الحال

ينق
بكره

النار جيل

النار يخ

النار دين

النطرون

النقط

حرق

السبيس

سيد

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

ينصت الى العضو المستخرج منه **اقول** السورجيان
 اصل نبات له ورد ابيض واصفر وينفتح اقل ما ينفتح
 الا نوار في سفوح الجبال وفي الروابي ويسمي ورد
 بالنار سية سنبليد وورقة لا طي في الارض و
 هذا الاصل ابيض ومنه احمر ومنه اسود **اقول**
 سو الا بيق او الاحمر والاسود رويان ونقش اللبنة
 البربرية وبدله وورقة من ورق الحما في اوجاج
 وسود في المعده ومقدرا يابو حذ منه نصف شال
 وسو حار يابس والآن لم يسهل وقيل بارد اذ لو كان
 حار المكان فيه لدفع للفروج ولا دفع فيه البنته وسيل
 وان كان فيه قبض قال الشيخ وبذلك ينفع ويصح الغضار
 لان القوة المسهلة تبادر فتجذب المادة والقوة
 القابضة تبادر بعد عليها فيضيق مجرى المادة فلا تخرج
 اليها المواد ولا يتكفأ في ارضه والذى اظن ان ذلك يعقده
 عند ال سورجيان ولذلك يعارض دليل القائل
 بباردته وانما ليس ببارد **قال** سقونيا حار يابس
 في الثلثة عدو للمعدة والكبد يفر القلب الامعاء
 ويكذب ويخشى ويسقط الشهوة ويوطش ويسهل
 الصفرا بقوة في الشربة منه اكثر ثا احد عشر قيراطا
 اصلا ان يشوي في سوز خلة او نقاعة ويخلط برب

اول بدل

ينق

بكره

النار جيل

النار يخ

النار دين

النطرون

النقط

حرق

السبيس

سيد

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

سورجيان

ينق

السوس والكثير والسفرجلة او الشفاحة المشوي
 فيها سقونيا يسهل اسهل الاله والايه مفرتها **اقول**
 السقونيا سوا الحودة وسولس نبات شجرة كاللباب
 بجوزول اصله حفرة ثم يخرج الاصل بسكين ويوضع
 في موضع الجراحة مصوفة فيخرج من الجراحة اليباب
 بجود وجوده ما جن من ارض انطاكية ويشتاب من ارض
 الشام واجوده ما يسرع تفتته ويكون ازرقي الاضرة
 واذا جعل في الماء صار كاللبس وبني قوته ثلثين سنة
 وما يجلب منه الموصل يكون اسود وسوردي لا يجوز
 استعماله لانه يفتق ويبيح ولا بد من يحتاج الى
 السقونيا ان يشوي كما ذكر في الكتب وقد زنا
 يستعمل منه مزقراط الى دافين علم قدر البلد ان
 والافرجة ومع الادوية مزقراط الى ادانق كد في الكتب
 وما ذكره في الكتاب كثير لانه قريب من ثلثة دوايق
 ولعله اراد به بعض الافرجة القوية البرودة قال في الكتب
 الشربة القاتلة منه درسمان واصلاحه بالكندر و
 الكثير او المنشاء والانيسون فان شرب منه دمان
 اكثر مما ينبغي فيبر اوى بالدوخ ورت السرجل ورت
 السماق والرياس وسويق الشفاحة **قال سماق**
 بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يقوي ويقتل

ينظرون
 الى
 هذه
 الاشياء

سماق

السويق ثمان
 الباطن

البطن وينع لنزف وتجلب الصنارة الى الاحشاء في الارض
 وينع نزف الاورام وسقي الجنبية القروح ويسكن وجع
 الاسنان واكلها ويسكن العطش وينع المعدة وشتي
 ويسكن الغثيان ويجلس الطث ويسود الشو **اقول**
 العاقل بمعنى القابض لكنه يستعمل في آلات الغذاء فقط
 ومن اراد ان لا يقبض السماق كثير قبض يطبخ معه السلق
 ومن اراد القبض يجعل معه عيدان بقله الحناء **قال سلق**
 جاري يابس في الاولى فيه رطوبة بوزقية ملطقة وتفتح وتحليل
 ردت بالمعدة قليل الغذاء يفتح عصارته يقتل القمل ويفسل
 به الراس فيذهب النخالة **اقول** قال بعض الحكماء
 وقال الشيخ سوزة الحقيقة مركب القوا فيصح الكدمات
 والحارة بالجزء الثامن الذي سويده البورقية وبه يلق
 الباطن والبرودة للجزء الذي يبقى في جوفه وبسببه يولد البهيم
قال سيسستان مقتل ليس للحلق والصدر والباطن
 سيسستان عرة معقنة وقيل بارد وقيل حار وقدر ما يخذ
 ثلثون عددا **قال** سكر جاري رطب في الاولى والعقيق الى
 اليبس فيها وقصبة في طبعه واشد تلبينا وكلما ضيق قلت
 جوارته وليس الصدر والحلق والعقيق ويزيل خشونة
 يفتح السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة الا الصراقة
 ويجلب البهيم وليس الباطن والاحمر منه اشد تلبينا **اقول**

الارض

سيسستان

قال المازني
 وفيه من
 الدافق

قوله والحق الي اليس فيما من السكر العتيق
 مايل الي اليس في الدرجة الاولى وكلما عتيق السكر جف
 وقال الي الحارة **قال** ستمسح عار رطب في الاولى منقح لخلل
 يلين للملح والصدور وينقي فضلاته وخصوصا بالعسل الكوز
 وهو تزيك السموم المشروبة **اقول** هذا ما سألني عن الشراب
قال سرفجل بارد في آخر الاولى يايس في الثانية سرفر
 قابض وسرفر يوقى الشهوة ويسكن العطش والتشنج
 على الشراب ينجي الحار وينقي القيء البطني والعا به يلين البطن
 من غير قبض فينفع السعال وليس قسبة الوباء والاكثام
 يورث القولنج **اقول** البسمل اصله الارثيا ولتقوية المعدة
 والبطن كله وجب الطبيعة واتخاذ الشهوة والوعون على
 العضم ولا يفسد في معدة امر يقضي فضلا عن الصحة الا انه بطي
 الانضمام وذلك يزدول عنه بالطحين في ماء العسل ووجبة في الزباد الحار
 مع العجين وانه مع سرعة انضمامه يشد المعدة ويقل
 قبضه والحلو منه معتدل في الحرارة والبرودة والطحين انما ينفع
 لما لا يكون حلو فان طحين الكلب يزيل قاذورة من الشهوة وسو
 تزيق لمن يتقرز بالقيح ان راحته ينفع له واداره لقبضه
 كسائر الادوية القابضة وعقله للبطن اذا اكل قبل الطعام
 فاما اذا اكل بعد الطعام ليس البطن بعمره المعدة الا اذا
 تناول القدر اليسير فانه يدفع الطعام عن راس المعدة وينفع

على السرفجل
 وحين زهره
 من الحار
 خصص لادوية
 دون زهره

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

الحار

سلك البياض الدماغ ذكره الشرقي **قال** سلك اجوده الصغار للذئبة
 النعم الذي لا يمتنع اذا تركه بسرعة الماخوذ جزاءه عذب شديد
 الجوز او كثير التوج وباءه الرخا او الرمد او الضحى وما
 ينشق من الحار الا انما الحلة فحبالا في حركته لجوان الحار
 فهو افضل وهو بطيعة بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك بعضه
 وافضل المالح مالم يعقق ومو حار يايس لعلبة قوة المالح عليه
 من السكر يولد بلقا مائيا ودمه الى الرقة يسرع العفونة تضار
 بالعصب لا يوافق المعدة الا الحارة جدا وسرير الاستحالة
 الى الفساد **اقول** قوله ترك ان فصله من الماء قوله بسيرة متعلق
 بنفله لا يمتنع والجوز بكسره الجوز لانه للندع وكثرة التوج معتد
 في غير الماء الجار من الرخا من ماذق من الحصى انما حكم يكون
 المستعمل من البحر الى هذا افضل لانه يكون صدق العفونات لكثرة
 رايضة وتعبه وكذلك كان الصبي الحنة افضل لانه اقل فسادا
 حركته ولا خير في السكر الا الحار الحار جدا وما عمل المولف
 الساذج وسواه اذ وقضيا يوقى به المهند يثبت في
 يستنفع المياه حار يايس ينفع من الحدة والكبد الباردة
 السداب حار يايس محلى ومنه السرفق وينتفلة باردة ولونه
 ينفع من السعال ومنه السرفق حار رطب ينفع المفلول
 ليس الا مان ومنه السرفق ليس كليل اذ حار يايس يسرع
 مو اصل نبات معروف ومنه السعد اصل نبات يشبه الكراث

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

قوله انما
 في الدرجة الاولى
 في الثانية
 في الثالثة
 في الرابعة

10

الكتاب في الجبلان
الكذب في الجبلان
السفر في الجبلان
السفر في الجبلان
السفر في الجبلان

1

واللبود والعلب والحواس ويبيح الدجاج جرد بغير السد
ومضطط يطيّب النكتة ويكسر الوباء **قوله** العود عروق
اشجار رطلح ويدفن في الارض حتى يتعفن منه الخبيثة الرديّة
ويبقى العود الخالص واجوده انكسر في وسو بلدة في وسط
الهند **قوله** اعناب بارد في الاول معتدل في الرطوبة واليبوسة
والى قليل رطوبة عسر المهضم قليل الغذاء روتس للمعدة
نافع لوجع الكلى والصدر والرنية يطفئ للدم **قوله** القنداء
لم ينكسر في العناب بكلام مبيح فاشكل امره على المتأخرين
فمنهم من قال بانه بارد والظن انه معتدل وقال جالينوس
بانه وجد في العناب في حفظ الصبي والعلاج كثير على
قوله عدس يبيل الى الحارة واليبس نافع مركب وقوة
قابضة وجالية وجماءة يزول بالطبخ وبالترصيفه ويولد
السودا و امر اضدادا صلاحه ان يطبخ مع الشمر وسو
يتقلد البول والطحث وبقر البقر ويبغى القروح ضادا
قوله العدس قليل بارد وقيل معتدل وقال جالينوس
وسوا ما معتدل في الحار واليبس واما نيل بسير الى الحارة
واليبس واما قال ان جماءة يزول بالطبخ لانه
في ما يزدون جوده ولذلك يسهل ماؤه ويجبس جوده
اجرد ما يصلح به العدس ان يطبخ مع الشمر لضافته
اليه فيفتح منها غذاء جيد يكاد يكون من افضل الاغذية

بالقسطة الطعم والرائحة قوله ينفع النفاضة من الرطوبة
 اطوينا بالزيت **قال** قنطاريون طارد يسير فيه جلاء ويمنع
 وتجفيف بل الرزق ويقال انه ان يلحم مع اللحم المقطع جود يدر
 الطمث ويغسل الاجنة ويخرج الحيت ويدل الجاحش ينفع
 نعت الدم والرمثك والفسخ الكاينيين في العفلة
 ضيق والسعال الكرمس ويحقق بطيخ الحرق النساء يخرج
 خلط غليظا وينفع سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شرابا
 وضادا او يذهب الغشاوة ويحد البصر **اقول** القنطاريون
 ضربان صنف كبير ينبتان في آخر الربيع والغليظة منه قضبان
 بيض وصفة رؤسها خضرة ونباتها كبر كالمكس والصفير
 يشبه الغوتنج ورقة كورق السذاب وما ذكره من افعاله
 ظاهر **قال** قنطاريون في ايس في الثانية نافع للكبد والمعدة
 والداغ **اقول** القنطاريون شجرة في جزيرة الهند ومن ورقه
 وما عمله المولف اعاقلة ومنه الحبوب المعروفة صغار
 وكبارا يابس محلل ومنه القز ومنه قشور شجرة القنطاريون
 حكمها حكم القنطاريون من القز طاس وسو بارد يابس
 محرق ينفع من الرعاف ومنه القز ما نادى الكرويا البري
 حار يابس نافع من السعال ومنه القز ومنه القز
 حار يابس محلل ومنه القز ومنه القز ومنه القز
 رطبة ومنه القز ومنه القز ومنه القز حار يابس محلل

قنطاريون
 قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

ومنه القنطاريون طارد يسير فيه جلاء ويمنع
قال قنطاريون طارد يسير فيه جلاء ويمنع
 وشبه المرسوش منه يابا ينفع **اقول** من الاطباء من قال
 الرمان بارد ومنه قال انه معتدل اصله بالنبيلوفر
 فانه يمنع من ان يكثر الدماغ بخار **قال** راوند قيل حار
 وقيل بارد ينفع الكلف والنش والاثار الباقية في الجلد
 طلاء لخد الاسترخاء به وينفع السفطة جدا والزهرة والفسخ
 والقرحة والعرق والوبوء نعت الدم والمعدة والكبد واجامها
 ومنه الغواق وادجاع الكلى المثانة والحيت الكرمس
اقول الراوند اصل الرمان وادجوده الذي يلب من بلاد
 القيص وسو صلب رزين منه ضارب الى الصفرة وودنه
 يابا يلب من كشمير شديد الصفرة وفيه طراوة وقطارة من
 الحيني واختلاف فيه فقيل انه حار وقيل انه بارد والاصل الاول
 لمرارة والشرية منه الى درمين بشراب الرمان كذا في
 المنهاج تلاءم القانون قوله واسترخاء به يدل على انه
 دواء مسهل ولم اجد فيه عند من الكتب **قال** راوند
 البر من حارته ويسه في الثالثة والبستاني في
 الثانية ينفع السدد ويحد ويغفر اللبن ويدبر البول
 والطحث وينفع التمثية والتهاب المعدة بما بارد
 وظاهره في **اقول** الراوند عرق نفع لطفلة البصر باليكي

قنطاريون
 قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون
 قنطاريون
 قنطاريون

قنطاريون
 قنطاريون
 قنطاريون

قنطاريون
 قنطاريون
 قنطاريون

قنطاريون
 قنطاريون
 قنطاريون

والرازي بانج نفع من الحيات الباردة ومع السكر
 ينفع من شغل الخبث مع بزور الرازي بانج بذر ابول و ينفع
 بلذخ وان روي ماؤه لزج لان فيه قوة جالية بها يسرع
 والدليل على جليته انه ينظف الوسج عن الجلد وفيه زلق
 لا يبق منه شيء على جاري اعضاء الجسم ليحترق ويكرب كما في غيره
 من الاحياء و اذا استعمل في علل الكبد فلا ينفع ان يحل في
 عمل او سكره اذا جليخ لمن به جرح جادة فية افينسني ان
 يطبخ سكره انفسل الشجر ويوضع في الماء على نار تينة فاذا
 سخن الماء صب ذلك الماء و التي عليه ماء آفوق و يطبخ حتى ينظف
 ثم يصنع ذلك الماء و يترد و يلقى عليه سكره و يشرب باردا
 اصلح نفعه بالقاء قليل من الحصى و اذا اشد الشؤف قبل
 مع الخل على النقرس الحار نفعه نفعاً عجيباً **قال شبيب**
 يابس في الثانية منضج طين يفتش الزاج وادمان الكحل
 يضعف البصر **قال** موعظ عن الشرح **قال** شبيب جازي
 في الثانية جلاء حاد محلل للزجاج يقطع الثايل الكوكبة
 والبهق والبرص و يقتل الديدان وحب القرع ونبته
 يلقى في القدر فيطبخ سكره و ينفع الزكام مختصاً به و راح
 خرقه كنان زرقاً **قال** الشونيز مود الحنة السوداء
 ويسمى بالفارسية سباه وانه و التحميص القلي يستعمل في
 فكل البرص و قبل قدر ما يؤخذ من المحص و درهم الاكثر منه

ثبت

شونيز
سياه نخ

ان يستعمل في اللطفه قبل المود

روي

روي قال الشيخ زعيم قوم انه قاتل **قال** شبيب جازي
 في الثالثة جلاء الزجاج و يجفف الخبث و يصدح و دقة يسكر
القول قدوة برة رقة فيما سلف **قال** شبيب جازي
 غليظ وادانه اكل نوس البصر و طين يصب على النقرس
 و الشقاق العارض من البرد و يمنح مادن غافق ايا و بزور
 اقوى جلاء منه **القول** الغافق ايا مود الدم الذي من شانه
 ان يفسد العضو من مادة ردية بشرط ان يبقى مود حس لانه
 استحق بحيث عدم الحس سمى سفا فلو سمى موداً الى
 العفونة و السقوط و علاج القطع **قال** شبيب جازي باردة
 الاولي يابس في الثانية ينفع السدد و ينفع المعدة و ينقي
 الدم و ينقي الحكمة و الجرب و يلبس الطبيخ **قال** موعظ عن
 الشرح **قال** شكاي ينفع المعدة و الكبد و دم اللعانة و الحما
 العتيقة و الجلوس في طين ينفع نزف الدم **القول** الناس مختلفون
 في شكاي فليل مود باذ آو و ليس به و انما سويت بسوية
 ورق الجرجير الا انه اطول منه فيه مرارة عظيمة من طنة اغصانه
 الى البياض تنفث على الارض وله شوك قوي لا يمكن شقه و زهر
 شوكه و كونه تاج الدين البغاري جازي يابس و قدر ما يؤخذ منه
 و رمان و ماء اسك المولف شاذي و مود مود في يسمى حجر الدم
 و قد عرق الحفاط طين قنوج شاذي جازي افعاله جازي يابس و ردية
 العين و منه شاه صبيح قيل انه عصارة حشيشة الصبيح

شبيب جازي

شبيب جازي

شبيب جازي

شبيب جازي

دو كندر شاذي
باللون البياض

شبيب جازي

شبيب جازي

يابس رقة الافعال التي
يحد من الشاذي

هذا هو الشئ الذي
يكون في الشئ
الذي هو في الشئ
الذي هو في الشئ

وقيل انه من الحما كركي بالخل في الصين ينفع من الصداع
الحار طلاء ومنه الشبرم وهو معد ومار يابس ردي كبريت
ومنه الشب مشهور عار يابس وقيل بارد ومنه شفايق
النهار عار يابس ومنه الشمع وهو معتدل وقيل حار الشبرج
الجلد رطب فقرة ملين ومنه الشيطرج افطام
الخبث ليس فشر عار يابس محلل ومنه الشبرخت وهو ملد
ينفع على شجر الخلافة والكثير ابداء عار الالاعندال اقوى من
الترنجيبين في افكار **قال** حرف التاء غرمندى بارد يابس
في اثمانية يسندل الصغراء ويقوى المحدة ويسكن العطش
والنفق **اقول** الترمندى من السعال والصدرد ويصلح
البنفسج والحشائش **قال** نفاخ فيه رطوبة فضلية ياردة
بها ينفع والحماض ابرد واقل رطوبة والجلد اقل برودة او
الكر رطوبة يقوى القلب والمحدة خصوصا الفغى وحلطة خصوصا
الحامض عام مستعد للحميات والعزوة **القول** قال الشيخ
الشديد الحلاوة ليعلم معتدل في الحما كركي البية والحشوى
منه في العجيين نافع لعللة الشدة **قال** تدر عار في الثانية مخفف
للبدن ويسهل بلعنا رقيقا لان يقوى بالترنجيبيل فيسهل
وينفع اوجاع العصب واصلاحه بد من اللون **القول** الترمندى
خشبي الشكل اجوده الجوف الابيض وانما كان مجوف لان كبنة
يسهل من به ويدر به من ملادة السند ومن الهند ايضا لكنه دونه

الخبث

الشب

شفايق

الشمع

الخبث

الخبث

حرف التاء

غرمندى

نفاخ

القول

الشيخ

الشديد

القول

القول

في البرودة والاولى ان يكون في استعمال لين ولجلده الا في كذا
في الخنا وشره من نصف درهم الادرم ودرهم في اخفي
الخطوب حتى ان الشيخ قال في القانون يجعل في الخطوبات
الاربع درهم والزبد الاسود ردي **قال** تين الرطب
منه عار قليلا رطب كبير الماشية والغذاء سريع الاخذار
والنخلاء الى البرد يابس عار لطيف وهو اغذى
من جميع العواكه والتفحيج جدا قريب من ان لا يفرد اللحم
انضاجا وفيه تليين بالغ وتوريق فلهذا كذا يسكن الحرارة
ويحل في البية يجد الذئب من الدماء والالبان ويذيب الجاهد
سما وسو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وينفع الدماء
ضادا او يعطش المحور فيه ويسكن العطش الحار من
البطن المالح وينفع السعال المزمن ويبرأ ببول وينفع سدد
الكبد والطحال ويبرأ على حبس البول وبوافي الكلى والثانة
ولا كلك على الرين يفتق عجيب في تفتيح مجارى الغذاء خصوصا
بالجوز واللوز والجوز اكثر تغذية لكنه مع الاغذية القليلة
ردي جدا والحمض ردي جدا للمعدة قليل الغذاء **القول** فلهذا
يسكن الحرارة لتفقه الرطوبات المتخففة من الاحشاء الماشية
الجلد وتلك ايضا تود منه القليل كثيرا وقيل توليد للقل برودة
الدم الحاصل منه وبطوخله والحمض جرم الجرم وشديد الميم
المفتوح في الزاء الجرم نوع من التيس طويلا الذئب وسواس

تين

في الجود

نقول والطف نفخا لكنه روي المعدة قليل الغذاء والغاظ الكثرة
 في هذا البحث واضح لا يحتاج الى بسط القول **قال** نزلت
 اما الفصا د فترقب منه التبين لكنه اقرا غدا واداء المعدة
 واما الشامي فهو بارد رطب وفيه فيض ينع سيلان المواد
 الى الاعضاء خصوصا الفخ والنفخ كالساق في الفخ وسوجده لا ورام
 الحلق غزوة ومشر ويا والكلامه ويشهي الطعام ويزلقه
 يسرع اخذاره عن المعدة ويبطئه في الامعاء وفيه ادرار
اول الفصا د سالت في الحلو حار رطب ينفع ان يوكل قبل الطعام
 ويشرب بعده السكتنجين الشامي الحامض بارد رطب وقيل
 بابس **قال** ترس حارة الادوية بابس في الثانية يجلو طبعه الحار
 والنشوي البرص والبهق والسفة والجرب ويحل ويقتل الديدان
 ضا داو مشد بابا بالجلد ويرقي السوء وينفع سد الكبد والطحال
 ويد ترابول والطحن ويخرج الجنين احتمالا **قال** ان ترس
 مودف وبس الباقلي المحصر واما هذا الشامي ايضا **قال**
 ترنجبين معتدل الحرارة فيه تليين وملاء ينفع السعال والصدر
 والبطش يسهل الصغراء يرتقي **قال** الترنجبين يخل ينزل في
 خراسان وما واد الهند على شجر مودف بارش غار ووجوده لا يصف
 الطرس وهو يصفف المعدة ويرخيها ويسهل الصغراء ما يصينه
 فيه ويكن العفش والشرية منه عشرة دراهم الى عشرة دراهم
 وسواضعف من شير ششت واما هذا الكونق فهو حار رطب

نوت

ترس
سيه جند

ترنجبين

بكتوب

التر

وحارته اكثر من رطوبته يزيد في الحن يصلح للوزن والسكتنجين
 بعده ومعه المنور ريج حار بابس ملاء ومنه التوتيا اصله
 وغان يرتفع حيث يخلص النحاس بارد بابس **قال** حرف
 الشاء ثوم حار في الثالثة يجلل النفع جدا مخرج للجلد ينفع من
 تغير الحياه ومزوجع الاسنان والسعال الحار والوجاع
 الصدر من البرد ويخرج العلق والدود ويدبر الطلث ويخرج
 العثية ويصفى الحلق بالعسل على الريق وينفع كدبة الدم
 ويقتل القمل والصببان ويصدع ويقر البصر **قال** كدبة
 الدم جوده تحت الجلد ينفع منه طلاء بالعسل والصببان
 جميع ضوابة بالهمزة ومن يصفه القمل **قال** علاج قد يعطش
 لجمعة الحارة والذفانية الحنبة فيه ويقر المعدة والعفش
 جميع الاسنان الحار بافراط **قال** حار الناس من فطن ان
 الشا حار وليس يحق نعم في اخذ اجزاءه او اذنا فيه صفة
 وسو بارد بالطح بابس بالوض واصلاحه بالجلنجين **قال**
 ثعلب فيه تخليل وفروه اسنخ الفراء يصلح للمروين المطوبين
 وانه قول بل الدلق والحو اصل اسنخ منه بكثرة اذ الطبع جيا ونظا
 باء المتاصل الوجه يسكنها اذ الطبع في الزيت اقوى وكذلك
 شجرة وزن درهم من رينج الجففة ينفع البروج جدا **قال** الحو الثعلب
 يشبه بالارنب وقال الرازي انه معتدل الحرارة والارودة
 والبراء بالكد جوفه وشرط انتفاع مزبه وجي المتاصل بطبعه ثعلب

التوت ريج
التوتيا

حرف الشاء
ثوم

علاج

ثعلب

ان يكون بعد الاسترخاء لئلا يجذب الى الحاصل مادة كثيرة
قال حرف الحاء خشي ش باردة يابس في الثانية والاسود
 في الثالثة مبرد والاسود يحد من شربا وضادا اكلها مغلظ
 يمنع النزلة **اقول** سوغني عن الشرح **قال** خطم جاريا عند ال
 فيه انضاج وتليين وارناء وتخليط ويسكن وجع الحاصل
 والنساء وينفع الارتعاش وبزرة نافعة من السعال الحار وورقة
 من اوراق الندي ويضرب في ذات الجنين والورقة وطبخ اصله
 ينفع من فرقة البول وفرقة الامعاء والزجرج واورام المعقود
 ومن الاسهال الودي **اقول** قال في المنهاج الخطم بارد ورطب
 وقال الرازي حار ورطب والقريب انه معتدل ما يئيل الى الحرارة
 على ما اختاره الشيخ وتابعة المؤلف فيه وسومف بالاجزاء
 اصلا وجعارة الانبر يابس **قال** خشي بارد ورطب الثانية
 اخذ من جميع البقول واجوده واخذاه المطبوخ والفصل
 بزبد نفاذا اذا استعمل في وسط الشرب يمنع السكس وموانع
 من اختلاف الحميا ويحدرو وينوم وينفع من الهذيان واخر
 الشس وبزبد اللبن وبزده يجفف الحية ويسكن شهوة
 وينقل الاحتلام وينفع من العطش والالتداب وادمان
 الكلى يضعف البصر **اقول** الخش البقول والدم الحاصل منه
 جيد ولا قبض ولا اسهال وسومف من المعدة ويسر لا سيما
 مع الخيل ويعطى المقصد والمجتم

حرف
الحاء
خش
خطم

خس

وغيره المغسول اجود لان الفسل يزيد في رطوبة وبزرة
 في قطع الباه ردي يمس بلس الولد وسومف ركن في صدره
 خلط بارد يجتاج الى نفسه نافعة لاصحاب السعال الباس كان
 جالينوس ياكل كل ليلة شاة من الخش يقول اني شيج
 ينفعني النوم وقال صاحب التتويم الخش نافعة من البرقان
 لكنه يكدر الحواسد اصلا بالهليلج الحري **قال** خرنوب
 عاقل للبطن يمنع سيلان الطمث وسومف للمعدة ولا ينضم
 وخطم ردي ثقيل **اقول** الخرنوب بارد يابس وقيد جار يابس
قال خنازير بارد ورطب في الاولى ليس الحلق والصدر والبطن
 وينفع السعال الباس والى والكلوى المثانة **اقول** الخنازير
 حشيش معروف ويقال له الكلو وسومف بالمعدة واصلا
 بالكونفل والدارصيني **قال** خوج بارد في الثانية رطب في
 الاولى سريع الغفوة تليين وفيه قبض نافعة للغث وماؤه
 وماؤه ردي يقتل الديدان مغفرة الاذن والبطن ضار او با
 ويجب تقديمه على الطعام وسومف الغذاء ليس بجيدة **اقول**
 الخوج ينفع الماء يسي بالقرصة شفا لود وسومف للمعدة
 الكلبة من الشمس ويشي الطعام وينفع ان يؤكل قبل الطعام
 ليصادف من المعدة حرارة جين على مضغ ولا يؤكل عليه الغدنة
 الحامضة ولا ينبغي ان يشرب عليه الماء البارد الشديد البرد
 ذكره السمرقندي **قال** خلا مركب من خاروب بارد وسومف

خرنوب
شدة كان انا في است

خنازير
ينزول

خوج
شفا لود

خل

كلاما لطيف والطبخ ينقص برده وسوء طعمه لطيف للصفاة
 يمنع الورم حيث يزبد ان يحدث ويعين على الهضم ويضاد البلغم
 ويذهب الصدواتيين وينفع الجوع والتلهة والجرب والقوباء
 وحرق النار وينفع سحر الفروج الساجنة وسوء بطن الورود
 نافع للصداع وينقص به لوجع الاسنان وهو موثقا **قول**
 انما قال وكلاما لطيف لان الحدة يستفاد من لطافة الجوع
 الحار المحضة يستفاد من لطافة الجوع البارد اذا اكتشف الحار
 من اكتشف البارد عصف كما عرفت في القواعد الكلية وما ذكره
 من افعاله مستفادة من هذين الجوسرين **قال** خبز افضله النقي
 المعتدل الحلو والخمر والنفيع والتورس المزكوك حتى يبرد ويقلو
 الفري وما عدا ذلك قد ردى السمية اكثر فداء و اجود لكنه يطبخ
 الاخذار المتفوق لحسنه و الخشكا ريلين الطبيعة وسرع
 اخذاره ونفوذته لكنه اقل نفذية و ارداء واخذار الخبز الحنطة
 السخيفة في حكم الخشكا و خبز القفايف يولد خلطا غليظا و
 الفتيت نفاذ يطل الهضم والمعال باللسن مسد كثيرا فذا يطبخ
 الاخذار و خبز الحنطة يستعمل بسرعة **اقول** افضل الخبز النقي وكل
 ما شئت خبز الحنطة المعتدل الحلو لان قاصر الحلو يكون قهنا و
 الكثير الحلو عار معطش ردى محض يستفاد الحلو في غير منقعه وينفع ايضا
 ان يكون خبزه معتدلا لان قليل الخبز يطل الهضم الا انضام
 مسد مورت لوجع البطن وكثير الخبز يفسد المعدة والخمر

خبز
 الزون
 تايه

التي تجدد في العجين والتورس خبز الزون قاصر النضج لكبره
 ولان التورس يجد النضج من الجانبين والخبز البارد خبز
 الحار الوجود الاخذار في الحار ولانه يعطش عارته الرقيقة
 لكنه اسرع اشباعا لذلك والسميد ما يخرج خالته وسويط
 الاخذار كثنائه وحسنه والخشكا راما حنطته كما يخرج
 خالته فان قشرت الحنطة ثم غطيت بالزبد في القليل حتى ينقص
 ثم جففت في الظل ثم طبخ سم خبز الحار في بعض الحار و قد يرد الماء
 والراء المتفوقه وسوا ذلك فداء وحرارة لاكتساب الحنطة لذلك
 لا يغوص في الماء قال صاحب المنهاج خبز الحار من متوسط بين
 السبيد والخشكا و الحنطة السخيفة الرخوة وخبز القفايف
 غليظة القصد ونفوذته يصلح ما يقا في البه من الاشياء الحلو كذا
 في المنهاج والغنيق سوا البابس الذي بيعت كما ان خبزه
 قد جفت في التورس وسويط الاخذار ليس **قال** خذول **خودل**
 حار بابيس الى الرابعة يقطع البلغم و دمنه اسخن من دمن
 التجلد و دمانه يدرب منه المروم وفيه طلاء وتخليل من بال الكلف
 و اشرا الدم الحيت و يجفف اللسان وينفع من الشرب
 وتخلل الاورام وينفع الجرب والقوباء وادجاع الغفامد
 وينقي رطوبات الراس ويقلل ماؤه و دمنه لوجع الاذن
 ويعذي الباه و يعطش وينفع سدد المضادة ويذكر الفهم
 على الريق وينيل الحشونة المرستة في خبزة الكوة بالعسل **اقول**

الونيه

الحوذل يسمى بالنارسية سبندال سبيد و هو نواعان
 ابيض و احمر و ما خاران بالراس و اصله بالصفيل
 والكافور و اما ورد قال في سفيديد و س اذا استعمل
 المش مكبته المجذوم الحوذل اما ابره و اكثر منافعه باسفل العذل
 و المصفاة عظم شائبة فيه ثقب تحت الزائدة تسمى الشريطين
 يخلط الثدي يصفى فيها الهواء المستشق ليصل الى اللسان
 صافيا و مجربا لانه ينقد الاله المصفاة **قال** جيا شنب
 معتدل في الحرارة و البرودة و رطب يمتد الاورام الحارة في
 الاحشاء و تفرغ به ميوما و غيب الثعلب لاورام الحلق
 و يطلى على المفاصل و النفوس و ينفع البرقان و وجع الكبد
 يلين الطبع و يسهل الصفراء و البلق الحقي قبيح للاذني
 حتى انه يسهل به الحبال **اقول** الحبار كشنة منه مندي
 اجوده و منه كابل و منه بصر و هو معتدل في الحرارة و البرودة
 و قيل انه حار و قيل انه بارد و الحق الاول و غرته لاورام
 الحلق مع ماء الكزبرة الرطبة و لحاب بزر قطونا جيدة ايضا
 و شربة من خمسة درام الماخنة عشر درما و اسهاله
 بقوة جاذبة و بعض الاطباء يري انه يسهل بلزوجة
 و بدله ثلثة اوزان لحم الزبيب مع شربة نذير و قيل
 الحبار شنب يصفى بالسيح و يصفى و يدق غشيا نه باء
 العناب و ما اسكه الحوذل و يسمى بالنارسية بيد الحبر

جيا شنب

الخروج

الباغض السفل

مودة حار يابس نافع من اللوعة و الغبار و او جاع المفاصل
 البكفية و خاصيته اسهال البلق و شربة الحوذل جيات
 مقشرة و منه الحواطين حار يابس يعظم الذكوظلاء و منه خصية
 الثعلب مرة نبات يقوم مقام اسقنور و خصوصاً مع شراب
 و منه الحواطين و هو طائر مشهور قال في سفيديد و س اذا
 شق الحواطين و جرد في بطنه حصانان احديهما ذات لون واحد
 والاخر ذات الوان كثيرة و اذا جعل في جلد رجل قبل ان يصيب
 نرايا و ربط على عضد المرفوع و رقبته انتفع به قال وقد
 جربة و صحت و منه الحواطين و يسمى خسرو و اربوني به من
 الرند حار يابس محلل نافع من الغولج **قال** حرف
 الذال و نسب معتدل لطيف متحالف يدخل في ادوية السوء
 و ينفع الحفان و يقوى القلب و امساكه في الزم بزياد البحر
 و يقوى العين كلها **اقول** قال البراط الذنب حار و قال
 الباقون انه معتدل و اجوده ما لم يغش و احكامه في تفرج
 الثعلب و ذوق البياقوت و فوق الغضة و افعاله بالخاصية
 و قيل يفر بالخشاة و يعلو العسل و المسك و مقدار ما
 يستعمل منه قيراط و السجك بالحاء الملهة ما يسقط من
 الذنب و الغضة بالسيح كالكلة ادة من السجك و هو السحق
 بالحاء و **قال** حرف الغين غنية باردة في الاولى يابس
 في الثانية يشبه الزعفران و نحو احكامه **اقول** الغيرة

الحوذل
حصية الثعلب
خطاف

الحوذل
حرف
الذال
ذنب

خربة
حار و سفل
اذن ١٣
خبر الحوز
بالسجك
بالسجك
بالسجك
حرف الغين
الغيرة

غاريتون

معرفة يسمى بالفارسية **سنجد قال** غاريتون عارفة
 الاولى بايس في الثانية محلل متقطع للخطوط الغليظة سهل
 لها من البلغم والصفراء والسوداء مفتوح لجميع
 وفيه قبض ينقي فضول العصب وينفع جميع اوجاع
 وعرق النساء والهرج والربو واليرقان وبالسكك
 الطحال والشرية الثانية منه درسمان يدر البول والقيء
اقول الغاريتون شبيه كالكمأة ابيض خفيف الوزن
 ينبت في اصول شجرة الجوز والتمين في بلاد الروم كذا
 وذكره تاج الدين البلخاري قال وجدته في بلدة
 شجرة الجوز وما وجدت له خاصية الغاريتون فعلت
 بان كل شئ يخص بارضا وقال قوم هو اصل شجرة
 وكره منه اثنى هو قيل به له مثل وزنه ثم بدو وزنه
 صبر وقال صاحب المنهاج شربة الى نصف درسم **قال**
 غالية تليق الاورام الصلبة وشها ينفع الحمى ويخفف
 ويسكن الصداع ابارد ومع الشراب يسكن جبرته ويتوى
 القلب وينفع الخفقان وادجاع الرحم حولا ويدبر الطحال
 ويستعمل بها الرحم الحقة ويدر الكائلة وتنقية ديبية
 للكميل **اقول** الغالية طيب يتخذ من الادوية العطرية قال
 صاحب المنهاج صنعتها ان يسخى السكك المسك ويحل
 مثلا نصف المسك غير ويخلط به ثم يخلط الحبيبات البان او

غالية

ومن البيلوفو ويرفع واما الغالية التي يحضب بها الشعر
 فهي شبيهة آخر يسمى غالية المنصور صنعتها ان يوقد الملح
 وماء الانس الرطب ويطلع ويضاف اليه خناود وسرغف
 وزاج وضخم ثم يسخى ويطبب بالمسك كما اهل الحولف
 غافت وهو حشيش له ورق كورق الشهدا يخرج اربابا
قال المجلة الثانية في الادوية المركبة ويشتمل على بابين
اقول الكلام في الادوية المركبة اما ان يكون بمشاع
 او عما يتوقف عليه معرفة كيفية تركيبها اذا لاثالث يثبت بعد
 معرفة الخفوات فافرد لكل منها بابا فقدم الباب الباق
 عز قوانين تركيبها لتقدم الموقوف عليه على الموقوف طبعا
قال **الباب** الاول في قوانين تركيب الادوية انا لا نوثر
 على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا لكننا قد نقسم الى
 التركيب اما للاصلاح كعينة دواء مفرد لخدمة طوارى
 او لتقوية قوة او لاضاها او لانه سريع النفوذ فيخلط
 ما يشبهه لانه بطي النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا
 او لعضو مخصوص او بخصه بعضه خصوص واما لان المرض
 مركب ولا يجد دواء مفردا متابلا لكلا مفرديه او وجدنا لكن
 احدي قوته اضعف او قوتي فيخلط به ما يعدل او وجدناه وقوته
 متكاثران ولكن احده مفرد في المرض اقوى فينفذ القوة التي
 يتاهاها **اقول** الطبيب ينبغي ان لا يتجاوز في العلاج الدواء

المجلة الثانية

الباب الاول

من المفرد ان وجد كافي في مقصوده لان المفرد اخف على الطبيعة
من المركب ولان الواقع من كل مفرد في المركب لا يكون شربة
الثالثة فلا يغيد الثالثة التي يغيد ثا شربة الثالثة وهي
الحمل الثواني لكونه منه وان لم يجد كافي في مقصوده فله ان
يعالج بالدهاء المركب وعدم كفاية المفرد لمقصوده يكون
فله ان يعالج بالدهاء المركب وعدم لاهرين او لهما ان يكون فيه
صفة يستدعي العلاج اصلاح لاجلها ولا يمكن اصلاح الا بغيره
او اليه والثانية ان يكون المرض مركبا يستدعي علاج ضم دواء
اليه اما الامر الاول فله اقسام الاول ان يكون الدواء المفرد الحاد
الظم لا يقبله الطبيعة بسبب حدة طوره فيضم اليه ما يزيل حدة
ومثاله الرخيبيل فانه يزيل في العسل لينكس حدة طوره والثاني
ان يكون حاد الزاخر فيضم اليه ما يزيل حدة ومثاله الخبار كسبر
فانه يزيل اليه الحاد ولثلا ينفع الحدة من الزاخر ويجعل الزاخر
من الغثيان والثالث ان يكون ضعف القوة لائق بالمقصود
فيضم اليه ما يقويه ومثاله تربد فانه يضم اليه الزنجبيل ليعزز
البلغم وحزبه القس في الحسنى ان مست الحاجة الى تنقية
على تنقية ما يوجد في الدواء المفرد وكذلك ضم مبرد الزاخر ان
مست الحاجة الى تبريد زائد والرابع ان يكون قوى القوة
والغرض يحصل باضعف منه والزيادة تضارة مثاله الزعفران
يضم اليه الصفي لكسر قوته في شيا في الزعفران ومنه ضم السخن بالمبرد

وبالعكس والخامس ان يكون سريع النفوذ لا ينفذ الموضع
الذي يراد عليه فيضم اليه ما يشبه ذلك الموضع ومثاله الادوية
الحقنة لسدد الكبد كبر الزاخر يابح وبذر الكرفس والاييسر
فانها سريعة النفوذ عن الكبد فيضم اليها ادوية مجاذبة الى
ضد حمة الكبد كبر النحل المجاذب الى فر الحدة فينفض الداء
في الكبد قدرا يصل اليها منقطة ثم ينفذ والسادس ان يكون
النفوذ فيبطئ قوته او ينقص لكسر الطبيعة اياه قبل وصوله الى
العضو المقصود علاج وسوقسان لان بطو النفوذ اما ان لا يكون
بسبب انتشام الداء بطريقين احدهما للعضو المقصود والآخر
لغيره لان انشراق بعضه الى جهة العضو الآخر يوجب بطو نفوذ
الباقى الى العضو المقصود وخصر صا اذ كان الاكبر منه فاما
الى تلك الجهة واما ان يكون بسبب ذلك اما الاول فيجب ان
يضم اليه ما يسرع نفوذه وسو على وجهين لان المسرع
اما ان ينفذه لا الى عضو مخصوص كما ينفذ الخلد ومن الورود
فانه ينفذ بحدته الدمن مع لزوجة الى المسالك مطلقا
او ينفذه الى عضو مخصوص كما ينفذ الزعفران الكافور في
قرص الكافور الى القلب واذا بلغ الكافور القلب علت الطبيعة
فابطلت الزعفران وبردت القلب بالكافور كما تفعل باليابح
الذي فيه قوتا التحليل والقبض فيعمل قوة التحليل في نفس الالم
والقابضة في مجارى المادة ليمنع انصبابها وكثرة الشخ واما

الثاني فيجب ان يضم اليه ما يخصه بالعضو المخصوص علاج كايض
 الزراريح وسوجيون يفتق وبسمل في الادوية المدرة
 ليعرف في اجزاء جنة العروق الى جنة الكل والمثانة واما الامر
 الثاني فله ايضا اقسام الاول ان يكون للمرض الحركية ان
 لا يوجد دواء مفرد يقابل كل مفردية كما يخلط منبت اللحم و
 اكل الوسخ في علاج الفرج المتوسخ اذ لا دواء مفرد له
 ثمان العوتان معا ومثاله خلط البرص المتبني للمخ بالفرار
 الاكل الوسخ في مرض الفرج الثاني ان يكون للمرض الحركية
 مفردا او وجود دواء مفرد يقابل كل مفردية لكن احدى قوتى
 الدواء اضعف لا يتقدم احد مفردى المرض فيضم اليه ما يقوى
 تلك القوة ويعدل الدواء الى يسوية للمرض ومثاله الشيخ
 بالبايونج فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فيضم دواء
 بسيط قابض ان احتيج الى قبض اشد والثالث ان يكون
 للمرض مفردان وللدواء المفرد قوتان لكن احدهما اقوى
 لا يوافق المخصوص فيضم اليه ما يضعف تلك القوة ومثاله ان
 يخلط بالبايونج ما يظلل تحليله فيعدل ويسوية للمرض قوله
 ما بعد له يسمك النفسين والرابع ان يكون للمرض مفردان
 وللدواء قوتان متكافيتان لكن احده مفردى المرض اقوى
 فيضم اليه ما يقوى القوة التي تقابل المفرد الاقوى من مفردى
 المرض كما يخلط الكافور بما الشعب في علاج السيل عند من يتوكل

بكونه

بكونه مرضا مركبا كالمولف فان الحارة الدقية اقوى من قوتها
 الباردة لا يتقدم ما يشوبه بطفيفة وان وزع ما فيه من الجلاء لوجه
 البرية فيقوى بالكافور التطفيفية قوله يقابلها فاعله ضم من يشوبه
 يرجع الى احد مفردى المرض **قال** واذا اركبت ادوية وكان لكل
 لكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى
 مقدار من الآخر كنسبة الغرض منه الى غرض من الآخر وان تساوت
 الاغراض فخذ من كل واحد منها جزءا من مقدار شربة سميها
 لعدد الادوية **اقول** قال الشيخ في بيان كيفية التركيب اذا
 غرض لك اربع حبات ولم تجد لها دواء في الطبع الا المصنوع
 مثل ان يحتاج الى السقونج السقونجيا وشحم الحنظل والصبغ والتريد
 فتريد ان تجمع ثلثة ليكون لك دواء جامع فيجب ان تنظر فان لم يكن
 الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فاحس
 الحس الصنع وقدر مبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة
 قانو ما زد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار
 بعض على نسبة الحاجة وزكيت فان كانت الحاجة اليها الى
 اعمالها بالسوية ونسب اربعة ادوية في مرض السيل تدعى شربة
 وكيفية اليه اشارت المولف بقوله فخذ الى افراده واشبع بمائلا
 في الاسم يقال فلان سمي فلان اذا وافق اسمه اسم قال تبارك
 وتعالى بل تعلم له سميا ان ينظر يستحق مثل اسمه في استعمال
 هذا الخط في هذا الموضع نوع مجاز لان السمي كالمائلا كما عرفت

واذا اركبت ادوية

فيجب بدل

واحد

والمراد منها كسر فوج في مائل للمادوية في الاسم فان الاربعة في المثال
المذكور بعض من الباطن من الادوية المركبة مماثلتان في اسم
الاربعة **قال** وربما كان بعض المعزاة من الباطن في
المركب كالصبر في ايارج فيقتران اذا بطل او اكل بطلته فائدة
ذلك التركيب او نقصت **الاربعة** في المركبات ادوية هي عمود
واصل فيها واذ اسقطت او بدلت بطلت الفائدة او
نقصت وذلك مثل الصبر في ايارج فيقتران او في الاغالي في
الزباقي والبياض الحول فيقتران واذ بطلت الاربعة واد
بالبطالان السقوط واربعة فيقتران فيقتران فيقتران قال الشيخ
وفي المركبات ما ليس عمودا او اصلا ويجوز اسقاطه وتبدله
وان يتزاد فيه وينقص فانك لو زدت في الزباقي جزءا
لم يغير **قال** واذ اردت معرفة درجة الدوا المركب في جزء
مثلا ادره فاجمع الاربعة الحارة والباردة من المعزاة
واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزءا سمي بالعدد
الادوية فهو درجة المركب مثله دوا مركب من حارة الثانية
وحارة الاولى في الحارة الاولى من الاربعة الحارة فانه ان
لاني فيه جزء حار يعادل البارد الذي فيه وجزء اخر فيه حار
في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحارة الدرجة
الثانية ثلثة اجزاء حارة وجزء واحد بارد اجتمع من الاربعة
الباردة جزءان من الحارة خمسة اجزاء فاذ اسقط

وربما كان
بعض المعزاة

واذا اردت
معرفة درجة
الدوا المركب

منها جزءان بن ثلثة اجزاء فنقصها جزء ونصف جزء فيكون
المركب في درجة ونصف من الحارة ولور كبت من الثانية
مع بارد في الاولى في البارد جزءان باردان وجزء حار في
الحارة ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد يسبق المركب في نصف درجة
الاولى ولور كبت من حارة الدرجة الرابعة وبارد في الثانية
ومعدل في الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد
ثلثة اجزاء باردة وجزء حار في المعدل جزء حار وجزء بارد
واذا اسقطنا الاقل من الاكثر اخذنا ثلث ما بقي كان
المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى التقياس في الرطوبة واليبوسة
هنا اذا كانت متساوية متساوية **قال** اذا اردت
ان تعرف درجة الدوا المركب في كيفية قوة دبره ورطوبته
ويبوسته فلا تخلو اما ان يكون متساوية متساوية او لا يكون
وضا بطلته في معرفة الدرجة ان تجتمع الاربعة الحارة والباردة
ولا يمكن ان يتساوى الاربعة الحارة والباردة لان المركب
معدل الدوا الكلام فيها لكي يفهم درجة واذ لم يتساوا في الطريق
ان يسقط الاقل من الاكثر ويؤخذ من الباقي جزء سمي بالعدد الادوية
بالتنسبة الذي ذكرنا للستمي فذلك الجزء كما هو فيكون درجة
ذلك الدوا المركب واما وجب اخذ الجواب لان الباقي بعد
اسقاط الاقل سمي في جملة الدوا المركب وضع المتساويين
لا يوجب ازدياد الدرجة فان المركب من حارة في الاولى وبارد في

الاربعة

هنا

ان يتساوى
الاربعة
ولا يمكن

في الاول ايضا يكون حار في الاول ومن حار في الرابعة
 وحار في الثانية يكون حار في الرابعة والامثلة المذكورة
 في الكتاب خامسة لان الباقي في الاول ثلثة الحرارة و
 عدد الاول اثنتان وسبعة النصف ونصف ثلثة حوزو
 نصف فالركب في درجة ونصف من الحرارة والباقي في الصورة
 الثالثة الجوان من الحرارة وعدد الاول ثلثة وسبعة الثلث
 وثلث الاثنتين ثلثان من حرارة الركب في ثلثي درجة
 واحدة من الحرارة ولا يخفى عليك استخراج درجة الركب
 في الرطوبة واليبوسة على قياس الذي ذكرناه في الحرارة
 والبرودة **قال** فان اختلفت احدى من الاعظم مسا والاعظم
 فاذا عرفت درجة اضعف البقية ان كان مسا وباله
 وينظر في درجة البقية وان كان الباقي اقل من الركب مسا له
 وحسبتم اضعف الباقي ان مسا واد ويطرح ما يوجد الاكثر
 ما مسا ولا يقل الى ان تعرف الجميع من مقدار واحدة البقية
اقول القسم الثاني ان يكون متفاوتا ودرجة الركب متساوية
 وضابطة في موقفة الدرجة ان يوجد من الاعظم مقدار مسا
 للاصغر ويعلم درجة الركب من ذلك المقدار من الاصغر بالقياس
 المذكورة في القسم الاول لتساويها ويحفظ ذلك المعلوم ثم
 ينظر الى الباقي من الاقل فاما ان يكون مسا وما يذكر الركب
 او يكون اعظم منه او يكون اقل منه فلهما انقسام ثلثة الاول

ان يكون

ان يكون الباقي مسا وبالكرب وحكمه سهل لانه يفرض
 المركب دواء واحدة الدرجة المحفوظة وبالضابطة المذكورة
 في القسم الاول يعرف درجة المركب منه ومن الباقي لتساويها
 مثال درهم من دواء حار في الدرجة الاول وثلثة دراهم من
 دواء حار في الدرجة الثانية يعرف درجة المركب منها باحد عشر
 من الثاني واستخرج درجة المركب منه ومن الدواء الاول
 بالضابطة المذكورة لتساويها ثم يفرق درهمين الباقيين
 من الثاني الى المركب الذي هو ايضا درهمان واستخرج درجة
 المركب منها بالضابطة المذكورة لتساويها الثاني ان يكون
 الباقي اعظم من الركب وحكمه ايضا لا يحتاج في القسمين الاخرين
 بالافرة لان طريقة ان يوجد مقدار آخر مسا للركب ويستخرج
 درجة المركب منها بالضابطة المذكورة لان اخذ المساوي
 للاصغر من الاعظم ان يكون مرة او زيادة ولا يصح ان
 البسيط والمركب فيبدرج القسم الثاني بالافرة في القسمين
 ولذا لم يذكر المولف والثالث ان يكون الباقي اقل من الركب
 وطريقة ان يوجد من الركب مقدار مسا للباقي ويستخرج درجة
 المركب منها بالضابطة المذكورة في القسم الاول ثم ينظر في
 الباقي من الركب الاول فان كان مسا والمركب الثاني فلكمال
 الحصول العلم بدرجة المركب بالضابطة المذكورة في القسم الاول
 لتساويها وان كان اقل منه وجب اخذ مقدار مسا له من الركب

سهل

العلم

الثاني ويستخرج درجة المركب منها بالاضافة المذكورة ثم
 ينظر الى الباقي وهكذا يكون العمل الى ان يتبقى جميع الادوية
 المختلفة المتعادلة من مقدار واحد الكيفية لانه كلما زاد العمل
 ازداد القدر ومثاله درهم دواء حار في الدرجة الاولى ودرهمان
 مزدوا حار في الدرجة الثانية يحصل بعمل واحد مركب في
 درجة ونصف من الحرارة وبسبب في الثانية من الحرارة مقدار
 الاول درهمان ومقدار الثاني درهم ويحصل بعمل ثان مركبان
 احدهما حار في درجة وثلاثة ارباع درجة وسودرهمان ومقدار
 الثاني مركب حار في درجة ونصف وسودرهم واحد يعمل ثالث
 يحصل مركبان احدهما حار في درجة وثلاثة ارباع درجة وسودرهم
 والثاني حار في درجة ونصف درجة وثمان درجته وسودرهمان
 فتأمل ذلك حتى تعلم القدر بل ان التفاوت بينه الطرفين الاول
 اكثر منه في الثاني والثاني اكثر منه في الثالث واذا عرفت
 ذلك علمت انه كلما زاد العمل زاد القرب وهذا الطريق
 لا يحصل التحقيق لكنه غير ضار لان الاطباء يكتفون في العلم
 بقول الادوية بالتخفيف لان الاختلاف اليسير لا يكون له اثر
 محسوس وسويعمل عن نظر الطبيب ان اردت التحقيق في المقام
 فليكن بطريقة تسلكها بعض الحذاق ومن ان يؤلف الدواء
 الاعظم ادوية متعددة بحسب مقدار الاصفر فمركب من
 دوايهم درهمين يجعل مركبا من ثلاثة ادوية كل واحد

الفرق

منها ودرهم ويستخرج درجة المركب ح بالطريقة المذكورة
 في القسم الاول **في الاشياء الثاني في الادوية** كلما المركبات
 الغريبة التي لا يستعمل الا نادرا فلما حار اذا ذكرنا داما
 المستعمل المشهورة فما كان منها مذكورا في القربايات
 المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها تلك الكتب فانما
 تذكر منها ادوية مشهورة عنها الكتب المشهورة **اقول**
 المركبات التي صاوتها تجارب الاطباء وهي التي يعتد عليها
 لان الحجب من الدواء خير مما لم يحجب وخصوصا في المركبات
 فان كل مركب فله حكم من بساطة حكم من حلة صورته والمركب
 الذي لم يحجب انما يغيد باعتباره بساطة فقط اذ لا يدري
 ما يقتضيه من احد الحاصل ثانيا والحجب يغيد بالاعتبارين
 وربما كانت الفائدة في الصورة الخارجية اكثر من كونها
 لم يذكر منها ما وقع عليه تجربة القدماء اكتفاء بما في الكتب
 ونحن نذكر بعد ذلك ما يكون في كل نوع من المركبات شيئا
 من المركبات المشهورة ليكون لنا شيئا مغنيا عما سواه
 ما امكن **في التخليق** وبسبب من كل واحد خمسة
 عشرة درجة بزر الخط والحيار من درهم بنفسه من كل واحد
 ثلثة دراهم عرق السوس مثل زهر النمل في ثلث
 زمرات برسياوشان خمسة لطيفة من الزهر الزاين درهم
اقول هذا المركب مناسب للمعتدل المزاج وقدر الزاد

الادوية المركبة

تخلوهم

الاعمال العلوية

ان في مفادها خلط او ينقص منها او يفيض اليها ما يريد
 برده او حرقه فلهذا بعد رعاية المزاج والوقت وسائر
 القوايين المتقدمة **قال المصنف** يكثر كرفس ورازباغ
 وانيسون وعرق السوس من كل واحد درهم زبيب منزوع
 النوى وبنين من كل واحد عشرة دراهم برسيا وثنان
 قبضة لطيفة واسطوخودوس وقاوانيا له منفعة للدماغ
 والعصب جميعا مع ان نفع احدهما لا ينفع عن نفع الآخر
 فلذلك لم يميز بينهما على ان قاوانيا نفع للدماغ
 خاصيته فيه ومن هذا القبيل من المنفحات الادوية والسبل
 والكبر والمصطكي والزودا والنعنع وما اشبهها على ان
 يفيض شيئا منها فلهذا **قال المصنف** مشرط
 غناب من كل واحد خمسة عشر حبة زمر النيلوفر ثلث
 زمرات زمر بنفس اربعة دراهم عرس مقشر وكزبرة
 يابسة من كل واحد ثلثة دراهم زمر سندبار مضمض مثقال
 ورازباغ فيه اجاص كبار خمس حبات اذا اضيف مرغلية
 القنطرة **اقول** النفع من الطيف من المطبوخ لان الغليان
 يعنف على الادوية في استخراج قواها ويبدلها بالطيف
 من قواها مضمضها ما كان من الادوية رخوا كقنبون وكثير
 من الحشائش والنفع لا يكتب الحرارة فيكون اوفى
 في الحيات والامراض الكلبية واكثر النفع من النفقات

النار

ل

نكس الحارزة والتليسين يرفع وينفع الذين ذكره غير
 كبرية لانه من فواكه طيبة وازمار لطيفة واكراد بالمش
 العلوة وقد ينفع لاما وروباد الزمان بحسب المزاج
قال المصنف الحامض شمس غناب من كل واحد
 خمس حبة اجاص كبار سبع حبات زمر سندبار درهم
 زمر نيلوفر ثلث زمرات زمر بنفس ثلثة دراهم ورازبا
 يعالج عوض التمر الهندى الزمان اذا كانت الطبيعة مجبة
 اراد بالمش شرا وكزبرة من زمر النيلوفر ثلث
 الاجاص ويجعل بدلة قدير الكبر من الحامض فيزيد في نكس
قال المصنف يراون النفع الحامض سناو
 سيلبيج اصغر منزوع النوى من كل واحد خمسة دراهم زمر
 مضمض مثقال ويكثر زمر البنفسج ويضاف على خمسة عشر درهما
 لب الخبار شنبدر وعشرين درهما شكارا وثلثين درهما اب
 بنفسج ونصف درهم راوند ونصف درهم من اللوز الحلو
 او عشرين درهما ترنجبين او شيراز وحق الحامض
 اللوز **اقول** الراوند يزر الهند باء جلاء فلهذا
 للاعتناء بامر الكبد في معانها الغافت والكشوت
 وان اعنته بالطحال يزيل اهل الكبد ويزيد الكرفس ان
 اعنته بالحمدة زيد الافنتين واذا استعمل في
 الحيات فالاجود ان يجنب عن الميليجات ليس بها

النفع الحامض

النفع الحامض

مطبوع في
الفاكية

وتجفيفها بالمحار وتبشيتها بالصدر **قال مطبوع في الفاكية**
 يستعمل من الفتوق الغرقى الحشيش وبزاد سبتان
 عشرين حبة سليلج كابل منقوع في النبي خمسة دراهم سليلج
 اسود و انبرباريس وبزر خطمي كل واحد ربع دراهم سبتان
 ستة دراهم **اقول** المراد بالفتوق الغرقى الفتوق
 المسهل الذي يكون مطبوخ في الفاكية يسهل الصفراء
 وينقي العروق عن الاخطا البرقنية ويسكن الحيات
 ويطبخ الفتوك بالماء ويلقى في آفة الطبخ الحشيش والازار
 حتى يبقى ثلث الماء ربعه فيرفع من النار ويرسب ويصفى خفيفا
 ثم يجل فيه السبخة والخيبار رشة وفساد يشرب
قال مطبوع في الفاكية بزاد على مطبوخ الفاكية
 اربعة دراهم افيتيون واربعة دراهم ثلثة دراهم اسطوخودوس
 وخصوص في الامراض الدماغية وبزاد للفتوقية جرار مني
 وجر اللانز ودرم مسكوبين من كل واحد نصف دراهم مثقال زرق
 ومجودة من كل واحد ربع دراهم وقد يستعمل الحودة والمقل
 الازرق في مطبوخ الفاكية وقد يزداد فيه دراهم خمسة
 اعدا وشكاع وبزاد اور درم كل واحد اربعة دراهم
 واربعة دراهم سليلج وابل من واحد ثلثة دراهم **اقول**
 مطبوخ الفاكية اكثر عمله في افواج السوداء ووقه ما ينزل
 منها من الامراض وبزاد الادوية وينصف منها بحسب

المطبوع في
الافيتيون

يقترن من الافاضل الى افواج السوداء من افواج الصفراء
 والبلغم ولذلك ذكر المؤلف تفرقات الاطباء في هذا المطبوخ
 ولا بد من ملاحظة قوانين التركيب بحسب ما شرحتا ما و
 صنعت قربة مما قد منها في مطبوخ الفاكية الا ان الافيتيون
 ينبغي ان لا يطبخ لئلا يذهب قوته بل يشد في قوة كتمان
 ويلقى تنزل على النار ثم يطبخ ثم يرسب الافيتيون جيدا ما ينزل
 من الادوية يحال بالماء ويلقى عليه بعد الطبخ وما ينسحق يجعل بعد
 التصفية سكر ارجو **قال الفيلسوف سبله** سكر ارجو قليل يلح او
 بورق اقوي اخون منها بنفسج وسنا من كل واحد درهم ورق
 ومجودة من كل واحد ربع دراهم سكر ارجو غسل مقدار ما يجزى
 اقوي يسهل البلغم شحم الحنظل وبورق ومجودة من كل واحد دراهم
 غسل معقود مقدار ما يجزى **اقول** هو غني عن الشرح **قال حقة الفيتونية**
 سبتان ثلثون حبة سنا وزهر بنفسج وبزر خطمي وخضار
 وشعير من كل واحد كف عرق سوس مثقال سلق حنظل
 يطبخ ويصفى على خمسة عشر دراهم لب الخيبار رشة وسبعة دراهم
 سكر ارجو وسبعة دراهم شيرج ودرهم ورق واربعة دراهم
 دراهم مجودة اذا لم يكن الحصى فتقوية **حقة اقوي** ما وورق السلق
 ستون دراهم يغرق ويقوى بتقوية **حقة اقوي** احد ماء السلق
 مائة دراهم يطبخ فيه بسفناج وسنا وفتوليون من كل واحد
 دراهم يصفى على لب الخيبار رشة عشرة دراهم سبعة

فتيلة مسرلة

حقة الفيتونية

حقة اقوي

حقة اقوي

من مائة

در اسم عسل عشرة در اسم بورق مثقال محو در سم
 و بهر سبب تنوع السليم و ينفع وجع الظهر البطني **حقنة اخوي**
 ماء السلق و ماء الشيرستون در سمانقوس بنوعه الحفنة لينة
 و در سمانقوس بدل ذلك ماء حار و در سمانقوس بدل الحفنة سمنقوس
 البنفسج **حقنة القوليخ** و خصوصا البرجي يزاو في الحفنة اللينة
 الاولى بابونج و الكليل الملك و شبت من كل واحد جزء
 الكرفس و الازياخ من كل واحد ثلثه در اسم **اقول** تركيب
 الحفنة قريب من تركيب الخطبونات الاله لا يدخل للعواصر
 كالملبيجات و الصبر في الحفنة كما لا يدخل للملغات و كثير
 من الجالينات كالملاح و الادان في الخطبونات و الحفنة اللينة
 للمحيات و ادوام الاحشاء و يبرسنه السفلى و القوة القوليخ
 و اسم الحفنة و الخارج الاخطا الغليظة و كثير اما يستعمل
 الالعية و الحفريات مقديات الاعفا و صحتها في الحفنة
 في الخطولات يذا ما ذكره المولف من الحفريات المشهورة
 و نحن نذكر قصودا كما اسمها **الحفنة الاولى** و ثانيا السكتين
 جامع النفع في الحيات المادية لتسكينه الحرارة و القوة
 و تقطيع الاخطا الذرجة و تغني السدد في الحرارة القوية
 يجعل الحفنة ثلثين و في الالعية يجعل نصفها و في البلغم و الحفريات
 من الحيات يجعل السكر ثلثين بلقي السكر في القدر يجعل
 على البحر تصبو باقية الحفنة ثم يصبت الماء بقدر الحاجة و يغلى

حقنة اخوي

حقنة القوليخ

منها
سكتين

يؤخذ رغوة و يرتفع و ان جعل بزور يا فلما حارة الباردة
 من البرز و كبر من الهند باء و بزور البطني من كل واحد خمسة
 در اسم و من اصل الهند باء و در سمانقوس لان الاصل اقوى
 من البرز و لكبر و دة الحارة منها كبر الازياخ و اصله
 و بزور الكرفس و اصله و الانيسون من كل واحد خمسة در اسم
 الاله الاصلين فانها در سمانقوس و ان جعل ريونديا اضعف
 منه و در سمانقوس يدق البرز و الاصول و ينقع في الخل
 يطبخ مع السكر و ان جعل سكتين سمنقوسا سمنقوسا لا سمنقوسا
 اضعف اليه ما و در سمانقوس السكتين السعال و السج الزلبة
 و التوكام و السعال و الصدر الحفنة و الرعدة و تعظيم البول
 و الغشيان و علل الاعصاب و منها شراب الزمان الحفنة
 للغشيان و التي الصفرا و في يطبخ ماء الزمان المزمع السكر
 يصبت عليه ماء النعناع او يلقي فيه طاقات و يصنع و يلقي
 قليل من قشور فستق و منها شراب الحفنة شمس الصدر الدماخ
 الحار و السكتين الحفنة الحفنة شمس مع سبرة و ينقع
 و ز دليلا ثم يصنع و يطبخ مع السكر و منها شراب الورد و مبرد
 بلتين و خصوصا مع الثلج و اذا اريد الاسهال القوي كوز
 و سوان يغلى الورد و يصنع ثم يلقي و ر و آف و يصنع الحفنة
 او سمنقوس و كما كوز كان اقوى ثم يطبخ مع السكر و منها شراب البنفسج
 منديل بلين و طب مبرد و في المعدة يغلى البنفسج الطري فيضن و

و بزور الجارين حج

شراب الزمان

شراب الحفنة شمس

شراب الورد

شراب البنفسج

الايارج ادوية اخرى مثل ان يصفى الماء انق سقونيا وانق
ونصف شحم الخنزير ونصف درسم بلع سندس يجمع ماء ويحرق
ومو شربة واحدة ويسمى جبالايرج **الفصل الثاني**
في المختبرات معنى المختبرات من الاغذية ماء الشود والخيار
والبطيخ ومن الادوية السكنجبين وما قشور البطيخ واوراقه وتنفق
البليغ الثابت وماء الفلاد الطرية والمود **الفصل الثالث**
في المختبرات يعوق الخيار شحم خنزير وسكر ويصفى نصفه ودرسم
اللو عشرة بجل الخيار شحم خنزير ويصفى بماء يصفى كدبا يعوق وقد
يعوق بمحوده **الفصل الرابع** في المختبرات فيصنع الطباق الجارية
في المختبرات واختلاف الدم وردايرج درسم صمغ ونشأ من كل واحد
نصف درسم بزر الحماض درسم طباشير درسم بقر ويجمع بلعاب
بزر قطونا الشربة مثقال فرض الكدبا الحماض شحم خنزير
مصطكي من كل واحد خمسة درسم زعفران وضمغ ونشأ من كل واحد
يعون ماء الشربة مثقال فرض الكافور اللؤلؤ وردايرج درسم صمغ
عربي وطباشير من كل واحد درسم ونصف لب حب الزعفران يجمع
بزر البقلة اصل السوسن من كل واحد درسم نشأ درسم كافور ربع
درسم بجم بلعاب بزر قطونا الشربة مثقال فرض البنفسج يصفى
خمس درسم بزر اصل السوسن من كل واحد درسم بجم بجم
ونشأ الشربة ثلثة درسم **الفصل الخامس** في المختبرات
ستقوف الطبقة للسم والخلقة بزر قطونا بزر الخرو بزر الشحم
نشأ وصمغ وطين اربع من كل واحد درسم يدق بجمع البزور ولا يدق
بزر قطونا وبلت بدرس البزور الشربة ثلثة درسم مع رت
السوزجل ستقوف الخليليا ثلثة حب الرستاد مقلوب بكون بزر
و برفخ **الفصل السادس** في المختبرات غلاء للصداع الحار العظم
صندل ان يبلو فرود نورا الحش بجم بصارة النعنع مع طسوج
من الاقنوع **الفصل السابع** في المختبرات ومن البنفسج ودرسم اللؤلؤ
و درسم الزعفران وبلو فركلية باردة رطبة ودرسم اللؤلؤ الحلو معتدل
و درسم اللؤلؤ الحار بجم و فكل رطب ودرسم النعنع ما يشبه الزنت
العنق بوضه ماء الخلد ثلثة اجزاء والشح جوي يطبخ ببار معتدل في

الطرية
نوع من
السكا
خيار
درسم
فرض
فرض الكدبا
فرض الكافور
فرض البنفسج

فرض الكدبا
فرض الكافور
فرض البنفسج

فرض الكافور
فرض البنفسج

فرض الكافور
فرض البنفسج

درسم نهج
البقي الثالث

قال

قال الفن الثالث في الامراض الحقة بعضو عضفو
اسبابها وعلاماتها **اقول** كلام المؤلف في هذا الفن غني
عن الشرح في اكثر مواضع بخلاف الفنين السابقين فلذلك
لاشتغل في هذا الفن الا بشرح ما يحتاج اليه قدر بيان
ينبغي في امر الفن كل عضو يذكر العلامات الدالة على مرضه ليج
البيان في كلامه من ولا يوجب التكرار ولينبغي في بيان ارض الراج
علامات المزاج الحار التهاب وسهر وقلق وتشويش
افعاله ويطيش وسرعة غضب وكثرة كلام وسرعة والقالة
ومرارة عين وانتفاع بالمبردات وتقرر بالمسحبات علامات
المزاج البارد وبرديحس وكسل وقنور وبلادة ونقصان
في التحملات وبياض لون الوجه والعين وانتفاع بالمسحبات
وتقرر بالمبردات علامات المزاج الرطب كسل وسيلان
وغلبة نوم وعلامات المزاج البياض جفاف الخيشيم
مفرط وانتفاع بالادمان الرطبة وسهولة اجندا بها وتقرر
بالحمات علامات الامزجة المركبة امزاج علامتي المزاجين
هذه علامات الامزجة الساذجة واما الحاد في علامات الظن
تقرر ولذع والتهاب مع لوعة شديدة وسهر مفرط وضفة
لون الوجه والعين وضفة ما يخرج وحرارة ولذع وحرارة
و علامة الدم تغل ازيد وفربان وانتفاع في اعضاء الراس
احرار الوجه والعين وذو زوال الودق ونوم واما البليغ

فرض الكافور
فرض البنفسج

فرض الكافور
فرض البنفسج

فتقل زائد وسبب مفرد وترسل وطول مرض وازمانه واما
فتقل اقل وفكر فاسد وسواس وكيفية لون الوجه والعين
علامات الاخرجة العارضة واما الاخرجة الجبلية فتعرف من القول
وصلح الراس يلفظ الرقبة **اقول** الكلام في الامراض المخفية
بعضها لا يمكن حقيقة الا بتشريح ذلك العضو فلا بد عند الشروع
في ذكر امراض عضوية تقديم تشريح بشرط عدم التجاوز عما لا بد
في تحليل الفاظ الكتاب فنفعل اجزاء الراس الثلاثة وما يليها من
الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشاء ثم الخفيف ثم الغشاء الصلب ثم
الغشاء الرقيق المشتمل على الدماغ جوهره ويطونه وما فيه ثم
الغشاء ان تحت ثم الشبكية ثم العظم الذي هو القاعدة للدماغ و
الدماغ ينقسم الى جرمين جباري والجوهر الناعم والجوهر الصلب
والاعصاب كالغدة المخيخية والاعصاب الجذرية والجوهر الخاص
وجميع الدماغ منصف في طوله تنصيفا ثانيا في عرض وفي بطونه
وان كانت الزوجية في البطن المقدم وحده اظهر للمخس بطونه ثلثة
اجزاء هذا البطن المقدم وهو عظيم والثالث الموتر وسواها عظيم
والثاني كدليل نصفه وب جهتها وهو مغطول وتسفقه كرى وهذا
كافي في شرح ما نحن بصدده قوله وتشويش في افعال مثلك الشين
في القانون التشويش بان نرى القوة الباهرة ما ليس له وجود في
الخارج كالريق والشغل ونحوهما اذ لم يكن باسباب خاصة بالعين
وبان يسمع القوة السامعة ما ليس له وجود في الخارج كغيب المطارق

وصوت الطبول او خفيف الرياح وبان يشتم القوة الشاسعة
في الخارج وبان يتجمل القوة المخفية ما ليس له وجود في الخارج
وبان يذكر الخد كره ما ليس له به عهد وما في الحسن من الجاهل
واضح دور العروق حركة **قال** الصداع ألم في اعضاء الراس
وكل ألم سببه اما سوء مزاج ساخن او مادي واما تفرق الاتصال
واما معا كما في الاورام والربط يولم بما به بان يتصور
يفرق الاتصال واليايس يولم بذلك ويجمع بينهما تفرق عما تكاف
غدة الحار والبارد يولم بذلك وبذا بينهما والبارد لثقله ويطول
اقول قد مر في الفنين السابقين ما يغني عن شرح هذا الكلام
واما لا يولم الربط واليايس بذاتهما لانها كيفيتان منفصلتان
لا يتصور الا بام منها **قال** وسبب الصداع ان كان باو كفرة
او سقطة يوجبان توترا او سائما يوجب تسخينا او بردها او
خارا او فراطا او الجوزة ردية او ردة مزاج كما في الاسهال
ول عليه وجوده وان كان بدنيا فالحكم الجاهل يعرف بعلاماته ساو
كان او مادي والذي عن تفرق الاتصال يدل عليه الوجع والنفخ
التمد والوجع الشاق والساقط والا كمال وسيلان الدم المقدم
سبب باو والذي عن سبب سدد يوجب تمدد ما يجتس من المواد
يدل على ذلك وجود المواد في وقتها سببا واحساس التمدد والصداع
الذي عن قوة حسن الدم ما في يشارك الذي عن ضعفه في القصد عن ادنى
سبب كغيره الا قد نرى ان لا يتفكر عنه عادة ويحالفه بان الحواس يكون

الصداع

الصداع

فيه صافية والاقبال الاما غيرة قوية والذى عز رباح والجرة بدنية
 كثيرة متعددة معروفة بوقدور العروق والفتاح الاول واج
 اتصال الوجع وخفة ودون وطنين وان كثر قد واد او سدره
 الذى يحدود من كذا مقدم الدما في يكون مع ثخن والحال واستدلا
 الوجع يكون عند الحركة والجوع والذى بشركة الحدة يعرف بضم
 ضرر ثا كالتفتان وقلة الشهوة وفساد صفت او ضعف او
 بطانة وببندى من البيا فوخ وربما حال الى الوسط ثم نزل الى القفا
 ويختلف حاله على الجوع والاكل والضعف ادى يشد على الجوع مع عطش
 ومرة فم والبطون على الاكل او بعدة بتكثير مع كثرة ريق وقلة
 عطش وربما سكن الاكل الصداع المحدث وان كان بلعيا لردة الجرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذى عز الكبد يميل الى اليمين والذى عز الطحال
 الى اليسار والذى عز الكلى الى الخلف والذى عز المراق الى قدام الذى
 عز النحر يكون في حاق البيا فوخ او بعد ولادة او استغاثا او احتباس
 حصى وبالجلد لا بد من بعة ثم الفقرة العنق والاصلي والذى عز الحيا
 يعرف بزيادة لزبادتها وسكونه لسكونها والذى عز الجوان
 باوجه من تشوير الاظفار وتزلزل بزواله ويكون في وقت اقوال
 السبب البيا دى كما تر توبة مع السبب الحائض من خارج والبرق
 بخلافه والسمائم جميع سموم ومن الريح الحارة وانما كان في الجوار
 من اسباب الصداع لانه خفيف ومعتق للأعضاء والحاد بعلا ما
 السبب البدي الحارجي العلامات المذكورة قبل هذا البحث عن ذكر

علامات اعرجية الدماغ والحاد بالذى عز تفرق الافعال السبب
 الحارجي الذى عز تفرق الافعال الثاثة عن السبب البيا و قد تم
 تفسير الاخر والخص والادواج جميع ودج والود جان عز قال مشهور
 في العنق وانما خص في تولد الدود وكر مقدم الدماغ لانه موضع
 الذى يغرب تولده فيه فانه يتولد كثيرا فيها بين مقدم الراس واعلى
 الخيشوم فلا يبعد تولده فيها يغرب منه من مقدم الدماغ لاشتركتها
 في اللبونة وتلك جعلت من راحة الانف علالة له واليا فوخان
 عظام فوق الناصبة في مقدم الراس يكونان في الصبيات في غاية
 اللبونة يتحركان والمراق من تفسير قال العلاج اننا نذكر اذ
 الحار من فليخ منها الحولة عند اقتران السعال واللبنة للطبيعة
 عند اعتنا لها وحيث اوجبت الاستغاثا فاما نزيد بعد النضج
 ونقيح الحار من وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على
 الغائون المذكور في الفقرة الاول واذ اقترن مع الصداع الم
 في عنق فليبيد بعلاج فان وجهه يزيد في الصداع وان اقترن
 به نزلة تركت المرحيات والادمان واقترن على الاسهال وتليين
 الطبع وتبديل المزاج وتقوية الراس والصداع ينفع المهدو
 والذرية وترك الحركات وقلة الكلام وتليين الطبع وذلك الاطراف
 ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جدا او الغلشوة التي من
 جلده الزعادة تسكن الصداع ولا يوضع لها بسببها صداع اقوال
 الاشياء الحامضة مضر للسعال لتخفيفها الحار والحاد مضر

العلاج

الحل لا يناسب الصداع لاجلاده الروح فلما جرد الاقدام الاستعمال
 الا بغير دواء شديدة وجوب الاجتناب عن وضع الحبل على الراس
 في بطن الحوض اخوان لانه منشأ اعصاب الحركة وتفرغها بالبارد
 اسد قال الشيخ الاغذية الحامضة لا يوافق المصعد ويعين
 الا ما كان بسبب المعدة وكان ذلك الغذاء مما يتبع في المعدة
 ويقويه وينبعث اعصاب المرار اليه قد كان فيما سلف في غير
 التوفيق للنفس وانما امر بعلاج الام الحارة لانه يزيد في الصداع
 واقله ان يورث السهر وهو مصدع وانما امر بتدبير الحركات والادوية
 عند وجود النزلة لانها يزيد ما يتخلل في ترك الحركات ترك الجماع
 والتفكير ونحوهما وما اسد مما منعه في الصداع وذلك الاطراف
 ووضعها في الماء الحار احتيال لجذب المادة من الراس ومنه شد
 الاطراف والروادة هي السكتة المحزنة التي يذكرها الفاسان الصاحب
 بخبر يده اذا وقعت في شبكة والعنقسيوة المتخذة من جلد ثور
 تسكن الصداع بسبب الخنزير المطبق للاخصاس الصداع قال
 جالينوس جرت ما يقال من تسكينها للصداع بوضعها على الراس
 فلم يصح قال علاج الصداع الحار بالاشربة شراب الاجاص
 او السم الهندى او اللبوا بها كان مع شراب النيلوفر او البنفسج
 او نخل الحامض او خلوسكر او شراب نيلوفر او بنفسج او زرد
 قطونا بشراب اجاص او شراب حراميل ونيلوفر الاغذية
 من زودة جت الرومان او اجاص او نمر سدرى او اسفناخ او بقله او

علاج الصداع الحار

الاغذية

تنبه

اللبوا

خيارى او بقله يمانية اما ساذجا او محضاً باللبوا الجفيم وقد يستعمل
 هذه مع الغرغرة او طعم الجدران والضان عند عدم الحمل او خوف
 الصفات الادوية الموضعية برودة ما ورد وصندل او شاه
 صيني بخد او بغيره كان سدر يستعمل بخمرة كتمان ضمنا ولذلك
 شعير ومنه بنفسج مدقوقين مع جوبين بلعاب برزقونا او بار
 ورد ورنماز يد فيه قشر الحشاش للتخدير ورنماز قور بزر البنيج
 بدبش من الافيون مع مصلح وسوقليل نغفران ولبوا بالاف
 الحشاش الحار كد بار الورد مستكن منقوع نطول من نيلوفر
 وبنفسج ورنماز قور قشر الحشاش وشعير قشر بطيخ وبنطل يمان
 وكبت على بخاره ويضرب بسفلة المشروبات ما الورد والخلط
 والنيلوفر بخار وان كان هناك سهر فدهن مع دمن بنفسج ونيلوفر
 او دمن الحشاش ورنماز قور بيشمة من الافيون مصلح بالزعفران وزهر
 النيلوفر وبنفسج والخيار وماره واوراق الخلفا ف وزهر ورنماز قور
 الببيت ويكثر فيه الخراران ويجلس بقراب البياه وشتم الكافور للصداع
 الدموت بائنه اقوال المراد بالصداع الحار ما كان منه ساذجا
 كد البارد والرهيب واليابس على ما ذكره عقيب هذا الكلام على
 الترتيب لانه مفرغ في علاج المادة بهذه التدبيرات مع التنقية
 وما ذكره من الاشربة بخمرة ووجود ما شراب البنفسج والنيلوفر
 لما فيها من التلطيف والتفريغ وما في الحوامض من الكسافة المذكورة
 للصداع وما في الاجاص من اثار المعدة وفيه نوع ضرر بالذمان في

الادوية الموضعية

تنبه

الاشربة

تنبه

للمشاركة وكذلك الكلام فيها ذكره من الاغذية والمولف لا يفقد
 الاخر في الاشربة والاعذية نفوذ على اختيار الطبيب الادوية
 يجب استعمالها في مقدم الدماغ قريب اليافوخ حيث الدماغ
 فمنها كل يتوقع نفوذ ما يتعدى من الدماغ عظم صلب لا يتنفذ
 المريض بوضع الدواء عليه فينبغي ان يخلق الداس فانه اعون على
 نفوذ قوة الدواء وما يعين عليه تكليل اليافوخ اما بعجين بصوف
 ليجتنب ما يصب عليه من الاشياء الرقيقة عز السيلان فيستوي الدماغ
 منه الانتشاف لا بسلب الهواء فونهما بمرارة البرود والبر
 واكثر ما يستعمل في ادوية العين الصفاوان يخلط اذوية بما يريح
 يلبس ويوضع على العضو والطلاء ما يطل على العضو الفرق انما
 من الصفاوان لا تسيء اليه ويجري معها والكما ان يوضع الادوية
 على العضو بشرط ان يكون باسطة كما يوضع الملح المسخن او الخالة المسخنة
 في القولنج والنطول ان يغلى الادوية ويصب على العضو ويطلق ايضا
 على الصفة الموصوفة في الادوية التي اعلنت اذا وضعت على العضو
 وليس بينه وبينه التكتوب كثير فرفق قلن التكتوب ان يصب
 قليلا قليلا والافرا المثلثة يسمي فرض الصداع وصفتها افون
 مصر ومن صاف ولادن وكافور من كل واحد درهمان ونصف
 كندر وآنزروت وراكم وطيب ارمي من كل واحد درهمان
 زعفران وبنز البينج وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهمان
 ونصف يدق ويخل ويصنع بار الورد او مار الحس يقرص او اهما
 كاسو

والاعذية

والادوية
الموضعية

الاطلاء

سحر مناش

مثلثة ويخفف ويدق عند الحاجة بار الورد او مار الكسرة
 الرطبة او مار ورق الحس او الحار ويوضع على الجبهة والصدغين
 ينتفع من السهر والصداع الحار والسقيفة وينوم الحار
 الاواني التي يعمل الانصباب الباه قال في الصفاوان الحار صوت
 الحار والحارة العين الفؤارة قال علاج الصداع البارد
 الاشربة شراب الاسطوخودوس وحده او مع شراب اللبؤ
 ان خفيف عطش بار حار او مغلي حلو او منبض او وردي
 او بنفسج مربي بار حار او مغلي حلو او اسطوخودوس
 وعرق السوسير وبرسيا وشان او مار عرق السوسير
 او بلنجيبين الاغذية محبض بنيم شت او صليون او غسل
 او فوج مسلوق مطبوخ مبرر بالكزبرة الادوية الموضعية
 ومن الزنبق او ياسمين او زيت فيه غنم اولاد وبنز
 الغرغل على الفرق مسحوقا بدمن ياسمين كما قاله المسخنة وقد
 يرا قليلا ملح والحقبة المسخنة نافعة صفاوان يوضع في بركتان
 مع قليل زعفران وقروتر تاريد فيه شمة من الافريون وربما
 اجنب المخذر كغسل الحشاش وقد يثمد الى الافون نطول
 طيبخ بابونج والكليل المكد وخطم من زنجوش وورق الغار و
 اسطوخودوس وقشور الحشاش للخذير وينظف بهاء ويب
 على بخاره ويضمد ثغلا المستومان مسك وحنظل وغالبه مود مفردة
 ومجموعة وورق الانزج والرجان والقرنفل وتغسل بكسر شها قمر

علاج الصداع
البارد
الاشربة

الاعذية
موجبة

الادوية
الموضعية

نطول

المشروبات

وافيون وسك وزعفران اقول السر في الحرق هو الجليد وشره ينفع
 مثل تريته فول سيلون يلقح ارجاع بين الاحمرين وسوان يسلق
 اذ لا وبقين ثانيا لان المطبقين بلا سلق مع طين المسلوب بلا طين
 مرطب والسلق ان يغلى غلافة خفيفة والطبخ ان يغلى على الطاجين بدس
 او سمن قال الجوسم الطبخ والطاجين الطابق الذي يغلى عليه كالماء
 موزن لانه الطاء والجيم لا يجتمعان في عمل كلام النوب والجزءان
 علاج الصداع الافاقية والارشاد العطرة قال علاج الصداع الباس
 الاشربة بجلاب بالورد او شراب ببلور وده او مع بنفج ويزقون
 بماء وروما الشجر بالسكر او بزر قنونا بالسكر الاغذية الحار
 او الفان او الدجاج المسخن او الفزاري المسخن مسلوقة ويجب
 الزمان والسكك الرضاض وحب كبريت او اسفناخ او خضار
 او شيتا بدس لو زحلوا الادوية الموضعية دس بنفج وبلور وقرق
 مفردة وحب عود ماء الورد والخيار والخلاف قد يعلق الراس بادة
 الفزع لو الخيار ان كان مع حرارة وصحت اللبن الفان فاعيد صلق
 الواس وليفصل بسرعة نظول طين الخيار وبنفج وبنفج
 دس بنفج يصب فانه مكان على بعد صلق الواس وقد يعطر
 بنفج والوزن في الاذن ويسقط وينشق الادمان المذكورة
 والحام المرطب من انفع الاشياء لانه يقي بلعاب بزر قنونا
 الخلاف اقول صلاوة من يقطين وسكو قنونا دس لو زحلوا يعلق بها الراس
 بعد صلتها المشوية الادمان المذكورة وتقرىب الحارات وكثرة المياه

علاج الصداع

الباس

الشرية

الاغذية

الادوية

الموضعية

نظول

صدا

المشوية

اقول دس الفزع يستخرج من حبه وسومشور معروف
 يستخرج كدس اللوز وقد يوزن من حرم الفزع وسوان يعطر
 وبقين وبعض يغلى مع الشجر حتى يذهب الماء والحاداة فيسقط
 من الشجر بجرده وموقشه والفرق بين السوط والنشوق
 يستنشقه والمراد في هذا الوضغ باليقطين الفزع وسوط
 اللغة اعلم لانه يقع على كل شجرة لا يقوم على الساق فيسقط على الارض
 كالفزع والبطيخ والحنظل وما شاكله كالباسه والمراد بالادمان
 المذكورة الادمان المرطبة منها كدس الورد والبنفج الفزع
 قال علاج الصداع المرطب يستنقع في الرطوبة ويعق
 الدماغ ويسد طريق الاخرة ويغلى الغذاء ويكبد الراس بالمخ
 المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع اقول للمنافاة بين
 قول يستنقع في الرطوبة الدماغ ليست من مادة فيه يجوز ان يكون
 مادة رطبة في غيره ويصل اليه بخار الماء بالاسفنج او استنقع
 تلك الرطوبة قال علاج الصداع الحادى اما الدموى فياخذ
 ويبدل المزاج باقلناه وغير الدموى بنفج مائة اما الصفراوى فياخذ
 المذكورة للصداع الحار بماء الشجر والسكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستنقع بطين الفاكهة او النعنع المغوار ويجوز الخيار الشمبر
 او ماء الرمان المحصورين بالشجر بماء الصفرة وكا بلور فوضين
 منقوعين فيه او مطبوخين في كلاله خمسة دراهم ونصف درهم
 راوند او من كل واحد منها ثلثه درهم يدق قنونا او ما يلقى فيه
 فيسحق

ان السوط ما ينفع
 في الاذن
 او ما يستنقع به

بدم

علاج الصداع
 المرطب

وما قد نفعه
 هذا العلاج المسكون
 ان مع الساقية
 الرطوبة

علاج الصداع
 الحادى

وما يلقى فيه

افز

بالاشربة والاذنية المذكورة للصداع البارد ثم يستعمل في
 الايارج او حب القوقايا او ايارج فينجر او صند او ايارج لوفاديا
 الطريفة الصغرى وصره او حصى بايارج واسطوخودوس نصف درهم
 واما السوداء فينجر ما ذكرنا للصداع اليابس ثم يستعمل بطرية
 الاقبيق ستة دراهم قد مر من النعاج محلي بسكر اقول المراد
 بالصدع فصد القيقال وعرق الجعدة واما ينقي الرأس المراد ما
 ما ذكره في علاج الصداع الحار والسفوف القوقايا ويسمى بالنبس
 صبر سقطري عصاره الافستنبين مضطكي من كل واحد صغرى
 وشحم حنظل من كل واحد نصف درهم وربعين بارد الكرفس او بار حار
 وخبث ويخفف في الظل الشربة شغال وصفة ايارج لوفاديا وصره
 الادوية الباردة الكثيرة النفع ينقي البدن والرأس بلا عرق
 الحنظل من غصن مشور غاريقون سفونيا وربعين اشق ثوم بر
 من كل واحد ربع درهم اقبون كما ذكر يوس منقذ ارنق صبر من كل واحد
 نصف درهم جاشاساذي سندس جوده سليخة قلقلد ارفلاد عظم
 دار صيني جاشاساذي سكينج خند بيد ستر زرد او ندر طريل شينين
 افرينيون سنبل الطيب حمامار جيبيل من كل واحد خمس اوجاقيا
 رومي واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم وربعين وبنخلد يوجن
 والاشربة اربعة مثاقيل باطريخ في الاقبيقون والبسفاق والردفا
 ولسان الثور من كل واحد قدر الحامض وهو دوا يبيع في مصر
 صند اشهم الى اربع سنين وصفة الاطريفة الصغرى صليح الصغرى

دوا ما السوا

الاشربة

والاشربة اربعة مثاقيل

اسود

اسود وكابلي ويلينج واطريخ بالسوسيدق وبنخلد يوجن
 بد من اللوز وربعين بنخلد شال الشربة ثلثة دراهم
 يبيع في مصر من شرب الهمسيتين قوله ايقوت بايارج من الايارج
 كما يارج فينجر او ايارج لوفاديا وصفة حب الاقبيقون
 غاريقون سنج من كل واحد درهم وربعين بالمار وحب
 الشربة درهمان ونصف كذا في اخر اباد من الغلانس في كل
 النعاج من البقر قال والصداع الذي عن ضربته او سقط
 ثلثين فيه الطبيعة ويردع الابخرة ويقتض ان احتلده بشد لا
 ويزق الرأس بد من الورد المغفر والذرع ساييم او برديتال الى
 معتدل ويعتدل الدماغ باؤكرنا اقول التليبين والعقد
 الاطراف كلها عرق في الورد وتوجه المادة الى الرأس الورد
 الادوية الموضوعة الباردة المذكورة في الصداع الحارة وسكنات
 الابخرة المستقيمة من المعدة كالاشربة والاذنية المذكورة في الصداع
 الحار وقوله ما ذكرنا ان في الصداع الحار البارد قال والصداع
 الحار ياقوت الرأس او الابد من الورد ويلينج الطبيعة ويردع
 الابخرة بشتاب الحامض واللبوا والمان والغاز مودة جبرمان
 او استغنانة تحض باللبوا المحصر او السمان ثم يدخل الحمام ينظف
 ينظف الصداع البارد ويد من بد من البابونج وينام اقول انما قال
 ثم يدخل الحمام لانه ضار في اوله كان دمن الورد وضار في آخره لا يوجب
 في الاول الردع في الآخر التحليل قال الشيخ دمن السوسيدق الاخر غاية

الاشربة والاذنية

افستنبين وبنخلد يوجن

والصداع الذي عن ضربته

والصداع الحار

وجوب قال والصداع الذي من فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع
 اليابس مع زيادة تقوية الرأس والذين من فرط خارجية يتناول
 بضد ثامر الادوية المذكورة اقوال **والصداع الذي من فرط**
 الرأس في الصداع الجماعي لان حركة الجماعية تضعف للدماغ جدا
 وانما بضد الاخرة الخارجية الادوية الحارة ان كانت الى جهة
 باردة ومنه الاقل كروا في المواضع المتكبرية الادوية الباردة
 ان كانت الى جهة باردة ومنه الاكثر فان العلاج بالصداع الذي
 عن تفرق الاغصان تدبيره تدبير الجوارح والتدبير ينقسم الى قسمين
 حب اليا بوج واستعمال المفتحات كالسكنجبين البزور وشبهه
 والشونيز الحار والذين عن قوة الحس الدماغي ينقسم الى قسمين
 والذين عن قوة الحس الدماغي ينقسم الى قسمين
 والذين عن قوة الحس الدماغي ينقسم الى قسمين
 ضعف الدماغ ينقسم الى قسمين
 الدماغ الذي عن اجرة بدنية تستغنى عنه الجوارح بقدر ان الدماغ
 ويقتصر على طبيعته ويربط الاطراف في جنس الاخرة بمثل الكثرة
 اليابسة والسكر والسفوفان والسفوفان والكثير من الزعفران والسفوفان
 او البزور قطونا بالسكر يستعمل انما هذه كان بعد الطعام وكثير الكثرة
 في الطعام والذين عن قوة الدماغ من البالغين اليابس او اليا بوج
 لدغاد ياتهم بسقوط بهاء ورن الخوخ او الترمس او السكنجبين
 وبالجملة الادوية التي يذكرناك في البطن والذين بشركة المعدة
 ينقسم الى قسمين اليا بوج البزور مع اليا بوج فيبزم استعمال

والصداع الذي من فرط الجماع

والصداع الذي من فرط الجماع

الترمس بانقار

هو ليس بالاجرة بالادوية المذكورة والصداع من ذلك ينقسم الى قسمين
 الحار والضرب الترمس واليا بوج والبزور قطونا والذين
 قد ينقسم من ذلك خاصة من وجه غشيا ناعما لصداع كان بشركة
 عضو فعلا بوج اصداع ذلك العضو ويعتبر الدماغ والذين من الحار
 يستعمل به تدبير الصداع الحار واليا بوج الى علاج الا ان يتفرق
 الم جبر وج يستعمل مثل ماء الورد واليانف ودم الورد والينف
 والينف ودم الاسود مار الجوارح مع مجموعة اقوال **والصداع الذي من فرط**
 وهو من البزور ان يوضع في قدر وتوقد النار حتى يخرج لهما
 الرائحة قوله والذين عن اجرة بدنية اذ ادوية ما عدا الصداع الرطب
 والالزم التكرار وانما خص شركة المعدة بالكرام مع ذلك لما في قوله
 ولما صداع كان بشركة عضو لكثرة وقوة الترافيق الاخرة منها
 الى الدماغ وانما لما بينهما من المشاركة ويقتصر احداهما بغير الاخر
 وانما قال الحق قد ينقسم ذلك لانه القاعدة متعة الحق في الصداع لقرنه به
 وهذه الصورة مستثناة منها فذكرنا بصيغة التعليل قال البيضاوي
 والحدود صداع من رين ياتي كل ساعة مع كراهية الصدور والحكامة
 خلط او ورم مع ضعف الدماغ اذ قوة حسه فان كان السبب والعلل
 القوي اجش الوجع من هذا الى اصول العنبر وان كان خارج الخوف
 اجش الوجع خارج الدماغ وادرج لس جلد الرأس وفي الغالب يكون
 عن رذائل زمان الحارة منها يستعمل الى البزور علاج
 الصداع البليغ واليا بوج مع الزيادة في التذرية اذ اصلق الرأس

البيضاوي
 والحدود

وكان بالبحر المحرق والنظرون ثم لظن بالجنار والموت فوجدوا ان
المرض الشقيقة افرزها المولف بالذكري مع وفورهما في الصدرة
لنفوذهما بالاسم الخاص واختلف الاطباء في علاج المرضين فاتفقوا
على اعطاهم جميع اوزار الرأس وليندا يسمى بيضة وفردة فقال
بعضهم ومنهم المولف وسو صدايح منهن بهن كل ساعة لادى سبب
مزمنة وبشر بخر وكما تنجبه الصوت الشديدا والصوت العالي
مع الناس حتى ان صاحب بكرة الصوت والصوت والكلام مع الناس
ويجب الوحدة والظلم والراحة والاستلقاء ويحسن كل ساعة
كانت راسه يطرق بغير قه أو يذب جذبا أو يشق شقا والسبب
خلط ردتن او دم مع صفق الدماغ او قوة حسنة أكثر ما يحدث
عز امره من سبقت فاضعت جسم الدماغ وجبهة الدماغ
الخارجة حتى صار يتأذى بالحرارة البسيرة والبخارات الغليظة
ويقبل الفضول فان كان السبب في الجانب الداخلى في الخوف
أحسن الوجه عند الاصول العينية لاشكال ذلك الغشاء على
العصبية المجوفة وامتداد منته الى الحدة فان كان في الجانب الخارج
أحسن الوجه خارج الدماغ وادرج على جلدة الرأس وهذا الصداع في
الغالب يكون مزبدا كالورم السوداوي ونحوه لانه يكون من حرارة
لا يبرز على انه ان كان عن سبب عارض استحال الى البرد لاضفاف القوة
بسبب الايام واجتماع الفضلات الباردة فيكسر الحرارة والبيضة
باردة بعد ان كانت حارة وقال آخرون لا يشترط الشرط المذكور في

هذا المرض وعندهم كل صداع مشتمل على الرأس كله فارج الخوف
او داءه يسمى بيضة واقول هذا الاختلاف لا يرجع الى الخلق
العلاج بحسب الراي الاول علاج الصداع البلغي وعلى الراي
الثاني ما يقتضيه حال المرض من الحار او البارد والجزء المحرق
يستعمل الناس في مرقصارة الكتان وغسله كمرجا لينوس
في كتاب في قوى ادوية المعردة والنظرون هو البورق الارمني قال
الشقيقة كما البيضة الا انها يخص شفاها الرأس وتذير تأديها
اقول هذا الكلام يدل على اشتراط الشرط المذكور في الشقيقة
لكن المشهور عدم اشتراطها ومادة الشقيقة تكون قليلة
يقبلها الجانب الضعيف واكثر ما يحصل في شرايين الصدغين
وينتفع الادوية الافيونية اللازقية الملققة عليها بالخاصة
كما لا فيون والصحة وبذر الخس الكثير قال السرياسام وهو
قرنيطس ورم حار من صفراء او دم صفراوي في احد جانبي الدماغ
الداخليين واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم
الدماغ نفسه وقد يعم الدماغ كله فيعم الافة بجميع الافعال الغشائية
على منتهى لازمة وصداع وتقلد اسن والطرب قوم وتوشيش
اعلام وفساو ومن واختلافا واضطراب النفس ورفق
بول فان كان ما يتبادر على سلك وبنفس بين الغشائية والموتية
في الدماغ والغشائية في الحجابي اكثر وسواد لسان بعد صفة
او حمرة وتغير بول بلا ارادة وعدم شعور كس اعضائهم

الشقيقة

الاسام

واذا اعتقلت الطبيعة في الحمة الحادة مع رقة البول وتقل الرقا
 واخرط الصداغ ولم يقع رفاق اندر بالسر ساهم والدموي منه
 يكون مع اختلاط من وحمى وحرارة لون اللسان والعين
 العروق وقطرات الدم من الانف والدموي والصفاوي يكون
 فيه السرد والجذون والتشوب اشده كانت في مية متانك حدة
 وحرارة وسبعية اخلاق وصفة الوجع والعين واللسان يكون
 الشغل التمدد والوجع والالتصاف اكثر العلاج هو علاج الحمة
 الصغراوية والصداغ الحار مع زيادة في الحرارة وكثرة الحياة
 وجذب المادة الى البطن والغث والاطراف وشدة اقوال
 السر ساهم لفظ فارسي مركب من سرد وسد والراس وساهم وسو
 الورم وهو في الاصل طلاء مخصوص بالورم الحار في جبال الدماغ
 الرقيق او في حجاب الغليظة وما داخلان في الخف واكثره يقع
 فيما يلي مقدم الدماغ او فيما سوا ذلك الى الوسط وسببه صغر
 او دم صغراوي لان الورم الحار لا يكون من البلغم والسودا
 وانما يقيد الدم بالصغراوي لا يكون من الدم النقي وقد يطلق
 السر ساهم على ورم الدماغ نفسه وحرارة الناس من يقول حرم
 الدماغ لا يقبل الورم ويخرج عليه بان ما كان ليسا كالدماغ
 او صلبا كالعظام فانه لا يتدور ولا يتدق فانه لا يبرم واجاب
 الشيخ بان اللين الذي يتدور والعظام ايها يبرم وقد فرغ
 به جالينوس في باب الاسنان قال الشيخ بل يقول كما يقيد

الاستفاد

فانه يتدور ويزداد بالغذاء فكذلك يجوز ان يتدور ويزداد
 وهو الورم وذكر الشيخ ان اطلاق السر ساهم على ورم الدماغ
 نفسه منقول عن ورم الحجاب بسبب اشتراكهما في العروق الذي
 هو المذيان واختلاط العقل والحرارة الحرة وقد رجم الورم
 كله فيفسد جميع الافعال فان الورم في القدم يفسد التحمل وذلك
 يلحق صاحبه الزبير الثياب ويتحمل ما لا وجود له في الوسط
 يفسد الفكر وكذلك يهدى صاحبه في الوعر يفسد الذكر كذلك
 يطلب صاحبه شيئا فاذا احفر نسيه واذا اشتبه الورم
 حبيب الدماغ بظلت هذه الغوى جميعا وهذا السر ساهم شديد
 الرداءة ويقال له الرابع واربع اصناف السر ساهم ان يتدور
 الحريق ما كان يهدى به بعد خروجه واذا انتفخ عروق مقعد
 كان ذلك دليلا على ورم الدماغ كورم العلامات ظاهرة وتقل الرأس والنوم
 اكثر ما يكون في الدموي فان الصغراوي يكثر فيها خفة الرأس والسرد
 وانما في البول الرقيق الحامض على العكس كالدلالة على نوج المادة
 الحارقة نوجتها عظيمها وانما كان النبض الموجع في الدماغ اكثر لانه
 جرم رطب والكثافة في الحجابي اكثر لانه جرم صلب قوله
 بعد صغرة او حرارة والسودا لغاية الحرارة وتقدم الصغرة
 في الصغراوي والحرارة في الدموي ويقطع البول لما ارادة عدم
 الشعور باللسان كما يعدم الاحساس وانما يار الاغراض
 التي ذكره في صاحب الحيات الحادة بالسر ساهم من اقوى المندرة

اللسان جرد

ليشترغس

والباقي واضح قال ليشترغس ويقال ان النسيان لانه
لازده و هو دم عن بلغم عفن في مجاري روج وقليل يعرض للحكة
للزوجة البليغ فلما ينغذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجة
علامته حمى لينة وصداع ضعيف و بطن نفوس وكثرة ريق و نسيان
وسبات وكسل حتى يفتح الحجب وضم الفك ويباين اللسان
وعظم الغبض وتوجه ويندرب اختلاج الراس مع تقلد وكسل
العلاج الحقن اللينة ثم المستوسكة ثم الحادة واستفراغ
البليغ وتدريب الصدر في البليغ من غير تسخين لاجل الجود في البليغ
وشدفا ودلكها اقول هذا المرض يسمى السر ساء البارد
وانما قال في مجاز من الورد لان ورم هذا المرض يكون داخل
وانما خص ما دونه بالبليغ لان السر ساء اوسى بقلته لانه يهدد الام
اصطلاحا وانما يعظم البليغ فيه تناوذي القلب في الحمى وانما يتوجه
لليونة البليغ والجسم الذي يراخه قال السبات السر ساء
لورم دماغ عن بلغم وصفه افكيون علامته كربة عن علامته السر ساء
وقد يغلب البليغ فيغلب علامته ويسمى سباتا سرديا وقد يغلب
الصفراء فيغلب علامتها ويسمى سباتا تبايا وعلاج مركب
من علاج قرانبيطس وليشترغس اقول مثالي تركيب علامته
السر ساء من ان يورث المرص سبات وتولد وكسل تارة وارق
ومذيان وفتح عيين اخرى فيوجد علامات الصفراء في ليشترغس
وبوجود علامات البليغ يارق قرانبيطس تعادل اما دونه

السبات
السر ساء

علاج

الموضعية
الرغوة
والحقن

نادر اعلم ان كلامنا يدور في شرا الاخر فلذلك تعرضت للمواضع
احد ما سلكنا عن التعادل في علاج حجب النظر الى الجانبين
وبزاد المستحبات في الاستفراغات والادوية ان غلب البليغ
وينقص ان غلب الصفراء قال الرغوة والحقن هما نقصا
في الفكر وبطلان عن برود سافج او مادي او يسيل و هما معا
العلاج تعديل مزاج الراس وتنعينه وتقليل الغذاء وتلطيفه
تسخينه وينفع من ذلك الاطراف والهيليج من ان يعجز الغلا سفة
واقوى منه معجون البلاء ولكن منط الحارة ومن الادوية الجيدة
كنذر وزنجبيل وسكر وكثرة الفكر وخصوصا في العلوم العقلية
والحكايات معا يتوسى الزمن ويجده اقول البرد الكوي
للرغوة والحقن انما يكون مستويا على البطن الاوسط من
الدماغ الذي هو محل هذا العمل وانما كان البرد موجبا للذهاب
المرصين لان الفكر لكونه حركة من حركات النفس يخرج الروح
بما هو مقدم هذا البطن الموحدة وبالعكس لا بد لها من الحرارة
لانها تبهر الحركة ولذلك جعل هذا البطن من الدماغ تابلا الى الازفة
وبرد النسيان الذي ياتي عقيب هذا الكلام يكون مستويا
على البطن الموحز لان التذكيرة والرغوة من النقصان و
الحقن هو البطلان وصفته ان الهيليج ان ينفع في الماء ورماد
الكوم عشرة ايام تنزل الماء في كل ثلاثة ايام ثم يغسل الهيليج
ويطبخ مع الشعيرة فيخرج الشعيرة ثم ينظف ثم يغيب

ان تفرق الهيليج في ماء بارد الكوم

سور كن

نادر اعلم

بمسألة في موضع ثم يلتقى عليه العسل وتركه عشرين يوما ثم يجعل
 عليه عسل في كل ما ارضى ويرفع ويصفى في البلاء وييسر لا يقر في
 سبيل سابع من سبيل زعفران في سنتين فيكون اذ فرأى
 حب البان فرتقل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي عسل البلاء
 كل واحد عشرة دراهم حب البلسان في جليل صير في كل واحد عشرة
 دراهم غاريقون ثمانية دراهم اصل السوسن الاسمانجوني عشرون
 درهما قشور اصل الرازيانج المنقوعة في الخل ثلثة ايام المخل هو الخل
 والعسل حتى يحصل له قوام بقدر الحاجة يدق الادوية ويذرع قشور
 اصل الرازيانج المطبوخة في صنفنا ويخلط ثم يستعمل بعد ستة اشهر
 وشربته درهم ماء فاتر ماء النسيان من نقصان ويطلى بقوة
 الذكور سبيله ما بر وساذج او مادة في بوق جلالة او يمسح فلا يخلط
 الا القديم او طوبى فلا يخلط الا الوقتي علاج النسيان علاج الحق
 اقول اليسبي لا يخفى من سحره وطوبى لا يخفى بلية الجوارح انما
 لا يخلط اليسبي القديم لان ما يطبخ من المثل لا يزول بوزن اليسبي
 بل ترسج ولا يزول انما لا يخلط الرطوبى الا الوقتي لانه يفسد في المثال
 ويزول سرجه قال المانيا هو الجنون السبعى عن سودا في قوله
 صنفه او سودا يكون هو اضطراب وتوتب ويكون السكوت
 والخوف والجحافة السوداء الصغرى اقل يمكن اسكانه في السوء
 اكثر ويتعاقل اذ الحكم فاذا ثار لم يكن اسكانه ولا الحلاص منه واداء
 الكلب موزة من المانيا الا ان فيه سماسرة وموافقة وتخليد حكمه هو

مع الاقوي

النسيان
من نقصان

المانيا الجنون

المراد

المانيا اقرب وذلك ليس فيه من الحد وسوء الخلق كما في المانيا
 ويندر بها الكايرس مع حرارة الدماغ وامتلاء القدمين وما
 واحرارهما وانعقاد الدم في ثدي المرأة اقول المادة الخبيثة
 لهذا المرض من السوداء الاحترافية عن صفراء شديد الحرارة
 او سودا في شدة البرودة والوجبة للما ينجو ليا السوء
 الطبيعية والاحترافية ولكن من بلغ اودم هذب وفي التادر
 صفراء في شدة الحرارة او سودا في شدة البرودة والوجبة
 لصاحب الكايرس السوداء الطن والفكر والفساد والخوف والسكوت
 ولا يكون فيه اضطراب وتوتب والمانيا كله اضطراب وتوتب
 ونظرة يشبه نظرة السباح ولا يكون مع هذا المرض الحمى الغالب
 والسر سام لا يخفى عند ابرز في بينهما وان اشركا في بعض الاوقات
 واداء الكلب نوع من المانيا وانما سمى به لان فيه نوعا من الغضب
 يلعب واستغلاف كما هو من عادة الكلاب وانما انذر الكايرس
 مع حرارة الدماغ وامتلاء القدمين وما وانعقاد الدم في ثدي المرأة
 بعد فيه المرضين عما هو به الكلب خصوصاً لانه يدل على حركات
 فاسدة من الدم صار منه شئ الى الدماغ وشئ الى عصبه لاحرار غريزي
 فيه قوى يدبيرة تدبير اجيد انفسد فسادا يودي شره الى الاعاين
 وتعرض امتلاء القدمين وما في المانيا فربا ولعل خلاه قال
 العلاج هو بعينه علاج المانيا مع زيادة في الترطيب واما في
 الاضطراب وتقييد ليكف عن تخليطه وكثيرا ما يفرغ من ارسه ليس
 بريثان كفن

العلاج
هو بعينه
علاج المانيا

اليه العقل ومنه المعاليات الجيدة ان يسقى نصف درهم فتيون
 في ماء الشجر عند قوة الاختلاط وربما يبرأ في يوم وربما احتيج الى
 معاداة ذلك مرارا **اقول** ينبغي ان يكون قصد الطبيب
 في هذا المرض شدة قصد التبريد وذلك بتكرار النفلوات والضمادات
 الباردة في يوم واحد مرارا اذا كانت المرطبات القوية كافية
 البرودة وجب تعديها باليابس ويؤخذ في التبريد في هذا المرض
 مراراً نفع المعاليات **قال** المالبس ليا سوسنوشين الطنون و
 النفلات لنفسا و الحرف و يستعمل في غيب وجب خلوة وحرف
 حال الخاف عادة فاذا استعملت في هذه الاعراض والمنفعة
 قلبه تارك شئ الصدر والبدن وما غلب عليه الشفتين
 الشئ وعرضه للمعال أكثر والنساء **اقول** السوداء
 تكون باردة يابسة تضاد مزاج البرد ككونه حار رطبا فاذا غلب
 سود المزاج السوداء من على الدماغ فتزج روجا بالمضادة او شئ
 بظلمته كما يوحى الظلمة الخارجية ولذلك يجب ان يوضع الحرف
 ما لا يخاف فساد الطنون والافكار ويكثر هذا المرض فيكون
 قلبه حار جدا وما غلب رطبا فيكون حرارة قلبه مولدة للسوداء
 فيه ورطوبة دماغه قابلية لتأثير ما يتولد في قلبه ولذلك يستعمل
 كثير شئ الصدر والبدن و غليظ الشفة اللينة السريعة اللسان
 الحواسع العرق العظيم الصدر الاحمر اللون والادوية لئلا يمتد
 حرارة القلب ورطوبة الدماغ وعرضه هذا المرض للمعال أكثر

المالبس ليا

الشفة اللينة

واصنافه

ثلاثة

ويسمى المالبس ليا

الشهوة

لحرارة قلوبهم جدا ولا يستعمل الا افكار عليهم فانه معه لهذا
 المرض والنساء **اقول** لبرد مزاجه من المعتق شدة و بطل
 زواله **قال** واصنافه ثلاثة احدها ان يكون السبب في
 الدماغ نفسه فيكون السسر والنظر الى الارض اكثر من عدم
 علامات السوداء في البدن كله وكودة لون الوجه والعين
 وهذا اسهل الاصناف وثانيهما ان يكون السبب امتلاء البدن
 كله من السوداء فيكون علامات السوداء في البدن كله فانه
 عامة وهذا اسهل وثالثهما ان يكون السبب بشرة المراق
 ويسمى المالبس ليا المراق في سبب شدة حرارة الكبد فيجوز
 الدم السوداء ويندفع الى الطحال فيبدفها الى فم المعدة
 ولهذا يلزم وجع فم المعدة والزرقة والحوقة فيه شدة والنفخ
 الحامض السوداء وضعف الهضم لان هذا السوداء بالمعدة
 وكثرة الرياح والنفخ والبلغم والاساق لذلك شدة الشيق
 لكثرة النفخ وخشونة العين لكثرة البخر السوداء وتغلغل
 الاجتنان ولم في فم المعدة والمراق ونفخ وسبب الصفقين الاولين
 اعراض سوداوي بارديا يسر توحش الورد او خلط سوداوي
 طبيعي ومجروح من صفراء فيكون الجنون والحمية والحرارة اكثر اعراض
 سوداوي فيكون الحدة والسكون والهرم سوء الطن اكثر اعراض
 فيكون مع ضيق في رية وقلة يكون المالبس ليا بلا شدة
 من القلب **اقول** انما كان الصف الاول اسهل الاصناف

لانه اذا تمكن الفساد في الدماغ نفسه بقوى القلب في الفساد
 فان سواد المزاج قد اصابها يسرى الى الاخر للشك في سببها
 واذا كان كذلك زاد فساد الدماغ بسبب فساد القلب
 البية فيه فساد الدماغ وبالا عليه فيصعب الامر ايضا اذا
 تمكن السبب في الدماغ فسرر الله لا يحتاج الى الجذب الى
 مجازي الدفح خلا في الثاني والثالث والما كان الثاني اسلم
 لعدم تمكن الموجب في الدماغ كما في الصنف الاول ولا في موضع
 تولده كما في الصنف الثالث فانما روي ان اما الاول فلما عرفت
 واما الثاني فلانه يجب ان يصير اكثر ما يغتذي به صاحبه سودا
 والصنف الثالث كما يسمى بالبخولي المراقى يسمى بخرقته
 والبخولي نافع لا تظلم الاخرة الى الدماغ بسبب نفعها وتلك
 الاخرة يحصل بالبخولي الموقول جعل سببه شدة حرارة الكبد
 وبعض الاطباء جعل سببه ورم باب الكبد وبعضهم جعل سببه
 ما سار بهاد ان لم يكن ورم قوله لذلك اشارة الى ضعف البصر
 قوله اما مزاج سوداوي بارد يا يسرى سافح باسباب مختلفة
 مبردة من خارج قوله فلما يكون البخولي بالاسرعة من القلب
 قال الشيخ لذلك لم يكن في علاج هذا الرمن بدمر علاج القلب
 قال اما الصنف الذي اسود فيه عامة فالقصد ان ورم
 الدم كثره ثم خرج الالهة في الاشربة ما اشعر المزاج بالسكر
 او الساذج او جلاب براء الورد او ما لسان الثور بالسكر

اما الصنف
 الذي اسود
 فيه عامة
 الاشربة

وبذر يمان او شراب التفاح براء لسان الثور الاغذية
 اللحوم اسفيد باجة او اجاصية او رشتان احتمل المضم
 والرمانية والتفاحية والحمضية ان كانت سودا صغرة
 الشغل حلاوة من السكر والنشا بدس اللوز والخشخاش
 وبذر البقلة كما بسوا ومستحبها الباكينة الجبار والغناء و
 الرمان والبطيخ والاجاص والخشخاش والكبري الا ان
 دس البنفسج سوزا والقرع على الراس وخصوصا في الصنف
 الاول ويدس المودة وخصوصا فيها في المراقى بدس الورد و
 المصطكي مغفرة ويكثر بالبخالة المسخنة ويظل بطبيخ البابونج
 والكبد الملك وورق الاترجة لتحليل الرياح ويبرد الكبد براء
 الورد والصندل والكانور والرياح ويضد بدقيق الشعير
 والصندل براء الورد وبلية الطبع بالعتل والحبة
 او بامتصاص ثبث الجبار شرب بدس اللوز وكثرة المرق والحمام
 من اشربة الاشربة في المراقى ويتعهد الاستغفار بعد كل قليل
 بطبيخ فاكية او بطبيخ الافيتون او حبة او ثمانية دراقم بكون
 بلية جليبي وسكر او سفوف السودا براء الحبة والاطر بيل
 الصغرة بكون بالافيتون وخصوصا في الصنف الاول ويجب ان يحجم
 من المعالجة بعد كل حين وان يستعملوا المفرحات الباقونية
 وغير ما يغيب الاستغفار وان يلزموا العقل بلا زنة مستحسنة
 منه وان يبال معهم في بعض طونهم الفاسدة واكثر عرضا بالبخولي

الاولون

للعقل من الناس ويؤثر في الرشح كونه السود أو في الخمر في
 وكثرة تناول **قال الشيخ** يجب ان يتدبر بالفسد
 على كل حال الا ان يخاف ضعفا شديدا ويعلم ان المواد قليلة في
 في الدماغ فقط وان اليبس مستعمل ثم اذا فسدت وجرت
 ومارقها فاحبس فانه كثيرا ما يتقدم الرشح ويحبس الغليظ
 فتزيد بشرقا اذا فسدت فوسع وافسد الاكل وان وجدت
 فخلطه الراس فالباسليق وربما يجتمع **قال الشيخ** الباسليق
 ويجب الحذر من تبريد الراس وقال سمرقندي يجب ترك الاكل
 بالدهن في الحرق في الاغذية العذرة الشديدة والاقصاء
 الفريخ وصفة البيض والفسد في كل يوم من الباسليق
 بعد القوة وترطيب المزاج ماء الشرب وشرب الحشيشة بقوة
 الا حشا بالجلنجين وان وقع الحاجة الى الاستغناء فيجوز الرشح
 الحار شرب خمره قوله الجوز راس الحشيشة مع البزور الحارة كندر
 الرز باخ والكرفس فوله اسفيد باجة الاسفيد باجة في الشرب
 يطبخ على وجهه واصله اللحم البصل والخس اما الا بالزهر الحارة البارد
 والبغول من النوعين فعلى حسب المزاج والكافور الرباعي مستعمل
 الى بلد يقال له الرباج وانما ذكر الكليبات اللينة لان القوة
 في هذا الرشح يرفع الرطوبات الرقيقة فيستولي اليبس ويؤثر
 الاشياء في هذا الرشح وبالجملة لا بد في الاستغناء من التناول
 وشدة الاحتياج وصفة سفوف يوزن ملبس سودا كابل من كل

شديد

صفحة من كتاب

واحد درهم ونصف اقترحه درهما غاريقون ربع خربق
 يدق ويعلق منه درهما الى ثلثة دراهم ماء الجبن وبشر
 منقول من الكمال ويقويه الاطريفل الصغير بالاقترحه ان يقال درهم
 منه الاقترحه الى اربعة دراهم من الاطريفل وكان تزيد تنقص
 بحسب المزاج والمفرجات كثيرة وصفة الحرق الباقى لونه يثوب
 جزء البشدر ثلثا جزء ياقوت رما في صندل احمر طيب مخموم باد
 رخيخ بهمن ابيض **قال الشيخ** اورثك جزء طلاء الذهب عقيق
 البشدر ساخن مندر زرباد درويج من كل واحد درهم
 وجوز الماجور ونصف جزء لعل كبريا يبلو فراسير يابس كزبرة
 يابس بذر الورد على قشر الاثرج لسان الثور بهمن احمر
 ريون بذر الهند با برسيم حرق كافور من كل واحد نصف جزء
 طباشير ودرهم من كل واحد ومن كل واحد من البشدر ربع
 اسليق شراب السنفور من كل واحد ثلثة اجزاء الورد سكر
 وشراب التفاح واما الرمان المحلوز كل واحد ستة اجزاء الشربة
 مثقال **قال** ونوع من الكابل يبال له القطر يكون صام
 قر من الناس محبا للحلوة وانما يضاف البصر على ساقية لا ينيل
 لرواية اخلاط وكثرة ما يورث من الصدقات او لعقبة كلب لا يبر
 من كل واحد اربعة دراهم من راجا دلا يزال يورثه قر من الناس
 وسبب سودا الحرق وعلاجه كما نيا **قال الشيخ** اكثر وقوع
 هذا الرشح انما يكون في شهر شباط واخف علاجه حبت الحلة

الكتاب في الطب

ونوع من الكابل يبال له القطر يكون صام

ينال له القطر

حتى انه يخرج نيارا ويرز ليلما لا يتردد في طلب البعد عن الناس
 واما لا يندمل في فروع ساقية لرداة اخلاط وكثرة ما يورث لها من
 الصدمة وعضد الكلب ككثرة الحركة فكثرة الاضباب ودوام
 السبب لا يندمل والعطرب ذو بية يكون على وجه الماء يجرى
 عليه لو كانت مختلفة بلانظام وكل ساحة يعرض ويرب في نظير
 شبة هذا العرض بياض الحركة قال ونوع الرقابة الغسق
 وهو يعرف القرب والبطلين وال... سبب اخر في الفكر
 في السحابة بعض الصور والسمائل ودر بالكم يمسح شجرة جماع
 وعلامته غور العينين وجها فيها الا عند البكاء وسير الجفن
 للسرد وكثرة ما يتقعد اليه من الاجرة مع كونه العين ضاعلة كانه
 ينظف له شئ لذيقه وسر ال... النفس الصعد وان لا يكون
 لشئ له نظام ويعرف معشوقه بوضوح اليد على نبضه وذكر اسما
 وصفات فاتيها اختلف عند النبض وتغير لونه الوجه عرف ان هو
 العلاج لا شئ كالوصال فان لم يتفق على الوجه الشرعي فيتمسك
 العجايز لينتفعن المعشوق اليه بحكاية قبيحة والاستماتة به
 مع تدبير الما ليحيوا فانه كان العاشق من العولاء نفعته النضوة
 والعفة والاستماتة به والاستعداد والتصور ليدية اياه
 ضرب من الجبن والوسواس وربما عثر ذلك قوما من
 ومن الحسليات الصبر والاستغفال بالعلوم العقلية والجمالية
 وكثرة اللعب والجماع والسماعات المقصودة منها اللعب كانه
 يتعلق بالخيال كالنواله

الغنى والعشق
 من ادراك عيوب المعشوق
 في البعد العشق جند
 السحر
 وعلامته

القول في استعدان يكون
 العشق طبع من الناس
 والكل ان ليس به

الخيال كالنواله

بالخيال

بالخيال واما الذي يذكر فيه الهوى والنوى فكثيرا ما يهلك عشقا
 اقول الرعاي يفتح الراد والعين من الملتين بالادوات
 اللذين ليس لهم علومه وتنفس الصعد والتنفس المحلدة
 اقول السبات نوم طويل غرق تغيل سببه اما في اكله
 الروح والمفجج المداخل يستريح ويستريح في الخل
 كما كانت تجتبه في النوم الطبع لتستريح من تعب البقعة
 ليستكمل من الغد اما سبب يستد منه مسا لك الود
 عن الشوق وكثرة او سقط على عضلات الصديق واما بر
 او رغبة من خارج او شرب مخدر كالافيدون ويعرف ذلك بتدزم
 السبب وبما يوجب الافيدون والبنج واللقاح وجوز ما يكل
 من سعة النبط والعرق البارد وبر الاطراف واما بر
 ورغبة من اجته سادجة او مادية عذبة ويدل عليها علامات
 ذلك والفرق بين السبات والسكينة ان المسكوت يمكن
 ان يتنبت ويغتم وسخينة سخينة النظام ولا كذلك المسكوت
 ولا المصنعي عليه ولا المحسنة الرحم العلاج بعدل الدماغ وينقي
 ويعود به الى الحذر ان يادكره في علاجها وتكلف الانتباه
 ولو يتنبت شعرة وجذب الطوافه واسعاط الخاد والاشج
 اقول المراد بالطلول في السبات ان يكون في القدر
 زائد على النوم والمراد بالفرق ان لا يكون مخلوقا بالتملك
 كما يكون في نوم الاصحاء فانه لا يجع من اذني تملكه حركة من جانب الجانب

القول في خروج
 الواحد في حرفة

ذلك ان الخضام الطام
 انفسا واصيب بخل
 روح كثر

الصدق ساد ذبال
 جث وكوش

قال الجود من الفلاح مع الفاني
 بشر وسوسيه بالبا فاجال

الاستقام
 دو صني
 الغاضق

والمراد بالثقل ان يكون صاحب غيرة الشبهة بالتنبية وانما قيد
 المادة بكونها عذبة لانها ان كانت بورقية مارة او جيت
 السهر لا السببات وعلامات سوء المزاج البارد الرطب
 الساخن ان لا يكون في الوجه تبيح ولا في الاذن غلظ ويكون
 اللون الى الخضرة والحادس يعرف بتقدمه الامتلاء وبلية المخزون
 ويماخن الوجه وتقل الراس وترشح الاجحان وبرد الكف
 وان تكام الرطوبات في الفم وحسن المزاج في الراس يزداد
 البهارة وقد يكون ومواليا يعلم من ارتفاع الادراج وحرارة العين
 والوجنتين وحرارة اللسان وحسن المودة في الراس وتزوال
 شبيهة بخور التي عليه يشوك غلظا قويا ووجه كعب الاثر وهو
 بارد رطب مخدر يورث السموم وعلامات ما ذكرنا في الصدر في
 والدموي فليكن بالمراجعة الى ذلك البحث ولذلك لم يطين المؤلف كلامه
 في علاج الوعد بعلاج هذا وفيه المؤلف في آخر الكتاب قال
 السيد يقطر من حرارة ويسمى بخندان الروح بوجيان وكندا
 المزاج يعرف ذلك بعلامات او بورقية غلظ يعرف بوجود بلية المخزون
 او نكس عام او شدة نفس المستعدة او قسا وحسن او نكس غذاء
 مشوش للدم كالباقلا و يعرف ذلك بوجوده او غلظ سوداوي
 فيكون ذلك مع انما خوليا العلاج لا شئ كالحام فان لم ينقص
 المزاج او قسا او اختلاط قوي واستعمال ما الشئ الساخن او
 المبرز بالسكرو وبشراب الخشاش وقد يحتاج الى مثل الاقيون

السيد يقطر
 من حرارة

العلاج

ودون
 بلية

ودون الانف بدسن البتضخ قلبا اقيون وزعفران بالغ
 وقد ذكرنا في علاج الصدر الحار صمغ ونطولات متوت
 فليست تحمل ههنا اقول علامات الحوة البس حرارة حسنة
 والتهاب وحرارة وعطش وحمى في العينين واللسان المخزون
 وعلامات الرطوبة البورقية بلية المخزون ورياح العينين في
 في الراس وسرعة انتباه ووثوب والسهر في المشاع يكون
 القليل ولا بد فيه من تغذية الدماغ ثم تدب منه بالادمان العوة
 المرطبة واجتناب الحار في قال السيد زوال الدوار الصدر
 ظلمة يعرف من البصر عند القيام والدوران فيجد ان الاشياء
 تدور من دونه ويندر ان اذا اذاما في الشئ يصرع او سكتة
 وقد يميل الدوار بعدد اع وبالعكس وسببها اجرة كثيرة ظلم
 البصر وقد ورد في رطبها الادراج في تغذية النسب الخ
 بين الروح الباصرة وبين المرئي في رطبها وذاك البخار ما
 من الدماغ نفسه الرطوبة بلقية وحرارة بنجوة او من المعدة او
 انخفاض اخرى او لسوء مزاج فمختلف يدرب الادراج منه دائر
 في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلمانه او بسبب دوران الانسان
 على نفسه فيدور الادراج لم يبق بعد السكون دائرة في الدماغ
 كالغثاثة الملوثة ماء اذا اوبرت ثم سكنت او لفظة او سقطت
 بعد الادراج كالغربة على الكا و يعرف ذلك بتقدمه العلاج
 الدماغ وبعالج الفربة والسقطة وسوء المزاج العارض يستوف

الصدر

والصدر

الدماغ من الرطوبة والابخرة ويقتضي المعدة والاعضاء المشاركة
 وتيسر طريق تنجسها ويدلك الاطراف ويحرك بالجم الغصين ويوضع في
 الماء الحار حتى يسهل شرب الحامض او الليمون والسكر
 او الجاهن مع برزقطن او شراب البنفسج والليمون الطيب
 بقتله مسهلا او حنة لينة او نعنع حامض شراب بنفسج مجمل
 في نعنعهم اغذيتهم الكسفرة البياض والنفذ او زودة تحت الاكل
 او يمسوا سنانا في اوساق او قريح او اجاص وان كان البلاء غالبا
 فشرب الاسطوخودوس مع الليمون ربما احتيج الى الاطراف في
 اوباريح فيقصر او قد يقتصر الى قرح بنفسج او حب الابرار
 السدر قللة تغرض للمعدة اذا صاحبه القيام وربما وجد
 طينبا في اذنيه وتقل عظميا في راسه وربما زال عقله وتها للشر
 والشديد منه يشبه الهزيمة الا انه لا يكون له شئ كما يكون للمعدة
 والدوران تجل صاجبا بالاسباب وتدور عليه وان دما في
 تدور فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصدات
 والفرق بينه وبين الفرع ان الدوار يثبت مدة والفرع يكون
 دفعة فيسقط صاجبه ساكنا ويقيم السدر معة الدوار اذا
 دام في رطب الدماغ كما يشيخ انذر اجده وصره او اسكتة وقد قيل
 الدوار صداع عارض وقد يجل الدماغ دوار عارض وسبب
 والدوار اكثر الاخر ابخرة كثيرة في الدماغ نظرا لغيره في السدر
 او تدور فتدور معها الارواح لان حركتها في طبيعة وحركة الارواح

في
 في

في تدافعان فيقع بينهما حركة دورية كما في الدوران وسبب
 دوران الروح يتجلى ان الاشياء تدور لانه سواء ان يختلف
 نسبة الهواء المحسوس الى الحامض من جهة المحسوس او يختلف
 من جهة الحامض ودوران الارواح يكون للبخار كما ذكرنا
 كان ذلك البهار من الدماغ نفسه لوجود رطوبة بلقية فيه فيخرج
 حركته بوجوه مميعة او من المعدة او من اعضاها كالحركه
 والتمشاة والكليتين والوعلى والحق لوجود مواد فيها
 بلقية او سوادية او سوداوية او دموية ويكون كذا في
 بعلا ما فيها ويكون فرائج مختلف فحدث بغيره ويهرب منه الروح
 قيد ولا يخرج جرم ما في بخار لطيف من الحار وغيره كذا
 وعلامة خففة الدماغ وعدم علامات الابخرة والاد
 وانما يحدث لها فاض من خارج كبير داو حار ويوف نوبة وكذا
 المنع من حرارته وبرودة بلعامة المعلومات فيما سبق يكون
 بسبب دوران الانسان على نفسه فيدور الروح ثم
 يبقى ولما وان سكن الانسان كافي المشال المضروب في المن
 ويكون لقوة بدو استقطت تدور الارواح بها كما يقع
 في الماء من التوتج اذا ضرب باليد ويوت هذا
 السببان لوجودهما ولا والباقي ظاهرا ولا بد منها
 من تدوير سواد المزاج المختلف فتقول فيتم الاطراف
 سواء المزاج الى المختلف والمستوى واختلفوا

سود

في تفسيرها فقال جالينوس المستوى جامع جميع البدن
والمتخلف صاخص عضو او قال الشيخ المستوي
هو الذي يستمر في جوهر العضو وصار فيه حكم المزاج الاصل
والمتخلف ما لا يكون كذلك لذلك لم يول المستوي لانه بطلت الحكمة
بينه وبين الطبيعة وبولم يختلف لوجوده المتفاوتة وتحقيقه فذا
المزاج العرضي اما ان يكون العضو قد بطل استعداده للمرجوع
الاكراه الطبيعى بسهولة او لا يكون كذلك والاول هو الحق كما
قائمة استحكم فيه المزاج العرضي وبطل اي المستوي
استعداده والعضو للمرجوع عنه بسرعته وافتقار
الطبيعة عن مقاومته ولذلك يتحول الغذاء المعابر
الى من اجبه واثبت في هو المتخلف كما على العفوية فاتها لعم
استحكم ما لم يطل استعداده العضو للمرجوع عنها
بسرعته ولم يبق من الطبيعة عن مقاومته وافتقار
المؤلف تفسير الشيخ ويرتطم كلامه فيما نحن فيه
وفي هذا الموضع مما حثت تركنا ما خوف الاطباء
قال الكا بوسون ان يخيّل نبع النوم جبالا
يقع عليه ويعصره وتقيف النفس ويمنع الحركة وهو
من المنذرات بالصرع وسببه بخارج دم او بغيره
او بسوء المزاج يرفع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم
البقعة الحادثة واما كان البرد يفيض الزمان ونفع

الكاتب بوس
الناظم

وعلاجه الاستغراق

والله من صف في الدماغ وعلاجه الاستفراغ
وتخفيفه الدم وتقوية وضع الحجرة المرتفعة
التي أقول الحجرة الاخلاط الغليظة التي تتجلى في القفص
التي ترفع الى الدماغ في النوم ويصير الى مقدمة الدماغ
الذي به الخيل وبه داء هناك غلظت فتعوق منه شيئا على
الدماغ والفضلات الغريبة منه فتنتل من مقدمة الدماغ
والصدر والريه تجارات غليظة فيتحيل النائم كما يشاهد غلظا
يقع عليه بخنقه وسبب لها الحركة والاضطراب ويكون اختلاف
الوان ذلكا الخيال بحسب اختلاف الاخلاط وقد يكون مزجا
يصيب دفء عند النوم فيعمره ويكثفه ويخيل منه تلك الخيالات
ولا يكون الا لضعف الدماغ لحرارة اوسود خارج وعلاجه
الدم من الصدر وفي غيره تنقية الدماغ والبدن بما ذكرنا
من التدبير في الامراض السابقة ولذلك لم يذكر المولف تفصيل
علاجه وبسبب هذا العرض النقص والزيادة والجاؤم قال القوم
سنة وماغية عبرة انه يتشجع بهما جميع الاعصاب لانها من
ويمنع الحس والحركة والانتصاب وسببه اما تقبض الدماغ
لقد من بخار ردي او كفيته سمية خارجية كما عند لسع العقرب
على العضل او بدنية من عضد يشارك الدماغ كما يوضع في قفص
الحصى او دونه ردية الجودر مسكنة في الدماغ او يجر غليظة
مناقض الروح او غليظا الروحوبات لظهور حرارة او غلظ ساة

الفصل
خامس

وعلامہ

المقدمة

من بلغم غليظ او رقيق وسونا وادوم صغرا وسونا در اسود
 فيكون مع علامات قرحة في السواد وعلامات الجاليج والخلط
 بها واذا كانت السبب في الدماغ قل عليه الشغل الدائم في
 الراس واللسان والذات في العين وكثرة الحواس وسلامة
 باقي الاعضاء وما في جرم الدماغ فهو ارجح من انما هو في غشية
 ويدل على الرعي والنجار في التدوين والتمدد وقله التقلقلة
 التشنج ويعرف بالخلط بعلامات ويكون الرقي في المبلغ زبنا
 وفي البول شدة كالزجاج الذي يوشك وكسل ونسيان
 واذا كانت بشرة المعدة كان ووجهه على الاحتلام اكثر من غير
 وكوب وخفقان قبل النوبة ويعرف في النوبة صياح وكثير ما يرض
 في الذي بشرة او عجة التي انزل وقد يكون بسبب البدن
 وقد يكون المادة في عضو بعيد كما يكون عن ايهام الرجل في حش
 يصعد قبل النوبة اقول الستة في الدماغ ان كانت ثمة
 احد ثمة السكتة وان كانت غير ثمة احد ثمة القرحة ووجهها
 لا تقبض الدماغ للدفع الحوافي شدة ما يعرف للمعدة من الفواق
 والتقيح اذ القيض في الاعضاء راحا في في الاعضاء ما يعرف واد
 انقبض الدماغ تشنج الاعصاب فيتمتع على صاحب الحش والتمتاع
 غير تام ولا يتكلم من الانقباض والموجب للمناعة انه فاع الموجب
 بان يتخلل النجار ويندفع الخلط والزيد يوشك الاضطراب وكثرة النفس
 لاختناق الاضطراب التشنج وسبب النج ووجهه الات النفس
 اذ ان يسي

على بعض سبب التشنج مطلقا القيليق والاحتلام او البس
 لا سبب للمثالث سنا لان القرحة والسكتة يكونان دفعة
 والتشنج اليابس لا يكون دفعة ولان يكون الدماغ لا يبلغ
 الى اليابس الذي يورث التشنج الا ويعطى البدن قبله
 قبلي ان سببه اما انقبض الدماغ لدفع الحوافي سواء كان ذلك
 بخار او تبا وكيفية سببه خارجية او بدنية وقد ذكرنا لها
 و احتلام من رطوبات ردية حاصلة في الدماغ او من ريج غليظة
 في جوارس الروح او من غليظ رطوبات بجمها او رطوبة
 مالة الدماغ او من خلط ساقية من الاخلط الاربعه وبوفل
 واحد منها بعلا مانها وارتفاع النجار الذي يصرع لا يختص
 بعضو فانه قد يرتفع من جميع البدن وقد يقع من المعدة والطحال
 والمراق حتى ايهام الرجل قال جالينوس رايث من الحفرة عين
 من يحس بارتفاع شئ بارو من ايهام رجليه فاذا رطب سا قبل
 النوبة كان يسهل فكلوي على ايهام فبرس ومن هذا القيليق القرحة
 الحادث بسبب الديدان والاختناق الرحم واحتباس الحش
 في او عية وكل استعمال مادة النجار الى كيفية سببه والقرحة
 الذي يصيب الصبيان اما بسبب رطوباتهم لان الدماغ
 رطوبة في اصل الخلقة من حش ان ينش منها فربما ينش في الرحم الولادة
 بفرج الراس والادام وان لم يتفق لم يكن بد من فرج واكثره
 يزول بالامعان في السن اذ لم يمتد سوء التدبير قال العلامة
 در رقتن

البيان
 القيليق

ورجائتي

العلاج

يستخرج المادة اما الدم منها قبل الفصد وتقبل الغذاء اما البليغ
 فيجب الا ياربج او ياربج الفوقا يا او ياربج لوفاديا او واه متخذ
 شحم الحنظل مع حودة ويا سندی و مقلا ازرق من كل واحد ربع
 درهم اسطوخودوس مثقال فاريتون نصف درهم بلباب كالي
 واسود و ايارج فيقرا من كل واحد ربع درهم او معجون الزبيب
 او الطريقل صغير معقوس يا ياربج فيقرا اسطوخودوس و فاريتون
 من كل واحد ربع درهم مقلا ازرق وكثير من كل واحد ربع درهم
 و اما السبود او قبطيخ الاخضرون اوجبة او الطريقل معقوس يا ياربج
 فيقرا او حجار مني معقول من كل واحد درهم او واه مني بسفناج
 واسطوخودوس و افيتون من كل واحد درهم حجار مني معقول
 والجر و معقول و ايارج فيقرا من كل واحد نصف درهم
 حودة كثير اوزن السوس و مقلا ازرق و شحم الحنظل من كل
 واحد ربع درهم ترك بد من اللوز بعد سحقه و تفج و قبيب
 كنباز اما الصفرا فيقرا مني بلباب الطيبين الفا كنه اياه
 الرمانين بالامليليج و المنفجات قد علمت في باب الصداغ
 و المعدي قد يقع فيه التي و تنقية المعدة بالاطريقل و الايارج
 نافع و الذي من د و د ياربج الدم و مع تقوية الدماغ و الذي من
 سمية الحن او اختناق الرحم يستخرج الحن و يصلح الحن
 و يقوى الدماغ و الذي يشتركة بعض الاطراف ان كان صلب الرصل
 يربط العضو و يرافقه و ربما شط و وضع عليه الادوية الخشنة
 و شكاكند

يستخرج

يستخرج المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ و شراب
 السكجيين العنصلين نافع و كراية يبراء القرع في اربعين يوما
 و شراب الاسطوخودوس منق للدماغ معق و ربما اجنيج
 بعد الاستغراق الى الاستغراق الدماغ نفسه بمثل السعوط
 و العطورسات و النشوقات سعوط خفيف كثره ربع درهم و ربما
 يستخرج عصارة السلق الحار صبر و عصارة قنار الحار و زاهر كلام
 ربع درهم ببلاب العسل و يجب ان يلبس السعوط
 من الور و مقرا و ربما اجنيج الى بنديل المزاج بعد الاستغراق
 بمثل نزيانق الكبير و معجون الغلا سفة او العشر و يطبخ
 يطبخ و التشميم بمثل السداب و المسكة و العنبر قبل
 ان يلبس القاء و انيا يبرش الصدرة و قبل ان ذلك يختص بالروي
 الرطب و من حدث له صدرة و خمسة عشر و كنه و صفا
 بسبب و ما من ليس من بريد و كنه لكان استر به الى اخر السن
 و يضرب القرع و تجرد بلاء الراس ففقد لا كالكثير الشراب كلام
 و البصل و الكراث و الكرفس و خاصية فيه و الحوذل و الباقلا
 و القبيط و كنه ما يدخلها غليظا او فاسدا كاللبس السك
 و الفا كنه الرعية الغليظة و الشراب و خصوص صا الحديث
 و الاسفحام عقيب الطحام و يلزم من الاغذية اللحم الخفيفة
 كالجدي و العصافير و الغرايغ مبصرة بالكنزيرة الياسنة
 و يجر من الاصول القرارة كعصير البهائم كره بالاسد
 بلند ترسانده اوزن

اقول الفصد المزدوج الدموي ينبغي ان يكون من الرطلين
 وفي الربيع وبقدر لا يلزم منه تبريد دماغه وان احتج المفصد
 القيققال فقلد لوز القيققالين مع الشدة الحاجة والمزدوج
 البلق شربته كل فداة عشرة دراهم من الجليخيين مع ماء الز
 زبايح والانيسون من كل واحد ثلثة دراهم وقد اوردناه
 المحضج اللحم الخفيف ويلقى عليه شربة من الدار صيني على
 البطم من كل واحد ستة دراهم واذق من كل واحد اربعة
 دراهم سنبلي وسليخة والكليد وسعد وجب الغار من كل واحد
 درهم قصب الزبردر درهما زعفران نصف درهم يحين
 بالعسل الشربة منه درهم والمزدوج السوداوي شربة
 شراب الببادريخية والغذاء الحار المطبوخ مسهلة مذكورة
 والصفراوي مع قلته شربة شراب التفاح وقد اوردنا
 الخفيف مع المبردات اللطيفة مسهلة مذكورة وقد علم
 منفتح كل مادة في باب الصداع وتغذية الدماغ في العلاج
 فابعد تمام ان لا يقبل الموزن المحتوج اليه والوقت من البندق
 الهندى وسدرة في عظم البندق يتجشش ماريا بيس
 الاولى يسعط بالثقة والمزج فيبر المثلثة ايام يسلمان
 الرطبة من الخبز وما يسعط به سدرة الا على قدر
 مع ماء السلق او ما المرزنجوش وعصارة قنار الحار ان
 يوقد ثرته في آخرة القيق بعد ان تصير تعلق في فوطة ليشيد

مسيلة مذكورة وصفه
 معجون الزبيب زبيب
 مشق دار صيني

ما هو وبرد في وجع في غضارة عار ما ثم يوضع على لوح في الظل
 ماريا بيس والقرناني الكبير سدرة المزدوج في القرناني والقرناني
 مشدودة في كتب الطب والمزدوج يطوس تزيان ركة طبيب
 كان اسمه مشدود ويطوس فستق باسمه وكان يستعمل في
 السم فاضاف اليه اندر ما ضل لم الا قام في غيره حتى صار
 تزيان القرناني قال في الصيغة اناسي تزيان القرناني
 لانه يفرق بين السم والبدن ونفعه من الامراض الباردة
 وما يقال من نفعه للحكم من حار او بارد فليس بحق بل من زرة
 المحرورين عظيم وفل ما يخذ منه قيراط واكثره مثقالان
 واما لم اذكر اخطاؤه ومنعته لغرض اخذ في الزمان
 والسد اب نافع عظيم للمرة والهابوس شدا ولكن شربة
 ردي يمرض لشرب به بجر العيون والتهاب الباطن اولى
 بالحق واذقني البوس منه ووضعه على فصد احد ث برورما
 والفاوانيا منه مندي ومنه رومي حار يا بيس واجتناب
 المزدوج من البقول كلها واجب وخصوصا الكرفس فان له
 حاصية في تحريك القرية وان كان ولا بد فيستعمل قدر السيل
 من الشفاء ترج وقد رخص بعض الاطباء في الحس الكثرة
 وقال الشيخ انا احد ما والسلق المسلق في اناء ثم المصالح بالبرق
 والمزج يجر استحال لغرض التليين ويجب ايضا اجتناب
 النواكه الرطبة كلها وخصوصا الرطب وكل حوتيف مجرد علاج

الشراب في القرناني حار

السكنة

صرع الصبيان احتياجا لموضع او امالة فذايها الى الجوز والبس
واللحم الخفيف كالحلج والخبز المطبوخ ومشتونا وان احتل
الطفل تنظيم السدك فقل فانه نافع قال السكنة سدة
تامة فبطون الدماغ وجاري روحه تعطى الاغصاء عن الحس
والحركة الا النفس لغزوة الاستساق وسببها اما انقباض
الدماغ بخوفه من برد الدماغ او جفافه او ضربته او سقوطه
واما امتلاءه من حلة ساد بلغم او دم او سودا والعلامات
هي المذكورة في باب الفرغ والردية منها وهي التي لا يظفر فيها
النفس حتى يشبه صاحبها الميت والتي يكثر فيها الغطيط
لا يبرىء والمسهلة وهي التي يكدر النفس فيها سلبا فاسر
يعسر برئاء ويترق بين المسكونة والميت بان يوضع العقل
المفتوش على الانف والاعاء على البطن فان تحركا فليس ميت
وقبل يدخل الاصبح في الدبر فمناك شربان لا يزال يحرك
عدة المحبوة فيعرف السكنة بحركته والعلامة الجديدة ان شظيرة
في عينيه فان رؤى فيها الخيال فليس ميت العلاج ان وجده
دم غالب وحمرة لون فالغصه من القيقالين او الوردتين
ومجاجة الساقين وتلبين الطبيعة بالحف الحفوسطة السكنة
ثم الحادة واما البلغية فيجب ان يبدأ بالحف الحادة بسحق الحف
والغصه يور الكيس كمر امرارا ويغص الغصه يور
ريشة تد من فليد ايارج فيغص او لغص الحف او يور الحف الطابق

دوفه

ويوضع بالقرب من الدماغ حتى يجرف الشرو ويسم الكندس
والعرقندل والكسك والجند بيدستر والفرغون ويجعل
بقوة يخلق الراس ويضد بادوبه متفرقة كالبلادور والفرغون
والجند بيدستر واذ امكن ايلع يصفى ماء العسل بعلين
الترياق الكبير او تر يا ق الاربعة واذ افاق في تر يد كبير
ويستقي الاطر يقل مغوى بالاسطوخودوس والايارج الحامض
من مربة او سقطه بجالي الجواحه ويغوى الدماغ وتلبين
والكائن عن بر ويسحق الراس بالطابق المذكور فاعلم بذلك
في حاد الفزة لانه فلي يعرف السكنة منها بباحث ملا
المرض بعلم من القرحة والفرق بين الميت والمسكون قد
ولذلك نكرم النفس الى ان يتقن الحال والظهور الموت
ولا بد من الانتظار اثنين وسبعين ساعة لا اقل السكنة
بخل غالب الى الفالج لان الطبيعة اذا عجزت عن دفع الحادة
من الشقيين جميعا تغذتها في الجارسي بتعبد السها عن بطون
الدماغ ونسخت تر يا ق الاربعة وكرها السر فخذ في امدول
التركيب وهي هذه جب العازم زراوند طويل جسطيا نازلي
من كل واحد جوز يقين ويجعل بالعسل الحفوزع الرغوة
الشربة مثقال قال الفالج يطلق في الطب على الاستساق
ان عضوا من نوع الشقيين من البدن كان فالي لكن شظيرة
ان لا يعلم الراس اذ لو لم كان سكنة ولو وجد في الصبي واحدة

اقول

انما يكون السكنة ان يعلق كائن
في العروق النفس يكون شقي من
البدن طويلا ويسبب الحادة فيغز
التدريج الحساس والحواس انغز
سكن العضلات لا يتبدل لسد زاج
منه وكره السد والروعة
وانما يكون ذلك في الحفوسطة
سكنة في لا يتبدل فيغص
ويكون في الاسباب بعدة
وعلاجات البسرة والوطبة

اقول

مثلا كان في العرق الغوص على استرخاء احد شقي البدن لملا
على المخصص منه ما يكون في الشق البعيد من الرقبة ويكون الوجه
والراس مع صحيحا ومنه ما يسري في جميع الشق من الراس
الى القدم والاستعمال للغوص يدل على كثرة النقص لان الغوص
في اللغة يدل على التخصيف يقال فلان الشئ انقصته نقصته
ومنه يقال الذين السخاميين من الجهل الغالغ والسيب الغالغ احد
الامرين اولهما عدم نفوذ الروح والثاني نفوذ لكن العضو
لا يقبل السوء وخرج وسوء المزاج اما بارد او بارد او رطب
او يابس وبشبه ان يكون الحار لا يمنع الحس والحركة عالم
يلتص الغاية كما نرى في المدقوق فانه مع حرارة لا يبطل حره
وحسه واليابس ايضا قريب الحكم منه بل الذي يمنع الحس
والحركة الاكثر البس والرطوبة وذلك لان البرد يضيء
الروح فيجبره والرطوبة لا تبعد ان يجعل العضو مهيئا للبالادة
لا لانه لغير ذلك اياه وكانه لا يكون ما يعبر كثر البدن
او شفا منه بل ان كان ولا بد فيعرض لعضو واحد كالغاية
لا يقع دفعه بل يتدرج في الوقوع ويعرف بظهور علامات
البرد والرطوبة وانتهاء سائر الاسباب قال وعدم
التغذوا اما لا تسد او قطع والانسداد اما لا يفسد
يكثره او غلظه او لزوجه او لا انقباضه من ذلك وكثف او رطب
من خارج فيزول بزواله او ضربه او مجاورة ضاغطة كالدم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

او ميل احد الغضير الى جانب ^{منه} وقد يتقبض المصراع
خلط جوارس العضو ^{منه} ولا انسداد وانقباض معا كالورم
في منابت العصب كما يعرف عند السقطات او في شدة
والقطع ^{منه} انما ينجح اذا كانت وتخالف الذي عن ورم يعرف
دفعه والورم قليلا قليلا ويعرف الورم الحار بالتندد والحمي
والوجع والصليب يتقدم وجع واحساس يتبعه غصبي
وكونه عقيب ضربته والورم لا يكون من لحمية وخدر ووجع
يسير به اذا عند الحركة واذا كان السبب في شدة فليج
من الاعضاء ما ياتيه الحسن والحركة منها وان كان في احد شق
يحتاج العنق فليج نصف البدن الا الوجه وان كان في احد شق
البطن ^{منه} فليج نصف البدن مع ذلك نصف الوجه واحسن
في نصف جلد الراس فان في البطن الاخر فليج البدن كله
الا الراس او لوجه الحان سكتة فيجب ان يكون المعالج الفالج
فاما بما دى العصب اول فقد علمت ان سبب
الفالج الذي لا يختص بعضه انما يكون الامر الاول الذي عدم
نفوذ الروح الحساس والحركة وهو الذي يغلب وقوة
وينقسم المقسمين لانه اما ان يكون عدم نفوذ الروح
للا انسداد او يكون للقطع اما لا انسداد او فاما ان يكون
للملاصدة او للمانقباض او للربط او للضربة او للضغط
او لخرط خلط جوارس العضو وقد يجتمع الانسداد الخاطي والقياسي

فمنع من ان يخرج الى غيره
او يبيع او يعطي احدًا من
الاشياء التي في بيته الا
باجازة من الحاكم

عوضاً

كما في الورم الذي ذكره وقوله الى جانب اراويه البعثة واليسرة
 لان الزوال ان كان في القدم او الحلق لا يورث من العضة
 بل يورث التورم لان التواء العظام في باطن القدم الحلق
 ليس على خارج العصب واما القطع فاما يفلج اذا لم يكن
 لان القطع الذي يورث للعصب طول لا يمنع الحس والحركة قوله
 في احد شق النخاع مثله الدماغ في انفسه الى قسمين طولاً وان
 كان الحس لا يتغير كثير غير واما كان منقسماً الى قسمين لان
 فيبت عن قسم الدماغ واما يكون السبب في احد شقيه لانه يستعمل
 ان يحفظ الطبيعة احد شقيه وتدفق المادة الى الشق الذي
 هو النصف او الذي هو اقرب للمادة او لا والذي يوصف له
 الصفة او تدفع اليه فتدفع الى الشق الذي يليه من الدماغ
 كوقته **العلاج** اما ما كان من قطع فلا رجا له
 واما الخراج فذواه تدب على راج العضو بالادوية والاعطية و
 استعمال الترياق والمشرود يطوس والورم بجبال الورم
 وينقى العصب والامثلة التي يستعمل في المادة اما الدم فياخذ
 ولا يجسر عليه الا بعد حرق غلبة الدم جدا بفرط حرارة اللون
 وانتفاخ الاوداج واما البلغم فيستعمل اولاً الحنظل ثم المادة
 وكثير فيدا شحم الحنظل والقطر يورث ويستعمل الحنظليات كماء
 الحسل او شراب السكتينيين الغضلي يغلي منقوعاً ورجا زيد
 فيه وورم في عسلي يغلي منقوعاً ويستعمل الثغرات كشراب

العلاج

الحنظل

الاصول

الاصول او مغلي من اسطوخودوس وبرد كرفس وانيسون
 ووزن الرازيانج وورق السوس نصف على سكتينيين غصلي
 وورم في عسلي ثم يستعمل الحنظل او ايارج او ايارج لوفاذا
 ثم يداود الى الحنظليات والنفقات ثم يداود الاسترخاء ويستعمل
 الاطربة الى الحنظل بالايارج والاسطوخودوس فاذا مضى ثلثه
 اسمايع استعملت الادوية القوية كحب الحنظل وجب من شحم
 الحنظل وحمولة ومانج سدي ومقل اذرق وكثيرا ورج السوس
 من واحد ربع درهم ايارج فيقرا او غارقون درهم درهم فيقرا
 ثمن درهم اسطوخودوس مثقال بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر
 بعسل خبار شبر وجب ويستعمل ويجب ان يطفئ النار
 ويقتصر في الايام الاولى على ما يخص بالعسل او على الحسل و
 او ما الشعر بعسل ثم ماء الفروج بالسبب والدار صيني والخل
 والصندل والخول او غرغرة ادم الضبي برغرة وحمولة الصندل
 لهم مشربة او مطبوخة او فاق من حمولة الجيد ان الايام الاولى
 الايارج ودماغه بالايارج المذكورة وبالكرمي والثغرات
 بذكره او الغرغرين من الحام بملك الايارج وكثير الحنظل
 من الصندل والحنظل والكندر والقرنفل ثم يستعمل استعمال
 الترياق والحنظل ويطوس ايها كان نصف درهم كل يوم
 ويؤخذ ورق النارج والحنظل وورق بزر بزر بزر بزر بزر بزر
 الكندر وورق الايزج وسداب ورجل وشراب وحب

والعقارب

بدرهم درهم

الشراب

وفتحة كانت اذ استوا بعد يستقر نصف جري بطيخ كشيح
 يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصف زيت ويجلس فيه حارا
 او يطبخ ضيق اذ ارب او على ماء اذ زيت ويوضع فيه
 جنبا حتى يتغير ويجلس فيه او يجلس في زيت مسيحي فيجرب
 وقليل فربون ويوضع قليل من شمع ووسن قسط اذ من
 او قليل فربون يستحق ويدمن به ويكثر ثم الكندر والكندر
 والمسك والجنديد ستر والفريون والعنبر وبقيا كل
 قليل وقلب الصوبر يستحق العصب ويعقوب فاذا قاربوا
 البر فجي ان تراضوا ونحو كوا الاعضاء المسترخية
 رياضة قوية كثيرة سريعة وفي الشمس الحارة وبغسلها
 بالما الحار الحام الكبريتي ومياه الحمامة نافعة **اقول** قد
 بالغ المؤلف في علاج هذا المرض ولما جبه لما ذكره الى
 من يشرح ولما فائدة معه في طباب والمراد بالادمان مثل
 ومن المستحسن ومن الجوز والزيت ومن القسط
 ومن المصطكي وغوثا والمراد بالترياق الترياق الكبير
 وصفة شراب الاصول قشور اصل الرازيانج و
 قشور اصل الكرفس وقشور اصل الاذخر من كل واحد
 خمسة دراهم انيسون ورازيانج من كل واحد اربعة دراهم
 مصطكي وسنبل من كل واحد درهم فجاج اذخر ووج وعلج
 من كل واحد درهم ونصف زبيب خمسة عشر درهما يطبخ

الشراب الحار

الشراب الحار

الشراب

الشراب

ويؤخذ من الصندل وبردق وصفحة حب المنس سكيبيش
 جاد وشر من كل واحد من كل واحد درهم صبر وزياد من كل
 واحد درهمان شحم الخنظل نصف درهم فربون وجند
 يد ستر من كل واحد نصف درهم بعن بالما ويجب الشربة
 ثلثة دراهم بار حار منقول من الكمال والمراد بالابازير
 المذكورة امثال نذر الرازيانج والكرفس والخود والكندر
 والغار شجرة ورقه كورق اللسان غير انه اكبر وثمره قوام
 على شكل الفندق حار يابس محلل والمراد هو المشهور بين
 الناس بالسند حار يابس ملطف فتجرب كشت موز
 الخمسة الادوية ويسمى قطا فكون حار يابس محلل
 الشربة هو تقطع بعض للعصب يمنع الاعصاب عن الانبساط
 وذلك اما كوز ينقع عند العصب المبردة من خلط الذراع
 فيكون مع وجع او برد مكثف او كيفية سمية كمن عند لسع
 العزب والحية والزنباط على العصب واما لا مثله فزيد
 في العوض وينقع في الطول واكثره من بلغم غليظ وقد يكون
 خلط اخضر واما الخفاف ينقع الطول والعوض واما يكون بعد
 حميات محقة وامراض جففة كالاسهال والقى المفرطين فيكون
 مع خافه وقشيق واما رايح ويسمى القيق فيكون دفقة تارقي
 بسرعة واما لا تقي في عضد كعدة عند ورو وخطا حاد عليها او شربة
 الخوخ او الرمح ويعرف في ذلك كله بعلمانية **اقول** تفصل العصب

الشراب

الشراب

الشراب

كنه الحجة مبدا فيعض في الانسلاط فتد ما سبق كذا كونه
 ما يرد في سيرة الكا لثواب والسبب فيه المادة او في مادة
 والمادة في الاكثر يكون بلخية وربما كانت سوداوية او حوت
 والدوية يكون في اورام العضل اذا دخل الدم في فرج يعض العصب
 فراد في عضة وتقصت في طول التشنج اليابس من فرط
 التحليل ممكن يقال الحنك الصمد وما يحدث في الحنكات لتسليها
 الرطوبات الى الاعصاب لاسبب الخفيف فليس يرد في جدد
 وحدها اذا كان ابدن مقلبا وقال بقراط الحنك بعد التشنج
 الرطب حادثة واذا طر التشنج على يكون يابسا غالبا ولا يمار
 فيه فتولد حول على التشنج اليابس في الثاني والرطب في الاول
 واما في المودة او الرحم لسائر كنهها الدماخ يعرف بتقعرها لها
 وسبب علاجها في الكتاب عقيب ذكر الاختلاف قال التمدد
 مرض الى تشنج انقباض الاعضاء واسبابها هي بعينها اسباب
 التشنج لكن المادة منها واقوة في خلال الليف ثم جردت فيعض
 رجوع العضو الى الانقباض من غير نقصان في الطول والمودة تقع
 في مبداء الورق والعضلة فرب منه طولا منه طولا لا يلبس فيعض
 العصب فيعض عظمه ونقص عضة لاطوله اقول التمدد في تشنج
 لانه عبارة عن عسر الانقباض في اعضاء التي في شأنها ان
 ينقبض وعودا في تحت جنس التشنج اعني ضرر اللقوة الحركية
 وسببها واحد لان الفرق في المادة بينهما ان المادة في التمدد

التمدد

جرت في خلال الليف ثم جردت وبقيت على العلامة فيعض
 اما الانقباض ولا كذا التشنج الانقباض في فائتها لم يجد فيه ارضت
 الليف في ذنب الاعصاب فزا وعرضها ونقص طولها وعلما
 سبب في الكتاب قال اللقوة مرض يجذب له شق الوجه
 الحامة في طبيعة فتخرج اللقوة والبزقة من جانب واحد وان
 الشفاء الشفتين ولا ينطبق احد العيشين وسببها اما شفاء
 او تشنج يعرف بينهما بان الاسترخائية يكون مع كدرة في الحواس
 وليس في الجلد ولا يحس بتمدد يستند استرخاء الجفون ويرى
 يكون الغشاء الذي على الحنك الحاد في الحنك العينين ربما حسي
 في التشنج يكون الرقيق اقل مع تمدد في طول العضود ويميل الجلد الحاد
 الرقبة اكثر ووردة الفك اعسر يعرف الشق الما في بانه
 اذا اصبح وردة الاشكال سيمثل ردة الاخر اقول اللقوة التشنجية
 هي الاكثرية وكل واحدة منها اذا وقعت وقع التقعر في الشق
 الغير الحاد ايضا بسبب الجذب وحدها في التشنجية
 فان عضلات الاجنح والوجه اذا تجذب بسبب التشنج
 جذبت اجزاء الوجه ولذلك بعض معرفة الشق الما في في التشنج
 ما ذكره في الفم والفرق بين الاسترخائية والتشنجية بما ذكره
 فاما وما يتعدى الاسترخاء الى العضود الحنك لا نقض بالجلد
 اكسرت حتى يادة اللقوة والجلد والعضود جمع غصن وسوك الجلد
 واذا امتد الجلد زالت غصنه والجرح ان لا يخرج اللقوة بغيره

اللقوة

العضود تشنجية

الجلد

الاسترخاء

الى الرابع والاسباب لانه في حيز عليه النفاذ والنفوذ او التسلية
 لان القوة من مميزات هذه الامور وانما احدت ستة
 اشهد لم يفرق بزيادتها وانما في مميزات المحركات كالتي
 وجوزت او عاقر فرما قال **الرغشة** مرض يحدث في
 عجز القوة المحركة من تحريك العضل و ثباته على الانصال فيتحرك
 لو كانت ارادية او ثبات ارادته في تحريك العضل الى اسفله
 وذلك اما لضعف القوة كما يحدث في الفرج او الغضب او الغم المشوش
 لنظام الروح واما لرداة الالة لاسباب الاسترخاء او
 لم يستحكم اما لهما جميعا كما يوضع عند لسع بقدر تحريك احد منها
 واصعب الرغشة ما يتبدى من اليسار **اقول** **الموجبة للرغشة**
 ضعف كما يحدث عند مرض الاوضاع النفسانية كما ذكره في
 عند الجماع الكثير وغيب الامر او ردة حال العضل بان
 يتحقق اسباب الفالج لكنها لم تستحكم والامر ان معانها تتغير
 بوجوب ضعف القوة و آفة الالة ايضا بتسحين او تبريد وتوخيها
 والفرق بين الرغشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج بطيئة
 سواء كان العضل ساكنا او متحركا ولا كذلك الرغشة فتوقف
 ظهور الحركة المرضية فيها على حركة العضل والكثير من الرغشة
 للبدين اما لان السبب ليس في اصل النخاع بل في الشعب
 النافذة الى البدين من العضل واما لان السبب في النخاع
 لكنه ينفض الى اقرب المواضع واما لان الروح المحركة البدين

الرغشة

الامور الاربعة

القوة

كالروحانيين وسائر البدين اقدس نفوسا وسبحي علما **قال الخدر**
 على قدرة في الحس للمس نفوسا بالبر وقدرة في غلظة الروح او
 للكبينة سمية كمن لسعة الحية او غلظة جرم العصب او لسعة
 غير ان غلظة كان او بسبب ضعفه ورم او ربطا كما يحدث عند
 الجلوس على الرجل **اقول** **الرغشة** آفة القوة المحركة و
 الخدر آفة القوة الحساسة ولا يوجد الخدر الا في آفة الحركة ايها
 لان القوة الحساسة لا يتغير عن القوة والى الحركة يتغير قوة الغلظة
 جرم العصب او قد يكون جرم العصب غليظا فلا يتغير في الروح
 نفوذ حسنا وذلك بوجود غس الرجل بالقباس الى الحس البدين الخدر
 كذا في القانون **قال** الاختلاج سببه رج غليظ يتحرك بها العضل
 وما يلتصق به من الجلد ليجعل اليد ليل على ان الاختلاج من الروح
 سرعة اغلا لوانه لا يكون الا في الابدان الباردة والاسباب
 الباردة وشرب الاشياء الباردة وتخلط بالمسحونات والحركة
قال **وعلامات** هذه الامراض وعلاماتها مذكورة في النخاع
 واذ اوم الاختلاج خلط العضل بالنظومات الخبيثة من البياض
 والكليل الكك والمرزخوش وبكيد بالنخالة المسخنة وما كان من
 هذه الامراض غريبيس ومو بعدد من الرجال فان كان له خلاص
 فيها جلوس في دمن البنفسج مفترقا ويطبخ الفرج ويطبخ
 والفتا او الحيا و ايضا في اليه دمن بنفسج ويطبخ فيه ويدهن
 به كره فت ويسقى ماء الشجر الخبز بالسكنجبين يسقط دمن بنفسج

الخدر

الاختلاج

اقول

وعلامات

ولنبيين متباين هذه الرطوبة والطبقات فنقول اما الرطوبة
الجلدية فهي شرف افرا العين لان الابصار يحصل الشئ فيها
وباقى افرا العين حذرها لانها اما لدفع الاف عنها ولا يصل
منفعة اليها ولذلك فان الماء اذا حال بينهما وبين المحسوس
البرص فاذا ارتد عنها بالقيح عاد البرص واما الرطوبة الزجاجية
فهي لتغذية الرطوبة الجلدية ولذلك كانت صافية بشتاها
منها فيها نوع حر لانها من الدم ولذلك صارت الجلدية مفرقة
فيها الى نصفين ماء واما الطبقة الشبكية فهي تغذو الرطوبة الزجاجية
واما الطبقة المشيمية فانها تغذو الشبكية وتدرج فيها فذا
ما يغتدى بها ليزداد الصفا فذا هامة العروق التي فيها
واما العنكبوتية فيغتدى من الرطوبة الجلدية ويخرج من الرطوبة
الجلدية والبيضة ليلا يخلطها ويوقاية الجلدية بل هي كالغذاء
لها لا تغذائها بما فضل عن غذائها واما الرطوبة البيضية
فيغتدى من الطبقة العنكبوتية وتغذي الجلدية ليلا يخلطها
بالحرارة واما الطبقة العنكبوتية فيغتدى من المشيمية وتدفع
حرارة صلبة القرينة على الجلدية ويخرج الروح بلونها لانها
مائلة الى الاسود واما القرينة فيغذو ما العنكبوتية وهي قاية
ما تحتها من الاغاثات ولذلك جعلت طبقات لانها ان قشرته
واحدة منها لم يبع الاقوة واما الكتلة فهي جسم صلب تقي
العين وتربطها وتشدتها وغذاؤها من الطبقة الصلبة

سكينة
تصنعها

التي هي في داخل العين لان بينهما عرقا قال علامات
احوال العين يستدل على احوال العين من امور اربعة ما من
السن فوارتها وبرودتها وصلابتها وليينها يدل
على احد الاخرجة الاربعة وانها من الحركة فحققتها الحرارة
او يبس وبغرق بينهما اللبس وتغلها لبرودها لورطتها
وثالثها من عروقها فخلوها باليبس وثالثها لكثرة مادة
وظهورها للحرارة ورابعها من لون العين فالحرارة للدم
والصفرة للصفراء والبيضاء للبلغم والكبودة للسوداء
وخامسها من الافعال فتعد البصر للاعتدال والقوة
ان قشرت عن البعيد وون القرب فالروح الباصرة
قليل رقيق صاف وبالعكس فغلظ وكثرت وكدرت وسادتها
حال ما يسيل منها فعدم الزهر والجفاف لليبس والمرض
المفرط للرطوبة والاعتدال للماعتدال وسابعها حال الانفعال
فالتي ينتفع بالبرد ويتضرر بالحرارة المزاج وعلى هذا القياس
وامراض العين قد يكون اصلية وقد يكون بالمشركة واقر
المشتركات الدماغ والحجاب المحدة ويبدل على المحتدى
اختلاف الحالة الخلاء والاعتدال وعلى الجاني اما الخارج فتعد
الجبهة حكمة وكثرة المفرزة في الجفن واما الداخل فانه يستدل
الوجع من غور العين علامات الدم حرة وانتفاخه وورود
العروق وورودها والنصاق وضربان الصدغين وتغلها وعلما
جسيدي

علامات احوال
العين

علامات
الدم
علامات
الصفراء

وعلامات
البلغم
وعلامات
السوداء

الصفراء حمرة الى صفرة والتهاب ونحسور وفقدان مع قلة وقلة
الانصاف وعلامات البلمم شدة ثقل وتنجس والتفاسد وقلة وجع
وعلامات السوداء ثقل اقل وكودة وقلة ومع وعلامات الازرق
السواد جرم هذه العلامات مع عدم الثقل اقول احسانا ليس
بالحرارة في العين يكون لحرارة فراجهما واحسانا بالبرودة يكون
لبرودة واحسانا بالصلاية يكون ليبسه واحسانا بالثقل
لرطوبة والتهاب الغريب دون البصير كما يكون لقلته الوردية وقلة
وصفا. ثقل الكدحيسين اما على يد يديه الاطباء فلانهم يقولون لا يبق
الوردج بالانتشار خارجا رقة وقلة ويعتدون بذلك الشعاع الذي
يعتقدون انه من جملة الوردج وان يخرج ويختلج فيبقى الجفنة
ويعتقدون في العكس انه لا يصفد الا بالحكة المتبادعة واما
مذهب المحققين فيا في تحققة ومثال اختلاف الحالة الجذام والتهاب
الجفليات فانها يقال في خلاه المعدة وكثرة في انما تعلم انه
اجتمع مع مرض العين صراع فلما يجد معالج العين الابدان التي
الصراع ولا بد من تغليب الغذاء وترك الجفريات في امراض العين
المادية قال التكدر هو تسخّر وتزقّيق يعرض للعين فيشبه
الرمم ويكون من اسباب ما دية كثرية او سقطة حادة او من
جوزة مسخنة او بدو مكثف فان زال بنفسه وبالحكة فيها ونعت
والاحتمال الخفيف من علاج الرمد اقول التكدر ليس بمرض
كالرمد وانما يشبهه في اعراضه يكون من الاسباب الخارجية

والبلغم

الرمم

العلاج

ولا يثبت زمانا بعينه وفي اكثر الامر يزول بزوال سببه
كالشعر والبرد والريج والبخار والدخان والبخار الخفيف
من علاج الرمد كتنظيف العين النساء مع دهن الورود ونحوه
قال الرمم ورم حار في الملتحمة عن مادة في العين او متخذه
عن الرأس ويورق ذلك ثقله وتقدم الصداغ وقد يكون من
الجباب الداخلة قد يكون من الخارج فيسبق الانشاع الى
الجفن ويعرف مادة الورم بالعلامات المذكورة ويورق
الريج بالخفة وفرط التدوم مع قلة الحمرة اقول المراد
بالعلامات المذكورة ما ذكره قبيل التكدر من علامات
المواد كالحمة والانشاع ودرور العروق والرمم
الانصاف وضربان الصدغين والشفة في علامات الدم
وكذا ما ذكره في سائر المواد قال العلاج للجرم
الرمم من كل ضار بالعين كالدخان والبخار والاموية
الخارجة من الاعتدال وكثرة الصنوع والنظر الى الشئ
والبيضاض المفرط والتجديق الى شئ واحد لا يعدوه
الاستكثار من الجماع من اثر الارباب لها وكذلك الاستكثار
من الشكر والتأمل في الطعام وخصه عشتيا وخصه
اذا ينم عليه جميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكل
حار في الكدحيسين والشموم والبصل وكل شيء وكدر الكدحيسين
والعدس وكل ما يح وافرط الحوضه كالخز ودرتن الرأس

بعض الاريد صرنا وكذلك اقبلنا الطبيعي وقرط النور البقطة
 وكل هذه فتارة في حال الصحة ايضا وتليين الطبيعي وتكون
 والقول والاشربة بكل يوم شراب البنفسج بزر قطونا او شراب
 البيلوفر او سما معا او ادر سما مع شراب الياض ان كانت الصفا
 غالبية او شراب ورد ونيلوفر الا فدية مرورة فرة او بلوغية
 او خيار زرا او رجلة او حنظل نيميرشت وبقرة الحوم كلها
 فان تيف الضعف لفرط وجع وغيره فقرة الفروج مسلوفا
 وبقرة الشراب الا ان يكون الحادة غليظة جدا فتقتل
 من الشراب اقداح الادوية الحسنة طيبخ العاكسة
 البنفسج وحده او مقون بالياض او حب الياض ان كانت الحادة
 غليظة والسودا او طيبخ الافيون او حبة على الساق الادوية
 نادره الدوس بقصد القتل او يحج على الساق الادوية
 الموضوعة اما في الابداء فرفيق بياض البيض بل كلما احس
 بوجع يستمكن به او تين جارية ويجب ان يغسل سرجا بما فات
 او الشيا في الابيض او شيا في ما ميتا محلا في ما ورد
 قد اعل في حبة او اكليل الكلك او ماء الرازي باخ عند قرب
 الاخطا فاذا اخط كدت باء الحلبة او بما حار
 وحده بقطنة يضعها على العين والحام انفع الاشياء
 للتخليل بشرط النقا وحجب ذلك بالتكبير بما حار الحار فان اغمق
 الم فالحادة بعلم يفسح وان حدثت ان الحادة غليظة والاس

والاشربة

الاعذية

الادوية
الحسنة

الادوية
الموضوعة

والبدن

والبدن نقي سقيت من الشراب العرف اقداحا ثم الحمام بعده
 وربما احتيج في الدوس الى الحمامة في الفترة وتليق العلق على
 الجبهة او قصد شربان الصرع او قطعه بعد ربطه بحيط
 من ابريشم وان كان الرمد عن نزلة من السماء فنهدت
 الجبهة يدقيق العرس او سويق الشعير وبرز الورد
 باء المحرم او ماء الورد او ماء الآس وشيفت الجفن
 بنشيا في الورد او اما البالغ فيكون رادعا اقل نبردا
 ومنضج اقوي تسخينا وينفع نقط لعاب الحلبة وبرز
 الكتان ثم النشيا في الاحمر اللين فاذا دام الرمد مع
 صواب التدبير فاقنع ان طينيات العين او عرقها
 آفة تفسد الغذاء الولد وحقه واقرع الى التوتيا المغسول
 مع الاسفيداج والاقليميا المغسول الدنيي النشيا
 وقليل الصنع وربما كفي الاكتمال بالورد وحده واما الرمد في التكبد
 وربما كفاه واعلم لعاب بزر قطونا مسكون للوجع رادع ولعاب حيت
 سحريل كثر انما جازمه والتكبد والحام قبل النفاذ ودرج حذب
 اكثر كليل اقول انما كان الجماع من آخر الاشياء لا من قبلها
 ونقصها الى الاطراف وضعف للعصب والدماغ ومنه يعلم
 اخره السكر والتكبد من الطعام ووجه مفرط الحرق والما في قتال
 تعرف وصفة الاشيا في الابيض صغوي نسا كليل العز كذا عدد درهم
 افنون اسفيداج الرصاص واحد درهم يدق ويخل ويحج سباح

الحام

البيضاء ويشف والمراد بشياف المايشا عصارته والمايشا
 حبشينة سبالوعة الرج مرة الشحم وعصارته يجعل شدا بلوط
 زعفران في اللون سمد الكسبار ديايس واما جزا اشرب
 الحرف بالمادة الغليظة لينحلي ويصيرها للتخليل السماق
 الشا خارج الحق وصفه شياف مامشا منقول من القانو
 ورد من منقوش الاقناع مشعال زعفران مشعال ابيضون ربع
 سدس مشعال سنبدا مثله صنع مشعال بجن بياض البيض و
 يشف ونصف الاشياف الاحمر اللين شاذنج حصول درمان
 ونصف خامس حرق درسم شيد لولو كدبا واسرني من واحد
 كل واحد درسم صنع عربي وكثيرا من كل واحد درسم ونصف
 دم الاخوين زعفران مرة واحدة رية والعلو طار والاقليبا
 احدهما اقلبيا الفتنة وسونقل معلوم اذا سبكيك والبقاني اقلبيا
 الذئب وسوا ايضا نفعه اذا سبكيك وقد يؤخذ الاقلبيا من الخاس
 والزجاج واما افتار الذئب لانه الطف ولدنك افتار مغسولة
 قال الخوذجيخ سود رمع عظيم يرم فيه البياض كله حتى ينج التحض
 واكثر ما يعثر الصبيان لوطوبه افزجتهم وضعف اعينهم سود ينج
 علاج الرمد الكا انة اقوي بياض في افزج الدم بالفضة والحماة
 في الفتحة وتخليق العلق وفصد الشريان الصدغ ويضد بادراق
 الكزبرة ويحب البهمن قليل زعفران اقوال في علاج الشرج الوردي
 ينج من امراض الملحة لانه يمد من التمدد والسر قدي عدة من امراض

كله
 من شدا بياض
 من شدا بياض
 من شدا بياض

العلاج

البلون

الطبقة الشبكية وقال سببها اتساع فم افواه العروق المنفصلة
 بالشبكية فيعجز في الدم الكثير حتى يربو البياض على الحد فيعطيها
 ولا منافاة بين القولين فاما قال الشفاخات قد
 تعرض في العين نقاخات مائنة فيحفظ بين احد طبقات القرنية
 التي هي اربع طبقات فاسو قريب لايجي لون العينية فيرى اسود
 وما سوي بعد يري لونه وفي الغالب يكون امهض وقد يكون المائنة
 عذبة وقد يكون مالحة او رنية اكله العلاج اما الشفاخات فيكون فيه
 الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى علاج الحديد اقوال المراد
 بطبقات القرنية فتشور رية فاسو تحت القرنية الاولى يري لا
 على لونه بل اسود لانه لا يعوق البصر عن ادراك العينية المائنة
 الى السواد وما سوت تحت القرنية الثالثة يري لونه لانه يعوق
 عن ادراك العينية لانه ابعد من تشفيف الشعاع اباه وفي
 الغالب يكون ابيض لانه باه وما سوت تحت الثانية يكون كالمسك
 وما سوا غير قريب اكثر وجما وهذه الشفاخات علم ان القرنية
 اربعة فتشور كذا ذكره صاحب تذكرة الكالين والضمير في قوله
 لونه لما ولدك ذكره وان كان عبارة عن الشفاخات والادوية
 المجففة كما لا سفيديج والعلبيما والضمير والساذنج وقشور
 البيض والتوتيا قال قروح العين ينج
 اما عقيب رمدا وبترياء صلبة والواع القروح سبعة
 اربعة في سطح القرنية يسمى قروحا وخشونة اولها

الشفاخات

من شدا بياض
 من شدا بياض
 من شدا بياض

العلاج

كما عرفت

القرنية

البلون

على سواد العين شيعة بالمدح يسرى قبا ما وثايبها الصفر والسود
 بياضا عموما ويسمى السحاب وثايلها على الجليل السواد في رجا
 على الحرة ابيض وما على الخلق احمر ويسمى بالجليل ورابعها كانه
 صوف على فاس الحرة ويسمى الصدق وثالثها غائرة واولها حرة
 عينية ضيقة نقية وثانها اقل عينا واسم اخذوا بالثايات ان
 خشك ريشه وسحقه يكون مع الفروع ضربان شديد واولها كانت
 الحرة الخرجة بالرفادة ببقيا مثلا الجوف فالوجه عظيم وان كانت
 رقيقة او صغرا او كدرة كان اخف واخف من ذلك كانت حرة
 العلاج ان كانت الفروع في اليمين تمام على اليسار وبالعكس
 ويلطف التدبير فاذا انبجحت نقل الى الطرف الاخر والاطراف ثلثا
 القوة فلا ينسد على الفروع والعدة على الاستفراغ ونقل الكدرة
 الى اسفل بمثل القصد وحاجات الساقين وقصد الصاف والافراغ
 في كل يوم فلان يدبها بطبع الفاكهة وان كانت الفروع وسنة تقبيل عمار
 الحسل ولبس جارية وان كان هناك جميع فالشيا في الشيا سيجي
 او تعطي اللبس فاذا انقبت الفروع استعملت الحنفات كشيا في
 الكندر والكندر نفسه والشيا في الشيا سيجي قد يستعمل ذلك
 بلبس جارية اقول الفروع خرج في سائر طبقات العين
 الا ان ما خرج منها في غير الخلق والقرنية العينية لا يظن للمفرد سببها
 اخلاطه فخذادة وحدها اما عقيب رمد او ثور او قرنية والذكري
 الحول من انواعها بسعة والفتام في الفوق الغبار ما يكون على القرنية

بها الحرة والقرنية
 العلاج

يسرى ابيض وما على الخلق يسرى الحرة والجليل السواد
 والبيضا في رجا وكثرة الخا والثلثا الغائرة يكون في عين
 القرنية والراة يكون الا في نقيه كونه ايضا صافية يشبه الجاوس
 وكثرة صاحب الذكر والثالثة وان خشك ريشه في علاجها فطرة
 لان الرقوبة يسيل منها كل الاغشية وتفسد منه العين الشيا
 الشيا سيجي الكندر الشيا في الالبص اما الشيا في الكندر فيضفة
 الزر وشره في بلبس الاثان اخذوا كثير احمره واحمره سمره بان
 ابيض نصف درهم السفيد ارج الرصاص ثمانية دراهم صمغ عربي
 درهم بوقد سيجي بياض البيقض ويرفع مجفوا واللبان سد الكندر
قال الطرف من نقطة حرة فم حار حار حرة او غلبت
 العروق او انفتاح قوسية عن بسبب حركة عينية كالغى العلاج
 ينظرون الحام او الفواخت من تحت الريش او دمه نفسه فان كان
 في الاثنا خلط به بعض الروادع كالطين الارمني والقيوم ليا اقول الطرفة
 نقطة حرة يكون في الخلق لا في رجا او ردتها بالاسباب المذكورة
 والقيوم ليا طين بران ابيض طيب الطم سرج القرني بوجدة طين
 السباد في باره بابس مجفف وان كانت الطرفة في الاثنا عيون بالجليل
 كالكندر رشم الزرنيح مع طين الحنظل قال فلان شئ الاكباد على غار ما ودر
 والحد الحرة جبين بربط الطرفة ولا يتخلل قال السبيل غشاة توضع
 للانساج عروق غشاة ما وتخلو نحو الكثرة مع حكة خبيثة في بالاضواء السراج
 ويصفو العين والقوس منه علاج الحرة والخفيف من ذلك فرب لم يول

الطرفة

السبيل

من الحام ويؤخذ غاسقون ضعف درهم زاج ثلثة ورامم زعفران و
 قرور درهمين بيشرب بغير حب مغصن حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل
 خارج الجفن **اقول** مودعني عن الشرح **قال** البردة رطبة
 تتخلط وتخرج بالطن الجفن تشبه البردة العلاج يطلى بالزيت ويصفى
 البطم بتقليد من ورد وقد **اقول** البردة يكون صمارة البياض
 وسوجه الشبه **قال** الشربة ورم من طبيل نظف عاقرق الجفن كالشربة
 في شكل و قدرتا واكثر ما يكون من دم العلاج الفصد والاسترخاء
 بالاباريج ويضد بالشحم المذاب مع دقيق شعير ويطلى بدم الحام او دم
 النورشان او دم الشفانين **اقول** النورشان ذكر النورشان
 يعقد البطن وسو عسر المهضم ينبغي ان يصاح بالخل والشفانين طاب
 يشبه الفاختة الا ان نظره احمر من نظره الفاختة والحمة حار بابس
 وبسبه قو يحد سدا ولا ياكل منه ما جاوز السنة فانه شديد
 القزرو ينزك بعد دجه يوم ثم يوك **قال** الشرناق زبادة شحم الجفن
 الا على شتله ويجعله كالسترخا ويوفد كثير اللصبيان والحرور وكثير
 البرد وعلامته انك اذا كبست الشحم باصبعيك ثم فرقتها تناثر
 بينهما العلاج لا شئ كالحد يدان بين شئ وقر عليه بلع لياكله ثم يوضع
 عليه فرقة مبلولة بخل فاذا استت الورد فنيح بالادوية المصفى ونيح
 خفف وشتيا ف ما ينشأ وزعفران **اقول** الفرق بين الشرناق
 والستلعة ان الستلعة ينزك ولا كذلك الشرناق والستلعة الانواع موز
 اللام **قال** الشو الخنثى علاج الصفاق او الكلى او النظم بالبردة

صم

البردة

العلاج

الشربة

العلاج

الشرناق

طوبين

العلاج

الشو الخنثى

علاج

او تقصير الجفن بالقطع او النشف المانع وصفات ذلك هو فيها كما لو
اقول المراد بالاصاق ان يلفق الشو الخنثى بالشو الخنثى
 بمثل المصطكي والرائينج والصرغ العربي والمراد بالكل ان يكون موضع الشو
 بعينه بيرة معقوفة الرأس بالنظم بالبردة ان ينفذ بيرة رطبة
 الجفن الخارج بجنب الشعر ثم يجلى الشو فبقية ثقتها ويخرج الى جانب الا
 وبشته والمراد بتقصير الجفن ان يقطع منبته من الجفن والمراد بالنشف
 المانع ان يخرج ثم يجلى على موضعه الادوية المانعة من نبات الشو كدم
 الفصد ومراره النسر ومراره المعوم مع جند بيدستر **قال** ضعف
 البصر سببه اما سوء المزاج بدني او دماغي او في العين خاصة والكثرة
 من ليس بسبب فرط الشو اخ من جماع او استعمال او تعب او اقرا
 رقة الورد كما يرضى لمن ادام النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك انه
 ان كان قلبه لم يقول على النظر الى المستقرات وان كان كثير المزايا
 البعيدة او اقرا طاعظها فيكون امره بالعكس وقد يكون اقرا ط
 الغلط الحاصل بالجماع مودة بالعدة الورد وافرط رقتها كما يرضى
 للمجوسين في النظارة مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب الرطوبة او
 لم يكن صافية وقد يكون بسبب الطينات وبوسع معرفة ذلك **اقول** اسو المظنة
 الكائن في جملة البدن او في الدماغ خاصة او في العين خاصة يتغير الى
 وما تهاجر او بارد رطب او يابس وسوالا كثر وبوف كل قسم معلنا
 من ذنوب العين وتزخمها وتلفها في الاما قد ضرورتا وختمها بالساج
 الخ غير ذلك من العلاجات التي عرفتها مرارا والورد الباهرة قد يوفى

ضعف البصر

او تقصير الجفن

له ان يرق ويوض له ان يكلف ويوض له ان يخلط ويوض له ان يثقل
 واما كثرته فافضل شيء وانفعه اخر الا الورق قد يحدث من البسطة
 وقد يحدث من شدة تزويق بوض عند النظر الى الشمس ونحوها من التفتت
 وعلامة رقة ان كان قليلا ان لا يثقل العين على النظر الى الشمس
 وان كان كثير ان يرس القريب ولا يرس البعيد والسبب فيه عند
 اصحاب القول بالشعاع وسواء الابصار يكون يخرج الشعاع ملاقا
 المبصر ان الحركة المجرى الى مكان بعيد قلد الروح الرقيق فلما شيا جلا
 الحركة الى مكان قريب وعند اصحاب السج ان الرطوبة الجليدية تشد
 عند ما يبر البعيد وتكثف في الروح الرقيق فلما يهل شيئا اخر اقل
 الروح يحدث من الرطوبة والبخار وقد يحدث من الاجتماع الشديد الذي
 لا يكون بحيث يودى الى اشتعال مزاج مرقق وعلامة غلظ ان يثقل العين
 على روية البعيدون القريب والسبب فيه على المذهب الاول ان حركة
 الروح الى المكان البعيد تطف غلظتها وتقل قوامها فجلما في كبرتها
 الى المكان القريب وعلى المذهب الثاني ان شدة الحركة الجليدية تطفها
 فجلما في حركة اللينة وقد يودى افراد غلظ الروح بسبب الاجتماع الى افراط
 رقتها وذلك بان يجتمع الحرارة فيه للاجتماع الخلف فيتنشج في اجها فوق
 جد بسببه قد ادى التكثف ولا الى الرقيق ثانيا فلما يبر البعيد
 في الظلمة عند طول النفاذ وضعف البصر لعارض بسبب الرطوبات الغائرة
 بسبب عدم صفايتها بسبب الطبقات بسبب ثورها او قسرتها
 او شدة صلابةها او ليوثها مما يفسد او كرهه او قد ذكر في المطولات

وعلامة رقة

وعلامة غلظ

العلاج

ما علم من علما ما يتقدر الا ان كان قال العلاج يجب ان يعقل المزاج ويوض
 الدماغ والعين واستعمال الاطراف يقال الصفة نافع مانع البصر وتنقية
 الدماغ وتنقية المعدة وان كان الروح غليظا استعمال التوتيا بار
 الازياخ او ماء الحمر بنجرش او ماء البادروج واداة الاكل بالتحفظ
 نافع للعين جدا ويحفظ قوتها مدة طويلة وعمر الادوية المستدرة النافعة
 لضعف البصر ان يرق جز زمانا وثلثا من نواة من الهليلج الاصفر سحق
 ويلقى عليه شال فلنداء ايضا عياره الرمان الحمر يطبخ الى النصف
 ويخلط به نصف غسل ويشترط في القيقط سدرين ثم يصفى ويجعل عليه
 قليل فلنداء صبر وكما عني كان اجد و ماء البصل مع العسل نافع وتناول
 اللبث واثيا شعويا ونيابا مطبوخا يبعثر العين ويجهد البصر جدا والحر
 الافاق يحفظ صوي العين ويثقل العين ويجهد البصر جدا ويشط الارسكوب
 ينفع البصر خاصة للشيوخ والسباحة في الماء الصالح وفتح العين فيه
 ينفع البصر ونحوه للشباب ويبر البصر الامتلاء والسكدة ونحوه
 انقوم عليه ساد البكا وكل ما يعكر الدم كالجدس واداة الجوع والجماع و
 الجماع والاستغناء وكلما يودى في المعدة وكلما يعتدل الطبيعة والبادروج
 والزيتون النضج والشت وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج
 الرمد اقول موطنه عن غرض الشرح وعمر الادوية الحقة للبصر
 الحرارة كمرارة القيقط وحرارة الدث والستور والموظاني والعصفور
 والدث والارنب وحرارة الخبار في قاصية عظيمة عجيب جدا قال
 الخبيات الشكال ذوات الوان تدعى الخرد وسببها افاقة البصر جدا

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

الخبيات

ما علم

صبر استولى عشرة دراهم ايليلج الصوفية دراهم مصطكي
 وكثير او سقونيا وزعفران من كل واحد درهم ونصف ودرهم درهما
 ونصف يدق ويخل ويصنع بالما ويجب والشرية منه ورميم الى
 درميين ونصف وبذر الكرم موجب السيلد كراة غايية وفتح النار
 وعليلة قال الشيخ ما جرت لذلك راس الحظا في الحق بجليل كلفه
 قال اما رطوبة غريبة تختل في الشعب العنقية بين الصفاق
 والرطوبة البيضاء ويندرج الجبال المذكورة على الوجه المذكورة
 والرقيق الصافي المختل من ربا زال بالادوية الجففة والتدبير
 المذكورة الجبال والحق من ربا افتقر الى قدح واما العليظ الكدر
 او الزرق او الجص فيلزمه واما كانه في كل الشعب فيوجب العمى واما وقع
 في جانب منها فوق او اسفل او بينة او سيرة او غماق الوسط فيفسد
 الجففات بقدر سره من موقع الشيخ اقول المراد بالصفاق الطباق
 القرنية قال جالينوس اذا ارضت يحدث عن غلظ الرطوبة البيضاء لم
 يرد بها انما يغلظ بل اذا وانه اذا روت عليها رطوبة غريبة رشت
 منها على ثقبه العنقية خلف القرنية فيصنف سناك ويندرج بالما الجبال
 التي لا يكون بالسباب الباقية اذا كانت على الوجه المذكور سواء تدرج
 الى كدورة البصر واضافة العليظ الكدر والازرق والجص لا يعجل
 لغلظ حتى انه لا يزول بالقدح ايضا وصفه القدر المذكورة في العظلات
 وما يستر بالما من الجففات تخيل السواد بده قال امراض الانف
 نقصان الشم بطلان وسببه اسود مزاج بارد ساجد او مع بلغم في مقدم
 وتشويشه

اما رطوبة غريبة

امر اضلال

او الزائدتين او سدة نوح ونوف باشتاع ما يخرج من تحت غشية
 الكلام العلاج نصف بل مزاج واستخراج الدماغ في ايامه بملح
 الا يارج او الا يارج نفسه يجب بار الشمار ويستعمل الاطر الجففات
 باليارج و اسطوخودوس و شراب اسطوخودوس و حدة او مع لبون و غلظ
 واما ما كان عن سدة فعلاجه ذكر في الزكام اقول سدة المزاج
 الساجد قد يحدث من اسوية الروية او من ادوية استعملت كالقطر
 والسدة العارضة تكون في العظم الحشاشي المروف بالمصنات غلظ
 او يجر او يدم او سرطان او نبات لم ز ابد وقد يكون في الحجاب الذي فوقه
 واما ما يخرج الفضول التي بعثا دسيلانما والشارقي قد سوار زياخ
 قال الرازي الكريهة في الانف واستلذا ذنا والاقصا على
 ادراكها سبب ذلك غلظ عفن في مقدم الدماغ او الجفون او الزائدتين
 واكثره من بلغم او فروج غشية في الانف او غار عفن من المعدة او الرية
 فيحتج برائحة رائحة نعتت ككيفت بها فلا يحق الا ذلك وربما
 استلذا الرائحة الغدرة كالغدرة العلاج تنقية الدماغ باذكرينا
 وتشهيم الحسك الى ان يدرك الرائحة الطيبة ويستلذ بها ومن السوط
 النافعة لذلك جد ابول الحمر فليلزمه سعد و صبر وسنبل وور وقرنفل
 يحسن به الفتحة والاس ويسقي ان يغسل الانف او لا بالشراب اقول
 احساس الرائحة الكريهة من غير ان يكون لها وجود في الخارج يكون لغلظ
 في احد المواضع التي ذكرنا واستلذا اذا روي الحشنة واستلذا الحشنة
 يكون ايضا لغلظ في احد المواضع لكون يكون كغشية ذلك لغلظ مفادة في استلذا

الرائحة الكريهة

او الزائدتين

فيستلذه لاستشيان الطبيعة لدفع الحود في بطنه على ما ذكره في تقرير
 كلام السمرقندي في المسئلة الآتية التي خالف الشيخ بها على فيها ويكون
 كيفية موافقة لما يستلذه فيستلذه للطلب ذلك الخلط ما يشاكله
 وذلك عند ما يكون ذلك الخلط غالباً على الطبيعة مع ما لا يكون على ما يقتضيه
 كلام الشيخ في تلك المسئلة والافتقار على ادراك الجنيته يكون ايضا
 خلط متكيف بها لان كل راحة نذرت تكيفت براحة ذلك الخلط والعلاج
 الذي ذكره لهذه العلة من تسليم المسك انما هو راحة الشيخ قال واما
 ادراك الطبيعة والافتقار على ادراكها وقدير في الحيات راحة
 الطبيب المبلول او راحة المسك ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت
 العلاج اذا لم يدرك الا راحة الطبيعة في الدماغ ثم يتم حينئذ بغير
 الا ان يدركه **اقول** السبب في اشتداد راحة الطبيب المبلول او راحة
 المسك من غير حضور شيء منها في الخارج في الموضع الحادة منه الضعف
 والتواء الطبيعة لا تخيل متوحد في الدماغ لغاية احتياجها الى المعاون
 ولذلك يدل على ان الموت مطلق وتسميم من لا يدرك النفس الجذرية
 وخوذه انما هو راحة الشيخ في هذه المسئلة وخالفه السمرقندي فيها
 وقال عدم الاحساس بنوع من الراحة يكون لسوء مزاج مستوكل
 متفق قد اربعة حس السهم فلا يشعر به قال الذي يدرك النفس ولا يدرك
 الطبيب يكون سوء مزاجه موافق للطبيب فلا يجتنب به لان الاحساس
 لا يكون الا باعنا في فينبغي ان يكون المعالجة بالنفس لان المعالجة
 بالفتنة والذي يدرك الطبيب ولا يدرك النفس يكون سوء مزاجه

الراحة

موافق للنفس ولذلك لا يجتنب فينبغي ان يكون المعالجة بالطبيب
 واعلم ان الخلافا انما هو في تعديل المزاج واما تنقية الدماغ فخلط
 الحوجب فهي اجبة اتفاقا **قال** جفاف الانف بسببه اما حارة
 مغرط كما في الحيات الحارة او بيس مغرط كما يعرف للمدقوقين او خلط
 لزج فخلط فيه حارة بيسرة ويعود ذلك باجتماعه في الانف **العلاج**
 ما كان مغرط او بيس او كليهما قدس النفس او النقرة او التيلوفر
 ويجتمع معاه الذي عزله ارة قليل كما هو وما كان مغرط لزج فليست
 وينقي الدماغ باعرقته حارة **اقول** المراد بتعديل حارة
 البسرة في الخلط اللزج ان يجف فيمتنع نزوج والعلاج فيها ان يوج
 بعد تليينه بالادمان **قال** قروح الانف العلاج اما الرطوبة السائلة
 فمن الاسفيداج او سيليج بدس ورد اخذ من زيت الاقاقيا اما
 اليابسة قدس البنفسج مع شمع ابيض او كثير او لعاب بذر قطونا
 من اربع اصلاخ الغذاء او نخل الحوم وتليين الطبيعة وتكثير
 الحادة وسنها عن الصدور مثلاً السفرجل او التفاح او الكزبرة او
 البزرة النطونا بالسكر او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل بعد الطعام
 وقد يحتاج المقصد القيقال وحامه النقرة والاستخراج ان كان البزرة
 مثلياً واما مادة كثيرة الانصباب **الانف** **اقول** قروح الانف
 يتولد امان من بخارات حادة او نوازله روية من اعلا ردية وهي انما هي
 الانف اذ باطنه وصفت من الاسفيداج مرد اسفداج
 الرصاص المحرق غليظ بالحر ومن الاسفداج مع قليل من سم **قال** الرغاف

جفاف الانف

العلاج

قروح
الانف

العلاج

الرغاف

طريق الانف وسد المشهور ومنهم من يسمي جميع ذلك نزلة ويحقق الزكام
ما كان منصبتا الى مقدم اعضا الوجه كالانف والعين مع رقة ومنعه
لشحم وما ذكره المؤلف من علامات فاسدة وحدة الادة ولدعما وقها
وهو ارتداد وبرودها وغلظها وبياضها بحثرة الزكام في طريق الانف
وهو النزلة في الحلق وهذا التميز على ما ذكرناه من الراي المشهور قال
العلاج الغرض في علاج النزلة قصد امور ستة احدها تغليب المادة
بالغصدة الحارة واستنزاع الحلقا الموجب لها كالبلغم وتليين الطبيعة
وثانيها تعديل المزاج كالتبريد في الحارة بالحمام الفاسدة والافذية الباردة
الرطبة كالقرع والخرشبة والاسفناج والرجلة ايتها كاد بدس اللوزاد
بدس الشبيرة بدس البشيرة والشترة والاطراف بدس البنفسج
التسخين في الباردة بالمزج المسخنة والخالصة المسخنة والجوارس بها
اجتنب الى الملح لشدة البرد والرطوبة والافذية الحارة اللطيفة كالعسل
والهليون وشتر المسك والعنبر والشونيز المحض وزاد في قوة كتمان ذوقه
وثالثها منع السيلان بشتر الحشيش شرب ماء الشبيرة الحارة ومغلي طلو
في الباردة وكذلك الغرغرة بطبيع الحشيش والاعشاب والعدس باردا
في الحارة ومزاج في الباردة واربعا تعديل قوام المادة اما الحارة فيقللها
بمشك الحشيش شرب اما الباردة فيبال تغليف بمثل شرب الزودا والجلابة
بحرق السوس او المسكنين بين العنصلين او شرب اللين وقليل الحشيش
وخامسا اما المادة الحارة فخالصة كما بال النزلة من الحلق الى الانف
بالعطسات خوفا على الوبية وقصبتها وسادسها تدبير ما يخشى ان يتبع

العلاج

النزلة باعضاء الصدر بمثل ما ابا قتيب ما الشبيرة معجون البنفسج وس
اللوز ومثل حب السعال اقول تغليب المادة بالغصدة الحارة
بعبارة الباردة الحارة وتغذي الغصدة على الاستنزاع ان احتيج اليها قد
عرفت قانزتها فيما سلف ونسخ المستغاث ايضا وقت في الاراض
السائلة والحقن الجاذبة للوراد الى اسفل من النفع المعالجات وتعديل
مزاج الدماغ بالتبريد في النزلة الحارة والتسخين في الباردة متابلة
للسبب الفاعل فان الحمام بالماء الفاسد مبرد وكذا الافذية المذكورة
ويدين اطراف البدن بدس البنفسج والشرم بالسبين المحلوة
طرف المعاء المستقيم اقل الكعدة ككدة مودة وانما يخص الشونيز للشحم
لجود راحته للمادة وما ذكره من اللوز يجب مراعاتها لكن لما اودنا
مخصوصة فان الاحتياج الى التغليف في ابتداء النزول اذا التنازل لا بد
من تغليفه واما المادة انما هي قبل النزول الى الجدة التي تبتات للنزول
اليدنا ومعرفة ذلك مفوضه الى حدس مباشر العلاج وتدير ما ينفع النزلة
باعضاء الصدر يكون بالاعذية اما في النزلة الحارة فنبينا ول ماء الشبيرة
بالبنفسج الحار وماء الرومان الحلو الحيا المتخذ من النساء ووجين الشبيرة
والباقل واستعمال اللعوقات الباردة واما في النزلة الباردة
فنبينا ول الاطرية بالعسل واما في الحظفة بدس اللوز والعسل
وبالجلد شربة الحركوم الحار شرب البنفسج مع قليل من عنب اصيل
وقد اراه ما السوس بدس اللوز ان كانت الى ارة قوية والحاشي مع حركوم
والاسفناج ان لم يكن الحارة قوية وشربة الحركوم البارد وجلاب من

المراد

لها ورد غلب الريح قليل ابرعاه النحل ينبت في اسافل الجبال قوله ثم قال في
 عرق قال الشيخ الحق الصوب وطريق افادة ان يجعل بندقة في زرقه ويدلك به
 الانسان ثم يستعمل الدمن بعده كما ذكرنا قال **ضعف الانسان** تنفيع
 القوا بعض كما عصف واللم الذي انقلب المظني بالجد وبزر الورد والجملان
 ولسون السور شجان والمضفة بار الورد ومار الاسباس ولسون نافعة
 اقول السور شجان اسم سنون يشد اللثة بعد او صفة عروق صفة سنون
 در اسم شب باني وجلنا من كل واحد درهم ساق درهم ونصف يدق ويخل بمرهم
 والاعاد بالورق الصف عروق الزعفران قال **ودد الانسان** يستعملها الشيخ بنده
 او الكراث او البصل اقول **الاجود** يتخير بالجميع وصفته ان يؤخذ بزر البصل والكراث
 من كل واحد جوان وبزر البصل بوزن يدق ويخل بمرهم الحار وجبب كل خمسة وزن درهم
 ويجتمع منه بالقيح قال **الشرس** كسبه محش اما بعقيدة او بوجفة او بوجفة لوزة
 او صاعد من المعدة وورما كان عقيب النى العلاج مضغ النيلة او علك النيلم او الحزن
 او اللوز او النار جلد العليش بد النفع والمضفة باللبس الحلي يافعة اقول **الشرس**
 خدر يوق للشرس باذكرة من الاسباب وقد يكون من انقصور الدمن قد يشاهد من
 بعض الحامض جدا وعلامة مضغ البقلة الحما او علك البطم وسمه وبقال الحما صمغ علكه
 مضغ صمغ العجوز واللوز واما جليل وقد ذكره قال **اللثة** الدامة تنفعها شت الحق
 المظني بالجد مضغ ماله مثل الجيم زر الورد اقول **الحار** بالجد بالبطعام وزر الورد
 از تارة تشييد بالزر القوي قال **نقصان** لم اللثة يوق كند زر الورد وندرة
 ودم الاثني وكرسه واصل السور شجان يتسكن بغير عضل ويستعمل اقول **الكرسه** شت الجبان
 ويسمى كحل **السنه** اللثة القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الانسان والكثير التورخ
 الى شرط وارسال دم صالح ثم ذكر التدبير اقول **الحار** او بالارسال الصالح الكافي وفيه كراهة لا يكون زعفران
 شكا قد ورد

ضعف الانسان

دود الانسان

الشرس

اللثة الدامة

نقصان اللحم اللثة

السنه اللثة

وجع الاسنان

قال وجع الاسنان ان وجد معه ورم في اللثة وكان
 اللبس يورثها وخصوصا ان كانت قبل ذلك رمية مستعدة
 لانصباب المواد اليها في لا بعيد القلع بل قد يفرض ان كانت
 سليمة واحتمل الوجع مندا في طول السنن فالوجع فيه وجع يفيد
 القلع وخاصة ان كانت متعقبا وان كان الوجع في الور فهو في
 العصبية والقلع قد ينفع باخذ المادة طريقا الى التحليل وقد لا ينفع
 ويعرف سوء المزاج الموجه بالخالف وبوافق فالخار ينفع بالبارد
 وبالعكس ولون السنن يدل على ما يغلب عليه من الصفراء او
 الدم او السوداء واليابس يعلق السنن ويضرب بالاولم
 بلونها ولمسها **اقول** قد يفسر على كثير من المتألمين
 في اسنانهم الوجع التميز بين مواضع اسباب وجعها و
 لذلك ذكر المؤلف التفصيل المميز بينهما والقلع لا يفيد اذ كان
 السبب في اللثة لبقا سبب الوجع بل قد يفرض له مادة اللثة
 وسوقه اذ كان السبب في نفس السنن لزوال السبب
 كان السبب في العصبية التي في اصل الاسنان فقد يفيد القلع
 بسبب وجع المادة التي يريد الطبيب او الدواء تحليلها
 واستعايند في فيه بعد ما كانت محفوفة بمجموعة بالسنن وقد لا ينفع
 لبقا السبب ولا يتصور سوء المزاج الساذج الرطب الموجه
 انفس السنن لانه يوجع بخلاف الجاف لنقصان الغذاء مثلا فانه
 قد يوجع كما خوف من جوعه في الغضو لذلك يفرض **قال العلاج**
 لا يفسر اذ

وجع الاسنان وجع الاسنان وجع الاسنان

وجع الاسنان وجع الاسنان وجع الاسنان

وجع الاسنان وجع الاسنان وجع الاسنان

وجع الاسنان

اما ورم اللثة فعليه حار ويجب فيه القصد واستفراغ الصفراء
 بمثل النعقود المعوي او مار الرومانين بالهيلج او طيخ الحامكة
 ثم يكسب بزر الورود وسائر القوابض المعروفة وينصفق بها
 اللسان مدة الابداء وليكن استعمالها مفرقة والنصفق
 بالمار الحار يسكن وجع الاسنان ثم يستعمل المنضجان كدس
 الورود والحصى مع السنبل ولاش كالخيار شنبه او اجاج
 السن فالبارد ينفع منه العفص على الخ الببيض حار او على بزر
 الحار على ان ذلك نافع للحار ايضا والمضفة بمثل بزر
 وكون كرماني واذا خرج قليل عاقر قروا وربما نقت المضافة
 بالشرب الصوف مستحان فان قور الوجع فالغليون والرباق
 الحديث وزيانق البشعنا وان كان البرد فوياجد افاككي
 بمشلة بدخله ابوية وقد خوط له بجبين ليل يمتسك المشلة
 الباقى ويكده الرجى بالنخالة والبابونج والجوارس مشقة
 ليجذب المادة الى اللها فاذا ورم سكن الوجع واما الحار المضافة
 بار الورود والخل مفرق وبار يديه فيه سماق وبزر الورود وبار
 زبد فيه كافور وبار اجنح شدة الوجع الى قليل اصفون وبار
 نفع الماء المختلج واما اليابس فالزبد وورس البنفسج وبار
 انزف واذ وصفت على السن المتناكلة الوجع يسكن وجعها
 واما العصبى فالمضفة بار كرماني وافرطه التبيد
 القوابض من ما ذكره في صوف الاسنان من العفص

والماء الحار يسكن وجع الاسنان ثم يستعمل المنضجان كدس
 الورود والحصى مع السنبل ولاش كالخيار شنبه او اجاج
 السن فالبارد ينفع منه العفص على الخ الببيض حار او على بزر
 الحار على ان ذلك نافع للحار ايضا والمضفة بمثل بزر
 وكون كرماني واذا خرج قليل عاقر قروا وربما نقت المضافة
 بالشرب الصوف مستحان فان قور الوجع فالغليون والرباق
 الحديث وزيانق البشعنا وان كان البرد فوياجد افاككي
 بمشلة بدخله ابوية وقد خوط له بجبين ليل يمتسك المشلة
 الباقى ويكده الرجى بالنخالة والبابونج والجوارس مشقة
 ليجذب المادة الى اللها فاذا ورم سكن الوجع واما الحار المضافة
 بار الورود والخل مفرق وبار يديه فيه سماق وبزر الورود وبار
 زبد فيه كافور وبار اجنح شدة الوجع الى قليل اصفون وبار
 نفع الماء المختلج واما اليابس فالزبد وورس البنفسج وبار
 انزف واذ وصفت على السن المتناكلة الوجع يسكن وجعها
 واما العصبى فالمضفة بار كرماني وافرطه التبيد
 القوابض من ما ذكره في صوف الاسنان من العفص

والحنطار والسماق ونحوها واستعمال الغليون والرباق
 قد يكون بالسقي وقد يكون بالوضع على السن بعثنة والنوم
 عليه فيسكن الوجع والغليون بالمشحان احد ما يسمى الرومية
 وهي زعفران درهمان ونصف فلفل ابيض بزر البنج من كل
 واحد عشر درهم افيون خمسة بزر الكرفس درهم ونصف
 سنبل درهمان ساذج سليخ عاقر قروا فريون من كل
 واحد نصف درهم يدق ويخل ويلت بدمن البلسان
 ويجعل بالعسل ثلثة امثاله ويستعمل بعد ستة اشهر والثانية
 يسمى الغارسية وهي مده بعد اسقاط بزر الكرفس سليخ و
 بعد زيادة جند بيدستر نصف درهم وزرنيبا ووروج من
 كل واحد ربع درهم ولؤلؤ ومسك من كل واحد ربع درهم وكافور
 نصف دانق والاوقى لوجع السن الرومية وهي التي ارادها
 المؤلف واصل هذا المركب منسوب الى فيلون الرومي الطرسكي
 والراد بالترياق الترياق الكبير وهو ما يحصل في اربع سنين
 لا يجوز استعماله قبل ذلك ومومنه الى ثلثين سنة حديث
 فوس في سائر افعاله ومن بعد ثلثين سنة الى ستين سنة عتيق
 ضعيف العمل وبشبه الحديث بالشاب والعتيق بالشيخ
 وقبل لا يصفو الى ستين سنة ويصفو بعده وصف البشعنا
 الفلغان من كل واحد عشر درهم بزر البنج عشرة اجزاء افيون
 مثله زعفران خمسة اجزاء فريون سنبل عاقر قروا من كل واحد

ورام

والحنطار

في هذا الكلام
منه اشياء كثيرة
في هذا الكلام

البحر

وعلقه
الشهوة

اللسان

منه اشياء كثيرة
في هذا الكلام
منه اشياء كثيرة
في هذا الكلام

يجوز بالجلد ثلثة امثال و يستعمل اربعة اشهره السبعة شغال
كذلك الحامض والباقى والاضح **قال** البصر قد يكون
اما في اللثة ويعرف بمرمها او في السن ويوق بشا كذا
لونه او في سطح الغم او في المعدة ويعرف الصفراوي منه مرارة الغم
وكثرة العطش والبصر بكثرة الريق ودلالة الغم وقلة العطش
وقد يكون في البرية ونواحيها كما في السمل قد يكون من البدن كله
كما في الحيات الوابية **العلاج** ما كان من اللثة قد واره
المضفة بجلد العنصل فاذا انقبت الاسنان ذلك بقلع
بجل عنصل مشوي في قصبة فانه يزيل العفونة وينبت لها جيد
وكل ما قلناه اسر خا الله ينفعه اما الذي عن السمل
كانت له وان لم يكن فباصلاح مزاجها او تنقيتها او كحلها
او بزرها او تنقيتها ان كان السبب ضعفاها اما المعدي الذي
عن سطح الغم فالصفراوي ينفعه المشمش وان كان عن فتوق او الفتوق
الحامض او السويق كذا ذلك بالسكندر ينفعه ايضا البطيخ و
الخوخ والخيار ثم يستغرق الصفراوي بماء الرمانين بالليل
او الفتوق المعوي او بطيخ الفاكهة واما البلمغ فيفسد اللبغ
او السكنجيين السفرجل والرواني ثم يستغرق البلمغ بالبارج
فيقتر او حب اليا بارج او اطر بيل معوي باليا بارج وينفعه بطر بيل
اياما مع ترك الفاكهة والاقتصار على الحقل المشوي ترك الحرق
واستعمال ورق الاس بالزبيب المنسوج في كل يوم كالجوزة

منه اشياء كثيرة
في هذا الكلام

العلاج

الخامس
فروفت

قال الدلاء خروج اللسان من الغم وذلعي
ايضا متعبا ولكن مصدره ولع يسكون اللام وسبب خروجهما
انها تنشرب الرطوبة فيخرج فيحتاج الى خروجها من الغم والاشارة
الشعر في الغنصل لانه لا يمكن استعماله الا بعد الشربة او الطبخة
جدة والعقل المراد هو المختل من الاسنان بان يخرج فيحصل
نحت الرماو قد يخرج ايضا من الحنك الذي يراه الابلاد المراد
بجدة السن ان يزال على ظاهره ان كان سبب العفونة فيه
ان يسحق بالماء ان كان سبب في اطرافه والسكنجيين
والرواني ان يجعل في طين السكنجيين الساذج شي من ياتهما
قال القلاء اما البصير البلمغ في فيه الزيتوني الحامض
والجلندار مع زير الورد والافاقيا نافع والاحمر الدموي فمده
القلاء بصل مع الهليلج الاصفر والسمان والكزبرة اليابسة واما
الصفراوي الكثير التلب فالبساق والجلندار والحقنور له فاصية
عجيبة وكذلك الاسود والسوداوي وعصارة الحصرم نافعة واما
اجنح الى الاسفرغ والفصد من القيقال ثم حجارة النقرة او
الذقن او فصد الجمرانك واما كان القلاء خبيثا فابصاره
ينفعه الشبث والعنق مسحقين كالغبار وافوس منه القلاء
بالافاقيا وعلاج السوداوي كعلاج الصفراوي ويجب ان يبدل
المزاج بالفتوحات والاشربة الجيدة والافاذية الباردة مع
مجرد الحامض **قال** القلاء فحة يكون في جلد الغم

واللسان مع انتشاره والسعال ويعرض للصبيان كثيرا
 ويعرض من كل غلط ويعرف بلونه قالوا يبيض بلغمه الاصفر ضمره
 ويكون مع تلبس والاسود سوداوي والاحمر التهاب وعوى
 وانما كان حكم السوداوي حكم الصفراوي لان السوداوي يكون
 من السوداوي المحرقة وينفوخها المقويات الغالبة الباردة
 ولكن لابد من تعديل مزاج **قال** قلع الاسنان وتفتيتها
 لبن البتوف يعجن بدقيق ويوضع على السن ساعات فيفتت
 وتسم الضفدع الشجر مفتت **قال** العود الى
 التفتت من الغلغلي يكون لعدم احتمال المريض للقلع وجوا
 تفزر جوائبه من خربكة اقله اخلال الماء اليها والصفدع
 الشجر صفدع اخضر يادى في الشجر والنباتات يلف من شجر الى شجر
قال سيلان اللعاب يكون لحرارة رطوبة وخاصة
 في فم المعدة ويكون لبرودة بلغم ويكون من دود وجالف
 بانه يخص بالبلل **العلاج** تعديل المزاج وتنقية المعدة من البلغم
 والاطمئنان في البلغم غايه ومن الادوية المستخرجة استعمال السندباد
 مع درسم ملح يمش يستف كبره كل يوم **قال** يعرف
 الاول بعلامات الحرارة والثاني بعلامات البلغم وكثيرا عند
 الخيل بخلاف الثالث والدوس يقال في النهار لسكون الدوس
 نهارا ونحوه ليلدا استعمال السندباد مع الملح ينفع الاول ليس
 يقال جرش الشئ اذا لم ينعم دقه فهو جرش **قال** تشقق

قلع الاسنان

سيلان اللعاب
العلاج

تشقق

ينفخ جميع القوابض الجففة واحساك الكثير في الغم وتعليبه
 باللسان وكذلك الزبد الحار من القنار او الجوار او ذكوا
 وعباب برزق طونا وندين السررة والمعدة بدسن السقمون
قال القنار والجوار كلاهما منها يعذب زيد اذا
 بعضه بعض وندين السررة والمعدة للجذب من الاعلى الى
 الاسفل ومن الجربات بهذا المرض غفص سحق السفيج
 شاكثير يعجن سحم الدجاج **قال** اورام الشف يسترغ
 الخلط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام اللثة **اقول** يعرف
 كذا غلط بعلامات المعولة ويستغفر بحسبه المعلوم والغالب
 وهو الحار والادوية الموضعية هي القوابض **قال** امراض
 الوجه الحار يطلق في العرف على ورم عارض ورم صفراوي
 الوجه وربما غطى العين فيلزمه الحى **العلاج** الغفص يستغفر
 الصفرا بالمعدة المقوية او طيبخ الفاكمة او ماء الرمان يمش
 او سحق الجوار شين وندين الحى الصفراوية **قال** هذا المرض
 يعده كثير من الاطباء من انواع السرسام والحى انه ليس كذلك
 لما من تعريف السرسام لكن مادتها واحدة الا ان العرف يخص
 هذا الاسم بما يكون في اجزاء الراس الخارجية وقد ينزل الى الوجه
 وربما غطى العين وسوا فبح من السرسام منظر او يشد فيه الوجه
 ويحيط فيه العنقا وعلاجه الحبال في الغفص من القنار وعرق
 الجبهة وعرق الخنجرين والعرقين الذين تحت اللسان على

اورام الشف

امراض الوجه
المذكورة

وعلاجه

سوداوي

اللباوشام

حسب مساعدة القوة وباقي تدبيره تدبير حي الحادة والسعال
قال البادشام مع حمة مفرقة يوم في الوجع شبه حال
 من ابتداء الجذام وينولد عودم حار وموكل الى فوق والى خارج
 وربما كان مع قروح **العلاج** الفصد وتنقية الدم من الخلط
 الغالب المحرق وتبريده وترطيد الشاة ترخ بالسكنجبين
 نافع والسفوف المسهل بما الجبين جيد **اقول** البادشام
 يحدث من احتقان بخارات دموية غليظة تحت الجلد ويكثر
 في الشتاء والهواء البارد والفصد وارسال الغليظ جيد
 ويدلك الوجه بالانخاله كثير في اليوم مرات والتقية بطبوخ
 الهليلج نافع والكسيرة والخمس منقيان غليظان للدم صفة
 السفوف المسهل منبليج الا من خمسة دراهم بزر الهندباء
 درهم بزر الجيار الكشور درهم بزر الكشور درهم بزر القثاء
 درهم لكامفوسول نصف درهم ريون نصف درهم سقونيا اق
 الشربة منه درهمان بما الجبين وان كان حار يسقى مع ماء بزر القثاء
 وفلوس الجيار شربة كذا ذكره الفلانسى **قال** امر ارض اللسان
 شقوق اللسان علاج اسماك بزر قوط نافع في الزاوية السوف
 او كثير اخذ بالاكارع حنطية **قال** عود من شقوق اللسان
 من الحرارة فينفعه الالعية الباردة والاعذار بالبيض النيم
 انفع له من الاكارع وما جرب له زبد القثاء واخذ السمسمان
 في الغم **قال** جناف اللسان ما كان عر حارة ويسس كاه الحية

امراض اللسان

حقاق اللسان

الحمة يسبح بلعاب حب السفرجل بما النيوف والسكوربا
 زبد قيثوب بزر يعقطين او زبد المصضة بحليب بزر البقلة
 او بما البطيخ نافع وكذلك الجيار والقثاء وما كان من خلط لزج
 ويعرف بعروية الرين فيدلك بغصيب خلاف خمس وخمسين
 بطيخ وسكر **اقول** ما كان عر حارة ويسس يعرف بصفرة
 لونه وشنونة وسائر علامات الامراض الحادة وذلك هو
 الببوسة على الحقيقة وما كان عر خلط لزج عروى سال على سطحه
 وقد جف الحز يعرف بعروية الرين وسوليس ببوسة على الحقيقة
 لانه رطوبته لزجة حصلت من نزلة ولكن لما جفها لم يوصف
 اللسان بالجفاف بسببه **قال** استر قاء اللسان ثقله
 والتميم القاء فاة وقد يكون من رطوبة رقيقة بلخية ترخي العصب
 ويعرف بكثرة الرين والانتعاج بالقثاء بقرن اكثر من الحلمات
 وقد يكون بشركة الدماغ او الفالج **اقول** التمة ان
 نزلوا المتكلم في النار وموت تمام والقاء فاة ان يترد في القاء
 وصوفار فاة والمراد بما يكون بشركة الدماغ ان يكون السبب
 اولاً ويعرف احوال الدماغ وسائر الاعضاء المنسوبة منه
 وحركة والمراد بما يكون من الفالج ان ينجش شعبة من العصبية
 الى اللسان ويعرف بعروية ابتداء وكثرة الحواس وبلاوتها
 وقد يعرف من النشيج الاستفراغ ولا علاج له وقد يعرف بغيب السام
 والحبيات الحادة **قال** العلاج ينقي البدن والراس تحت

قد يكون ذلك من رطوبة دموية ويعرف بحمة اللسان والارتم

اللسان

المستطلم

العلاج

الابارج او ايارج لو غاذا يا و الادوية الموضوعة على العضل
 طرية فيه قليل فيرجح يستعمل مضغطة و طينج الكبر والجدل و
 الصور قليل عاقر فرجا وينفع ذلك اللسان بحفظه او فصله
 فيها قليل نوشار و الدموي يجب فيه العضد و المضغطة بالوجه
 المغطى مع قليل اللعاب كالخمر و مياه الفواكه الغابضة
 و قراح الازفر و الطباشير نافع و الصبي اذا بطل كلاً
 ذلك تساهل بعسل و ملح و تجرد الكلام الفصيح و ما يطلق
 اللسان كثرة استعمال البلاء و حفظ الكتب المصنفة
 في ذلك و الكتاب العزيز **فصل** استعمال الحوامض القوي
 كما ذكرنا لانها تقطع الريق و يشد العضو كالمصل و الخمر
 و ضم المحللات اليها لتنجية المادة الموضوعة **قال** امراض
 الاذن الطرش منه خلق يكون اما من غشا مخلوق على الجرحى
 او لحم زائد او ثوب لول ومنه عارض اما السدة في الجرحى من
 وسخ او دود او خلط غليظ او دم فان كان في العصب حدث
 عنه حبا قاذو او قذوفاً و من لم يكن في العصب فلا يجب الحذر الا ان
 حر يوم او من اسباب خارجة كرم او نوبة او جود و مع سالي
 فضل بالاذن و اما من سوز مزاج في العصب و اكثره من الهم و اما
 بشركة من الدماغ و يدل عليه تقدم الآفة في الافعال النفسانية
 و على المزاج الاتفاق بضده مع خفة و على الدود الكال و دغنة
 و على السدة الشغل و عدم نفوذ الصوت و تقدم اسبابها و

قدم

بالنفس و انما هي
و طرية و انما هي

امراض الكون

قد يكون

قد يكون عرجان او دفع جحاني و كثيرا ما ينقطع الاسمال
 الضفر او في فخذ طرشا و قد يكون عقيب النقي و قد يكون
 عقيب فينذر بالنكس **فصل** آفة التسخن يكون لعدم
 النجيف الكاين في داخل الاقفا المشتمل على الهواء الركد الذي
 يسمع الصوت بتوحيده و يسمى صما و قد يكون بسبب مبطل القوة السارة
 مع سلامة العضو و يسمى قرا و قد يكون بسبب تنقص الكا و يسمى
 طرشا مثل ان يسمع من القريب لانه البعيد و قد يطلق الصم على
 القسرين الاخرين ايضا و المولف ارا و بالطرش مطلق الآفة
 السمع سواء كان لفساد الآلة او لغيره و سواء كان بطلانا او
 نغفانا و الجرح هو الشقبة التي تادى الموجع الصغرى الى داخل الاذن
 و العصب هو الوارد الى الاذن من الدماغ لا ذراكل المسمرات
 قوله فان كان في العصب ان كان الورم في العصب اعلية
 الجرحى اليها نافذة فتشعر به و انما لا عقل و حبان وفيه
 خطر الا ان يتقيح ان يكون الورم في نفس العصب لم يجب ان يكون
 حرا الا على حكم حر يوم مع تعدد و جمع و حبان قوله و على المزاج
 مزاج العصب من الحار و البارد فان كان مارا انتفع بالبارد
 و بغيره بالحار و على هذا القياس فالساذج بلا ثقل و تعدد الكا و
 صوما و ارا و بالكاين عرجان النجيف و الحركة البحرية
 و يزول بزوالها و بالكاين عرج و دفع جحاني ان يدفع الجحان
 المادة الناجية الاذن فاقرتها فيها **فصل** العلاج اما الخلق
 في الغرادر

النافذ العنبر بعنبر
للبدن و دفع الكون

العلاج

فلما برأه ولما العارض فان طال زمانه فقل برب و القريب العهد
 ان كان مري و بلغ نفع جميع الاذن الحارة وخصوصا من
 الفجر او من الغسق او من العار و من اللوز الحارة
 تنفع عظيم او شريح طبع فيه تنظف او الحلة او عصارة السنبل
 مع العسل و جذبيد يستر به من شبت و خصوصا ان كان
 مناك رباح غليظة الاشربة شراب الاسطوخودوس
 و الكليل الملك و بابونج و خطمي مصفى على ورد مري و ينفع مري
 ان كانت الطبيعة معتقلة بطول الكليل الملك و بابونج و قاله
 و خطمي و ورق الغار يطبخ و ينظف و يكب على بخاره و يضرب عليه
 و الصياح الشديد و ضرب الطبول ينفع و يستفرغ البلقن با
 ذكر تاوان كان من حرارة و صفرا اودم قصدي او استغنى
 الصفراء بطبخ الفاكهة الاشربة مثل شراب الحامض و البيلوفر
 و برزق طونا و ترك اللعوم و الاقتصار على مثل الاسفناناخ
 او الرجلة او الملوخية او الخنازير او البزق مطبوخة بر من اللوز
 الحلو و يصب في الاذن مثل و من القز و من اللوز الحلو
 و من و در و مفلى فيه قليل من حصى ينفى و ربما اصبح الى عصارة
 الحنظل و شياق ما يشاء من ينفع و ليس جارية و يجب ان يكون
 جميع ما يصب في الاذن فان كان غز و دقي و كرامة اذوية
 الدود الحنيفة يستعمل قطورا مغيرة او ما كان من سدة عن
 غشاد او لمجد او اعة قطرة و انما لالات المعولة لذلك ما

او من البلسان

الاشربة

فان السدب انما
والجذبيد يستر به من شبت
كيسر ان يذو جليسا

ما دام او مقل طوا
ان اسطوخودوس

او البزق مطبوخة
و ينفع مري

او البزق مطبوخة
و ينفع مري

كان

٤٨٨
 في سنة ١١١١ هـ
 في سنة ١١١٢ هـ
 في سنة ١١١٣ هـ
 في سنة ١١١٤ هـ

كانت لسدة و سخة ينفع نظير و من اللوز الحار الجيد
 الاذن ليدلحار الا يدخل الحام كبرة و ينعم على الارض الحارة
 صفة و من القسط ان يؤخذ ثلث عشر و مما
 سلبخ و درم ورق المار و سدة شافيل بدق و يشا و ينفع
 في الشراب يوما و ليلة ثم يطبخ مع الشريح في قدر مضاعفة حتى
 ينفع الحار و من الغار ان يطبخ و رقه مع الشريح و من
 الشبت ان يحرق الشبت في الظل ثم يدق و يذرى على الشريح
 و يشترى زجاج عشرين يوما و يصنع و انما ينفع الصياح
 ضرب الطبول لانه رابضة محملة و انما يستر فناء الحلة ليدلح
 بقر تحب السبع لكنه يبر و من الور و دمو مطلوب لان
 الكلام في علاج الحار و منه يعلم وجه اشربة ان يكون انصبوبة
 في الاذن فان و قوله و ينعم على الارض الحارة ان في الحام التحليل
 الوسخ بعد تليين و من اللوز اياه الطنن الدوي
 سبب تحرك الهواء الذي في التجويف فحسب الصياح كما يحس
 فاما كان لغوة الحس حتى يدرك الخن الذي لا يعرف عنه عادة التحريك
 بخار الاغذية و دل عليه سلامة الدماغ و صفاء الحواس و ما كان
 ضعف الدماغ و الحاسة كانت الحواس مع كدرة و ما كان لزاج
 او بخرة كثيرة متولدة في الدماغ يحس لو كان كانه يدور في
 الراس مع علامة الغلبة المادة الحسنة لها و ما كان غز
 رباح او اخرة متصعدة غز المعدة و اختلفت حسب الخوا

صفاة السرة

جيسا سدة

في سنة ١١١١ هـ

في سنة ١١١٢ هـ

في سنة ١١١٣ هـ

في سنة ١١١٤ هـ

الطنن الدوي

ان الحار

الامتلاء مع قوة الرأس وما كان لشدة الحرارة بان تضطرب
 الرطوبات في عليه تقدم جوع منقرا **قال** الطبيب في المنة
 صوت الذباب والدود وحفيف الريح والطبا يستعملون القطن
 بعينه واحد وكان ما يتخيل فيه انه في المنة فيسبب بالحنيف
 هو النوع الذي يكون في استكان الريح والذي يتخيل فيه نوع
 صغير بلادور يشبه بصوت الذباب وهو نوع الذي لا يكون
 عند استكان الريح وعرفت الطبا هذا المرض بان صوت الاذيال
 يسمع الانسان من غير سبب من خارج وقياسه للسبح قياس
 الحبالان للبر كما عرفت وسببه توج الهواء في النجا ويحجب
 الصفا في كبح من القوة في الهواء الخارج والتوج في الاخرة
 في البطون كما كان سببه قوة الحس يكون باور كما لا يخفى
 الانسان من اجرة العذاء المعناه كما عرفت نظيره في الحبالان
 وما كان سببه ضعف الدماغ يكون بانفعال القوة لضعفها
 بانفعال عنه القوة العوية ومنه ما يعرف للناس قمين وما كان سببه
 الرياح المتولدة في الدماغ او المساعدة من المعدة لا يكون لخلل
 ومعنى اختلاف الرياح بسبب الحرارة والامتلاء انها يزيد الا
 ويقتصر في الحرارة اذا كانت الرياح من الاغذية الواردة على المعدة
 وما كان شدة الحرارة يكون سببه ثوران الابخرة لاضطراب الرطوبات
 لتوج الطبيعة اليها لعود الغذاء فتخلطها وتخرجها في الاورع
 ضعف القوة ايضا لكن المعبر منها ثوران الابخرة لاضطراب

الرطوبة

العلاج

الرطوبات لا تضعف القوة لان المقصود بيان سبب آخر **قال**
 العلاج ينق البدين والراس والحدة بما ذكرنا من اراو يعكظ
 الحس ويعوز الدماغ وليس الطبيعة ويجلس الابخرة المتصعدة بما
 ذكرناه شراب الاسطوخودوس مع الليموناقع للدماغ والاطمئيل
 الصغير وخصوصا اذا كان بشركة الحدة ويعوز الدماغ بمثل
 ومن الاقس وبسفرغ الحلق الغالب ويدلك الاطراف ويجنب
 الحركات كالنق والصباح والشمس الحارة والحمام والامتلاء و
 المبخرات كلها وقد يحدث ذلك عند البهوان ويؤول بزواله وقد
 يحدث عند انقطاع الاسمال فيعاد الاسمال فلذلك يجب ان يكون
 الطبيعة في كل اصناف لينة **قال** قد مر في الامراض السابقة
 خصوصاً في الطرش ما يقع من شرح هذا المقام والبهوان يجب ان لا
 يتعرض له لانه يزول بنفسه وانما يحدث عند انقطاع الاسمال لتوج
 الحبال الجمة العالية ولذلك امر تلبس الطبيعة في جميع اصناف
 هذا المرض لان تراخي المواد يحدث له فكيف اذا كان حاصلا

وجع الاذن

المؤلف وجع الاذن سببه اما سوء مزاج ساخن او ما در او غرق الا اتصال
 واما سماعا كما في الاورام والورم اما حار غليظا وسوقا مله خاصة
 للشبان او خارجا وسواسا وورم بارد وبوق بالاشغال واللبنة
 وتغرق الا اتصال يكون ضربة او سقوط او ريح مودة والريح يكون
 مع قنعة واشغال وجع العلاج بعد ان يكون اما الحار فبالادوية الباردة
 كدمن البنفسج بشباب ما بينا او الكافور او عصارة القزح او الخيار

سبب ضعف الدماغ وتكون
 البهوان من غير سبب
 نافع

تطول

او دمن البيلوفر وقد ينظف بار حار وقد يجاذب الاذن فيمكن
 وجعلها واما البارد فبدمن البانوخ او السوسن او الحار او
 البلسان او البان واما الريح فالتكيد بالبخار او الجاوس فحنا
 نطول للريح والبارد يطبخ الكليل الملك والقيصوم والبابونج و
 ورق الانزج وقشور الخشخاش والنعناء والنعناع والنعناع كل هذه او
 بعضها ويكب على بخاره ويضمد شدة الثوم المطبوخ في الزيت
 نافع للريح والبارد واما الورم فالحرار الغائص ينفع للبلل الحليب
 او دمن الورد مغلي فيه قليل خل في الابدان ثم دمن ورد بلعاب
 الحلبة او لعاب بذر الكتان فان اشتد الوجع فالسمن العتيق يسكن
 للوجع واما البارد فبما ذكرناه من علاج البارد مع تغليل التشنج
 الابدان مع تدعيم القصود والاستفراغ وتليين الطبيعة في
 كل يوم شرب ما يعادل المراجعة كشراب الاجاص والبيلوفر بلعاب
 فلو ناعم شراب بنفسج او نفق يسكر او شراب بنفسج في الحارة
 او شراب سلطوخودس او مغلي حلو بشراب البيلوفر وجرن بنفسج
 في البارد واما الريح والبارد والشراب الحار في شرب مغز
 وليكن ما يصب في الاذن فانما استخنا كان او مبردا او ليزك اللحم فينضم
 على الحار ويرد البقول كالاسفناخ والهند بار والهيلون وريح البيقض
 التبرشت **اقول** سواد المزاج الساقع مثل ما يحصل من سواد
 او بارد او اختسال بار حار او بارد واما كان الورم الحار الغائص
 قاتلا لقربه من الدماغ ودر ما يغتد الى السماع قبل التفتيح ودر ما يغتد

نحوه

وعلاجات المواد

فروع الاذن

نحوه الحوائج في الاذن

بالحكاكة ولا يخفى عن اختلاط عقلا وقلوب واضطراب عظيم وتوتش
 في قوله واما الورم في الغضاريف الخارجة فليس فيه شدة خطر
 وعلاجات المواد من فترها حرار او ما ذكره من مسكنات او جاج كالسمن
 المحلوب من ساعة من مخرج النسا ودر دمن الورود مع قليل الخل و
 السمن العتيق انما يسكن الوجع لما فيها من الارقاء وبيضايف البيض
 في تسكين الوجع الحار خاصة عجيبة واستشرط ان يكون المصبوب
 فان الشدة تاد من الدماغ من الخارج والبارد وجد الغروب موضع
 ملاقات المصبوب منه فزورة الاسفناخ والهند بار للحار والهيلون
 والبييض للبارد والمزورة في اصطلاح الاطباء كل هذا ودر بعض
 من غير طم وقد يتوسع فيطلق على ما يلي في اللحم ايضا **قال** فروع
 الاذن اما الباردة فيشتاف ما مينا بالخل او ما الحار الحاصل
 او مرم الاسفنداج او الباسيليفون واما الحنفية المرمية
 ويعرف بنتن ما يخرج منها وكثرة فقد يحتاج فيها الى القطر ان
 صفة مرم الباسيليفون المستعملة في هذا المرض زفت رائنج
 شمع يذاب بزيت ويجعل مرهما ودر ينبت اللحم ويصلح الموضع
 العفنة والجراحات التي لا حارة فيها **قال** دخل الحيوان في
 الاذن وتولد الدود فيها العلاج ينظف في الاذن القطر ان
 فيمكن حركة الحيوان في الحال ثم يغتد او ينظف الزيت سخنا وبنام
 في اشمس فيوت وتاء ورق الخوخ او ورق الاجاص وكلما ذكره
 في ادوية الدود **اقول** يعرف الحيوان في الاذن بالحركة

كذلكم

والدغفة ويجزوها اجناسا والمولد فيها نوعان بعض سود
 الراس وغيره كالذباب **قال** ودخل الماء في الاذن يعرف منه
 وجع شديد وربما ورم فان لم ينفع هذا التحريك والخلل عليه
 او خلف الاذن عند بروزه قد لفت في طرفه فطنه بمسح في الزبد
 ثم يمسح فاذا قربت النار من الاذن جذبت وفيه يخرج الماء لظفر
 الخلاء واقل من ذلك صوف الارجوان يحشي منه الاذن ويجزى
 بعصر مرار حتى يستوفي الماء باجمه **قال** الهذ والتحريك
 من اوقان وفي احد ما غلبت عن الآلة والاذن بالتحريك ان يوضع
 تلك الاذن على فخذ فيحرك الراس تحريكاً شديداً الى ان يخرج
 رطل واحد ويثبت وذلك بعد ان يوضع راحته على تلك الاذن والبر
 نبت رغو يثبت في ديار مصر بموضع اكلها اصله كغصن الكبر
 وعلى راس فصوصه صوف داكن مخرجون من حشوه وجنوطه
 القراطيس وكل خشب رخوا له فافيد يصلح لهذا العمل كعود
 المسبب والراز يابح واشتغال القطن ليدب الحارة الى
 داخل الاذن فان بها يتهيا الماء للاذن والسرطان يهضم
 طرف الخشب على ثقب الاذن بما يهضم فيها من شمع ونحوه والمراد
 بالارجوان حيوان بحري يكون عليه صوف يجمع الماء قال صاحب
 الصيد من الحزنون **قال** امراض الحلق **الحلق** هو ابتلاع
 النفس او البلع او غيرهما اما المزاج كما يوضع عند زوال الفرة
 من العنق الى الفخذ ثم يتغير موضعها ويوضع لسانه في موضع
 فترات

قال في مذهب الامام
 علي بن ابي طالب
 والصلوات على ائمة الهدى

امراض الحلق

الاسانيد ^{التي عند النوم على الشاة} والاعلى القوة الحركية للالاس
 التحريك كما عند شدة جفافها فيكون الغم جافا ويسهل البلع والنفس
 يتجمع الماء الخارج عن علامات ورم وتقدم اسباب مجففة
 كما يكون عند تناول ادوية فائقة او جود اللبن في المعده والاورم
 في العضلات التي للحنجرة اما الخارجية فيظهر للحس ومواسم
 واما الداخلية فيضيق النفس جدا وهو رداء وفيها يكون النفس
 اعسر من البلع واما في عضلات الحرس العالية الخارجية والداخلية
 وفيها يكون البلع اعسر وفي الدعوى من الورم يكون اللسان
 احمر ويتبعه الاوداج وينتدب والوجع اقوى وفي الصغار يكون
 مع التهاب ونحس في صخرة لسان ومراره فيم وقد يتركب الورم
 منها فيتركب العلامات وفي البلغم يكون ملحوظة ولا تارة في الغم
 وقلة عطش ووجع وفي السوداوي يكون صلابة ومجففة ^{في} ونفث
 ولن يكن الا نادر او اكثره انتعالي والكلي من الحناق يابوم
 فيه فتح الغم ودلح اللسان ومورث واذا اخضر وجه الحنوق
 واسودت حاجر عينية فهو ميت وكذا اذا اسقط بنفذه
 بروت اطرافه وغلظ لسانه واسود واذا ازبد الحنوق فلي
 يرجي **قال** جميع اصناف الحنوق يضيق فيها النفس
 والبلع لكن ان كان السبب في الحنجرة يكون النفس اعسر
 كان في الحرس يكون بالعكس لان المنع في الحنجرة ذاتي والمجاوز
 عرض بسبب الضغط ولن يكون العرضي مثل الذي والنزولي

الاسانيد

الاسانيد

يكون مع انجذاب من الرقبة الى داخل وتقصير واذ نام على الغشاء
 لا يمكن اسافه ما يتلو وار دله ما كان من الغفلة الاولى ثم ما كان
 من الثانية والباقي اسلم والدور الحان كالتجدي في وتر يافته
 الحس والهند باء واما قيد عضلات المرى يكونها عاليتها لان
 العضلات الساقطة منها لا يمنع النفس لانها لا يبلغ ان
 يزاحم القصبة وطرفها فلا يدخلها سواء البتة والوجه في القفوي
 اقل من الدوى لغاية التمدد والامتلاء في الدوى لكثرة و
 غلظه بالنسبة الى الصغر وان كانت الحرة في الصغر او في
 الغاية والبلغ سليم سرج الزوال وبما طال اربعين يوما
 واما كان البلعن ملوحيا لانه يكون فاسدا متفحنا ويدلح اللسان
 بسبب الارخاء وقلما يعرف الورم الحناني في السور حتى قال
 بعض الاطباء انه لا يعرف البتة لان السوداء لا ينصب عن عضو
 الى عضو فهو اكثر ما يقع منه على فرة يكون استئصاله الورم الحار
 وعلى كل حال فهو ردي والكلبي ما يخرج الى ادم فيفتح الفم والخراج اللسان
 وموما كان لورم العضل الدافئ في الحنجة او كان لزوال الغشاء
 والزدالي لا يمكن مع الاالتفات الحجة من الجذبات والحاجج
 حج العين بكسر الجيم وهو الطرف الا على من سكر حتى فوق الحن
 وهو الذي بيده تم النقب واما لا يرجي الحنوف اذا ازبدلته
 اذ يبلغ ضيق النفس والحاجة الى افراغ النهار الذي في الحن
 ان يزع القوة المتنفسة الرطوبات الى الخارج فيتنفس بمرور الهواء

بجفافه من الرقبة

في جاري النفس الباطنة وقطعها الرطوبات المشوشة فيها لم
 ينقطع في الحجة ولكن قال الشيخ قد يوضن ان يزبدل
 يصح وذلك اذا كانت مناكرا فرة وشهوة غدا قال
 العلاج يتبدل فيه بالفصد واستفراخ الخلط الموي له وفصد
 عرق الذي تحت اللسان وتليين الطبيعة بالفصد والحسن اللينة
 وحجامة الساقين وشدهما وحك الاطراف بالحر تسخينها
 شراب البنفسج مع شراب الالباص او الثوث او بنفسج نيلوفر
 بلحاجب حب سفرجل او ماء الرمانين بشراب الحار بنفسج او ماء الشعير
 بشراب بنفسج ودهن اللوز الحلو وخصوصا في اليبس والسوداوي
 او شراب ليون او بنفسج وخصوصا في البكم او ما يظلم فيه البلعن
 وبالجمله كل ما يستعمل في الحرج مع اماعات الحلق او ماء لسان الثور
 ببعض هذه الاشربة او بالسكر جيد فاذا فرغ من الرادعات انتقل
 الى الحليان كالجلاب باصل السوس او مع حلوى بشراب بنفسج
 ان لم يكن مع الحرج مانع **الادوية** لتيج العذار بوسن ثلثة ما يستعمل
 مثل ماء الشعير بالسكر او بشراب النيلوفر فاذا كان البلعن وفقد
 الشهوة فاستفراخ او ملوخية او قريح او جازي بدمن اللوز الحلو
 وكل ما لا يوجب الى مضغ خواوي **الادوية** الموضوعة اما اولافا لارواع
 كربت الثوث بما الورود او ماء الكزبرة برب الثوث او برب الجوز
 او عسل من عرس وكزبرة وزرود وساق او ماء ريباس او ماء
 رمانين يقوم بالطبخ بشراب بنفسج وجت من ساق وزرود

بدون قطونا ودم

ان الحن ان كانت شديدة الالتصاق
 بالحن فيجب الاشربة الحارة
 اما في الزوال فيخلط مع شراب
 النيلوفر او السجج
 حب السفرجل او
 حب السفرجل او

وصفة ان يغم الغشاء الخارج
 الاظفر اذا كان طريا ويظهر عذار
 في يدها او في راسها او في
 في يدها او في راسها او في

بجفافه

وكثيرا وما يزيد فيه كافور وضوء ماء الصبر او يدهن مس
ثلثة يستعمل المنضيات كاللبن الحليب او مغلي من ينش
جمدة قنار وخال وغرق سوس بسكر او برب التوت او
رب خيار شنبليين حليب وومن لوز حلوة برب التوت
بقليل من زعفران وتطبخ العنق بخيط خنق به الا فاعلى في
كل وقت وكذلك لعق زبل الدب الا يبيض او زبل الحلب
عن الكلال العظام ببعض الاسنة المذكورة وكذلك لطبخ العنق
بذلك من خارج ورجيع الصبي كذلك وليطمع التوس بقدر المضم
لنقل الشنق فلا يستكره ويجب ان يكون التبريد في الصبر او
افواه في البلغم الضعف والترطيب والتليس في السوداوي
اكثر ويجب ان يكون جميع ما يستعمل سريبا او غرغرة من ذلك
القديم والكفين ووضع الحماج على موضع العنق ما يعين
النفس والبلع **قوله** يجب ان يكون الفصد في
الحنان بدفعات الالة كانت الحاجة شديدة لانه لا يخالف الفصد
عن اتباع الضعف بالمريض والضعف مما يزيد في النفس ايضا
فانه المريض مبتلى بتقليل الغذاء اختيارا او ضرورة ولا سيما اذا
كانت مع حمى سوء الاكثر ويزيد الضعف بعد وقته لا يمكن
التدراك بالتغذية نعم يجب ان لا يؤخر فصد العروق الذي تحت
اللسان بل ينبغي ان يتبادر اليه ولو في عروق الفصد الغرغرة
يجب ان يحد في الابداء لانها تؤلم والالم يجذب مادة زائدة والحن

القوة لا يمنع منها الا اذا كان ضعف او حمى في اللبنة وصفة
الحنط الذي يطوق به العنق ان يصنع الحنط بصوف الارجل
فانه مما يصنع به ثم يخنق به الا فاعلى ثم يطوق به عنق الحنوق
بل من كان به آفة في الحلق فانه ينفعه بالخامصة وهو جرب
قوله بقدر المضم الحماج الذي يهضمه الصبي فان الزايد
يشن الرجيع جدا **قوله** اسر فاعلى الدنيا ينفع منه جميع
الغذاء المذكورة لا بداء او ارام الحلق **قوله** اراد
الغرغرة برب التوت ياء الورد او ياء الكزبرة مع ربت التوت
او رب الجوزاء ياء العودس والسمان ونحوهما **قوله** ضيق
النفس يكون لجميع اسباب الحنق او لتكاثر مزبره
او ليس يكون معه جناف الدم فخته باستعمال الماء الحار الا ان
او الحرة وخامة فليكون مع حرارة مزاج وسوداوية واحسان الطبيعة
بالدخانية او لضيق الصدر خلفه او لآفة في العصب الحجاب
ومما اولى بان يكونا من باب عسر النفس **قوله** ضيق
النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف فيه بالنفس متقدا
في جهة حركة التاضيق لا يجرى فيه الا قليلا قليلا وسبابه
جميع اسباب الحنق من الورم وغيره وتكاثف الجوهر من البرد
او اليبس او البخار وضيق الصدر بحال الحركة واما الالة التي
لا في العصب الحجاب فالاول ان يبعد من باب عسر النفس
لامر ضيقه لان المراد بضيق النفس ان يكون الالة سببها

منه من شدة الحنق الحجاب
ومن شدة الحنق الحجاب
الاستنشاق في الماء البارد الذي يعلو
والغبار من ان يعلو الالة
ضيق النفس

او اذا عجز الالهة النفس
النفس من ضيق الصدر

العلاج

الجور آفة العصب والحجاب ليست من ضيق في شئ وضيق النفس
 اعلم من الخناق في الوجود كما يعرف بالتأمل **قال** العلاج
 ما كان لا سبب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان له في الغنى
 حلو بسكره جلاب يعرف سوس ودين الصدر به من السوس
 اود من البنان مع قليل مغاث وكثير من شجرة وما كان من يابس
 واللعبات الرطبة والمعدلة في الحمة اليبس وما كان من الخثرة
 وغائية سقي ماء الشعير بالسكر اياما ولزوم الحمية ويستعمل
 بطبوخ الاقطين اوجبه او اقطين بلبل جليب وسكر
 يعدل القلب بالمفرجات الباقونية مع اجتناب كل ما مضى
 بافراط وكل ريف وما يشد من الملوحة كل ما يولد السودا
 كالعريس والقد يدوم لسان الثور نافع وينفع من النواك
 الرمال في الحلو تيا ومشتوباً يقضب السكر والوزيا السكر جيد
قال المغاث قيل انه عروق الرومان البرق وجوده الهش
 الضارب الى الصفرة حار رطب وقد رما يؤخذ منه درهم والمغاث
 والمولدات السودا يضر من الحرق لانها يوجب ان الشكاك
 في الحمارس وموحد اسباب هذا المرض **قال** الربو نفس
 يشبه نفس الشعب سببه اما خلط غليظ لاجل اما في قصبة الرية
 فيكون الضيق في اول النفس مع نجاسة ونجس واخساس مادة واقفة
 متراكمة واما في خلل اجزاء الرية فيكون الشغل في الصدر واما
 في العروق فربما ادى الى اختناق وقد يكون المادة يتولد منها

حار

بالسكر

١١٢١١٢١١

وشرب الرومان الاطبيس
بما لسان الثور يافع

الربو
الغرض من هذا الكتاب
في الربو

لان السودا في اول
المغاث

فيكون

وقد يكون منسوبة من الدارس فيكون مع علامات التشنج ووجود
 الآفة في الدماغ وجاد ثاقفة واما الربو في اجزاء
 النفس من اجزاء فيكون مع حمة وسكون لقلته التوافق كالجرب
 واما بسبب كسرة البخار الدخاني فيقتبه خفيان وشفق قلب قد اوردنا
 وعلامات السودا واما المراجعة المعدة لاحتلامها فخذ افرزول
 بالحدة الغذاء ويكون ثقل المعدة طامس **قال** الربو
 في النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب وموانع الريح عن
 سرعة ونوازل وصفه سواء كان مع ضيق او لا في الكلام الشخ
 والسر قد يلم يعرف بين ضيق النفس والربو والبزج لاسماء
 الثلاثة من افة والربو اذا عرض للشباخ لم يبر او في الشبا
 عشر البرم ويزداد عند الاستلقاء وموثر العمل المتفاوتة
 وله ثواب على مثال الصرع والتشنج والنجس وتزيد الصوت
 في جوارح والتخفوت الانف والحراد بخلل اجزاء الرية الامكن
 الخالبة فيها قوله وسكون لقلته النواخ كالجرب ان علامته
 الربو الربو ان يسكن اذا ترك النواخ ويزداد اذا
 تنذرت والنواخ كالجرب مثل الباقلا والحصى **العلاج**
 استفرغ الكادة بجم الا يارج او يارج لو غاديا ويا يارج
 وحده في البلغم اوجب الاقطين **الاسطر** كل يوم للمضاج جلاب
 يعرف سوس او ما لسان الثور ومغاث يعرف سوس وحده
 فناء يبين وسبستان ولسان ثور وربما يزد فيه نخل السكر

للتنازل في التشنج والربو
الربو نفس يشبه نفس صاحبها

العلاج

او ما عسل **السكر** في الايام الاولى ماء الباقلا والمصن بالسكر
ثم ماء الشعير بالعسل او بالسكر وعسل قليل خبز ثم امزج
الغاريخ او مرقة الديك وخصوصا الدم ثم الغريخ المطبوخ بالخبز
بالا بارز الحار ت او الحمام النواصف وبعد الاستغراق ينفع الحار
لاستفراغه وتجنبه اعطاء الصدر ثم يستعمل الغريخ الجيدة
واللحوقات والمجربات انفع في ذلك من الحشر وبات لطول امره في
بالحرى فيترشح منها ما يصل الى العقبة وهو على قدرته وذلك اكثر وقوى
ما يصل من جهة الكبد وانما يستعمل من اللعوقات والادوية ما يفي
جلاء وانصاج وتلين وتفتيح وتلطيف من غير تخفيف في شرب
الاسطوخودوس وشرب السكيبين العنصل ثم الحظف
والعوق العنصل عظيم ومن اللعوقات الجيدة عسل دقيق
بزر الكتان ودمس نوز حلو **الزهر** منقشر وفسق وتبين
و قلب صنوبر وقليل زوقا بابس بعين بجلاب طين فيعرق
سوس وجعدة قنقار للسود او لعوق الرمان الاسفي مشربة
بماء لسان الثور او ماء الشعير واذات ماء لسان الثور
بالسكر غايه وقد يصفق النفس لاحتلال العوق العظيم المحمد
على القلب لاحتلال الدموي فيكون دواءه الفصد وقد يكون
ربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد بالمشربة
النعوقات والمزدرات الباردة ووربا اجنب الى الكافور
الاول وهو غار غني عن الشرح **قال** نفس

النفث

الانصاف

صبيحة ١٠٠٠
١٠٠٠

الانصاف هو ان لا يتاقى النفس له الا بانصاف الرقبة وذا
الى فوق فينفذ الجوى وسببه مادة غليظة او دم وعلاجها كالربو
يجب ان لا يغرب الا اذا كان بالصدر لا رعاها وتزطيمها **الاول**
اعلم ان الرقبة اذا انحنت لم يبق في جوى النفس الا فتحة يسيرة فاذا
وجد خلط غليظ او دم وعلاجها كالربو ويجب ان لا يغرب
الا اذا كان بالصدر لا رعاها وتزطيمها **الاول** اعلم
ان الرقبة اذا انحنت لم يبق في جوى النفس الا فتحة يسيرة فاذا وجد
خلط غليظ او دم او استرخا عضلات ينزل على الجوى انسداد
الفتحة اليسيرة ايضا وهو المرض الحسنى بنفس الانصاف وعلاجها علاج
من انزال تلك الاحتكاك او الدم والاسترخاء الا انه ينبغي في هذا المرض
خصوصا ان لا يغرب الصدر لانه يوجب استرخاء العضلات فينزل
على الجوى الرية فيضغط ويسد الجوى **الاول** بحج الصوت
ما كان عن برده ولم ينفذ فملاجه ما ذكرناه الربو ما كان لحرارة وكثرة
صباح فملاجه في السعال اليابس وينفع الزبد بالسكر وغرفة
بدن البنفسج من الارشياء النافعة لحفظ الصوت الاثرار
الكثير الاعلى سبيل الرياضة وعمر الغبار والدخان وكل ما يجرى وخفيف
وقوى الحوصلة الا اذا فرط البلغم فقد ينفع ببلد شراب الليمون
او السكيبين وخصوصا العنصله لتكثير اكل الباقلا والنبين
والصنوبر والزبيب والتمر والصنع والجلتيت وبزر الكتان
والسبستان وعرق السوس وقصب السكر وكلها بطعم
شلم

النبات الكوز

الرائحة عند العضل والنشاء الكثير او زرا النشاء والجلد
 القرع وجميع اللعابات وجميع البيض ينير شدة **الانتشار**
 الى ما ذكره في الربو من الجلاب بعرق السوسن او ما لسان
 الثور و مغلي من عرق السوسن وسبستان الى اخره الى ما ذكر
 في السعال شراب البنفسج معده من البنفسج و ماء الشمر و الشر
 البود السكينين لتقطع البلغم و لذلك استثناه من قوائم
 و الباقلا و النيس و ما ذكره معها للانفاج و الجلاب **قال**
 السعال ما كان من بلغم غليظ او بواصاب الصدر فادكرناه في علاج
 الربو و درهما جنيح الى الزبادي و لعوق عضل العضل غايه و كان
 عزارة او يمس بنقع فيه ماء الشجر شراب البنفسج و **البنفسج**
 و من اللوز المحلو معجون البنفسج ابلغ من شرابه و لعوق الزمان
 المحلو شراب و حبت متخذ من لب بزرقنا و بزرجار و برزق
 و خشا من كل واحد ربع درهم كثير او نشاء و رب السوسن
 كل واحد ربع درهم يعجن بعد تنجيد بشراب رمان و رمان يذيقه
 برزقنا ان كان مع **عزارة قوية** **الاخيرة** من زورت قرع او خباز
 او ملوخية او بقله يمانية او بقله الحما او مع بيض نيم شت و اذا
 نجح مع بيض المسكون جسا تنفع في الوقت و رب العنب بالغ دان
 اجنيح الى اللعوم فالاكادج بالحنطة او الرشتا يوقف البقول المذكورة
 و حلوة نشاء و سكره قرع جيدة وليكن و منها و من لو نشاء
 و ما كان من السعال عز نزله فيقال الحادة بالمعطسات الى الانف و

السعال

الحلوم

في السعال

يجلس عن النزول الى قصبة الرية بشراب الخشخاش المتخذ من
 القشر باء الشجر المدتر بالبرقعة و بالمخلطات و مره لكل عرس
 و غلاب و سبستان و خنجر و خبازي و خشا من كل واحد ربع درهم
 باية و درهما نفع المضطربة بالثلج للتغليظ و ما كان عن ذات
 الجنب او ورم الكبد او غير ذلك من الحسا ركات فعلاجه علاج
 الاصل من المرض و اذا اقترن مع السعال اسهل شراب
 الآس و السندل او الرمان المحلو و يستعمل الصوغ و النشاء
 الذي في تب السعال محض **قال** السعال حركة رية تدفع
 بها الطبيعة او من عصفه الرية او ما يتصل بها من طريق الغم
 و من الصدر مثل العطاس للدماغ و يتم بانسبا الصدر
 و انضاضها و حركة الجاب و ما ذكره في الربو شرابا البيرة الحجة و ما
 و لعوق الاستقبال و صفة اسفيل مشوش ثلثة دراهم السوسن
 الاسمانجوني درهما فراسيون زو فامر كل واحد درهم يدق
 و يعجن بعسل و فراسيون بزركراث الجبل و الحبت الذي ذكره
 بموجب السعال المشهور و المعطسات مثل الكندش و الجند
 بيدستر مشوم و ما و اللبليس و الشراب السوسن و بسم المسكون
وصفة ورو السوسن اربعون وردة بجففة ثم يؤخذ قسط
 و قرنفل و قصب الزبرية من كل واحد درهما ملح دراني سيليح من كل
 واحد ثلثة دراهم حاما سنبيل الطيب مصطكي من كل واحد درهما و من
 البلسان اربعة دراهم يجعل الادوية مع السوسن في ظرف زجاج

ويترك يوما وليلا ويصب عليه من الثلث رطل ونصف وعرفان
 نصف درهم الحبيك والاقان واربعه درهم صندل ودرهم
 ومن اللسان ويطبقن راسه ويترك ستة اشهر ثم يستعمل
قال نفث الدم ما كان تعلما فهو من الغم وما كان تنحفا
 فهو من الراس وما كان تنحفا فهو من القصة وما كان قيا من الحرة
 او المعدة والكبد ويغرق بينهما بوجد الاق في العضة وما كان سعالا
 فهو من القصة الرية او الصدر وكلما كان السعال اقون فهو من
 الابعده ويكون اميل الى السواد او الجود مع قليل زبدية والذي من
 الرية يكون زبدية والذي من الصدر عرق يكون كثيرا ودفعه والسود
 الذي من الغشاء فوصفه عرق يكون قليلا قليلا مع احساس الرية
 بخروج والترشح عرقا ومن يكون مع علامات الورم قليلا قليلا والذي
 عرقا كل يكون قويا وصندل يدب مع قشور وتقدم نوازاجا و
 تناول الشبابة حريفة والذي من العلق يكون مع غم وكرب وتقدم
 شرب ماء علق **قال** النفل البزق شواقله البزق والنفخ
 في الخارج من مخرج الحاء وسوم من النازل من الرأس على اللبامات و
 الحنك ويكون مع علامات الرعاف من حمرة الوجه والتبارق امام العينين
 وخفة الراس بعد ثقل كان والنتيج في الخارج من مخرج الحاء وسوم
 اقصى الحلق ويكون قليلا والعرق بين ما سوس من الحرة وما سوس من المعدة
 وما سوس من الكبد بوجد الاق فالدم منه والذي من الصدر ليس فيه من
 الخوف ما في الذي من الرية فان الذي من الصدر يبر سرعيا وان لم

نفث الدم

وقيل

في الصفة المذكورة
 الثلثة في الادوية

يبر لم يكن له غلبة فروح الرية والذي من الصدر يكون اسود قليلا
 بامة الشبابة بالعلق لظول المسافة ولا يبر عرق في الصدر بعصيته
 ويكون نفثه قليلا قليلا ليس فيه لذة عروق الصدر وصغرها
 والذي من الرية يكون احمرنا صغارا زبدية لا يبر له وسواق مقدار
 من العرق في وارء عاقبة والذي يكون من الغشاء فوصفه العروق
 يكون قليلا قليلا ولا يكون فيه وجع اصلا ولا خدر راحة ولذة بالوجع
 والذي من الورم بوجد فيه علامات الورم كما ذكره في ذات الرية
 والماء العالق ذو العلق كلان وتامر **قال** العلاج يجب
 ان يجنب عن كثرة الكلام والصباح والعشي والجماع والوثوب
 والنفس العالي والنظر الى الاشياء الحارة البراقة والشراب المسخن
 والمختلات كالكرش وكل حريف ومالي والجبن العتيق فاصه واما
 الحديث فتناقع ويستعمل الغصه قبل حده في خاصة لمن صدره
 ضيق وفي الربيع فاذا احدث نفث الدم فليقصه من الاسافل
 كالصافن والفسا فصد اضيقا ويبتدئ تناول من الصدر شراب
 خشخاش مع دم الاخوين والصفي والدواء النافع المستعمل
 شراب الاخيار ربنا لسان الحبل وكسر باودم الاخوين والصفي
 عرا من كل واحد نصف درهم وربا زبد عليه شعيرة كافور ان كان
 مع غليان وفراط حرارة من الدم وربا اوجع الى قرا الاثر الاقون
 ان كان الام علقيا او لعوق نخذه من الاخيار ودم الاخوين وكسرا
 ويسد وطرايب من كل واحد شغال كثيرا ونشا وصفي عرقا

العلاج

الحا

نفث

من كل واحد درهم اقلون ربع درهم ينعم ويخرج بشراب رمان الطيب
 وبسحق نعوة يشرب عوض الماء لسان الحمل والعذرا
 ببيض نيم برش قد فر عليه دم اوزين وكسبا وكسفرة يابسة
 او لحم جدي طين باخبار ولسان الحمل وكزبرة وزرور وعلية
 تنسك الحوم واجب الا ان يقع اخر اطعمتها الضعف وربما
 اجنبية في الامتلاء الى ترك الاغذية ثلثة ايام او اكثر واسبق الحما
 غذا جيد وشرب عصارتها بالسكركاف ولسان الحمل بالكزبرة
 او ماء الشعير وقد طين فيه غناب وعدس ولسان الحمل ودر عليه
 دم الاخوين العلق الناشب في الحلق يجب الاخر اذ عر اليها
 التي يطن انما علق فلا يشرب الا زور او قدام فان لم يقطع لها
 ولم يجز منها لصفها وشربت وتعلقت بالحلق وكبرت على طول
 الايام فمرض منها نفث دم رقيق وكرب وغم العلاء يفتح الغم
 قبالة الشمس فان ظهرت للبصر اخذت بالاصبع او بالكلبتين
 مع تفتق ان ينقطع وان لم يقطع تغرغ بالحل والحول مع قليل
 من ماء البصل ويسحق السونيز والحول وينقع في الغم
 فان لم يسقط اذ دخل الحام واطيل الغام فيه منذ ثلثة اشهر
 الثياب لبسة الكرب ثم يغرب من الغم قطعة ثلث فيجرها اليها
 العلق فرما قرب واخذت باليد وبما خرجت بنفسها فان
 بقى بعد سقوطها نفث الدم تغرغ بطين قشور الرمان والحلنار
 والسماق وينقع في الحلق حلنار ونشأ ودم الاخوين مسحوق

قاص

وسبستان
العلق

اقول وجب الاخر اذ عر اليها
 وسائر ما ذكره لانها
 وجان النفس العالي الشا
 لانه ينفع في الحلق
 الصدر في حبات الطين
 واما كان الحجب
 لانه يفتح في الحلق
 خلاص الحلق في الحلق
 في نفاذ والباقي

اقول

وجوب الاخر اذ عر كثره الكلام وسائر ما ذكره
 لانها حكمة للدم وانما كان النفس العالي شاملا لانه
 يفتقر الى غريكة اعلى عضل الصدر وهذا النفس يكون
 كثيرا في الحيات الوبائية وانما كان الحجب الطين نافعا
 مع لم يصادفنا بعض بخلاف العتيق فانه حاد حريف بالجم
 الباق في ظاهره **قال** العلق الناشب في الحلق **اقول**
 الناشب المتعلق والقرام المستر الرقيق والكلبتان الالة
 المستوردة من الحديد **قال** اللقمة والسوكة ينشبت **اللقمة**
 في الحلق ان لم يخرج بشراب الماء والكلام اللقمة الكبار والغو
 ادخل الحمام وسق من الزيت مرات ثم يبلغ لغم كبيرة من لحم
 بقرا ومن ين قدر بطحيط فاذا تجاوز الناشب ثم يجذب
 بسرعة وما اخر عنه ان يربط الاسفنج بيط ويبلغ فاذا
 جاوزت الناشب شرب الماء عليها ثم جذبت بسرعة **اقول**
 الاسفنج يمسح بها وغاة الفرس يقولون له ابر حرة
 واذ القى الماء نشفته وجلت منه قريبا جنتها وسوسم
 خفيف يميل الى السواد غالبا ينبت في صخور السواحل ومنهم
 من يظن انها حيوان لا تعاقبه وتجمع اذا **النس** **قال** تدبير
 من غرق في الماء تعلق متكسا حتى يخرج الماء ثم يشرب شراب
 السكجيين قد طين فيه قليل قليل ويغذي بحسب الحظ **قال**
 وهو غرق في الشر **قال** امراض الصدر في الرية علامات

شرب عليها

تدبير
علق في الماء

امراض الصدر

انزعت عنها علامات آية ودة صغر النفس والانتفاع بالهواء الحار
علامات اليبوسة خشونة الصوت وقلة الفضول والانتقال بين
المادة والانتقال مع الخفة وليل البرج والنفث بالخفيف من
السعال وليل قرب المادة والنفث وليل بعد ثبات
النفس العظم من النفس الذي يتأكل به سو او كثير جدا فوق
المعتدل وهو الذي ينسبط معه اعطاء النفس في الجهات
كلها انبساطا واخر العظم ما يستنشق والسر بالهفد
والعلامات التي ذكرناها قد يكون واقعة بالطبيع وذلك اذا
كان المزاج طبيعيا وقد يكون عرضية ارحاثة وذلك اذا
كان المزاج عرضيا **ذات الجنب وذات الربة اما**
ذات الربة فهو دم حار عذوم او صغرا او بلغ ما لم يحسن
يلزمه ثقلا في الصدر وضيق نفس وحرارة ووجع عند
من الصدر الى الصلب واستنعا الاضطجاع الا على الظهر
وحماة وانتفاخ الوجه وحرارة ما بسبب ما يتصل بالها
من الابخرة ونبض موجي وسبات وانتفاخ العينين وغلظ
الجفن وهو قائم في سبعة ايام وقد يتخلل وقد ينتقل الى
ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينتقل الى السر سام
فان جاوز الاسبوع انتقل الى السيل والتقيح والبلغم ينفق
الدم بكثرة الربيق والنفث والسبات وقلة الحركة وضعف الحرارة
ذات الربة ودم حار في الربة وقد يتبع عقيب

علامات الرطوبة الخفة
وكرارة الفضول صم

انتقال الدم
الى الوجة

ذات الجنب

قد يتبع ابتداءه
من

من انزل او تواثق اخلت الى الربة وهي يكون من كل خلط لكن
الكثرة ما يكون عذوم او بلغ عفن ما لم لان العضو خفيف قلما يحسن
الخلط الرقيق كما ان الكثرة ذات الجنب صغرا او عكس هذا المعنى
لان العضو غشائي كثيف مستحسنا قلما يتغير فيه الا باللطيف
الحاد وعلامته الثقلا في الصدر لكثرة المادة في عضوه حساس
الجزء حساس الغشائي الذي تقع فيه وضيق النفس لان الورم
يضيق المسالك وحرارة في النفس شديدة وخصو صلا الدم
والوجع الحاد من عرق الصدر الى القفص والصلب وقد يحسن بين
الكفتين وقد يحسن بقران تحت الكفت والتورقوة والتورق
اما متصلا عند ما يتصل واستنعا الاضطجاع الا على الغالب
يختنق على الجنب الحار الحادة لانه ودم في الاضلاع وانتفاخ
واحرارة الوجه لما يتصل به من البخار مع لحميتها وقللها
وربا استندت الحرة حتى يشبه الوجه المصبوغ وقد يحسن
التيار كانه نار تعلو والنبض الموجي لان الربة جسم رخو لان المادة
رطبة والسبات وانتفاخ العينين وغلظ اللسان وثقلها وشبه
تورم فيها وفي العينين وشبه تورم في الحرة وكل ذلك للابخرة ودم
التيار في سبعة ايام وخصو صا ما كان منه من الصغرا وهو قليل
وانما كان قتيلا لان العضو جوار للقلب والانتعا بالمشروب
والخصو قليل لان المشروب والمضود لا يحفظان القوة عند
وصولها الى الربة وذات الربة قد يزول بالتخلل وقد يزول

سحب انتفاخ

علامته

بالانتقال وانتقالها الى ذات الجنب اسلم من الانتقال ذات الجنب
اليها والرفاع في ذات الجنب منه في ذات الربية لانه الجذب
الربية منه من الجنب واعيشية الصدر وعضلاته ومنه يعلم
وجسامة الانتقال الاول بالنسبة الى الثاني وانتقالها الى السهم
روني واذ جاوز ذات الربية الاسبوع بقوة المريق انتقال
الى النقيج اذ لم ينقص اللحم والوجه ولم ينقص معتدبه بنقش
او بول غليظ في رسوب او بران قال واما ذات الجنب
ويسمى الشوصية وبرساها وسورم حار اما العضلات الباطنة
او الجنب المستبطن واما في الجنب الخارج بين العضلات
واعضاء الغذاء وسواها الى الص واما في الجنب الخارج والعضلات
الخارجة فينبغي في الحس ومادة في الاكثر صفرا او دم صفرا و
فلما يكون عز بلغم غلاف ذات الربية لصفاية هذا العضو وتكون
ذلكا وبلغم حار لغاية من القلب ووجه ناصب لان العضو سكا
ونقص منشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينعث واذ كان
استعداد الوجه عند النفس فالورم في العضلات الباسطة
وان كان عند ر والنفس فتعد العضلات القابضة ويكون
في الدموي اكثر والنفس في الصفراوي اقوى ولون النقيج يدل على
المادة فالاحمر دموي والاصفر صفراوي والاشقر لاجتماعهم او الا
ان لم يخرج ما يمسوه كالدخان سوداوي واستعداد نوات
الحرن يدل على المادة واذ لم ينحدر في اربعة عشر يوما فقد جمعت

انفع

واما ذات الجنب

سقط

يكون

وتنقش واذ لم ينقش النقيج في اربعين يوما الى السيل ويبقى
استعداد الجنب لشدة الاعراض تمامه اللحم والوجه والانتفاخ
ناقص واسترخاض النقيج وتوجه ورما عن حمر شديدة
بسبب لزوجة المادة فاذا عرفت علامات ثالثة بعد علامات محنة
والقوة قوية فذلك للجرح والاشبار على النقيج والوقت
والسلامة والعطب هو النقيج في ذات الربية والجنب
النقيج اسهل من غيره والنقيج هو الابيض المستوي
الذي لا لزوجة له واذ حصلت النقيج في الاول يوقع النقيج
في الرابع واليخون في السابع وحصل في الثالث او الرابع
ولم ينقيج في الرابع ينقيج في السابع الجرح في الحاد من عشر او
الرابع عشر بحسب قرب النقيج والنقيج وانما في النقيج
مع سلامة الاعراض فالمرض طويل ومو ردا يها دليل الموت
واذا استعمل النقيج وكان نقيجا فلا تخش من اشتداد الاعراض
ولم تعد القوة والنقيج الردى هو الاحمر والاصفر والابيض
اللزج والاسود وخصوصا النقيج والمستدير لفظ المادة
والاخضر لحدود او اخر اني اقول ذات الجنب ورم حار في ثوب
الصدر اما العضلات الباطنة او في الجنب المستبطن او الباطن
او الجنب الخارج بين العضلات والآن النفس او في العضلات
الخارجة الظاهرة او الجنب الخارج بمشاركه الجلد او بمشاركه
والعظم في الورم واسم له ما كان في الجنب الخارج نفسه ويسمى

يسكون

ذات الجنب الخالص والموافق لم يفرق بين الشوصة والبرسام
 وذات الجنب اقتداء بالشيخ فنه لا لفظ مترادف عندنا
 والسم قد عرف البرسام بالورم العارض للجانب الذي بين
 الكبد والعدة وسو جاب حول عارض بينهما يتصل بالجانب
 الجانبي وذكر انه يعرف له اوضاع السر سام لان ذلك الجانب
 يتصل بالغشاء الغليظ فيعرض في كل واحد منهما اختلاط الدم
 والحمى والعطش وذكر غيره ان الفرق بينهما بعد اشتراكهما في
 هذه العوارض ان السر سام يكون اختلاط الدم في الاثر يتبعه
 سائر الاوضاع الباقية لقربه من القلب وبعده من الدماغ بخلاف
 السر سام وعرف السر قدس الشوصة بالورم العارض في
 اضلاع الخلف وذات الجنب الخالص بالورم العارض للغشاء
 المستطيل للاضلاع والجانب الجانبي اما الجانب الايمن واما
 في الجانب الايسر والذي في الايسر اذ من حيث قربة من القلب
 والذرة في الايمن اذ من حيث بطو نضجه لبعده من القلب مادة
 هذا الورم في اكثر الاحصاف اودم صفراوان لان هذه المواضع
 لا يتدف فيها الا المادة اللطيفة بخلاف ذات الرية وقد قد ذكر ذلك
 وانما قلناه الاكثر الامر لانه قد يكون مع بلم غش في الذرة
 ولذات الجنب اعراض منها الحمى الحادة الجانوية والورم
 ومنها الوجع الناجم تحت الاضلاع لان العضو غشائي و
 الغشاء عصباني والعصباني حساس ومنها منشارية النض

الاوراق في
 يكون في
 كالماء في
 كالماء في

لاختلاف الغشاء في الصلابة واللين وبعدها يفرق بينه وبين
 ورم الكبد بعد اشتراكهما في الجانبي وتمدو المعاليق والاعشبية
 لان النض في ورم الكبد لا يكون رتبا بل يكون مريحا ولون الوجه صفرا
 رديا ومنها السعال لتاثير الرية بالجواردة ويكون اوليا
 لان السعال انما يورث بعد ترشح ما ينزس في الرية من مادة
 الحرض ومنها ضيق النفس لان الورم يضغط على النفس
 ولان الجنب من جملة آلات النفس فان كان الاحساس بشدة الوجع
 عند الاستنشاق فالورم في العضلات الباسطة وان كان
 في الرية فهو في العضلات المتقبضة والفرق بين الدم والصفراوان
 ان الدم اوى اكثر والصفراوان نحر اكثر والمادة يعرف نوعها من لون
 انضف ومن الشدة ونواصب الحمى فالدم من نفسه احمر وحماء دونه
 والصفراوان لونه اصفر وحماء يشبه عينا وعلى هذا القياس اذ الحمى
 النفاذ بالنفث في ذات الجنب الى اربعة عشر يوما فقد اجتمعت
 وتيقن ومن لم يستيقن اليق الي اربعين يوما فقد ال الي بان
 يتخرج المادة او المدة المحللة منه جواردة لحدتها وادائها
 وقد يكون اتغال ذات الجنب الى السبل بعد انتقاله الى ذات
 الرية بان يقبل الرية مادة الورم ثم يجتس فيها فيقوم ثم
 يتفرج وعلامة ابتداء اجتياح مادة ذات شدة اعراض المرض
 ان يشد وجعه وعرض نفسه وضيقه وحماء ويصعب سعاله
 لتأثير المادة وكثافة الجنب ويستقط شهوة ويختلط عقله

الكل في
 يكون في
 كالماء في
 كالماء في

السلام

وعلامة

الجنب

ويختل السان

ويقل حواسه فاذا لم يجد سكنت هذه الاواض بزواياها
واذا انزعجت فاقض مختلف واستواض بنض وتوجه للضعف
وربما عرض حمى شديدة للذبح المادة الاعضاء وللذبح الورم وكلما
كان عوارض الحمى شديدا كان الانفعال اسرع وكلما كانت اليبس
كان الانفعال ابطا وخصوصا الحمى من جملة العوارض فاذا ظهرت
العلامات السدائنة وكنت قد شأنت ولانك عمودة النفث
وفيرة فلما خرج كل الجوع فان عرضها بسبب الحمى لا بسبب
واذل الاشياء فان كانت الحمى وذات على نظير المادة وعلو وقت المرض
من ابتداء او تزديده او انحطاطه او استدامته وعلى سبلات المرض
وملاكه سواء النفث اما الله على النصف فلما ذكره عقب هذا الكلام
واما لانه على الوقت فحي ان كان رقيقا او قليلا فهو وقت
الابتداء واذا اخذ في الغلظ وازداد واصفر فهو وقت الازدياد
واذا سمك وكان نضيجا وتعد الوجه فهو وقت الانتهاء اذ
اخذ ينقص وينتهي الوجه فهو وقت الانحطاط واماد لانه على
السلامة والسلاكة فان افضله بدل على السلامة وملافة
على السلاكة وافضل النفث واردة مذكورة ان في العنق
بالقاط لا يجتنب عن السطح وكذلك علم الجوانات
كما ذكرنا ومما ذكره من صفات النصف يعلم دلالة النفث
عليه قال **العلاج** التدبير المشترك للذات الوبية والجنب
سواء قصدوا استفرغ الحائط الغالب وتعيين الطبيعة

الريتم

يشت

العلاج

في ان النفس في السليقة
في ان النفس في السليقة
في ان النفس في السليقة

بالفعل

الاشربة

بالفعل والحقن اللينة والحقن خمر من المسهلات لانه
يخاف من مادة المادة الى القلب الاشربة كل ما فيه يبين
وانضاج وتنقيت وتنقية مع تبريد كما السعير يشرب
البنفسج ليدبر الماء السعير ليدبره وان يخلط ماء السعير
بالخلل الحلو او طيخ العناب او السبستان ويزد الحار
والخظم وعرق السوس بشراب البنفسج مبرد عند قوة العطش
وقا تر عند عدمه وفي اوقات استداد العطش بار عرق السوس
سحب فيه زرقنا على شراب بنفسج وحده او مع شراب
نيلوفر ^{شرب} يستعمل مع المصفى يحلب بزرقلة وسكو
شراب الرومان اللطيف باللسان النور او شراب بنفسج
ونيلوفر بلعاب جب سقرجل او شراب العناب والنيلوفر
وان كانت المادة رقيقة فشراب الخشخاش والعناب او
المخل من خشخاش وعناب وسبستان على بعض الاشربة وان كان
مع ذلك اسهل مغرلا وسور جدا شراب الآس والرومان والطيخ
والصندل او ماء السعير المحلى بشراب الآس ومار البطيخ ^{السكر}
علا فرط الحرارة او العطش جدد وقد يحتاج الى شراب الالباح ^{الشد}
الصفراء وخوف استحال الاشربة الحارة اليها وشراب النيلوفر
مع حلاوة الابنجيل صغار وموس شديد التلطيف والتطية
الاخذية ماء السعير بالسكر او بعض الاشربة او بهاب خمر وسليقة
في ماء بارد محلى بسكر او شراب نيلوفر او شيش لوز او اسفناج او

الاخذ

خازن او ملوخته ان كانت الشهوة قوية او مرة الفروج الشعر
 المتقشر عند شدة الضعف ويجب ان يعتنى بالقوة في
 المرضى اكثر لما فيها من مناسات المرض الموقوتة التي قد
 بالغذية وتكثير الغذاء يكثر المادة فيضرب في ان يغدر بحسب
 الاسم الادوية الموضوعة فيها وفي الابتداء شمع ابيض مغسول
 ودهن بنفش مغزيب وبعده فمنا ومنه في خطمي ويزر كنان وشمع
 احمر حب يوضع تحت اللسان بزر قنار وقرع وخبازن ويزر
 خشاش من كل واحد درهم لوز مغشوشة درهم راسم رب سوس
 نصف درهم مع شرب الهمان الاملبسي او يضاف هذه
 الادوية الى مقدار كثير من شراب الهمان الاملبسي يجعل كالعوق
 ويستعمل الادوية المسهلة بعد كمال النضج لب الخيار شنب
 خمسة عشر درهما ثلثين درهما شراب بنفش نصف درهم
 لوز ملو او نقوع من اجاص كبار خمسة غناب وشمش من كل
 واحد خمسة عشر حبة زمر نيلوفر ثلثة زمرات زمر بنفش سبعة
 زمرات يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنب وعشرين
 شراب درهم درهما بنفش او عوق الخيار شنب ترچين او شراب ثلث الا
 سبتا و غناب من كل واحد عشر حبة اجاص كبار خمسة
 زمر بنفش و سنان كل واحد درهم درهم بطيخ و يصفى على ثلثين
 درهما شراب بنفش وعوق الخيار شنب جدا فاذ نفع الورم
 نفع طبر الغناب والثلث والنجالة والشعر المتقشر والبرص والكان

في هذا الوجه
 الادوية
 الموضوعة

الادوية
 المسهلة

عاجون

عاجون البنفسج وحتو النجالة نافعة وانتصاب قصب العنكر
 جيد فاذا انضجت العلة وزالت الحمى فالحام العذب العائرج
 الاخضر ازمنه كسفت الراس والصدر ويوق الشق الوارم من
 الرية بان يحس بشغل اذا نام على الجانب الايمن ويوضع الرقة
 المبلولة بار وطين على الصدر فاني جانب جف او نافقة الدم
 اقول هذا اخني عن الشرح قال الستل يوقه
 في الرية يلزمها حر دقة للغرب من القلب ونفث المدة ويوق
 بينها وبين البلغم باستدارتها ونفن رايجتها وخصوصا اذا
 وضعت على الجرح ويروها في الماء وقد يكون ذلك اشعالا من
 ذوات الرية او ذوات الجنب اذا تيقنت وقد يكون لنزلة الكالة
 وقد يكون من تفرق اتصال تقاويم ويتغير نفث دم زبد
 المبتدئ من هذا فلا يبر او اذا استحكم لا علاج له الا ما يتلطف به
 ليؤمن امره والذين جرت به العادة في زماننا وان كان فيه فروج
 ما عدا الواجب ان يسقى كل يوم ما شعير من شراب خشاش
 وسقوف السرطانيات و ثارة ما لسان الثور وسكر و انبان
 الاثني م صنفه يسكر وسقوف السرطان وكذلك آلبان النساء واصلافة
 الاقدية وجعلها من محوم الجدر او الدجاج او الفراخ او الكاريج واستعمال
 الجيوب واللحوقات للسعال وما شئت جدا وقيل انه يبر ذلك
 الاستكثار من الحلي من الطر حبة بالكل الجوز وينبغي ان يتوخى منه
 جدا فان اوجس ضيق نفس تدور باللعوقات المذكورة في ذات

الستل

الاسمان

الادوية

يكثرة

كافند

الجانب وان اشتعلت الحرارة فليفت بمثل بزر بعلة على شرب
 الزمان الاطيسي ورجا قوس بالكا فزرو باخرية وكان يفتح عليه
 في الشرب بجلد الكد الحار ويجعل بالسكر بخورة واذ الطاء الصغار
 وغارت العينان واخر الوجه وفجئت جلد البطن وامتدت
 الجبهة فهو ميت واذ انما في الشرب وكثير الاسهال الذواني
 واشتد تنفس النفس فالكوت مطل افول ^{تورق للسل}
 تخرج بان السل نفس التورقة المخصوصة وسو منافع لما ذكره
 في اول الكتاب من انه مرض مرتب حادث من الحمى التورقة ما ذكره
 بهتاسو المشهور بين الاطباء وما ذكره عنه لم يزد عنهم على
 ومائة قول ما ذكره صاحب الكامل من ان السل هو تورقة
 الصدر او تورقة الرية في ما عدا كثر الاطباء وانما كانت الحمى التورقة
 لا تخرج من لوازم تورقة الرية لانها جاذرة للقلب فيم القلب
 مع قصور فعلها عن استنشاق الهواء المزوج له وانما كان
 تورقة الصدر لازما لعلالان التورقة يكون عن مادة متعفنة لا سيما
 الطبيعية ما ذكره فعليا ايما انما هو بالسعال النافث والفرق
 بين الخاطب باستدارة الحدة وتنبها عند الاحتراق خاصة وجربها
 في انما تعلق في السوامية فيها واسباب التورقة التوبة اليها
 من ما ذكره وسو في السل في اول الامر عسر العملان وبعد كماله
 غير قابل له ولذلك كان الاشتغال به فوجاهر الواجب من وجوب مع
 ذلك فشرية السل لا شراب الخشخاش او شراب البنفسج مع التورقة

المخصوصة

الخفة

والسبستان والغذائنا السعير المطبوخ مع الكاكر او السرطان
 او اللحم التي ذكرنا الخولف والرا وبالسرة السرطان الهندى منه بعد ان
 يقطع ارجله وانبيا به ويغسل بالماء ورماد الكرم بعد شق بطنه وصفه
 سنفوخه ان يحرق السرطان بعد غسله كما ذكرنا بان يجعل كوزو سفوف السرطان
 يلحقين راسه بطين خلط به ملي ورماد و يوضع في التنور يوما
 وليلة واذ احرق يدق وقائعا ثم يخلط بالعشرة درهم منه من
 كل واحد من الصفي العوي والنبين العبرسي خمسة درهم ومن الكبريت
 ثلثة درهم ومن الخشخاش الاسود والابيض خمسة درهم يدق
 الجميع ناعما والشرية درهمان مع لبن الالبان او شراب العناب
 او شراب الخشخاش كذا في كمال الصناعة وما ذكره من اطعام الجملينيين
 الطرخن السكندى بالغ في وصفه الشيخ قال بربته حرارة كثيرة في البدن
 مختلفة وبلدان مختلفة فينفع جدا وتولا في الكذب فكيفت في
 هذا المعنى عجائب ولا وزوت ما استعملته امرأة كان بها هذا المرض
 وقد صارت بحيث يتي لها جهاز الموت فشربت من الجملينيين فشفيت
 وسمنت وعاشت بعد النقاة الالتصاق يقال لطل الشربة بالارض ان
 التصق بها او انما في هذا الموضوع النقاة الجلد الصدغ بالعظم
 لشدة الذبول قال ^{الارض} اراض القلب علامات الاخرجة الطبيعية
 الحرارة سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البغية والدماغ وكثرة
 الشو وعظم النفق النبض وجودة الرجا ونسجة الامل والجسادة
 والتهور علامة البرودة الجبين ونبض الصدر ان لم يكن لضعف الراس

ارض القلب

البسطة

وقلة الشهو وعلامات الرطوبة ليس البنفسج سرعة الانفعالات وكثرة
 العضلات وعلامات اليبوسة عند ذلك وعلامات الاخرجة المركبة
 تركيب علامات المفردة علامات الاخرجة العنقية اما الحارة فالتفت
 وعطش بكثرة البهلاء البارد اكثر من الماء بخلاف المعتد سرعة البنفسج
 والنفس وتواترها وغمز كرب وحرارة في النفس وفسادة واما
 الباردة فقصو البنفسج التنفس وتفاوتها ويطوينا ورحمة ورافة
 وجبين واما اليابسة فصلاية البنفسج بعد لينه واما الرطوبة فبالعكس
 من ذلك وبوافق كل مزاج ما يضافه ويغفره ما يناسبه الادوية القلبية
 اما الحارة فالمسك والعود والعنبر والبهمنان والابريسم والورعران
 والفرندة اما الباردة فالمكافور والبنسور والصندل والورد
 الطبارش والكزبرة والشتاير والقرينة ^{من} بالاعتدال فليسان الثور
 والذئب والغير ويزج والياقوت ومن تركيبات النافوخات الحارة
 اليافقية الحارة والباردة والمعتدلة اقول ^{سبعة} العدر
 تدل على الحارة في مزاج القلب بشرط ان لا يكون بسبب عظم البنية لكثرة
 الحن او بسبب كثرة الدماغ الموجبة لعظم النخاع الموجب لعظم القوة
 الموجب لعظم الاضلاع النابتة منها وقدر الوجه فيه الشهو الكثرة
 وخصوصا الجورة وخصوصا المائل الى اليسار فليلا يدل على الرودة
 لانها هي النافعة للدخان الذي منه يكون الشعور وقدر الوجه فيه ايضا
 وقد كاه فيها سلف غفيرة ذكر هذه العلامات الا ان الحيث عندنا في
 هذا الموضوع من حيث لا نشأ على احوال القلب خصوصا وعليها فاج

وسرعة زوالها
 وسرعة انجاسها
 ١٢

الادوية
 القلبية

القلبية

التعليلات ما سبق وما ذكر من الادوية القلبية ليست الادوية
 التي اقترنها الاطباء لمعالجات احوال القلب من جهة نعم سو
 كالاصول والروفس لسر اكبيهم فيها والشيخ الغفر سالة
 شريفة جامعة لتلك الادوية ومن اراد التحقيق في معرفتها فليرجع
 الى تلك الرسالة والاخرجة الادوية التي ذكرها المؤلف اكثرها
 في الكتاب ونسخ الفواض مشهورة مذكورة في التوابا وبنات
 ونحن لا نطوّل الكتاب بذكرها قال الخفغان اختلاف يعرف
 للقلب ليدفع به المؤذي فان اقرط اوجب الغش وان اقرط
 اوجب الموت وسببه ما سوس مزاج ساذج او مادي مادية
 فقام كالاخلط الاربعة او بلقا قوام كالمزج والافرة الذفانية
 او دم ينصب اليه دفعة فيطرد في البنفسج اختلاف عجيب دفوع
 مع لميب ويكون المختف كالعدم للمواءم يتبعه غش في
 يموت واما سدد ^{شور} يمنع وصول الهواء بحاله والتنقية مما احرق
 من جرم الروح فيطرد اختلاف البنفسج في القوة والعظم والقوة و
 الضعف مع عدم علامات الامتلاء واما قوة الحس او ضعف القلب
 فياذى بالانفك عنه عادة من اجرة الغذاء سخونة والانعكاش
 النفسانية ويؤثر بينهما بقوة البنفسج وضعف واما لوزاده شدة
 غريب كما عند تناول السموم وادجاع السموم واما غرود وجبات
 في البطن فيتصعد منها اجرة ردية ومن يعرف الخفغان والغش في
 ادنى سبب وليس غرقة الحس فهو الاكثر يموت فينبغي قوة في

الخفغان
 الاختلاف في سرعة ضربات
 القلب
 والادوية التي يكون

أقول الخفقان حركة اختلاجية للقلب لدفع المودى وإن لم يخرط فظا
 وإن أفرط أوجب حالة الخس لانه ان أفرط أوجب الخسنة ان لم يكن في
 الغاية وأوجب الموت ان كان فيها والمودى قد يكون في نفس القلب
 وقد يكون في خلافة وقد يكون في الاعضاء المشتركة أو ينقسم باعتبار
 اسبابه الى اقسام الاول سوء المزاج الساج لان كل مزاج غالب
 على القلب يوجب من الوجوه يحدث فيه اضطرابا كما أنه يدفع عن نفسه اذى
 فيحدث الخفقان والثاني سوء المزاج الحادى وهو على نوعين لان مادة
 اما ذات قوام كالخلاط الاربعه ويعرف كل خلاط بعلاماته المعروفة فزاد
 او فزادت قوام كالمزج والافرة الدوائية المتضاعفة من الاعضاء
 ويعرف بالخشنة وقلة الخلف النبض وسرعة الاغلال بخلاف الخامس
 من الاغلال والتماسك دم ينصب الى القلب دفعة فيخفق ويضطرب
 كما ذكره الرابع السدد في مجارى الدم والروح في القلب وما يليه
 وعلامته ما ذكره الخامس قوة حس القلب لانه يتفعل باذى مودى
 لا يتفعل البدين عنه كبحار الغذاء وسخونة وادنى انفعال وقد عرفت
 نظيره في قوة الابصار والسمع والسادس ضعف القلب فيفعل
 ايضا عزاى مودى والفرق بين الخامس والسادس بقوة النبض
 وسلامة الاحوال واستقامة افعال الصبي في الخامس وضعف
 القوة والخلل في الافعال في السادس والسادس يورود شيى قريب
 كما يورود من السوم او لسع الحيوانات وعلامته وجود ما والثاني من
 الدود والحيات في البطن وخصوصا اذا ارتفعت الى اعلى مواضع

ووقوف الغذاء والتفعل وعلامته ما سنذكره من علامات الدود
 في باب كالعاب السائل ووجع في المعدة ومن يورود الخفقان او الخس
 عزاى في سبب وليس من قوة الحس فهو مندر بانه يموت فحارة وهو
 من نصوص البقر قال صاحب الحادى اطلق السبب فيه ان ذلك
 يكون لسدة في اللجج وسواله في الذى يسلك فيه الروح من القلب
 الى جميع البدن قال العلاج ما كان لسوء مزاج عذال واستغنى
 المادة فان كان دما فبالفصد الجاه للدموى ناخه واما الاغلاط
 الاخر فبالادوية المسهلة والمجدلة وقد عرفت ما مر او يجب
 ان يضاف الى الادوية المسهلة والمجدلة ادوية قلبية ليصل
 الدواء اليه وان كان مناسبا لسوء المزاج كما يحفظ الزعفران
 بالادوية المجدلة ثم يبدل مزاج القلب اما الحار فبالاشربة
 الباردة العظيمة كشراب الحامض التفاح والنبيلق والرومان
 بما ريسان الثور وماء النبيلق وماء الورد او جليب بر النيلة
 وبالمنهات الباردة الباقية تتغير ما وربما احتجج الى الكافور
 كان سوء المزاج موزعا والافلا تخسيس على الادوية الباردة فانها
 وان يورود جرم القلب فاسنانا نطقى الروح فان لم يكن منها خلط
 بادوية حارة وللمذاق المزجى في اقرص الكافور والطبيقة
 باذن خالقها يستعمل البارد لجرم القلب والحار لانفاش الروح
 ويشتم الطيوب الباردة كالورد والخلل والنيلق والجنار
 والاس وبياسها والكافور والصندل والتفاح والكمثرى والاسود

العلاج

يجب المجدلة المعجلة
 يخفف بعد الحار بالبارد
 والبارد بالحار

الكمثرى

الاغذية الرمانية والحمرية والشفاحية والرياسية والوركية
 الادوية الموضعية يطرأ الصدر بلعاب برزقطننا باوردها
 سويق باوندنا باورقطننا وسويق وحقن وخطم باورده
 ويرش البيت ويكثر الحارات ويجلس بقرب المياه الجارية ويترج
 ويلد ويدخل ويكثر عنده المروج واما الباردة الاشارة لثوب
 الشفاح المستك وبزر رجان باولسان الثور ومار الترنفلاو
 الحارة الياقوتية وغيرها والتربان الكبير نافعا جدا وجوارش الشفاح
 والسوقيل والاقتراب الجفوة ومار لسان الثور وبزر بادجوية
 وبزر رجان وسكر زعفران والمشمومات الحارة كالحاريا والبريق
 والنفث والترنفل والاقتراب والليمون النارج باورافقا وورقا
 والعود والمسك والعنبر الاغذية النارية والدجاج مطبوخة مررة
 بدار صبيخ والترفة والسياسة والفلل وزعفران او مطبوخة بالسك
 والفستق او بالعسل والارز والزعفران الادوية الموضعية يدس
 الصدر بدس البان او دس سوسن او دس زنبق فان كان
 في هذه الادوية قليل مسك فهو اولى واما ايبا بر والربط فيعالج
 بما يفاده من الادوية والاغذية والمشمومات الحارة والباردة
 فلهذا يطبخ تناقها في تخد يل سوسن المراج وما كان في الجوة وقانية
 يعالج بما ذكرنا في ضبط النفس وما كان من السع او شرب سم فعلاج
 علاج ذلك وكذا الحار عن الحشرات وعز الدود بادوية الدود
 تقوية القلب بادوية القلبية وما كان عز قوة الحشوش بالمغلفا
 كذا السن

وما كان عز ضعف القلب فالقوية بالادوية والمخدرات ويجب
 ان يكون الطبيب في امراض القلب ليسته للملائمة في الشغل
 اقول الخفقان الذي يكون سببه سوء مزاج القلب ان كان
 ساذجا كمن فيه تخد يل الحار بالبارد والبارد بالحار والربط باليابس
 واليابس بالربط والعنبر باليابس والربط المجفف والربط
 وان كان ماديافلا بد من استنفاغ المادة فان بنى اثر فلما بد
 من التخد يل ايضا وقد عرفت نسخ المسهلحات والمعدلات
 اعني المعدلات في الامراض المذكورة فيما تقدم من الادوية الحارة
 والباردة فلما حجت الى تكثير الكلام ولكن لابد من الادوية المستعمل
 في هذا المرض ان يخلط بدواء سوء الادوية القلبية وهي كل ما فيه
 عطرية فانه يكون قلبيا وقد عرفت اصولها ودسها وذلك ان
 القلب فانه سلطان البدن والاحتياج اليه يودى الى الاغذية العظيمة
 لان رياسته اجلة من رياسته سائر الاعضاء ^{نفسه} انما يستلزم لان قوام جميع
 البدن باعتدال الروح التي هي حاكمة للقوة الحيوانية والحواس
 والقلب معدنها وهي معدة لجميع القوى البدنية قال ارسطو طاليس
 القلب اول عضو يخرج من الحيوان وآخر عضو يسكن منه وقت الفناء
 ومع شرفه وجوب الاعتناء به لا يصلح الدوا اليه الا بعد ضعف
 قوته فلما بد من الحوصلا ^{استنفاغ} وسوا الدواء القلبي فان كان ما يخلط لهذا
 الغرض موافقا لعلاج سوء المزاج كما يخلط الزعفران في علاج سوء المزاج
 البارد فلما كلام وان لم يكن موافقا وجب ان لا ينزل الخلط يحصل

القلبية
 القلب

الغرض والطبيقة تستعمل كل دواء في الغرض المطلوب منه وان وقع
منه نوع مفرقة تدور كما يقتضيه الحال ولذلك يخلط الزعفران في علاج
سوء المزاج الحار ايضا والوصية بعدم الاقدام والجسارة بالبريد
العظيم في سوء المزاج الحار للاعتناء بالقلب ايضا كما ذكره و
لسان التوردة عند القلب اذا تأذى من الحارة غالية حتى انه امر
الشيخ بانه ينبغي كل ليلة منه وزن متعادل وقال لا تخف من استعماله
واستيق مع كل ما شقيقت وأطقت وكذلك ماؤه المغفر قوله
وغيرها ان غير المفحات الباقوتية كدواء المسك الحلو البارد و
هذه نسخ له حوتة شديدة التطفية بزر الحسن بزر الهند بالطايب
ورد صندل بزر بعل الحما لسان التوردة كسفرة يابسة بشدة كبر
الؤلؤ بعين ماء التفاح والشرية ودرمان وان اقتضى الحال في سوء المزاج
الحار الحار فالحم المسك الصفار او الحبل الرضيع او الدجاج قوله ويؤخذ
ان يترك ليسكن ويستخرج من الدقة وهي الترقوة وسوء المزاج البارد
يناسبه دواء المسك المصنفة سنبدا مسكتر ساذج مزككي
واحد جزء ان زعفران بزر الكرفس فاخذوا من كل واحد اربعة آبار
صبر اخضر من كل واحد ثمانية آبار وارضيع سبعة ايام اجمد يستخرج
جزء ونصف يدق ويغسل بالعسل وسمما ينفق قوة الى ثلاث سنين قوله
المقومة ان التي جعل فيها الافاوية وهي الادوية الطيبة الرخي
كالزنجفر والدارسين والحوما والورد وسواها فواحدة من قوة وسعة
كسوق واشتوان كذا في الصحيح وجوارش التفاح ان ينبغي

منقح البارد

دواء المسك الحار

مزجته وينفع بشراب ويغلى يدق ثم يطبخ بالعسل ويعلق عليه
ما يراوده الا فاوية كجوزبوا وزعفران ومسك وغيره وكذا جوارش
السفرجلي يعل مثل جوارش الا تخرج يؤخذ من قشره ويدق مع
الافاوية ويغلى بعسل ومن الزنق يوجد من السوسن الابيض
قوله مع النافذة في تعدد سوء المزاج ان يحجر المشوم الحار والبارد
في سوء المزاج الرطب اذا كانا مجتمعين لا اذا كان أحدهما رطب
والآخر غصفا في سوء المزاج اليابس اذا كانا مجتمعين لا اذا كان أحدهما
مرطبا والآخر غصفا والحوالات التي ذكرنا الى باب ضيق النفس علاج
اللتسوع والسموم وامراض الاعفا المشاركة كالمعدة وغيره
وعلاج الدود سهلة بعد الرجوع الى تلك الابواب ومطالعة
ما ذكره وما يدكر فيها والوصية في الحجة بتقوية القلب اناس لان قطع
السبب في العلاج يجب ان يكون مع منع العضو العاقل من القبول
كما عرفت مرارا قال الغشنة حالة يعطل عنها الحس الحركة لضعف
القلب وقد فرقنا بينه وبين السكينة وسببه اما هو فيرد على
القلب كما عند الثوب والتسوع واستعمال السموم او وصول
الحرة وفانية خارجية او بدنية او اما سوء المزاج ساذج او ما ذكره في منع
الروح اليه تحامية او معدلة واما رقة الروح او قلتها لتخللها
كما عند الجوز والاستروخ فلا يمكن من الانبساط من الكبد وكذا
بشركة المعدة او عضوا ^{الادوية} او قال الغشنة حالة يعطل عنها القوى
الحركة والحساسية جميعا لضعف القلب اجتناب الروح كلها اليه

الغشنة

في مرض الدماغ
قال المدافع قد فرقتا بينه وبين السكينة وسد في واقع لان المدكور
فيما في الفرق بينه وبين السكينة لا بينه وبين السكينة والفرق بينهما
ان الغشي يصفى فيه الالوان ابتداء واذ اصبح عليه سمح كان من
مكان بعيدا ومن وراء جدار ويكون سرى الافاقه بخلاف السكينة
وسبب الغشي احد الامور الاول ان يرد مود على القلب كسببته
جدا او اللذاعة جدا او الحرقه جدا فيجمع الروح اليه لرفع المود في ذلك
كما في الغشي الحادث في ابتداء القوب الحيات من اخلط طردية اسباب
تلك الحيات فينتول منها مود للقلب وكما في الغشي الواقع بسبب
الحيوامات او استحال السموم فانه يتولد منه الكيفيات المودية للقلب
وكما في الغشي الواقع لوصول الحرة وخانية مودية له سواء كانت في الحارة
او من البدن من الحرة الاخلط الودية والثاني سوء المزاج القلب اما
ساذجا او مادي لانه يوجب اجتماع الروح الى القلب لذت المادة منه
او لتعديل مزاجه والذيت سوء المزاج بالحيات وسوء المزاج المادي بالتعديل
في الساذج والمادي ايضا بعد تحيية المادة والحيات الدفغ فيا طارت
من فلان ان دفعت عنه غدة والثالث رقة الروح او قلتم ان تلك
منوط كما عند الجوع والاستقامات من الذرب والعوق والرواف
وغيرها لانها اذا رقت الروح او قلت لم يتكون من الاشباط في المبداء
القلب فلما ينتشر في البدن والرايح ان يوجد مواد كثيرة في البدن
او في المعدة او في عضو آخر فتتساقط الجوارح فيجمع الروح الى القلب
ايضا وقد يكون السدة عامة لامتلاء جميع الووق من الاخلط او قرب

مود للقلب بشاركة في المعدة لشدة حسنة وقرب من القلب بحسب
المكان ولذا لم يحدث امره كسوء مزاجه وسوء مزاجه وارتقاء الالبوة
اليه الغشي ولشدة المشاركة يقال لوجع في المعدة وجع القواد
قال **العلاج** يعالج سوء المزاج الساذج بالتعديل المادي المستغرق
وبالادوية القلبية العطرية المهدنة ويصلح العضو المكنك وينع
البخرة ويبداء في السموم ويقتضى في اول القوب وجميع الروائح العطرية
معدية للقلب ورش في النار ابارد على الوجع في الغشي عليه اراق
الليمون الشرب افضل الاغذية لصاحب الغشي لان يكون من حرارة
منقحة **اقول** المراد بالاستمرار في دفع مادة سوء المزاج المادي بالتعديل
في سوء المزاج الساذج وما بقي بعد الاستمرار في المادي الادوية
المعدنة اما باردة او حارة وقد مر ذكرها في الخفايا والادوية القلبية
ايضا من كرمها وعلاج الغشي مستفاد من علاج الخفايا لان الاسباب
ان كانت ضعيفة احدثت الخفايا وان كانت قوية احدثت الغشي وان
كانت اقوى احدثت الموت فلما حاجة الى تطويل الكلام في علاج الغشي
بعد العلم بوجوه علاج الخفايا قال **امر** ارض الغدي اورام
الغدي تكون اما دموية او بلغمية او صفراوية وكلما يكون سوءا دوية
وفيها كثر يكون تخططة وقد يتعقد الغدي عند البلوغ وعلامات الحود
ومعالجات الاورام معروفة والذيت يخص الغدي في الابتداء وحقن
بسكنجبين دسور ورجل او نطول من زمر ينلوه وينعش عدس وفي
الشرية يخلط بالفضا او النطول جلينة والكليد الكليد ويا بونج ثم يتولى

العلاج

امر ارض الغدي

وعلى هذا القياس وعلامات المواد وطعم الغم وفوق ما يخرج بالقي
 مع علامات الاخرى **اقول** العطش الذي يسكن بالمواد
 الباردة فهو من علامات حرارة القلب اما الذي يسكن بالمواد الباردة
 فهو من علامات حرارة المعدة وقدم ذلك والمسموكة اذ ينش
 يحصل من الاخرة التي تولد ما يمتد بها الحرارة وهي كواحي السمك
 وصيوان الحديد يقال يبر من السمك سميكة ومن اللبن والزبد
 ونحوه وذلك نوع ينش يحصل من فسادهما واذ حصل من فساد
 الحماض والغم منه منديل الغم وانما لا يمتد المعدة الغذاء اللطيف
 ولا الكثيف اذا افرط سوادها لان اخرها لا يمتد قوتها
 فلما ينش على الفم وانما يكون الممتد في المعدة الحارة اقوى من شدة
 البرودة ولذلك كان المزاج البارد والشمادة اقوى من مضرو
 تخفف من الماء وكنت كوكبة الغزيرة الباردة المملوءة نارا والمزاج
 العلامات ان العطش ومسموكة الريق مثلا يوجب ان مع الفم
 عن الاشياء الباردة واستعداد الحرق مثلا فان هذا المجموع
 يكون من علامات كون مزاج المعدة حار ايا بسا وعلى هذا القياس
 وانتفاع كل مزاج باضافة واستفراجه بما يملكه من اصح الدلائل
 عليه وطعم الغم يدل على الحرارة بمرارة وعلى البرودة بوجوهه والذات
 التي على نوع المادة واصح قال وجع المعدة سببه اما سواد
 مزاج مادي واكثره صفرا او اسود او اسود او اسود او اسود او اسود
 الملاذع واما تفرق الاتصال بمرح فخذ او خلط لئلا يذوق اما معا كما

سواد المزاج من فساد الحماض والغم

في الاورام واصحاب المراقيا منهم من يوجع معدته عقبت الاكل فيقول
 ياخذ من الغذاء ومنهم من يوجع له ذلك بعد سماع سنان ولا يقول
 الا بالقي والمخاض وذلك لان صباب سودا او اقنية اليها ويوف
 ذلك بخرجهما بالقي ومن الناس من يوجع معدته على الخاف اذا اكل
 سكن وذلك بسبب الصفراء الى المعدة للحماء ويوف ذلك بمرارة
 الغم وعلامات الصفراء وفوقها بالقي وقد يكون وجع المعدة لغو
 حشما فينتا من ياد في سبب مع جودة افعالها وقد يكون من شرب
 ماء بارد وعلى الريق ويوف ذلك بتقدمه وقد ينش وجع المعدة الى
 الامعاء فيفسر قولنا **اقول** الذي افقته سببا في عدم ذكر المولف
 سواد المزاج السواد في السباب وجع المعدة وان ذكره الشيخ غيره
 انه قليل الوجود لان المعدة مرة الغذاء وموضع تولد بعض الاغلاط
 غير الطبيعية فاكثرا ما يكون من اوجاعها يكون ما دنا ما كان غير الطبيعي
 والسودا من المزاج قليل لان الوجع بدون تفرق الاتصال انما يكون
 بالذئع والذئع في غيره ما ولذلك حكم بكون اكثر ايجاع الماكول لحرارته و
 لذئع وتفرق الاتصال يوجب بالتمدد من الريح او الخلط وقد عرفت اجتماع
 سواد المزاج وتفرق الاتصال في الاورام والمزاج باصحاب المراقيا باصحاب
 الما ليحوي المراقيا وقد عرفت تفسيره وسبب وجع المعدة عقبت
 الاكل لطائفه منهم ضعف المعدة بسبب نفوذ ثمره المراقيا كلفت
 في ياب واما الذي يوف لهم وجع المعدة بعد سنان من اصحاب المراقيا
 فسبب ذلك فيهم ان السواد انما ينش من الصالحات فيقع في قعر معدتهم

في الاورام واصحاب المراقيا منهم من يوجع معدته عقبت الاكل فيقول ياخذ من الغذاء ومنهم من يوجع له ذلك بعد سماع سنان ولا يقول الا بالقي والمخاض وذلك لان صباب سودا او اقنية اليها ويوف ذلك بخرجهما بالقي ومن الناس من يوجع معدته على الخاف اذا اكل سكن وذلك بسبب الصفراء الى المعدة للحماء ويوف ذلك بمرارة الغم وعلامات الصفراء وفوقها بالقي وقد يكون وجع المعدة لغو حشما فينتا من ياد في سبب مع جودة افعالها وقد يكون من شرب ماء بارد وعلى الريق ويوف ذلك بتقدمه وقد ينش وجع المعدة الى الامعاء فيفسر قولنا

الذي افقته سببا في عدم ذكر المولف سواد المزاج السواد في السباب وجع المعدة وان ذكره الشيخ غيره انه قليل الوجود لان المعدة مرة الغذاء وموضع تولد بعض الاغلاط غير الطبيعية فاكثرا ما يكون من اوجاعها يكون ما دنا ما كان غير الطبيعي والسودا من المزاج قليل لان الوجع بدون تفرق الاتصال انما يكون بالذئع والذئع في غيره ما ولذلك حكم بكون اكثر ايجاع الماكول لحرارته و لذئع وتفرق الاتصال يوجب بالتمدد من الريح او الخلط وقد عرفت اجتماع سواد المزاج وتفرق الاتصال في الاورام والمزاج باصحاب المراقيا باصحاب الما ليحوي المراقيا وقد عرفت تفسيره وسبب وجع المعدة عقبت الاكل لطائفه منهم ضعف المعدة بسبب نفوذ ثمره المراقيا كلفت في ياب واما الذي يوف لهم وجع المعدة بعد سنان من اصحاب المراقيا فسبب ذلك فيهم ان السواد انما ينش من الصالحات فيقع في قعر معدتهم

فأخذ حصى على الاكل ساعات اختلط الطعام بها فتغذ وتصل الى اعلى
 المعدة التي بها شدة الاحساس واما انصباب الصفراء الى المعدة
 الخاوية فاما يكون من الكبد ويقع في اعلى المعدة لظنونا ولفظنا فيقع
 الاحساس بالوجع والاكل ينفع لانه يغير تلك الصفراء الى
 باد في سبب لوجعها اذ كانت قوية الحس لا يخلو عن الانسان
 من طعام او جارا وانصباب مادة التبريد الشهوة ونحوها ويجاع
 شرب الماء البارد على الريق انما هو لتكثيف وايداء بالكيفية
 وقد يودي الوجع المتعلق في المعدة الى الموت فجاءه لانه يتأدى
 الوجع الى القلب وكوه الشئ والباقي واضح قال **العلاج**
 استغراق الخلط الغالب بادرية لطيفة الحامضة او ماء الرمان
 بالمليخ وبالقلي للصفراء ويطبخ الاقشيرة المسودة او تعديل
 المزاج اما الحار فالاشربة كشراب الحمر او التفاح او الحامض
 او بوبهاكل واحد من ذلك اما وجع طباشير او بزر بقله وقد يخرج
 الى الكافور او شراب الليمون او قراصة او شراب انبرباريس وعصار
 او ماء الورد وبادعلة الاشربة او بالسكر وشراب الليمون الصفراء او
 السكجيين الصفراء الى الرمان بالبح والرايب بطيخ النفع وراكي شراب البها
 على الريق وقصر الطباشير الحامض او الكافور او بادعلة الاشربة عند فرط
 الحارة الاغذية الحمرية او الرمانية او الزر شيكية او السماقية او
 الترمية بما الليمون والزميراج او السكجيا او الزبيب يجب وجميع
 انواع العطرة الباردة كالشفاخ والكشش والسنجل الزعور

العلاج

الرايب من اللبن الحامض
 القلي من ماء الورد
 والرايب من ماء الورد

في الطعام الذي يخل
 في الحار
 في الطعام الذي لا يخل
 في الحار

والبنق

والبنق والزيتون والخل والصفراء الشابة الاضدة ستونق
 بارود آتوزت وروصدل برب التفاح ورايب يدقية كافور
 الاذيان ومن الصفراء وروصدل الورد واثاقيا وروصدل
 فيه ماء الاس او ماء التفاح او ماء الصفجل قد رضعه حتى يقي الدرس
 وحده واما البارد فالحاجبين والجوارشات كالجنبيين والكوف
 الصفجل القايض وجوارش التفاح والاشرب بالورمان والانيسون
 والعصك ورايبا خطابه بعض الاشربة الباردة ليقول ككشش السكجيين
 الصفراء الليمون الصفراء الاغذية الزاوية الدجاج والعصافير طحينة
 او الحديس والنواصير الحام طحينة او مشوية مبردة بالدارسين
 العطش والسنبلة الزعفران والفلفل والزعجيل الاضدة سنبل
 وعصك وقرنفل جوز طيب برب الاس او ماء الزعفران الاذيان ومن
 الياسمين او القسط بالعصك السنبلة او روية عطش السنبلة
 وعدد وقرنفل والبري كبد بالمالحة المسخنة والخرق وباقي علاج
 البارد واما الياسين فالزبيب بماء الشجر بالسكر او شراب التفاح
 ورايب الشجر كبر غايه ومن البنفسج بلعاب بزر قطونا بالبح الاغذية
 الامراق والشراب الدسنية الاضدة جردة الزعج او لعاب حبة الصفجل
 ويزر الكتان ويزر قطونا بالورد الاذيان ومن البنفسج الورد
 واما الرطب فماء الورد وشراب الاس او سكر او الكزبرة الياسمين
 ويزر الورد وبلنا ويستعمل ماء الورد واما الاغذية المركبة فعلاجهما ككشش
 العلاج واما الورد في حال استفراغ مع تعديل المزاج والاضدة ثم التحليل بزر

في الطعام الذي يخل
 في الحار
 في الطعام الذي لا يخل
 في الحار

ان يخلط مع بعض الغذاء ليلا يتخذ قوة المعدة فاذا افترج
 المعدة اذى الى ورمها اكثر ورم المعدة عروم او صفراء
 ولا يخرج من رجليه وينقي ان بعضه لا ولا يسكن سورة الحارثي
 في معالجتها ويضد الورم او لا بوجدة الغزغ او ماء عنب الثعلب
 او ماء حي العالم او ماء الورود وسويق ومياه الجيار الصندل
 او سويق ويجمع الناضدة المذكورة الباردة ثم يصفى ماء البند
 بلب الجيار شربا وشرب البنفسج ومن اللوز الحلو ثم يصفى
 البنفسج ويذر الورود وودق الشوكة وخطم وعلبة ويدر الكناز مع
 بابونج ويدر الورود وسنبل الطيب وسمو وديق الشوكة
 ان يقلل الغذاء في اورام المعدة جدا اقول ما ذكره
 من الادوية والاعذية مفردة ومركبة قدم ذكرنا وطبيعتها
 صفتها في الجياض السالفة فلما وجد للمعدة قال النخعي وفساد
 الغذاء اذا احسن قسما والغذاء بالجوقة والبخار الدخاني او الثقيل
 فقط فليبا در الى الله فان كان السهل قد مال الى اسفل فليطلى الطبيعة
 بشرب الماء العتيق الحارة بتقليد مطلق ويجل قتيبة مسهلة او
 يحقن بجنين لبنية فاذا انقبت المعدة استعمل بعض الاشربة
 المعوية للمعدة كالشفاخ والحصرم بغرض العود او ميبه مطبقة
 او ساذجة بحسب مزاجه ويترك الغذاء ويلزم الدم والدم
 ثم يدخل الحمام وينام ويلطف التدبير بعده اياها اقول علامات
 النخعي تدبج الوجه وضيق النفس وثقل الرأس وادنى وجهه المعدة

النخعي
 فساد
 الغذاء
 نعر او

في
 في
 في

والغواق والكسل ويطو الكوكبات وصفرة اللون ونفخ البطن
 والاعماق الشرا سيف والجش الحامض او الحويض والغشي
 والتهوع والكرب والعلق لان ما رقت من الطعام الفاسد في
 الطبيعة دفعة من فوق وما غلظت من اسفل ولا يجب ان يقطع ما يدفع
 الطبيعة الا اذا اسرف والصوم نفع علاج له الا اذا خيف
 الضعف واما الحركة فتنبه ان لم يكن في البدن اعتدالا لان
 وجد الامتلاء بخاف منه يهيأ المواد فيكون اسكون والنوم
 والحقن والقتل قدم ذكرنا ونسج قرص العود كثيرة واجودها ان
 يوضع الكندر والطيب الحار الى مكد ختم وراسم ومن قشور النستق
 الخارجة ثلثة دراهم عود وكتاب وخاله مكد درهم كافور وسك
 وقرنفل مكد نصف درهم يدق ويغرض بشرب السنفجل الشربة
 درهم بشرب الشفاخ او الحصرم وميبه موثر بشرب السنفجل والطيب
 ما جعل فيه شيء من الادوية قال نقصان الشهوة وبطلانها يكون
 لسوء مزاج مغرط مبيت للمعدة الشهوانية والحارة مشتقة الى
 الماء دون الغذاء ويصفى بالغلبة والاطالة روية توجب الغثيان
 وتقلب النفس والحاجة الى الدفع اكثر منها الى الجذب وكذا ما يكون
 عقيب النخعي وقد يكون لثقل الدم والضعف كما يكون للمناقرين
 ولكون افترجه الاسهال وقد يكون لثقل انصباب السواد فاذا
 استعمل ما مضى حاجت الشهوة وقد يكون لاشتغال الطبيعة بامر
 اسم من الغذاء كدفع الحرق وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل

نقصان
 الشهوة

شياء من الغذاء تنقص وذلك لتبعية القوة او لتعديله
مزاج المعدة ومن الناس من ينقص شهوته بالماء البارد
لتعديله وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء نفوت
عنه وسببه ضعف الجاذبة وقد يكون لذيذا يصعد الحمة
المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقلّة الخليل كما يعرض لكثير
السكون وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياده لفقدان
انتعاش القوة بعطريته وقد يكون لما يلزم الغذاء من مستند
كما عند كثرة الذباب وجميع الغنوم والهوام يسقط الشهوة
اقول سبب نقصان الشهوة اى ضعفها هو بوجبه
سبب بطلانها اى ذوالها بالكليّة اذا ضعف فان القوى
من السبب يبطلها والضعيف يضعفها ولذلك اطلق المؤلف
الكلام في سببها ولم يميز سبب احد عما عدا سبب الآف والمزاج
بسبب المزاج المعطوط المميت لقوة الاحساس والجذب سواء المزاج
البارد لان الماء لا يشترط فيه الافراط لكونه مضعفا للشهوة
لما فيه من الارطاب وسيل المواد بخلاف البارد فانه مبيح للشهوة
ولذلك كان الشمال والشتاء والسفر في الابهوية الباردة
مما يزيد في الشهوة فاربطان البرد للشهوة وانعاشها ان
يكون الا اذا استحكمت فامات قوة الحس والجذب فيضعف
الشهوة **ح** والذي يكون للحرارة او الضغاء الغالبة
علامة شدة العطش ومراة الغم كما عرفت مرارا ولذلك

وصف الحرارة بكونها مشوقة الى الماء وانما كان قلة الدم
والضعف ما يوجب الشهوة لان وفور الدم وقوة القوة
سبب كمال كمال فعل من الافعال البدنية وقلة انصباب السوداء
يكون للسدة بين الحمال وفم المعدة ولذلك يعظم الظلم
ح سبب المراد بتبعية القوة الخافض القوة الجاذبة للغذاء وتعديل
مزاج المعدة ان يغبر الكيفية المسقط للشهوة بالغذاء الوارد
مثل ان يكون تلك الكيفية الحرارة ويكون الغذاء الوارد باردا
بالفعل ولذلك ينقص الشهوة فاعلم المعدة بالماء البارد وقلة
الشهوة لقلّة الخليل ظاهرة لان الطبيعة لا يتنقص من العروق
ولا العروق من المعدة فلتين ينقص الشهوة كما يستغنى الدب
والقنفذ في الشتاء مدة طويلة عن الغذاء لان ما في ابدانها
من اللطيف القوي يسعه الطبيعة والعروق بين هذا والقسم والذي
ذكره قبله من اشتغال الطبيعة باحوال الامم في هذا الخليل
الطوبى المتدخلة وفي الاول دفع المرض وانما كان انقطاع
الشراب للقادر موهنا للشهوة لانه بحرارة يعوق الدماغ
وتجبه الاحساس بغيره غنة السوداء المنصبة واذا لم يتناول
الشراب لم تنعش قوة الاعتقاد والادراك بالمعاون والغم
والهم بوجوه سقوط الشهوة لا يراها من جميع القوى وضعفها
والغنى بين الغم والهم ان الهم لما يقع وهو متوقع والغنى
لما وقع من المكروه **قال** العلاج تعديل المزاج بما ذكرنا

في وجع المعدة ومقاومة الاسباب الاخرى والادوية المعوية للشهوة مثل
 المنيب الساذجة والمطية وشراب البوم السقزج والسكرين السقزج
 وخل الغصن والكبر بالخل والنضاج بالخل والزبيب والصندل
 والبصل والثوم والكثير والتفاح والسفرجل والساق والخللات
 كلها واليتون تاسين الطبخ والسك الحار والنجق والدرود والبرق
 عود الشهوة ينقطع ما يجارته المضادة لطبيعة الشهوة او اقوال
 ارا ويا ذكره في وجع المعدة الادوية المعوية لها من الحرارة كالكوني و
 الجارشات الحارة مع الرزايخ والايثون والمصطكي وخرنبا
 ومن الباردة كشرب الحصرم والحاء من الخنزير الطباشير
 او الكافور وخرنبا وتعالج بالاسباب ما فرغ استقراغ الخلط
 الحبيب وتكثير الدم وتقوية البدن وازالة سد المجاري ليحب
 السوداء المبيجة ودفع المرض الذي استغلقت به الطبيعة وتقوية القوى
 من الجاذبة وغيره ودفع الديدان بغيرها او اخراجها وازالة
 الامتلاء بالتحليل وتقوية القوة الدماغ بالادوية العقلية
 ودفع استقرار الطعام وازالة اسباب الفج والدمع والطرق
 في جميع ذلك معلومة **قال** فاشهوة
 يسمى الوجع ان يشتهي الاشياء الدرية الكيفية مثل الشهوة
 الطين والفم والخرف وخرنبا ومنه ما يعرف للحوامل من
 اشتها الاطعمة الخفيفة الحامضة والسبب فيه خلل في
 يجمع في المعدة مخالف للخلط الطبيعي المعتاد في كيفية مثل

فكذلك الشهوة يكون
 في وجع المعدة
 كالمطبخ والحبوب
 وغير ذلك اقوال

ما ذكره

ما يقع في الحوامل من اجتناس دم الطين لغذاء الجنين والنفوذ الاستقام
 اذا سال فيفضل ما يجتس من غذاء الجنين للشهوة فيقول من الغاضل الخلط
 الردى المذكور ولذلك قلت تلك الغضول بعد السد الرابع والمان
 اجتماع مثل ذلك الخلط مورثا لهذا المرض لانه يشوق الطبيعة
 الى شئ مضاد له في الكيفية يدفعه باقية من النفس او القطع او نحوها
 والمضاد الذي يخالف المعتاد يكون مخالفا للمعتاد لان الطبيعي
 المعتاد واقع في الوسط والمخالف اعني المضاد انما هو في الطرف
 لا بين الطرفين والوسط لان بينهما المخالفة ومن اعلم من المضاد
 ان المضاد ما يكون بينهما غاية المخلاف ومثاله الحار والبارد فانها
 ضدان وكل واحد منهما مخالف للمعتاد الذي هو الوسط **قال**
 العلاج بتغيير باراء الفحل والعلاج على اكل السمك الحار الاغذية القوية
 والدم الحار من الفان بزرباج مبدرة بالدار صيني والامازير
 المفتحة ويشرب بكثرة النعناع يكون كوما في وانيسون مكثثة
 ورام زبيب الخنزير العج عشرة ورام سيليلج السود وكابلي ابلج
 وبليلج مكثف نصف درهم ينفع في خل خمر يوما بلبيلة ويصفى على
 سكر فان لم ينفع استوف بايارج فيقر درهم سيليلج سود وكابلي
 وبليلج وابلج درهمين وغار يعون مكثف نصف درهم راب السوس
 ومقل ارنج مكثف درهمين بايارج مكثف كبير او يستعمل
 وكثير مضغ المصطكي والانيسون والعلك الكون والناخلة وسيلج
 ربة اقوال **النفذ** علاج لاصحاب هذا المرض بوجع السمك الحار

العلاج

خورد وانه

اي على البط

ويصير عليه الى غلبة العطش ثم يشرب عليه ماء الفجل او شبت
 او سكبينج ثم يقبله ولو جعل معه شربة من الطين الموجود في
 الزعفران كان ابلغ والا بازر من الفجل كبد الكرفس وبذر الزايتون
 وبذر الكشوث قال الشموة الكلبية سببها خلط ما
 يلته في المعدة سودا او بلغم او نوازل عادة او ديدان كبار
 او حرارة مزمنة كما يكون عقيب الحيات متطاولة او شدة خلا
 لفظ استفراغ او غلظ العلاج يطعم الاشياء الدسنية والحلوة
 ويهوى كل حريف وما لم يدر ما من استعمال الشراب الملو العتيق
 صرعاط الرقيق ابقا اقول الشموة الكلبية اشتداد
 اشتباه الطعام والحرق عليه كما هو من طبع الكلاب وسببها
 الحامض الماذع لغم المعدة وايضا سببها الخلط اللزج من
 المعدة التي يضاد الشموة او نزول نوازله عادة من الراس
 ذلك نادرا وسببه اللزج وتقطيع الخلط اللزج ايضا والفرق
 ان الاول يحض الحشا فيه ولا يوجد فيه علامات النزلة بخلاف
 الثاني او وجود ديدان كبار ينتزع الغذاء والحاجة الى الغذاء
 ثابتة بالربا وعلامته الاحساس بحركتها وعضتها او حرارة
 منقطة بجلد الغذاء الوارود يستدعي البدل وعلامته ان يكون
 مع عطش او شدة خلا لاستفراغ منوط متقدم او غلظ قوسا
 لانها توجب ان يقيى العروق ما في المعدة لاحتمالها فيتمتع
 الحرق في المعدة فيحصل الشفاى لجمه وعلامته تقدم اسباب الشراب

الشموة الكلبية

والدرسية العلاج

وعلامته

وعلامات

والغذاء

والغذاء واعلم ان الحرارة المخرطة واحدة من اسباب كمال الحسن
 ان يجعلها واحدا وانما من غير الحامض الحريف والماء لا لنا تستحق
 ولذلك شرط الخلاوة في الشراب وازالة الاسباب من الخلط
 والدرود ظاهرة قال العطش سببه اما حرارة
 القلب فيمكن بالماء البارد اكره من الماء اذا فرط حرارة المعدة
 وبسكن بالماء البارد اكره من السدود او غلظ او غلة او معطش
 اما بالخلوة فيستحق الطبيعة الى غلبة وباللزوجة او الغلظ
 الحرق فيقرب ليندفع السكر المالح قد جمع الكل العلاج اما العلوي
 فالرداء الباردة اللذيذة كالخيار والنعناع والصدل وما الورود
 والخلوة والنبيلوف وبيت القليب بالاشربة والاطلية والاشربة
 المذكورة لعلاجها واما الحار المحرق فجليب بزر البقلة واليقطين
 بشراب السكبينج وكذلك بزر القثاء والخيار والقرع ومياها
 وماء البطيخ بالسكر قاية والسفوحات الحامضة واما اذا خيف العطش
 الحار فيستعمل بزر البقلة بالخل او شراب السكبينج
 عن خلط غليظ او لزج فماء العسل او ماء حار او السكر او الجلاب
 بقرق السوسس وايسون وان كان ما الحامض الشوي وهذا كله
 بعد تنقية المعدة والخراج ما فيها بقى او اسهال وان كان عن اخذية
 بهذه الصفة وترفع من حرارة او قول فرط حرارة المعدة
 قد يكون لسوء اجها الساذج وقد يكون خلط حار فيها على الحقد
 او في عضو اخر فيشركتها وقد يكون لطعام مسخن وقد يكون لحم

العطش

العلاج

وتجوز ما يخرج السكك الى الكلى لانه ما يوزج وغلظ في طلبه الطيبة
 ما يغتسل ويقطع ويرقة ليدفع السدة في مخارج الكبد ايضا
 تعطش ولم يذكر المؤلف لانه يعلم من عبادت الاستسقاء
 وقد يكون لغير ذلك وسنذكره في الاستسقاء وفي ما يطبخ
 فلذلك لم يستوف المؤلف اسباب العطش في هذا الموضع
قال نقصان الهضم وبطلان يكون لسوء مزاج مضعف
 حتى الحار ورياشني بعضه ما يارد يشربه على الويق لافراط العطش
 الذي اوجبه خطأ الاطباء بمنعهم الماء البارد لكن البارد والرب
 اولى بذلك ولجميع اسباب ضعف الشهوة وضعف مزاجها اولى
 الاسباب بذلك وقد يكون لطفو الطعام كما يكون عند استعمال
 اللبن والخمير الحار والسرعة نزوله كما عند الغذاء الحار
اقول المراد بنقصان الهضم وبطلان القوة العارضة في
 الهضم بسبب فاعلهما وسو القوة العارضة لموجب سوء مزاج
 المعدة واقواء البارد وراضعه الحار فان البارد اسهل اخرا
 بالقوة العارضة من الحار واليابس والرطب فلا يبلغان في اكثر
 الاخر اما ان يظهر منهما وجه مما مع اعتدال الكيفيتين الاخرتين
 ضرر في القوة الهاضمة الا وقد احدث الماء اليابس قد يولد اما
 الرطب فاستسقاء وبالجملة فان كل سوء مزاج للمعدة مضعف
 للقوة الهاضمة والبارد والرطب اولى بذلك وبجميع اسباب
 ضعف الشهوة فانها توجب ضعف الهاضمة وضعف مزاجها

نقصان
الهضم

لما قلنا

لما قلنا اوردت شرها اولى الاسباب لضعف الهاضمة وطفو
 الطعام وينبغي ان يعد مزاج سوء المزاج لانه هذا الباب
 علم انه يمكن ان يقال لما قلنا الطعام عجز الهاضمة من الرطب لان
 الهضم باسفل المعدة اقوى واما سرعة النزول فان كان لضعف
 الحامضه حتى يذوب هذا الباب وان كانت لغيره لوقد جرب
 من باب فساد الهضم **اقول** العلاج تغذية المزاج
 وفي الاكثر يكون من برد وروطوبة والادوية النافعة لذلك جليبين
 وجوارش الاثري والسفرجل القابض والكليبة المطيبة افراد
 او مجموع مع الحصى والسنبلة والقرنفل ومن الاقراص قرص العود
 وقرص الورد وقرص الليمون وقرص الانبر باريس الكبير والسكرات
 المحققة للهضم كزبرة يابسة وزرور وورد مكد ودرهم سنبلة وصطكي
 وكندر وانيسون مكد نصف درهم طباشير وكندر مكد
 ربع درهم عذبة مثقال مسك خربوبه يدق ناعما ويستعمل جليبين
 سكوي والغذاء من لحم الخرايج والدجج والجدر مطبوخة بماء
 بالابا زير الحارة والكزبرة اليابسة وتعليق جو البشبل على
 المعدة بقوى الهضم وينفع من اوجاعها **اقول** ضعف قوى
 الورد احر سبعة عصارة العاقث طباشير سنبلة مكد واحد
 رب السوس واحد يوجي ماء وقرص الشربة مثقال وضعف قوى
 الانبر باريس الكبير عصارة الانبر باريس لب بذرا الفناء المطبوخة
 مكد ثلثة ودرهم خربوبه مكد ستة بذرا الكشوث ورب السوس

الاسباب لضعف الهضم
والاثر في المزاج

علاج

الاسباب لضعف الهضم
والاثر في المزاج

ورود

لما قلنا

طباخ ويدر المندبا، مصطلك سنبند وفسارة العواف كذا اثنان
 قوة ذلك ويدر كذا اثنان زعفران ويدر يدق ويحرق باده الزخينية
 بذرة البطنج ويدر الكشوث ورب السوس والمصطلك والعواف
 واللك فموقر من الانبر باريس الصغى لكن يوجب بالسكنجبين
 بذر قطونا قال **فساد الهضم** سببه ما من الغذاء بانه
 اكثر مما ينبغي فيجتمد تعرف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيجرق
 او سريع الغسا وجوده كالسكك او السرعة استعماله كاللبن او
 لغسا وترتبه او لا استعماله في وقت او لا تفاق حركه عينية عليه
 لشرب ماء كثير وقد يكون بسبب في المعدة بان يكون مارة باقرط
 فيجرق الغذاء او لرياح او لتورج يمنع جوده الاستعمال على الغذاء او ان
 ينصب اليها من الطحال او الكبد عطره وتفسد الغذاء كما يكون لاجاب
 امر اقبا **قول** امر او يفساد الهضم الالة العارضة في الهضم
 لا بسبب فاعلمنا وسوان يكون القوة الهاضمة كاملة لكن الهضم
 يكون روبا يتغير الى بعض الكيفيات المدونة بسبب من الالام
 التي ذكرنا الحولف وانما يجتمد تعرف الهاضمة في الغذاء الكثرة لانه
 ينفعل عنها انفعال اقل مما ينبغي واما او يفساد والترتيب ان يوكك
 سريع الانضام بعد بطي الانضام لانه ينهض السريع ويبقى طافيا
 فوق البطي فيفسد وينفسد ما يخالطه او يوكك البطي عقيب انقلاط
 يخرج غير منهض واما او باستعماله في وقت او يكون في المعدة اعتدلا
 من الطعام السابق او قبله ليرى هضمة حتى من امتدادا قبله لا يحل الامور

فانما يفسد الهضم
 بغيره

**فساد
الهضم**

بالرياح والفروج ان يحول شيء منها بين المعدة واحتواها على الطعام
 وهذه الاسباب فيها كثرة وما ذكره للمناوذج فليكن بانها فيها
 واعلم ان فساد الهضم امر الامراض ومنبع الاستقام فلان من
 الاعتناء بامر الهضم وانما يندر كذا لف العلاج بان تداركه بالانزاع
 عن الاسباب المعلومة او بدفع الاطاط المنصبة او بالتعديل وكل ذلك
 معلوم او فليكن في الامراض السابقة **قال** الفواق حركته
 المعدة لدفع ما يؤذيها المبردة كما يعرض للسافرين في البر والشدة او لوطه
 كافي الحيات المحرقة او بتناول ما يفرط تسخينه كالمو في او لغلظ كالثا
 عن بلغم لزج او للذوق كالحار من الضمء الزخارية او تناول الحامض
 وقد يكون ليس من شئ وذلك انما يكون عقيب الحيات المحرقة او الاستغراق
 الجفنة ويورث الموذي اما المراج فيطو علل مائة واما اما مدر فيخرج
 من النقي ويظهر علامته المواد **اقول** الفواق حركته مركبة من شئ
 انقباض وتدد وانسبساطي كان في المعدة يجتمع الاذا بها بالتسخين
 استعد او الحركة واقعة قوية يتكونا مثل ما يعرف من كون يريدها
 يثبت فانه يتأخر ثم يثبت وعرضها ثم المعدة انما يكون بسبب ذلك
 وسواء بارد او دافئ لانه متقبض كسفن تابس للسام مانع للتخلل واما
 لانه ليس من شئ واما غلظ لزج لانه مغلظ واما حصر او او طعام يفسد
 لانها لا ذخان واما الفواق الاستغراق في ما يكون من فرط اليأس
 روي مملك وعلاماته الموذي غامرة من فساد سدة اسبابها
 او لوانم مواد كما عرفت مرارا **قال** العلاج انما دى

العلاج

الفواق

العلاج

يستخرج مادة بالحق اولاً ثم بالاسهال اما البليغ فبالبارج فبقرا
 بعصارة الافستيقين ويطبخ الفستيق ويطبخ سندی واما الفستق
 فبالنقعات المسهلة ويطبخ النعناع ويطبخ فيها ما بقوى ثم المودة
 كالورد والكزبرة اليابسة ثم يستحق بتعدد المزاج ويخلط
 في الادوية مخدرات ومقويات في المودة كالغلوبيا والبليغ
 والبارد في هذه الصنفه زعفران ورد مصفى سندی
 كذا ربعة مثاقيل سارون مثقال صبر مثقال افيون ربع مثقال
 ولكن ان تزيد وتنقصه بحسب ما يوجب الحال ومطبوخ في افستيقين
 وقشور الفستق ونعناع وفوتيج وقشور الحشيش مثقال
 كانت المادة غليظة صغرى على سكتين يبين بمغلي فانه تافه
 في ذلك عجيب واما الصراوى والمار فلما شرب كما في السور المطبوخ
 فيه قشور الحشيش شرب في الورد المذرور عليه قليل طباشير
 وشرب الورد او التفاح النقي بماء الورد وجليب بذر
 البقلة بشرب التفاح ووربها الصغرى الى قليل كافور وجليب
 بذر البقلة بماء الورد وشرب التفاح وشبه من الافيون مصلح
 بخزوفه زعفران له نفع عام واما اليصبى فالمبتدئ ربما نفع
 فيه ماء الشعير الحبيب من اللوز وشرب البليغ بقليل
 افيون وليكثر من الشعير والحب من لارباء له نفع
 على احواله الحية باذكوناه اقوالنا امر بالمجودة
 وفي المودة لانه اذا تخرق حساسه بالمود في المود

مقويات

وخفة فلما يعرف الفواق واذا قوس قدام الفواق المودى
 فلما يعرف الفواق والغلوبيا جامع بين التخمير والتقوية و
 الفوق الذي ذكره عظيم النفع لان الزعفران مقوم منفتح مسخن
 مصلح للافيون والورد مقوم عامر المصطفى السندى ملل
 مسخنان والاسارون يميل الرطوبة الى جارس البول ويخرجها
 منها والصبر يميلها الى جارس الشغل ويخرجها منها والافيون مخدر
 فلهذا اصناف هذه الفوق نافع من الفواق البليغ والبارد
 جدا والمطبوخ الذي ذكره عظيم النفع لان الافستيقين
 يميل للرطوبة الى السفلى مثقال عظيم للمودة والنعناع
 والفوتيج مللمان مسخنان وقشور الفستق والمار والحاجرة
 مسكنة مقوية وقشور الحشيش شرب مخدر واما جامع بين لغلى البليغ
 والبارد وبين الصغرى والمار لان المار والبارد
 والمار الساذج منها قال الاعفوية اما البليغ فالنقص
 من الحام والغازي والعصا في كل ذلك مبدئ بالكزبرة اليابسة
 والمصطفى الفلفل والدار صيني والزعفران واما الصغرى
 فالغازي او الحم الضان ان كان الهضم قويا بالقرع او الايام
 مخيرة بالحنشا شرب مطبوعا بالكزبرة اليابسة والرطوبة او
 الشعير المعشور والكزبرة واما اليصبى فالغازي بماء الشعير
 او الحنطة او بالحنشا شرب والقرع او بالرشاء ولا بد من الكزبرة
 من الكزبرة الادوية الموضعية اما البارود البليغ فموس

الافستيق

دق

السوسن او القسط او دمن الورد بالسند والمصطكي
والزنجفر ضا ومن سنبدا ومصطكي وزعفران وبنفسج
وسويق بقاء النمرين واما الغنم اوس فجوادة الفرج او دمن
البنفسج او دمن الفرج فخلوطين بدمن الورد او ماء الورد
ومن دمن الورد فخلوطين ودم بارد فيه كافور مرجم
شمع ابيض مغسول وماء الكثر البرطية وجوادة الترو و دمن
وما الورد وشجرة كافور يستعمل فانرا او اما اليبس من
البنفسج ولعاب بذر قطونا او دمن الورد وبذر قطونا
وما الورد وينبغي ان يكثر الطيب العطر فكل ما قلناه
في تقوية المعدة وللحركات المزمنة يا شريعت في تسكين
القوايق الماوي وكذلك العطاس الذي يودونهما جنس النفس
والصباح القوس والارتجاع عن حب الماء الباردة
غفلة وخصوصا اذا ارش على التوجه وكذلك معالجة العصب
او الزنجفر والاكتار من السوسن الحار يوجب القوايق في الوقت
اقول السبب في تاثير الحركات المزمنة في دفع القوايق
الماد من انما تثير الحرارة وتحرك الاخلاط الحارة وتخلطها وكذا
جنس النفس العطاس والصباح والعصب والزنجفر
وتحرقا قوله في حشر الاي مخلط قال النقي والشدوع والغنيان
سببها اما خلط صندون او سودا او حرقا كما يوصف لصاحب
المراقبا او طوبه مرخية او سودا مزاج ساذج واكثر الحار

النقي

او شغل

او شغل قد كثر في الحسل غزيرة او ملازمة اشياء مستقدرة
للطعام كذباب او تواتر الكحل وخسار المهضم اقول اد اعرض
للمعدة حاله يجرها الى كونها كدفع شئ منها الى الخارج من طريق
الفرخا ما ان لا يكون معها الحركة او يكون والاول يسمى غشيانا و
الثاني اما ان يكون معها خروج شئ مما يترجم دفعه او يكون
يسرى قبا والثنائي تهوعا فالغشيان الكليل الى الحركة فقط والتهوع
الحركة بلا دفع والقوى الحركة مع الدفع فاذا دام الغشيان يتقلب
النفس وسبب هذه الاحوال ما ذكره وانما تقيس سوا
المراح الساج لما لا يودي المعدة كما يودي المادة الحارة او الباردة فحركة
المعدة لدفعه فيعجز فيا فيها وقد لا يقذف وايضا سوا المراح مضطرب
فلا يحتمل ان يثنى فزوم العرف وقول للطعام متعلق بقوله ملازمة وقال
السرمد في المادة المؤدية ان كانت مصبوبة في جوف المعدة يعرض بها القي
وان كانت مرطبة في جوفها يعرض منها التهوع قال **العلاج الادوية**
المانعة من القي من العائضة العطرة وجميع الادوية المنبهة فافهم الغشيان
وتقلب النفس والتهوع والقوى وسقوط المركب من ساق وكثرة يابسة
وبزور وطلب شير بالغ في تسكين القي والتضيق بالقوايق مانع و
ان اتفق على القي اعتبارا في الطبيعة فما نفوق القهر الهندي غاية وقد يستعمل
القوايق ويمن الطبيعة بالحق اللينة وقد يعالج التي بمنقية خلطها
ليني المعدة فيستطع القي اقول انما امر بقوايق القي العطرة لان
التقبض ضد النقي والعطرية شديدة الملازمة للمعدة وخصوصا اذا كان

العلاج

منقولة

تجشمتها لا تحس لها وما يلي منها غشايا يسبب ما يناله من
 الغشاء العنقي **العلاج** صاحب المختار قال انما يفرغ من الخرجت
 كبند هات فانما ينبغي اخراق جميعها واما اخراق بعضها فحذر
 وضعف الكبد الكل يحجب ضعف جميعها واما وضعف الكل يضعف بعضها
 دون بعضها اكثر ضعف الجاذبة والهاضمة من البرودة والرطوبة
 والماسكة من الرطوبة والدافعة من اليبوسة وعلامة ضعف
 الجاذبة كثرة البراز ولبنة كونهما في البطن فاما كانه مع ذلك
 حال البول كما ينبغي من الصبي والقوام الدالين على النقصان على ان
 الآفة مقصورة على الجاذبة وحدها اذا لم يكن في المعدة آفة وان
 لم يكن ذلك على ان الآفة تعدت الى الهاضمة والبراز اول على الجاذبة
 والبول على الهاضمة وعلامة ضعف الهاضمة رقة الدم الخارج
 بالقصد وبياض البول ووصول الغذاء الى الاغصان غير منضم
 فيتميل به البطن وتنتج به الوجع ويفسد اللون وعلامة ضعف
 الماسكة ان يسرع زوال الثقل المحسوس من الامعاء الغذاء
 وينقص الهضم بعد رفع الحمل الماسكة وعلامة ضعف الدافعة قلة
 تميز الفضول الثلثة اعني السوداء والصفراء والحمية من
 الدم الخارج بالقصد وقلة صبيغ البراز والبول وقلة الاحتياج
 الى القيام لعدم اندفاع الفضلات وعدم امتياز الاظاظ من الدم
 وعدم تفرج السوداء الى الطحال ولبنة قلة شهوة الطعام لذلك يورد
 الى الاستسقاء كثير او علامات سوء مزاج المضعف للكبد علامات

اللازمة

اللازمة الساجدة والحادثة وقدم ذكرها في **العلاج** هذا البحث
 قال **العلاج** غديل الزاج باقية من عطرية يتولى القوى
 وقبض يتولى جرمها وتفتيح يزيل السدد والنضاج وتلين وتفيد
 الادوية الحارة والباردة وهي الزعفران والزعتران والزعتران والزعتران
 وفتح الاذن والشرب الريان والراوند وجب الريان و
 الانبرباريس وما الهندباء والهندباء السكندر والعسل
 المركبات الشرب الديناري والاصول وقرص الانبرباريس والورد
 والطعام الخفيف من الزبيب وجب الريان غاية اقوال **الادوية**
 العطرية يتولى قوس الكبد وينتج من الروح ويضاد العفنة وهي
 كالزعفران والدارسين والسنبيل وفتح الاذن والسنبيل
 والبقر بعض يتولى جرمها وينتج من سرعة التناثر وهي كالانبرباريس
 وجب الريان والحجر والسماق ونحوها والكفتان يزيل السدد
 كبند الهندباء والراوند ونحوها والزعتران جامع للتفتيح **العلاج**
 الكيفية وهي صديق للكبد بخلادته وصفه الشرب الديناري الانبرباريس
 وبند الورد ثمانية ثمانية بند الهندباء رازياق قشر اصل قشر
 اصل الكبر اصل الهندباء اصل الكرفس كشوت ثلثة ثلثة اصل السوس
 اثنا عشر راند واحد يطبخ بالسكر واذا انفتحت الادوية في الخل
 ويطبخ بذلك الحما كنجيين سمي كنجيينا ديناريا وشراب الاصول
 وقرص الانبرباريس والورد وقدم ذكرها قال **سدد الكبد**
 حدة عن الحركة تعقب الغذاء فخصها الغليظ كالتهبط والقطا

العلاج

الادوية

تميز

سدد الكبد

ان كسامة

والهريس وخصوصا ان كان مع غلظتها لزجة كالتهينة فخصها
اذا كان مع ذلك حلو شديدا لا يجذب الى الكبد كالخبيث اما
الشرباب الحلو فانه وان فتح السدد الكائنة في الرية وفتحت
الكبد لمسرعة نفوذه لانه شرباب وشدة جذب الكبد لانه
حلو وجمادى الكبد ضيقة فيحصل اليها على فاجرة فيسدها
الرية فيجاريها متسعة ووصول الشرباب اليها بعد تضيقها
وبعد مضيقها من جهة الكبد عن جاريها الضيقة وبعد مضيق
واما من مسام الخارجيين الرية فقبضة الرية وهي ضيقة جدا وقد
يجد السدد من المأكولات الفاسدة كالطين والجص والحم
ومن الفواكه الشديدة القصف كالزعرور وقد يجد من الاطعمة
الما كثر تعاد وغلظتها اول وجتها واكثر السدد في الجانب
المقولان ما يصل الى المحرب يكون قد تضيق ولان عروقها اوسع
وقد يلزم السدد كثرة البراز وليست وان يكون كجملها فيقول
في الجانب الايمن ومن قال في السدد العروق بان الشغل
يكون اكثر من غيره فخص من الكبد ولا يكون موحى ولا جرح
الاكثر ولا يظن للمحسن لا يتغير السدد كثيرا فيكون السدد
في المقولان موعظ الشغل اما ما سار فانه ان كانت في المحرب
كالمعطر في الكبد **اقول** قال السر قندي البهق على الحوام
المتخذة من دقيق الارز وفي المنهاج انها تسرع بلبنته بطيخ
دقيق الارز باللبس والسكر المذوق واما الخبيث فاشهر

بطل دقيق الحنظل مع دهن اللوز او الشيرج وبعد ان طبخ
الدقيق في الدهن يجعل عليه شحم السكر او العسل وترفع
والشرباب الحلو يحدث في الكبد سدد او موحى في نفسه يملأ في
الصدر والسبب فيه ان الشرباب الحلو يجذب الى الكبد
مخرج حب الكبد من حيث هو طلو ونفوذ من حيث هو شرباب
فلما يلبث قدرا يتغير الشكل منه لثبات سائر الاشياء الغليظة
بل يرد على الكبد بطلطة ويجري لتسلك اليها مهيأ لان طرقها بين
المعدة والكبد واسوة بالقياس الى ما يجي اليه من العروق الباردة
في الكبد ثم اذا جعل في الكبد لم يلبث قدرا يتغير الدهن بل يملأ في
القلب في العروق الضيقة منكم لسرعة نفوذه فظف العروق
الضيق تسلكه واما في الرية فالارز بالخلاف لانه يرد عليها الشرباب
الحلو اما من طريق الاجوف وقد انهم وتضيق خلف الشغل وسواء
من منافذ ضيقة او واسعة واما من طريق منافذ الحرس على سبيل
الترشح فذلك المنة قد تضيق جدا فيتضيق ايضا ذكرا الشغل
في المادة السدة فغلظتها فان غير الغلظة لا يحدث السدد
وان كان باردا او الغليظة جدا وان كان حارا او الشحم قد يكون
غلظتها بالقياس الى الكبد ولا يكون غلظتها بالقياس الى ما بعد
كالحنطة العنكة وسدة الكبد قد يكون في ذلك الحما غلظت الدم الذي
يغذها والضعف او قوتها وشدة جاذبتها قد يوحى في العروق التي
فيها الضيقة فغلظتها او لسبب ما يجري فيها ما ذكره من

المتنولات واكثر ما يكون من هذا الغسيل يكون في شعب الباب
 لان المادة السادة تصل اليها اولاً ثم تصفى عنها الاغذية
 الوردية المتشعبة من العروق الطالعة وقد غلفت الشفاهاك
 ايضا ودفن المحرب التي في حمة الطاليع اوسع فلذلك اكثر السدد
 انما يكون في جانب التقوير بما ادى الامر الى ان يحدث السدد
 في المحرب والتي في المقعر منه في طريق البراز والتي في الجانب
 منه في طريق البولة الشفاهاك التي لا يتكثف عنها السدد في الاول اكثر
 يكون في الماساريق وفي التالفة الكبدية والعروق بين السدة
 والورم ان الشفاهاك السدة اكثر الوجوه في الورم **قال**
العلاج ان كانت السدة في المقعر استعملت الادوية
 المفتحة المسهلة كالراوند بياض الهندباء واما الرازي باج والكرفس
 او الاصول فجودة شراب الكنجبين السادة او البذور كحب
 ماير من الخراج ودر باخلط بذلك قليلا من زرب خيار شنبدر ومن
 اللوز ومن الادوية الجيدة هو الشراب الدينيار كما والكنجبين
 بالراوند وان كانت السدة في المحرب فالمفتحة المذرة كشراب
 الاصول و **الكنجبين** السادة او البذور واما الرازي باج
 وقليل من كذا البسوس ان كانت الحرارة قوية والعطش منفرطا
 فخلب بذر القثاء وخيار وسمند باء **الكنجبين** و **الرازي باج**
 جيد الاخذية مزورة زرب باج او سمند باء مطبوخ بدم اللوز
 مخفف بقليل من مزورة حب الرمان او ملحوخية مخلو و **الرازي باج**

العلاج

الاخذية

من الورم

من الورم عند الضعف ومنها ان ترك الحرق والدم فيه ادى الى الكار
 السدد والكبدية في حال اقتران مع السدد اسهل في مفرق فشراب
 السفرجل العفصه وتغني جيد واما الهندباء رقيق فيجب الرمان
 و **الرازي باج** و **الرازي باج** و **الرازي باج** وان تحبس الطبيعة بالقوى
 فيزيد السدد ويزيد الاسهال **اقول** هذا الكلام
 واضح وجميع ما فيه من الحوزات والكميمات قد ذكرنا قال **السدد**
الماساريق في علاج سدد الكبد **اقول** سدد الماساريق
 يعرف بتعدد اغوار الى البطن والمعدة وثقل ما نالها جبهتها و
 البراز في هذا ان علامات سدد الكبد والاورام وعدم دلائل
 ضعف الرضعة في المعدة و **العلاج** في علاج سدد الكبد التي يكون في تغير
 من تقديم المفتح والمقطع ثم سقى الحسهد كما عرفت **قال النخعي**
 و **البرج** في الكبد يدل عليه عدم الشغل والوجع المتدني كما وجدت لضعف
 البرج او غلظ المادة **اقول** قد يجتمع في اجزاء الكبد ونحت
 غشاها بخارات يستحيل ربا ما نالها في لا يجد منها اما الكبد منها او
 لسدة الكبد فذلك هو النخعي في الكبد لا يحس به ثقل كثير كما في
 والسدة ولا ياتي كما يكون في الورم ويكون هو الوجع المتدني **العلاج**
 اذ في الشغل ولا يكون فيه تغير كثير في السجدة ويحدث تلك الاغرة اما الضعف
 قوة الرضا فيه واولان المادة الغذائية او الحلاطية من شأنها ان
 ينجح رعاها وكما ان الكبد لا يبدو ويحدث شقرة **قال العلاج**
 يستعمل المسخات المفتحة الشربة والمعدة وسقوفات

السدد

النخعي

العلاج

الكبير وقرص الورد او الشراب الديناري وكمية
 بذر القثاء وبندهاء وبقلة وخيار مستحلبة على سكر
 او نفقوع من انبراريس وجب الرومان وقرص سندس وبندهاء
 وبذر الهندباء مستحلبا ماء بذر القثاء ويحلى بسكر او بشارب
 نيلوفر با احتياج الى التبريد بمثل الكافور شرابا وفيها دواء
 عند شدة الاستسعال واما في التزويد الى الانتهاء فيخلط ماء
 الهندباء وماء الرازيانج وماء الكرفس وكما في المنتهى
 فيها التفتيح واما في الاخطا فماء الرازيانج قد نفقوع فيه بذر الورد
 وانبراريس او بقرص انبراريس على شراب سكرنجيين
 ماء الشوبرسكرو وودنه سويق وسكر ثم الهندباء المطبوخ
 بدس اللوز مخفيا بالخل ومزورة حب الرومان والزيانج
 الادوية الموصفة فيها وصيدل حذر الورد وماء ورد
 وسويق وقليل خل ثم يرا دافنتين او رعفران ثم يرا
 الصيدل ويعتق على الباق ثم يفتقر على افنتين ورفران
 وعود ويعجن ماء القرفة واذ اردت الاستسعال فلا شئ كالخيار
 شنبه بالحياه المذكورة وودنه اللوز او مطبوخ من سناج
 وودنه بنفج وقرص سندس وغاريقون وبذر قثاء وبندهاء و
 افنتين مصفى على ترنجيبين او شير خشك وراوند والايوب
 البليلج ولا استقونيا واذ اردت الادار فاستعمل
 بعض الحياه المذكورة بذر قثاء وخيار ويطبخ واما الورد

فلا

فلا جوا المثلقات والحنطحات والخللات ولا بد من فوايق
 القوة وودنه الابنار ويقوس الغوايق في الاخطا ويقوس المخللات ويحل
 في اشربة والحمد لله السند والعزة والكد والاسرارون والورد
 والكسندر مثل حب الايانج او مطبوخ من قثاء وسناج وكده
 يطبخ ويعجن على حب الخيار عشرة عشرة درهم سكر عشرون
 درهما وودنه اللوز كده نصف درهم اقول هذا الكلام
 واضح للعلاج الى الشرح قال سود الغنية بسود الغنية
 وسبب ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصف اللون ويبقى يتعج
 الوجه والاطراف والاحجان فاصفة ورا قشر في اللوز كده
 فيقشر كله كالعين ويلونه كده الفتح والقرفة البسطة وعود ثم
 في الطبع ويعجن في اللثة شولونسا والبخارات المتصدرة
 وعلاج الحنف من علاج الاستسعال اقول المراد عدم
 ترتيب في الطبع ان يجي جينا بعد الاكل زمان قليل وجينا بان
 كثير وبسبب سارة ورجبا الوردة مستسكامة ولبينا اخوها
 لذلك يختلف حال النوم والسهو كل ذلك لا يختلف الى حال الكبد وكده
 هذا المرض باسبب فساد المزاج وانفع علاج لهذا المرض النقي
 وتبديل الماء والرياضة المعتدلة والاستحمام بالحياه الباردة
 والكبير ينيية والشبية واما الاستحمام بالماء العذب ففان لا ان
 يكون جافا قال الاستسعال مرض ذو مادة قديمة باردة
 يخلل الاعضاء فيربو بها اما الظاهرة كلها او موضع تدبير الغذاء
 ابي يوسف
 خرج الاصفهاني

فلا جوا المثلقات
 القوة وودنه الابنار
 في اشربة والحمد لله
 والكسندر مثل حب
 يطبخ ويعجن على حب
 درهما وودنه اللوز
 واضح للعلاج الى
 وسبب ضعف الكبد
 الوجه والاطراف
 فيقشر كله كالعين
 في الطبع ويعجن في
 وعلاج الحنف من
 ترتيب في الطبع
 كثير وبسبب سارة
 لذلك يختلف حال
 هذا المرض باسبب
 وتبديل الماء
 والكبير ينيية
 يكون جافا قال
 يخلل الاعضاء
 ابي يوسف
 خرج الاصفهاني

استسعال

والاصطراط وانواعه ثلثة اربعة الزرق ثم الحمى ثم الطبعي
 الاستسقاء مرض ما دس سببه مادة غريبة باردة تخلق في الاعضاء
 فيربو بها اما الاعضاء الظاهرة كلها واما المواضع الخفية التي
 فيها تدبير الغذاء والاصطراط في فضاء الجوف وانواعه ثلثة
 زرق وحمى وطبعي والزرق استسقاء تنصب فيه المائية الى
 المواضع المذكورة واناس يرقبوا تشبهها بالطن صاحب الزرق
 المملوء ولها اوجس خضرة المار فند الحركة والانتقال من جانب
 الى جانب والحمى استسقاء يفتش فيه الماء مع الدم الى جوف
 فيختلج في خلق اللحم فيمر له يربو واناس يسمونها لارديا ولحم صافية
 من حيث الظاهر عظام السر فانه ازديا وجسب الخففة وهذا
 تتركب تشبه الازديا والحقين والطبعي استسقاء يفتش فيه
 الرطوبة في المواضع المذكورة مخففة فيها ولا يعلو تلك المواضع مع
 الرياح عز قليل رطوبة ايضا واناس يسمونها تشبهها بالطن
 صاحب الطبعي في الامتلاء من الريح ولها اذا فرغ يسبح منه
 صوت كصوت الطبل ولعل الحمى في هذه الاقسام ان المادة
 الموجبة للاستسقاء اما ان يكون ذات قوام اول والاو ان
 تتركب سبيل الخصوص فهو الزرق والثاني هو الطبل والاول
 الزرق عند الشيخ واختاره المؤلف واستدل عليه السر فند
 بان هذا النوع من الاستسقاء لا يحدث الا مع ورم حارة الكبد
 مع خروج مستحجم بطل لونها لان مادته بلوغ من الرواة مبلغا

وان كان مع
 سبب الريح

وبحث
 الزرق

المائية

لا يزيلها الا غشاء كحاشية الدم من الغلظ مبلغا لا يندفع بالغلظ كحاشية الطبعي
 وقال بعض الاطباء الدم ادر الزرق لان الغشاء فيه يخرج
 عروق البدن والحمى حتى يطل جدير الدم الثالث قال ويحدث
 الزرق عن كثرة المائية واحتباسها في الاكثر بين الشرب والصفاء
 فيحس خضتها عند الحركة والانتقال من جنب الى جنب فيكون
 لجلده امالة البطن صغالة الجلد المبلول المكدود ويظهر المائية الى
 منالك لاحتباسها من خرجها الطبيعي فيخرج الى غير امالة سبيل التخرج
 او التخرج الذي يوجب الاحتقان او لتفرق اتصال ينفع في الجدار او
 لانها لما خففت عن الجرح الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج وحالة
 كون الانسان جنيبا وسوء السرة فيجربا حنيفة فينبعث الى
 البطن وسبب كثرة المائية اما ضعف الحمة فيها لظا الدم لا قبلها
 البدن فيخرج ويوجب ما قلنا او كثرة شرب او ذوبان يتفق معه
 ورم الجوس المحتاد وانسداده اقول السبب الاول
 للاستسقاء الزرق كثرة المائية واحتباسها بين الشرب
 والصفاء وسوء الاكثر او بين الشرب والامعاء وسوء قليل
 الصفاء عبارة عن جلد البطن حصول المائية في هذه النواحي انما
 يكون لامور احدثا الترشح لانسداد الجرح الطبيعي الذي سبب
 من الكبد الى الكلية والثاني انفعال البخر كثيرة بوجها للافتقان
 لكثرة المادة ولا تسد او الجرح الثالث تفرق اتصال ينفع في
 جدار من الغشاء الى الكبد فيقلب منها المائية والاربع انسداد الجرح

الطبيعي فيعوز المائيه الى السدة من العروق التي ياتي اليها في حال كون
 جنيبا فان الهيم يولد في البطن من سرته فاذا وجدت منفذ السرة
 انفتحت فمما تلك العروق فانفتحت المائيه الى الاقضية المذكورة
 واسباب هذا السبب امور الاول ضعف القوة التي في المائيه
 من الغذاء وسد فتحة الكبد وجاذبة الكلى فانها اذا ضعفت او
 اختلطت المائيه بالدم فلا يقبلها البدن فيكثر ويجب اجتناب
 بالهزوة والثاني كثرة الشرب لشدة العطش كما
 معطش الكبد اولان الماء الحار او بورقي غير كاسر للعطش
 او غير ذلك والثالث ذوبان يتفق مع السدة في المجرى المتعاقب
 حرم او غير قال ويحدث الاستسقاء الدم من ضعف
 العاصية في العروق والاعضاء وقد يسبب ضعف الكبد
 والمعدة ويكثر الرطوبات في الدم فلا يلتصق ما يتولد منه من اللحم
 بالاعضاء فيربوا وليس يلبسها واذر ضعف في الاعضاء فافترس
 الكبد وما سكتها وقد جذب الاعضاء وجب الاستسقاء اللحمي
 واكثره مع بر الكبد وبما كان لقوة بره خارجي او بر العروق
 او امر اض عرضت لها او سد كما يكون عن الحمل الطبيعي او السبب
 الواصل للاستسقاء اللحمي فسداد الدم الثالث من تغيير
 الى النجاسة والمائيه والبلغم فلا يلتصق اللحم المتولد من ذلك
 الدم القاسي بالبدن لضعف الطبيعة لردائه ورياحا
 الدم الثاني الكبد والاول المعدة فاختارنا فساد الدم

ويحدث
 الاستسقاء
 اللحمي

ورغبت في الهمضم في الاكثر من ضعف الكبد لردنا او فساد
 ما يتناول وبلغمه وقد يكون للبرد الخارج الشديد الموضوعة الكبد
 او العروق وقد يكون الاحراض باردة موزنة فيها او سد
 الكل بلغم من الاشياء واللثة المسددة قال ويحدث الاستسقاء
 الطبيعى فساد الدم الاول اما لضعف القوة او لغلظ المادة
 وعصيانها على القوة المتوسطة والسخا لها رايها وقد يكون لقوة
 واردة من الاغذية والرطوبات قبل استسقاء غيرها او السبب
 استسقاء الطبيعى والدم الاول الحار اما لضعف قاعته
 المعده او لغلظ المادة الغذائية فانها اذا لم ينهض في القوة
 انها ما يجد يكون عاصية عن قوة الكبد فيكون الحرارة الزائدة
 الكبدية تفعل فيها فعلا قاريا فيجهد رايها ويحتق في الموضع
 المذكورة وقد يكون تولد تلك الرايح كحرارة قوية في المعدة او
 تنادر الى الاغذية والرطوبات البدن قبل ان يستولى عليها الهضم
 من الحرارة الغريزية فيجملها رايها فيل الهضم فيتولد منها الاستسقاء
 الطبيعى ايضا قال ولا يكون استسقاء من ضعف الكبد ناهيا
 او مشاركة المعده او الطحال والامساك في الكلى في الايد
 الاستسقاء من غير اعتلال الكبد ناهية او بارشكة وان كان يكون
 ان يظلم الكبد ولا يحدث الاستسقاء ما بالحقيقة السبب الواصل
 للاستسقاء ضعف الكبد والاسباب السابقة لرمي تضعف
 الكبد كاحضائها المزاجية والالية والسد والاورام والامراض

ويحدث
 الاستسقاء
 القليل

ولا يكون
 الاستسقاء
 من جفاف

العلاج

يكون خاصة وقد يكون بالشركة واقسامها كثيرة قال العلاج
يجب عليهم مصابة العطش والجوع فان امكن ترك الحزن فاولى
والا فقليل من خشك ارضيخ ووجع الاغذية الغليظة كالدبس والرواس
والبنطقة والمزجيج الكاوع ويحبب الشفاء البيرة فله استعمال
الحاجه بن رؤية ضارة لهم وانما يستعمل بعد مضمغ الفم قليلا
عند فطر العطش يلزجون الرياضات المحللة وركوب السفن
والتوبق بالجلوس في الشمس في تنور مسخ مخار ليشتمش
الهواء البارد والمكس بزج ابو المالح والتمر في رطل الماء
فيه الهوة الى الحماز ولتحت باصلاح الكباد مع اوزار يوم
وتعد بلحي الطبع قبيح واجتناب شجرة اخرط الاشربة
المسند باء السكجيين البذور في قرحه انبار بس الكبان
كان منها كحرارة والاخلط بام الكرفس الرازيانج والمشراب
الدينار في الاصول بار السكجيين البذور في قرحه الانبار بس
او الورود وعصاره العاقه والترباق الفاروق يستعمل
كل يوم قدر حصة فيسرافه وعشرين يوما وليس العلاج في اية
الراية للشيخ والقبصم وخصه اذا استعمل عوفيا
والماء له نفع جدا وقد وقع منهم جماعة في بلاء الوب فاضطروا الى
ذلك فمروا او كذا لك ابو الالابل والموا لا واية قد مر من
لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الزمان ما ينسج ذكره
فبرأت واقرض المارزيون مشكورة لهم مسهل ثم روي

الاشربة

يشرب سكجيين نصف درهم الى درهم مسهل الصفرا شليلج
اصفر او نذاف سنبل بكد نصف درهم آخر للبلغم غاريقون
تريد بكد نصف درهم ملو من ربع درهم آخر للسودا افنتون
غاريقون شليلج سودا اسطوخودوس بكد نصف مثقال ويحيط
بعنه الادوية كلها مثل ازرق وكثيرا بكد ربع درهم ويترك بالليل
واذا احتج الى اوج اخلاط كثيرة فافرحها برات ليليا بضعف
معدتهم وكبادهم بذر اتم قوة وبذر الكرفس انيسون ورازيانج
وبذر مسند باء وفتا ويطبخ وقرص المارزيون غايه يستعمل
او بعضا بحسب المزاج با تراه من الحياة والاشربة المذكورة
الاغذية كل جيد الجود لطيف قليل الفضول كالنور والدرج
والنواضير من الحام زريانج وسكيا ما او بالزبيب الزمان
الحامض والنعناع او مطبوخا بماء ابالابازير الحارة كالدارسين
والشليلج والزججيد الحسكي والزعفران والكزبرة البياضة
الادوية الموضعية ضار بعلاجها واختباء البيرة وبورق خل
ورباريد فيه كبريت يستعمل صاحب الحمى على جميع بدنه والنق على
بعنه الطبلي على اظرافه اصغف منه بلع وخل وسنبل ويكيد على
الطبلي بالخل والبادرس والامح مسخنة وينفع جميع الاغشال الحامضات
والحام المحرق واما الحام الرطب العذب الماء ففشار لهم جدا
اقول انما من الحماز لانه يورث السدة للزوجة وفي الاغذية
الغليظة لانه سادة ايضا والسدة يد ارمه الحرقه فتنس

الاغذية

الادوية الموضعية

نمارة

تفسير الحشكار وليست باقية فكونه من القوايين الكلية ظاهرة وما حكمه
 من ان الزنايق النازوق يزيل الاستسقاء في احد عشر يوما
 نقل الشيخ عن بعض الاطباء ونصيح بالدليل عشر قال الشيخ في شرح الزنايق
 بما انفعته ويقتصر في اليوم على الحكة واحدة وليس المتعاج غاصية
 في نفع الاستسقاء مع ما فيه من الجلاء يرفق ولا يلتفت الى ما يقال
 ان اللبس ضار في الاستسقاء لانه يارجله ان يبرح منه فعلا في الحكة
 كما ينفع الهندباء من الاراض الكبدية الباردة وما ينفع السقونيات في
 الصراوة وينفع الازدرش من جبهة البدن بار يتوجه في
 وفرة وصفه قرص المازديون مازديون مدبر وهو المختوم في الحلق بوبا
 وليست الحكة بعد ما الملتوت بد من اللوزج وروقتور العليل من
 ودقن الشوكية ويزفر من بالخرزد السشرية مثقال الجلاب التبا في
 قال امراض المعاء اقول عدد المعاء ستة اولها
 المورف بالاثني عشر في المورف بالصايم ثم معاء يطول في
 بالحق والنفائيف ثم معاء يعرف بالفلون ثم معاء يعرف بالمستقيم
 وهو متصل بالشرع وهو ما فوق الاغور منها يسمى المعاء العليا
 ومن دافق ومن الاغور الى امعاء يسمى المعاء السفلى ومن غلاط
 وعادة الامعاء كلها موطاة بالصلب زياطات اما الاثنى عشر فهو
 متصل بقعر المعدة وله في كل معدة يسمى ثوبا به يدفع البخر من المعدة
 اية وهو متابل للزنى لان الخرز للحدول في المعدة وهو المورف منها
 ويسمى بالاثني عشر لانه طوله بهذا القدر من اصابع صاحبها ويصل

امراض
المعاء

في
الامراض

معاء آخر وهو الصايم ويسمى به لانه يوجد في الكثرة غالباً لانه لا
 فيه ما يقع فيه لان المسار يتصل به اتصالاً عظيماً فوق ما
 يتصل بالاثني عشر وهو اقرب الامعاء الى الكبد فيجب ما فيه
 سرعة وهو ايضا قريب من الحرارة فيجب اليه الصفاة منها
 فينقله سريعاً ايضا فتكون الكثرة الاخرى في الصايم ويتصل به معاء
 آخر وتلقا فيف داغوا بايات ليكون كلفه وفيه مكث حتى ينقله الى
 منه بقية الصفاة ويتصل بسفل هذا المعاء معاء يسمى عور
 لانه ليس له الاخر واحد منه يدخل ما بينه ومنه يخرج وهو في الحلق
 قليلا ويصل الى السمين خلق فيه ليجمع فيه الفضل فلما احتاج الى القيام
 كل ساعة ولان الفضل لو سلكه في جميع الامعاء جففت النوايج وعسر
 اندقاه ليتفرقة ويتصل بالاعور استقل معاء يسمى قولون منقصة
 تدريج وضع الفضل ثم يتصل به المعاء المستقيمة الذي ينفذ الفضل
 الى الخارج ومنقصة التدريج ايضا ليتفرق الاغصان في اخذ ما يكن
 من الغذاء قال الاسهال اما ان يكون من المتناول
 او من الاعضاء والكائن من المتناول اما لادوية مسهلة
 اخلاصا فتناولها او كثر في غذية او جبت فخر او لغذاء لزوج مرق
 مما لا جاص ولغذاء يشع الطعم او الكلى بوشهنة فاجب نزع
 الطبيعة او لاذنية فاحقة تولد ربا جاتين اسهال المعدة فيسبب
 الهضم ويدفع الغذاء يعرف ذلك كله بتقديم اسبابه اللاحقة
 يوجد عقيب خفة والرجى بكثرة مع الغزارة اقول انما علة اختلاف

الاسهال

خلف في
الامراض

قول الادوية المسهلة لانها اذا اختلفت اسهلت مواد
 فقلقة كثيرة لا ينبغي اسهالها لان الكلام في اسهال الفم
 هو مرضا لانها اذا اختلفت آذت المعدة فادجت نغمة الطبيعة
 فقد فت ما في المعدة من طريق الامعاء وما هو لكثرة الاغذية يسمى
قال والكائن من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين
 والكائن من عضو معين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد الغذاء
 ويخرج فيكون محفوظا في النوايب وعقب النوم ومع علامات
اقول نزول ما ينزل من الدماغ الى المعدة بطريق الحنك
 يكون بسبب سوء مزاج الدماغ فيكثر فيه الفضول وانما يكون
 محفوظا في النوايب لان الاسهال يكون بسبب نزول الفضلة
 اختارها في المعدة ولا بد لها من مزاج وانما يكون عقب النوم لان
 توجه الحرارة الى الباطن في النوم يسيل كل ما يقبل السيلان
 لهذا يريد الانسان بعد النوم التبرز والبول غالبا وعلامات
 انزال حكاك الانف واحرار العين ونحوها في الحار وكلال الجسد
 وتقليل الراس ونحوها في البارد **قال** واما من المعدة فتختلف
 باختلاف جودة التدبير ودأته ثم ان كان لضعف المصاهرة
 بطلانها كان مع ثقل يتقدم الاسهال ويخرج قليل البصر وعادة
 او تشوش فعلها فيفسد الغذاء فيفسد قاسدا او لضعف
 الماسكة فلا يقوى على اقلال الغذاء فيفسد قبل الهضم ويخرج وفيه
 ضعف ما مع قفده الشغل والضعف المصاهرة فيخرج قليلا قليلا

والكائن

واما من
المعدة

متوازنا لا دفعة او لكثرة رطوبات فيها رقيقة فيخرج الغذاء قبل
 وقته ويخرج من رطوبات لزجة فقد يكون تلك الرطوبات لزجة
 وقد يكون مالحة بوزنية وينزق بينهما بطعم النع وقد ينزق الغذاء
 ليزوج في المعدة فيبدل عليها جميع برزول ينزول الغذاء او بوزنية
 النع وقوية فتشرب حجابا بالنع واكثر ما يضعف المعدة من سوء مزاج
 سوار درجب **اقول** اذا كان سبب الاسهال في نفس المعدة
 انما الغذاء فيه جودة ودأته في زمان قليل خلاف ما اذا كان
 في الدماغ مثلا فان تدبير المعدة لا يؤثر فيه ابتداء وانما كان عند ضعف
 المصاهرة او بطلانها الشغل لان زوال الشغل انما هو بالهضم وخرج
 قليل البصر انما يكون عند الضعف وعادة عند البطلان والنفارق
 بين ضعف الماسكة وضعف المصاهرة قفده الشغل انما لا يكون
 من كثرة الرطوبات لولا قلة يسير ريق المعدة وانما ينزق الغذاء
 انما لانها التي تلكه التوجه لضعفها اذا كانت قفده الطبيعة وعلا
 ان ينزق جميع هذا تناول الغذاء وينزول منه **قال** واما من الكبد
 واما سارنياد ينزق بينهما وبين معدن بان فيها يكون المعدة قد
 استوفت فعلها وتنت كبدية سيرة الغذاء ولا فرفة المعدة والطبيب
 الحري لا يشبه عليه لان المعده بالكبد والمعدن يكون كثير غير
 متصل اكثر المعدن نهارا اكثر الكبد ليلا والفرق بين الكبد
 والاسارني ان الكبد لا يتغير مظهره والبول والفرق بينهما بين
 المظهر ان الخلط الكبدية من الكبد يكون كثير قليل اخرات في خلط

واما من
الكبد

فولان

بالرأى بل بعينه في غير موضع وسبب الكبد في الامراض
 بان يظلم او يضعف او يتشوش فيخرج الاسهال الكليوسية او
 سببا بتقليل افاسد ما مع عدم النضج في البول او في الماسكة
 فيخرج وقد ازداد منها في الكليوسية ولم يظلم جاء العدة في
 الكبد او حر الحمة فيخرج غساليا او في الجاذبة فلا يخرج
 الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثير كيليوسيا فيعرف الاخر
 المضعفة علاماتها اولورم او لسد فلا يتعد الحمة في
 في ذلك الماساريق لكن يخرج بينهما علامات اخر اقل الكبد بان
 الشغل كثير في الكبد واجيل الى الجنب وربما لم يظلم الماساريق
 انما اذا كانت السدة والورم عند اطرافها من جهة الامعاء
 لانه لا يصل اليها ما يتغلب او لا تغلب عرق في الكبد وان شئت
 او قطع او قطع في حرم الكبد عن ضربته او سقطة ويعرف ذلك بتد
 او في الحاد الكال فيخرج الدم مع التهاب وحمدة وقوة العطش
 الاسهال الكبد في مادة فاسدة يخرجها الى الدفع ويعرف ذلك
 ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او سرة
 او غلظ محترق وربما اقل الى خروج قطع من جوفها لحيمة لا تدوب
 اقول الفرق بين الاسهال الذي هو الكبد والاسهال
 والذي هو من الحمدة ان الخارج في الاولين يكون كيليوسيا مستويا
 قصفت الحمدة ما عليها فيه وبقى تأثير الكبد فيه وان كان الحمدة
 كان شيئا غريبا كيليوسيا وكان غلظ على الحمدة في ايضا في الاولين

لورم

لاورم

لا يخرج في الحمدة وآفة من افاتها ومن الكبد ما يلبس الى الضعف
 الدم فاحصل في الكبد ويصل الى الضمة وميل لونه المحمودة ما يلبس الى
 حرة فصار به الكبد حرة وقوية فيخرجت من الجارات الفاسدة و
 الاسهال الكبد يكون كثير المقدار بين جالسته وان لم يولد اكثر
 يكون نهرا لانه زمان احتلال الحمدة غالبا واكثر الكبد يكون
 ليلا لانه زمان غلظتها غالبا في الماساريق لا انزلة اللون و
 البول لسلالة الكبد والفرق بينهما ان الكبد في الماساريق
 بين المعديان الكبد يكون قليلا قليلا مختلطا بالبراز مضعف
 غلظ الكبد في الماساريق في وجود الكليوسية علامة فيظلم
 ما حصة الكبد وجود اذ في مضمغه زائد على الكليوسية علامة في
 وفاسد منه ان مصيرة الى ردة وتنف علامته تشوشها البول
 لا يكون نضج في هذه الاخر كليا او حرة منه في انضجها
 زائد على الكليوسية من غير لبشة الكبد علامة مضعف ما سكتها
 وخروج غساليا علامة ضعف جوفها وغلظ الكليوسية الخارج
 مع وجود انضجها بعض اوانه الانضج الكبد علامة مضعف
 جاذبتها ويضعف فواثما اما الاخراج البارد او الحار او الرطب او
 الجاف ليس فعلا مانعا من كونه فرار او الباقى فاعلم ان غلظ الكبد
 الكبدية في عرف الاطباء يخرج على اسهال منها في هذه الاقسام
 قال واما من الامعاء فاما من سببها ما خلط جازد في الضم
 برة في السويين وربما بلغت البرحة الى الفوق في الامعاء يخرج

واما من الامعاء

الجاذبة والسند

التقليل الى البطيخ ودرجاته ذلك الى ان يجمع التقليل في البطيخ كانه
 مستقيم ثم يموت وفي الكثرة يتقدم ذلك الموت واسم التقرح
 ما كان في الامعاء الغليظة وادونا ما كان في الصائم لكثرة قوته
 وقرب من الكبد وكثرة انصباب المرار الباردة والسوداء يخرج
 في اربعين يوما وسوقا نخل والاسهال السوداوي الذي ياتي
 على الارض قاتل في اوقع ابتدائه في حال الصحة والبطيخ المالح
 يخرج في شهر او ثقل يابس يخرج الامعاء ويعرف ان السج في ارض
 في الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع المذاق اسند وجع
 الغليظة يهون ومن العشرة ان كانت دقيقة فهو الاكبر
 من المذاق وان كانت غليظة فهو ايجاز الغليظة والاربع
 والخامسة تيدلان قشعا على التخرج فانه كانت متفنة الربح
 على تالكا وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وسوسليم
 يبرأ في الاكثر في رابوع فادونه وقد يكون عقيب الامر الحادة
 ونوردي تليد الاقلام وقد يكون الاسهال المعوي بالاسج
 فيكون اما من ضعف الحاسكة او من طوبى من قوة اقوال السج
 عز وجع الجراد شئ من سطو المعاء والجارد اما غليظة او نخل كما
 ذكره من تقدم الموت على خروج التقليل الى البطيخ سبب الامعاء
 يشترك المعدة وعند الجراد ما الى تلك العاية يتأخر المعدة
 ويضعف ويثقل عليها ويموت وانما كان ارداء التقرح ما كان في
 الصائم لانه اقرب الى الكبد من سائر الامعاء ولانه ينصب

ما ذكره

والمرارة الصغرى الخاصة بالحادة وجسر رقيق وانما كان اسهال
 والمرارة السوداء او يان قاتلها لان قوته السوداء عظيمة
 لا يتحملها الطبيعة والدم النازل من الامعاء الغليظة يكون
 بعد الغليظة ومن المذاق قذرة وانما كان دلالة رقة قشر الدقاق
 الكثرة لانه يمكن ان يكون القشر الرقيق من الامعاء الغليظة
 وانما كان غليظة قشر الغليظة دلالة دائمة لانه لا يمكن ان يكون
 القشر الغليظة من الرقيق ونظا الذر وسنطاريا المعوية تقع
 على الاسهال المعوي مع السج سواء كان الخارج دما او قذرة
 او قذرة طرية قال واما من البطن كل الفضلات اجتمعت بسبب
 ترك الواجبة او لم يخرج جازبا للتحلل وجسمه بواسر او قطع
 فصد او قشر عاف فنادا اسند في العروق فلما شئت الواصل
 من الكبد فيدفع الطبيعة اسهالا او من البطن فاسهالا على سبيل
 البحر ان فيكون مع علامات الاحتلاء وقوة القوة ويحصل قشر
 خفة وكل ذلك مع قشر من البطن ما هو لدان فيكون
 مع التهاب وحمى دقيقة ونقص راحة ما يبرز اختلاف اللون
 وعدم علامات آفة في العضو يوجب اسهالا او اذا كان
 الغدبان اللحم شح كان صديدا غليظا مع دسوسة ثم يهبط
 قوام الشح متشكلا في القوام وكذا لدان بالاحمر واللحم
 لانه لا يكون مع دسوسة ثم اذا كان لدان خفيفا جاد كان
 صديدا يابسا ومن البطن ما هو لا غليظا فاسدة كثر منها

واما من
البطن

الطبيعية فقد فعيها وربما كان في خروج اليوان كثيرة راحة
 اقول انما يستعمل عضوان يتفق قطع بدا او رجل مثلا
 فيرسل الطبيعي من الدم خصته فتجس فيا تجاوزه من الاعضاء
 ثم ينزل في الكبد ومنها الى الامعاء فيخرج اسرها لا سيما
 ريش العضو حتى ينزل والاسهال الذي ياتي على هذه الحالة
 قال واما الاسهال الكائن من عسر في مجرى فقد يكون
 بدنيا لا يتجاوز سبيله من ام عضو كان حتى من الصدر ويدل عليه
 تقدم الورم في ذلك العضو اقول هو غنى عن الشرح
 قال العلاج الاسهال ينشأ اما بالمخاضات او الحركات
 ومقلقات المواد وقد يحتاج الى المخذرات وقد ينشأ بعكس المادة
 الى الخلاف وذلك اما بالمخدرات واما بالقي او بالتقيين
 الخارج على الاعضاء العالمة اقول هذه هي الاصل
 الكلية في علاج الاسهال من حيث هو اسهال من غير نظر الى
 الانتعاش بالمخدرات من حيث انما تعلق المادة وتعلق الحارة
 الى القيام بسبب التخدير وابطال الحس من ذلك فاستعمل
 حتى يجب ان لا يستعمل بالكان منها من وجوه واذ وجب استعمالها
 لم يستعمل على كثرة بدنه وضعفت قوته فان كان لا بد فليطعمها
 مثل جند بيدستر والزعفران ونحوهما قال الشيخ قد شاربنا
 من احتل الاقيون شيئا فقات واذ انكر ان يستعمل المخدرات
 في شيئا لم يستعمل مشروبا وان انكر ان يستعمل في ضارة لم

الاسهال

العلاج

المراد

شيئا فاهمولا ومن الجبل الجيدة في دفع الاسهال التفرغ
 والحمام والدلك بالادوية الحارة كدس الشبث وقوة
 الجوز المحماد الى نظام البدن ووضع الحماح الى الاعضاء العالمة
 اذ اثبتت عليها ساعات اربعا ما يجس قال الشيخ
 جربنا ذلك قال وما كان بسبب الحسنة والانتعاش
 سببه وعلاج اثره بانقلناه في التقي وقسا والهرق وما كان
 من الاعضاء فاما كان من سعة مزاج عدل بقده وما كان من
 فرق او انتعاشه او قطع او فروج او فسادا قدني او سدد
 كبدية او ماسا رقيقة او بدنية او نزلة او ضعف قوة بدنية
 او ايكل والمخاضات العرفه حيث الاسهال سدد او ورمي او
 ان تنقص على الكبد او بدنية شديدة البرد مع سدد او فيكون ذلك
 سببا لتعفننا ولا شيء كشراب السوسجل الحلو فانه في قسوة
 وكذلك ماء الهندباء المنقوع في حب الرمان وبذر اللوز وغير
 ما يبرد وسفوف الحقلية ثانيا في السدد ودرجا حتى الغلظ
 ماء الهندباء والكرفس او الرازيانج اذا لم يخف عن حرارة
 اقول الشيخ مذكورة فيما تقدم بالفصد وقد اندرجت في
 فساد الرهم ايضا فلهذا الجوز او تقديل سواد المزاج بالفضة
 مسخن البارد ويبرد الحار وتعالج سببها مذكورة في اواب الاعضاء
 التي يمكن ان يكون الاسهال منها كالمراس والحكة والكبد
 واما امر علاج اسباب الاسهال اقول لا انزل الى مع نسايب

وما كان
المنشآت

الادوية
الحاجات

غير تركه وانما في الحقيقه ان السد لان بناء المادة
معظم لبناء ونسبة سفوف الحقل المسمى كونه قاني والادوية
الحاجات للاستعمال في العقيق والاقاقيا والورد وحناء
الصنع الحصى الارمني والظلمة والظلمة خاصة
المقلوب حب الاسف والعذبة والكافور وحب الزمان الحامض
وهناك في التيسر ونذر قطونا ونذر الرمان ونذر الالبان
سكونه وكذلك الكون الحلو والانسون الحلو والفواكه القاحلة
كما تنفاج والورد والكندر والسفرجل والبشر واللبان وحب الالبان
والشربها وحبها وقد يستعمل هذه الادوية عشرة وثمانون
يستعمل مع الانعذية ونقل وقد يستعمل هذه اذا كان مع
الاسمال سحر فلما اتيار على الحويات كاليدور الحلو والطيب
الارمني وحب الرمان وحب الطباشير الكافور وحب الحامض وسفوف
الطيب ينفع السحر الحلو وسفوف حب الرمان يتولى الحدة والاعلى
والترقي اذ منتهى هذه العقيق مشروبة وسفوفات وافدة
ورب الاسف والسفوف حديدان وحبها في ساقها وسفوف
حب الرمان او سفوف مر عفيف وساقها وسفوف الرمان وكده
يسحق ويحقن بماء الصندل ويجعل في ماء قنطرة ويترك على الحصى
يشوي ثم يسحق ويستعمل ما قرب للذرب قانصة النعاجية
سودا كبريت يستعمل رمان حب السفرجل وحب الاسف وحب الورد
من هذه الادوية في ماء الاسف وحب السفرجل في الحصى في ماء الورد
سكنان في رمان

حب السدر والدرسن وحده وثلاث في خرقه كتمان ووضعت على
الحدة والامعاء نعتت وقديرا وفيه قليل سنبل افاقيا
وربما اجتمع الى اسفواغ الرطوبة الحارفة واجود باستعمل
به اميليل لاعتناء العقيق في السحر في كثره الحامض
القوية الحصى كالتساق تدبير عشرة كالكبد والبدن الحصى
من حرارة او غلط حاد مع عشرين نذر البقل محض سحلب
شراب صندل او تناف او صناعا وشراب رمان او رياس
وقديرا ونذر قطونا محض وحب بدس وورد عند جود حوت
الحصى ايضا حب الرمان عشرة ذراعهم حب الصندل وحب الورد
واشرب باريس حب الاسف كدرا ربعة ذراعهم ينفع ماء مارا في
لسان الحمل وماء الصندل في السحر ويحلى في نذر سحلبة
ويحلى بشراب تناف وقديرا وقليل الطباشير وقديرا في سحلبة
او قرح كافور بلعق قبل شربه بقليل شراب تناف وحب الكبد
والامعاء ماء وورد نفع فيه حب الصندل ونذر الورد وماء
السفرجل وماء الاسف ويوضع عليه ما خرقه كتمان ويحقن في السويق
ويستعمل في قديرا وقليل سنبل او زعفران بلية ماء
التمدبير خمسة ايام وستة والعداء في السويق بشراب تناف
او صندل او ماء السفرجل محض بشراب تناف او زعفران حب الرمان
الحرق او الزعفران حب ماء الكحل وحب الرمان ان كانت الحدة
قوية او حرقه في حب ماء الكحل وحب الرمان الحرق او السحاق
زهر رمان

او شعور محض او بخشي من شعور ان كانت القوة ضعيفة
 فاذا اعتدل المزاج قليلا وصححت كيفية الخلط المنفرد استقلت
 الغوايض القوية كشراب الاسود والسنبل والمان من
 الاسهال غير بدفع شراب الاسود او جوارش السمرجل
 القابض ودر بماريد فيه سفوف الكلبيا وقرص العود حيد
 وسفوف من ساق وعذب وكون وانيسون محضين وفاقيا و
 وحب الاسود ويزر الورد وكندر محض يدق ويستعمل بكرة كل يوم
 ثلثة دراهم برب الاسود والسنبل الاغذية للمعدة
 ما ذكرناه للاسهال الحار واما البارد فالزراعي مطبوخ بمشوية
 مبدرة ويزر الورد وكزبرة يابس او ماء الساق او الكون او
 مغوية في ماء الخمر وجميع الاداق لا يناسب المسهولين اما
 يستعمل عند خوف العطش وكذلك شراب الماء يلبيح ان يحال
 نكبين عطشهم والنواصف من الحمام بالابازير القابضة جيدة
 للاسهال مع البرد وكذلك الدراج والجبن العتيق المقصول عنه
 المالح اذا شوي اخذته بعد سحق ناعما من شلال المشايق بعض
 الربوبات والاشربة او العصارات القابضة قطع الاسهال
 ونفع جدا حتى انه اقوى من الانافخ ولا يضر مفرقا وينفع السعال
 مفرقا العطش فليتداو بالطباشير المفلوكة بزر الرجلة محض
 او يستعمل بمصارة الرجلة او يطبخ فيها اللبن الحامض اذا طبخ
 حتى يزول مائه وافضل من ذلك ان يبق في فيه الحدي الحار المحض

الاعذية

انما يشرب في وقت
 السعال الحار

انما يشرب في وقت
 السعال البارد

والسعال

او شعور اصلي كبقية الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى يبرم
 او يرمين ويجب ان لا يستعمل مع الحمى او اخذون العسل
 فلم يزد بفضة قوة فلا يعالج اقول هذه المعالجات ظاهرا
 وما فيها من المفردات والكميات المذكورة فيما سلف في
 متفرقة فلما حوزت الامانة قال المسيح وقرص الامعاء
 اكثر ما يكون من اسهال قد يشرب الماء ساهبه وعلامة قليلة
 في المعالجات باب الاسهال وقرص الادوية الجيدة اللين المطلق
 فيه الحدي حيد يدع مائه وقرص بزر اذ فيه صمغ عربي ونشا و
 مقلوة وقشور الخشخاش اذا سحق وتفتت بشراب
 الجيار او قناج او آس نفع جدا حتى يجرد شجرة شجر محض
 محض بزر محض لسان الحمل وقشور الخشخاش شجر جليار بزر الورد
 خضر حب الاسود ورقه يطبخ ويصفى ويقوى بصغار بعض مشوي
 غلوك في دهن الورد او شحم شحم الما او دهنها معاد في الصمغ
 العربي المحض والنشاء المحض ودم النخوين والكبد كاد البسد
 درهم درهم ودا جيد شجر المحض بزر الورد وقشور الخشخاش
 يطبخ ويصفى ويحل بشراب الاجيار او شراب الاسود او شحم
 يستعمل بزر البقلة المحض وقد يستعمل من البذر المحض
 او من سفوف الطير في درهم وقرص بزر اذ فيه صمغ عربي ونشا
 محض فان كانت القيح في الكبد وسخا حتى الى جلاها فاعمل
 الجلاب او ماء الشعير استعمال مائه في الادوية المذكورة

السنج

تفتت

ظلم

اقول ان السج الحائض من اسهل السج التي تعلق فانه اذا كان
 بابها خشنا زهرت السج وعلامة تقدم الاستسكال الخوط
 ويزول الغل البياض والجايز من بعض الادوية المستعملة كالزنج
 والنوشادر والجيشين والتزج الحائض من غير اسهل ما كان
 من الغزو كالثان مادة متولدة في نفس الرحم المعاد لانا في عليها
 عند قوة الاسهل اذا كانت من ذوات سم وشحم كالبطة الحارة الصغ
 ذوات من يبرهن الرضيب لما فيه من التقرية وتكسر اللدغ والبريد
 والجود على موضع العلة بمنزلة ويجب ان يعلم ان السج الغزو
 في المعاد العلوية الاجرة في معالجتها المشروبة في الامعاء السفل
 الاجرة والحقن الاخير عصاره نجر يعرف من اصل شجرة مشهورة
 ببلاد الشام قال المفص سبعة اماريج محققة او فسد
 صفرا او بلغم مالح بارد او سودا او غليظ لاجل اقترانه او زج
 او حبات وقد يكون السبب في البعد وقد يكون لغة او يولد
 وقد يكون جراثيم فسد بالاسهل او اذ البيض البول في الارض
 الحادة وقد لم يكن هناك علامة آفة في الدماغ ولا في السج من الاشياء
 وسنالك مفص وقد وجب ان يقع اسهل فاذا ارشد المفص السج
 وعولج بعلاج اقول المفص يسكن الغيب وجسم الامعاء
 واسبابه ما ذكره حوائذ علاج المفص الشديد الى علاج القولنج
 في صحيحه بالاعلا فها فان المفص اكرى اذا عولج عند شدته بعلاج
 القولنج كان فيه خطر عظيم ذكره الشيخ وعلامة البرج الغزوة والتد

المفص

بالماء

بالماء والاشياء يخرج السج علاج غليظ الرياح بمثل الزنج
 والكرس والانيسون وعلامة الصفرا من اللدغ والالتهاب
 والعطش وفروج المرارة البراز وعلامة الحكة ان يكون قطن
 وبذر لسناة الحبل والتليس بلاء الرمانين وعنده وعلامة البلفس
 والسودا من خروجها البراز وعلامة الثقبية بالعلم من
 والنزج والورج والله ودر يورث بعلاماتها المذكورة ويعالج
 بعلاجها المعالجة في ابراسها وانما يتفرع المؤلف في هذا الباب
 للعلامات والعلاج لطهورها للدوافع على المباحث السالفة
 قال القولنج وجع متوي بعصره خروج ما يخرج بالطبع فيبقى
 فيقتل بخلاف الصداع والكثرة وصداء قولون اقول
 في التوفيق يقتضي ان يكون القولنج اخضر من المفص وعلامة الفرق
 بينهما ما بين العام والخاصة وقرني السمر قندي بينهما بوجوه
 ان المفص وجع الكال لنداع ووجع القولنج قبل الكثرة ووجع القولنج
 في معاد قولون وذلك لبرده وكثافته ولبدة يكون عليه الشحم والنفط
 القولنج ما خرج من اسم ذلك المعاد لكنه صار اعم من وجوه اصطلاحها
 لان الوجع الحائض في بطنه من الامعاء ايضا يسرى فلهذا ان كان
 الحائض من الامعاء الدقيقة فخصه باسم البلبوس وسد من
 ردى مدهكه قد يتوسد القولنج فيقتل بخلاف الصداع فانه لا يقتل
 وان قدس لانه لا يورث الدماغ لانتصابه ارتفاعه الاجارة او مادة
 لطيفة مستغلبة لخفتها مادة القولنج غليظة من قتل وخط كتيب

وعلاجها

القولنج

وقيل انه ماغ لين فلما بنا من الصداح كما بنا لم اعطنا القول
 كذا قيل قال **وسببها** انما راجح بحيثين بين طبقات الامعاء
 ويجوز ان يكون راجح بحيثين طبقات الامعاء مسلية
 فيكون الوجه هو القول **هذا القسم** هو ان راجح
 بين طبقات الامعاء فان لكل معاء طبقتين خلقنا لهما
 في ان لا يغشاها الغشا ذو العفن المهيأ لهم المعاء عند ادخاله
 بلحمة سريعا وانما يولم الراجح في ذلك الموضوع لتزوية اتصال
 الامعاء ولتوقه موضع الاحتكاك من يكون الوجه هو انما
 سدد ما من ثقل يابس جففة مارة من مفرطة في الامعاء والكبد
 وما دال به من كلة ويسس مفرط او فرط تحليل يعرفوا اذ راوا
 او بطول احتباس اختيارا او لفقد المنية للقوة الدافعة
 كما في الرقان السدس او لا فدية جافة كالسنة او الغلابة
 وما من راجح في تخفيف الامعاء فليطه مودة فيكون مع حدة اتصال
 من الوجه وقوة موضع من البطون انتفاع بالخشاء وفي وجه الراجح
 وبالتكيد اقول **قوله** اول فقد المنية نطف على قول اختيارا
 لانه حلول احتباس اتصال قد يكون باختيار الرجل لعارض
 من سبب خارجي يوجب ان يحبس زمانا وقد يكون لفقد
 المنية للقوة الدافعة بسبب عدم انصباب الصنارة التي ينسب
 بالذبح كما في بعض انواع الرقان وهو الذي سببه في جوى
 الكبد الى المرافة او جوى المرافة الى الامعاء وقد يورث على

وسببها

واما سدد

او الحكم

القسم الراجح من السدة بان الراجح لا يتولد الا من مادة فله المنسب
 القول في الحكة المادية وهذا السؤال يرد على القسم الاول ايضا وهو
 المحتسب بين طبقات الامعاء وجود **ان** يكون المادية الراجح
 وانما الموضع الراجح المودة والمتولد منها فله لا ينسب اليها
قال واكثر القول في راجح او ثقل او اكثر تولد عنها فكل
 الانتفاع والكثرة والسرعة الزرع والفرق والحياء والغشاء
 والارز والسويق والكسكس والغنة الشرب الكثرة المراهج
 والمدافعة بالبرج وبالطبع وكثرة الجاه على الاكل والشرب
 الكسكس والحكة عليها وخصوصا الجاه **اقول** الجاه على الاكل
 والشرب على الكسكس والحكة عليها كما اوردتها من سببها للراجح
 والبرج ومنفذ للمنتا ولما فله كل يكون سببا للقول في
 الراجح او الشغل **قال** وقد يكون من سدة من خلط غليظ
 لرجح كالبلغم وربما كان من صفة او وسوق قليل نادر وقد يكون كدرا
 كسرة سادة وقد يكون سدة من صفة في الكبد او الكلى او الطحال
 او في البطن فيراجح الامعاء ويسد ما اوى الامعاء او زوال البرزخ
 بفتح او بغير فتح **اقول** انما كان الصنارة من نادر الان الصنارة
 ما جاد ويسد عنه الاتصال بالامعاء بخلاف البلغم الراجح
 في ذكر موضوع تولد الدود الحوض له والورم فلامانة يورث
 في ابواب اورام الاعضاء التي ذكرنا **قال** واذا ابتداء
 القول في قلت الشهوة وخصوصا اللحم والدسم وكثرة الغشا

واكثر القول في

وقد يكون

نفسه ويورث
وكذا يورث الورم
وقد يكون من
النفاذ بالامعاء

واذا ابتداء
القول في

الرجح

والتمويه واحتبس الرزق او البراز وحصل المنفعة ^{البراز}
 والوجع في الظهر والساقين ثم يقوى الالباب في الجوف ^{الابواب}
 وينتدأ من اليدين ويشتد العطش لانه قد خربت الحاميات
 فلما يحصل الماء الى الكبد ولا يحصل بالشرب ^{في قول} ثمة من
 علامات القولنج مطلقا وانما يعل الشبهة ^{الدرست} وخصوصا
 والحلاوة لكيل ما يحتبس الى جهة العلوي كون الطافي منه
 ما يدعوا الى القيء او التبول كونه من قبيل الحرارة لان طريق الحرارة
 الى الامعاء اكثر من البس في شدة في الفوق ولهذا يبق
 تلبس في الامعاء والوجع والحمى في الامعاء او ثمة اذا
 استمر اشتد الوجع وكلما خجل ثا في يشتد العطش ^{في قول} في
 صاحبه وان شرب كثير لان الحشوب لا ينفذ الى الكبد
 لسدة حصلت في فوات الحاميات التي الى البطن وكثيرا
 ما يتواتر القيء من القولنج الحرارة لان القيء في البطن ^{في قول} في
 كراشيا وخراجا ورماد في سودا لان الامعاء ينسد في
 من الوجع والسهل والادوية الحارة ^{في قول} في
 الحدة لكثرة المادة وقد انه الطريق الى ^{في قول} في
 اول شئ يتقدم الحقن ويكون ^{في قول} في
 بان يكون السبب سادة على الامعاء فاذا جذب بالحقن الى
 اسفلها على الوجع فيظن ان الحقة ضارة فلما تفرغ من ذلك
 ليحل الحقة وربما تفرغ من السهل والتمر والاول الى

الامعاء
 العلاج
 يستعمل

من القيء اولاد الكوفي وسوء الرزق اولي وربما اقب ذلك على سبب
 وسفاهج وبنين وزبيب منسوخ الوجع كد سدة در اسم سبب
 حقة لطيفة عرق السوسر اربايج يذو الكرفس كد ثمة در اسم
 وربما كفي الماء الحار وحده او بالمصطكي او بمجون البنفسج والبرنج
 ان يفتح في حقة مثل السداب والكليل الملك والبابونج ويدر الكرفس
 ويدر الرزبايج والقرظ والعنقور يون ويسقي الترياق الكبر
 ترياق الاربعه والبرشعناو الغلونا عند قوة الوجع ^{في قول} في
 الكون والانيسون والرازياج والمصطكي الكندر والكرويا
 ان يذو كان بالسكو ويكديا في الحار والماء الحار وسحق الحرق
 مسحونة حقة الدجج والشغل بسطاج وسناه كرفس سداب وخطي
 وبابونج والكليل الملكة خاله وقرظ كد كرفس غاريون ثمة در اسم
 بطيخ في مائة درهم ماء السلق حتى ينقي نصفه ويصقي على غسل
 عشق در اسم بورق منقاه محود ربح درهم يستعمل مارة مرتين
 الاخذ في فرة ويكسر ثم يشيف وحصن اسود ودر اسم
 وغلغل ودرقة الغرايج او الغرايج نفسها ان كانت الشبهة
 قوية الادوية الموضعية الكادات المذكورة في يد من الجوف
 الورد والسندل المصطكي وقرظ وجنسل بالصابون والماء الحار الحار
 الحار بعد حقة الوجع اذا لم يكن حار او اما اذا كان من حرارة
 ديسوسه فالحقة اللينة وشرب البنفسج بما عار وعا جع السفرجل
 او يذر الكفنان والادوية النافعة للقولنج بالحقن صلبة من حقة السداب

الاخذ في
 الادوية
 الموضعية

وجوه وايضا الماطين المجففة نافعة فيما ذكره ادا ما هو الدقيق
من غلام الكلبا وعلما من ان يكون ابيض اللون لا يخالط من لون آخر
وخصوصا ما ذكره على السكوك فانه انفع شئ ويسقي في شرب
ماء العسل او يعلق في عسل بعد ان يجمد او يطبخ في قلعن شئ
من الاغذية وان وجد في هذه عظم كاسوف فهو يوجب النفع ويذكر ان
نافع فضلا عن شربه ويا مرون ان تعلق في جلد من اوتاد او صوف
كبش تعلق به الزيب وتعلق منه وجالينوس من شهد نفعه
تعلقنا ولو في قفصه وقد قيل ان جرح امعاء الزيب اذا جففت
كان ابلغ من زبله وليس ذلك بسعيد العوارب المشوية شديدة
النفع من القولنج وايضا ان يسقى قرن ايل محرق عند شدة الوجع
نافع ويزعمون انه يسكن من ساعته اقول اما امر الحفنة او لا
لان سقى المسهل من فوق في اذائل القولنج خطر فظلم لانه ربما كان
قوية وكانت اخطا وبنادق كثيرة فاذا توجه اليها خطر من فوق
فربا لم يجد منفذ او تاذى التدبير الى فساد عظيم وايضا المسهل
من فوق توجه الى اخطا من فوق الى الامعاء الخوفة وقد ينصب
اخراج فيزبد الشرا على الامعاء فاذا اخرجت الى التنقية بالحفنة تاذت
الامعاء لضعفها فعلم ان الاقتصار على الحنف واجب ما لم يكن يستقيم
الحنف البينة لانه يخالط من الماداة على القلب والدماغ ويكثر
في الحنف الدوس وجوارش السنو على المسهل والترس الكو لا تنحما
مرت والسنو على اخضر النقي لانه يسكنه والكو في البري لانه يكسر

والدابة

واختار اصحاب القولنج من الحركات من الديكه الغزيرة في شرب
وتوما واما نحوها فلا رخصة لهم فيها لا يتوقف من العلم المحلوبة
في السلق من العقل وجالينوس ورد في شربها في نحوها
ايضا وما ذكره من اخر حرقه والذيب فهو شئ يفعل بالخاصية
قال جالينوس في كتابه من الادوية المفردة ان تعليق الحفنة
بوعاء من الجلد يبرأ ايل او كبش او قنبره الذيب ينفع من القولنج
قال الدود انواعها اربعة احدها المتولدة في الامعاء الجليدا الدود
وهي كالحول كالبات قد يبلغ قدر الذراع ويؤرق بدفقة ثم الحفنة
ولذها ونفق وعسل يلزم نفور من الطعام خصوصا الدسم وربما
اوجبت حرارة القلب كالغصص والحفان وقد يحرق السعال
عظمها ان مادتها التي هي البلغم لم تنقسم بعد جذب الكبد لا بعقوة
الشغل ثانيا بها المتولدة قولون والافور وهي حرا في جسم الحيوان
وثالثها المستديرة ومادتها بين المادتين وكثير معها الشقوق
لحظها الغذاء ويخرج عند الجوع وكانت منكفة قارصة مودنة
وربما في المستقيم يتولد وهي صفراء كدود الحول لصد ذلك
والاخراج النفل مادتها فيؤرق بكنة الخرج اقول الدود لا يتولد
من الصفراء والسودا لان الصفراء شديدة الحرارة فلا يتولد منها
الدود والربط لانهما مضافان لحرارة السوداء باردة تارب بعبدة
المناسبة للحرارة واما الدم فان الصبغة متسلطة عليه الحارة
للاضواء شديدة البنية ولا تناسب الالبوية الانسان وعظيمة

للدود ولا مساويها ينصب الي الامعاء ويبقى فيها ليتولد عنه
 الدود فليبين ان الدود لا يعلم اذا سخن وكثر وعض في الامعاء
 بقي فيها كما نأكل قبل الحيوه كمتولد الديدان والذبيان جميع الذباب
 كالغزبان جميع الخواب من المواد العفنة الرطبة في الخارج والداخل
 الاربع المذكورة فانه ذكر علامات كل نوع معدود من العلامات
 وسند كذا المشتركة بينهما وذكر سبب غلب النوع الاول وسبب كونه
 الرطبة لانها لم تنقسم من جهة جذب الكبد ولا من جهة شدة العفنة
 فان كل واحد من الامرين توجب تقلد الرطوبة التي منها يتولد الدود
 ولذا كذا بعض النسخ الرابع هو الوجود الاربعين فيه اما الثاني والثالث
 فادتهما بين المادتين ولذلك لم يكونا في غلب النوع الاول وهو الرابع
 مما عيين على صف الرابع هو وجوده بالتقلد قبل ان يغلب النوع من الخارج
 ولود كذا الرابع قبل الثاني والثالث لكان احسن لانها قول
 بين المادتين كما فعل الشيخ في القانون وقد يوجد بعض النسخ
 كذلك والخطف السلب فاتباع الغذاء والنفار من الفرس
 وهو الاخذ باظر او الاصابع او الخيل كان الدود يتوغل في العفنة
 قال العلامات المشتركة للدود سبلان اللعاب ورطوبة
 الشفتين ليلا وجناها نهارا لانتشار الرطوبات وفقدان
 الدود بها فيظل صاحبها يربط شفتيه بلسانه ويكون في اكثر قايته
 كانه يعض شيئا مع صخره وقرنه من اسنان وتورب في النوم صياحه
 وكلامه وتلكه سوخلن على مزبته واستسقال الكلام الكثير كونه

العلامات

الزمن

على مية المصنف فبيان على الطعام وكرب وترطب البراز
 اقول الحارة ينتشر في النار ويحترق الليل فاذا انقش
 الحارة انجذب الرطوبات معها فاجت الكبدان وجذبت
 من المعدة فنجفت السطح المتصل بها من سطح الفم والشفا وانما
 على تجفيف الشفا الهواء الخارج فلذلك ترطب صاحبها شفتيه على
 جلة العلامات كثرة الرطوبات وشدة الابخرة الناجمة منها
 قال العلاج استفراغ البيلغم وقتلها بالاشياء المرة وباله
 خاصية او باسكاريا مثل الكزبرة اليابسة واخراجها بملين
 الطبع واخراج الصغار بالفتايل والحق المتخذة من ادوية
 ومن الجيد الجيدة في استعاط الدود الادوية القاتلة فانها
 تجاوبها ولا يتر بها ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانها تحب
 تجوع جوعا شديدا ويحلب الادوية باللبن على بعد حتم لا يشبه
 ثم يشربه دفعة ساد المخيرة ورها انفع قبل شربه قليلا من
 اللحم المدقوق المتبل في غير ابتداء وليكون بغير ملح ولا كزبرة
 فيتبع الدود ويفتح افواهها ملتقة بما يرد اليها وهذه الادوية
 مثل السنج وورق الخوخ وماء الخشخاش والشم والبرسيم
 والقطران والشونيز والنفثا والقوتيج والكبد الصغرى والسعد
 والحاشا ومثل الفتيون وشحم الحنظل حب البيلغم المسهل
 يستعمل في المخرج بنفسها ومثل الطرائث والكزبرة اليابسة
 واسماق من القوايض يستعمل اذا اقترن مع الدود واسهل ان يرد

العلاج

للدود

البقرة قتال دمار البطيخ قيل يقتلها ويسهلها والجلد وخاصة
 هذا الفصل اذا خاساه صاحب الدود كل بعلة تنفع جدا قطع
 ما دنها وخصه ببعض الادوية وقد ثبت على الادوية الصلبة
 وفي خارج ضار وجيد ترس برقي وشحم الحنظل صبر يجرى ياد ورق
 الحنظل او الاجاص يصفى به جوف السرة فان كانت المعدة ضعيفة
 فليجرب الادوية بآء السرفجل او برة قنبيلة للدود الضار ثم
 الحنظل ونظرون ويلي حنظل قنطوريون وسرخس وافيون
 وبسبغ و قسطه و قشور اصل الفوت مكد ثلثة ورايم بطيخ
 ويستعمل بزيت اقوال الاشياء المفادة الدود
 من الحرارة اليابسة والذئب يقتلها من الحرارة التي تفسد جوفها
 كالسهم والشيء غوصا ما ايضا واما على جوفها من الكيفية
 اعني الدسوسة وبعد قتلها لا بد من افراجهما سر بياضه فانها تبيها
 فزر اسيا وما ذكره المؤلف من المزدات والمركبات وحقنة
 لا يجتاج الى الشرح واستفاد من الدود ما ذكره من الجبله اناس
 لتبيح الدود وانما فيه الانتقام الادوية القتال فانها سموم
 بالنسبة اليها ولذلك يجب ان يسهل شاربها من حبه ولا يخلط
 بشيء مزرر واجبا ليلد الكره الدود بلعها لانها يفر الشارب
 ايضا قال احراض المعقودة احراض المعقودة ففسد
 لانها حرم الفضلات واليهما تنصب بالطبيع لانها مخلوقة الى
 فوق وموضوعه الى اسفل وقوية الحنظل اقوال كونها حرم الفضلات

الادوية

الادوية

احراض المعقودة

يزيد في الامعاء وتفتتها يسكنون الذي به يتم قبولها في
 الادوية وبه يتكون الطبيعة من الاصلاح وكونها متعلقة
 الى فوق يصعب لزوم الادوية لها كونها موصولة الى
 اسفل ويجب ان يدار الفضول اليها وضغطها فيقود لها الامعاء
 وكونها قوية الحس لكثرة وجعها وكثرة الوجع جدا يتقاسم
 المعقودة يكون له الحرارة ويسبب يعرف بالتهلب والحناف واما
 لورم حار يعرف بوجوده ونقوا الحكة وقوة الالم واما التعلد
 يابس غليظ يعرف بتقده واما البواسير النشفت واما القوة
 اندفاع دم اليها فيكون مع سبلان مغرظ اقوال اذا استعمل
 الحار واليبس على المعقودة النشفت بادي سبب حنظل وخرق
 الشغل وقوة اندفاع الدم العلاج لا بد ان يداوى الدود بالبواسير
 ونسكين حرارة الدم وتليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج
 بلعاب حب السرفجل الاغذية مثل الكاوي او مع الببيض
 النير شت او اسفاناج او مزررة بلوخة الادوية الموصوفة من الحنظل
العلاج او مرمم الشاذنج او مع الببيض ومقدار رزق وسم
 نوى الحشيش وسم السم الحار شقوع احمر بطيخ نقطه قاتر وجوز ترغ
 الحشيش البارد ورمم جميع الاشياء القوية الحنظل
 واعتقال الطبيعة ضار له اقوال صفة مرمم الحنظل شقوع شقوع
 وسم الحنظل شقاق البقر سكر السم الحار الحنظل شقوع شقوع
 يحله الحنظل بلعاب بزر الكتان ونجيم الحنظل ويستعمل صفة مرمم

عصا جيب

شقاق

نفسه

العلاج

الادوية

دود الحنظل

دود

النشاذنج لم اجدنا فيها عندى من الكتب ولعل يستعمل
 غسله ببعض الشحم قال استرخاء المفردة قد يكون لبرد
 ويعرف ببرد طمسها وتقدم سبب مبردا كالجلاس على جلد
 او لطونة ويعرف بتقليا او لورم ويعرف بالوجع او الغلغلة
 اصابت العصبه عقيب ضربة او سقوطه ويكون فقدا لعلاج
 ادا استرخاء العصب او العضلة او تمدد ويكون مع صلابة
 العلاج يداور الورم ويعدل المزاج ويقوى العصب في الغالب
 يكون مزبذ ورطوبة تقوى عليه ثبات بزر الورم وخطي
 وتشتد الزمان واس وقسط وم قسط واذا خرج يفتح قسط ما ثم
 يتس بد من قسط مستحيا ويذر عليها اسفيداج وبزر الورم
 واس يابس ومقل ازرق اذا ذفر وكندر هذه كلها اوجفها
 ما يرى اقول سوغني عن الشر قال خروج المفردة يكون
 لورم فيجتمعه رجوعها ادا استرخاء العضلة الشبيهة للعلاج
 يعلاج الورم ويجلس في الماء المغطى فيه القوا بغير المذكورة
 ويذر القوا بغير عليها بعد عنها بدمه القسط او دس ورد
 ويرقد بطنه ويحبس ليرفع فان لم يرتفع في ماء طري فيه
 الملبينات وسكنات الروح كالخطم وتشتد الحنثي شرو
 البابو بخ وزهر البنفسي وبزر الخنازير قال العضلة المشيلة
 مي التي ترفع المفردة المخرق والكراد بالقوا بغير المذكورة
 في استرخاء المفردة كالطراثيث وبزر الورم وتشتد الزمان

استرخاء
المفردة

العلاج

بجرح

استرخاء

الوجع
المفردة

بالقوا بغير
بالقوا بغير

والاس ونحوها ومنها الشاق ثور شجر البطر وحمول السد
 البابس والخصر اشبالا قال تلك المفردة
 ذلك اما طليط يورقي او مراري او لورم او لدود وقيل
 مبر البواسير قال العلاج ينقي البدن ويقلل
 اللدود ويداور الخروج وينفع ذلك كل مسخ المفردة بالحل
 و علامته الفصع قال علامته كل نوع طامة
 ذكرنا كما مر او علاج كل معلوم في باب والعضلة عظم
 الجوع وسو الذي يكون القعد عليه قال اورام المفردة
 اكثرها صاخره وم صر او صفاوس وقيل يكون مبيد لونه
 وفي الاكره يكون عقيب الشقاق او الفروج او الحكه او قطع
 البواسير العلاج القصد بلطف او لا يدس الورم والشمع
 او ملح البقير وزيار يرفقه قليلا من ماء الكزبرة الوطيفة
 قوة الوجع او مرهم الحلا المحلول في دس الورم فاذا جاوز
 الابتداء فرم الداخليون والنتول بالخصيات العلية كالخطم
 والبابو بخ والخنار من وزهر البنفسي ويجب ان يترك قبل النضج
 لئلا يصير نواضر قال صحة فرم الخا يدين المرداخ
 ناعا ويقرن مع ارجحة اشبالا ليرم الحار في السهاون بالدرج
 فيه شمس من الزيت وان اردت ان يكون اقوية الخنازير
 مع قليلا من العود في الصر المحذوقة ناعا وصنف فرم الداخليون
 حلبة نون الكتان خطمي يفتح كل واحد في الماء يوما وليلة و
 يوضع الغاب ثم يوضع الشيخ بعد سحقه ناعا ويغلى مع الزيت حتى

حكة المفردة

علامته

بالضم

اورام
المفردة

سنة ثاوية

ووق الما بص دجاة ما بين الوركين واستغراق السواد
 وتلين الطبيعة ويصلح الطحال والكبد الادوية الموصوفة
 الباسورية منها مستطحات ومنها مفتحات ومنها حار
 للدم ومنها مدلات ومنها مسكنات للوجع ومن اما اشربة
 واما اضدة واما نظولات واما بخورات اما المستطحات
 فانما يستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز استعمال كل
 البواسير ليجتنب ما كان مقتدا من الدم ويورث قليتها
 من الامراض ومثل الديك برديك والفلقيون وما
 فاذا اشودت وضع عليها سلاقة الكرنف يسكن الوجع
 ثم يمسح بالمستطحات حتى ينشف ونثر الزعفران ينشف النور
 ويجففها ثم يمسح بما يطبخ فيه الفوايض كالعدس وقشور
 الرمان والعفص ونور الورد والجلندر ووربا حبيب الى
 تسكين الوجع بمثل طبيخ الحنظل والخبازي والبنفسج وما
 استعمل السمن الكثير قبل القوارض ثم بعد ذلك
 الاسفدياج والعرنك واما المفتحات فانما يستعمل اذا
 اختلج ثم كثير ففوق الوجع وحق به قلع الحمام من الثور ما قصد
 الصافى وعرق الما بص ثم مزج باد ثمان سنام الجمل او حنظل
 الابل او دمن نون المشمش او دمن الحنظل والحقول
 فرائس ومجودة ثم يستعمل المفتحات ومن مثل حنظل الحمام والعنبة
 ومراة البقر ويجوز مرمر وقصد الصافى ووربا حبيب ووجد
 واما حابس الدم فمنها قذية ككوية كالزفات ومنها حار
 ذلك كدم الاخذيين والستد والحنظل والكندر والصب
 ووبر الارنب وتسمى العنكبوت والاقافيا والعفص
 يجب ان يبرد ويشد الى ان يجفم والاعجاب في شرب عظيم

الادوية
الموصوفة

في قلع

في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته انه لا يعقل والدم
 فالادوية تنقصة وقد ذكرنا ما واما مسكنات الوجع فقد ذكرنا
 اليها مرارا الاذوية يمسحون كل غليظ وكثيف وعرق الدم
 والابرار والقوايل ويلزمون كل ما يسرع معضمه ويجرد عنه
 كاللحم الطفيف اسفيد باخنة وجوزا ذبذبة في السيف والسير
 يوافقهم اقول قد ذكرنا الصافى وعرق الما بص
 قولا لا يجوز اسقاط كل البواسير من قضايا البزاقا
 قال يجب ان يتذكر واحد منها وقيل بل هو الاصب ان
 يتقطع آخره وكذا الا ان ينفذ واحد من كل سبل من الما بص
 وصنف الديك برديك ان يوجد من الزرنيخين الاحمر والاصفر
 على واحد ستة دراهم ومن اخر دراهم وحقارة النور موحدة
 خمسة عشر درهما ومن الرغار درسم يدق ويغسل بخمر ويزرع
 وصنف الفلقيون والديك برديك في اسقاط مدم الرغار
 المراد بسلاقة الكرنف ما ودة الدمن يمزج منه بالسلق فانما
 ينفذ ان يسلق بالزيت مهدا او استعمل السمن لتسكين
 الوجع والاسفدياج وللمدتك اعني من السنج للنجف
 ربا فتح الباسور وصد بايوجه الدم الما حمنة والحواسير
 طريق استعمالها ان يدبر على الموضع ثم يستعمل الموصوف
 ونسج العنكبوت بندان ويحطآن بالذرور ويوضعان على الموضع
 ثم يستعمل الى ان يخف قال الخمر من حق عن ذرور حار وخط
 لا ذرور صفر او حار او لجم نال او بر دمال الموضع او صلا به مر كد

الاذوية

واحد من كل
مادة في القوارض

من الزرنيخين
الاحمر والاصفر

من السنج
للنجف

الخمر من حق
عن ذرور حار

الزرنيخ

باطل عن نقل يابس مجتس برود الامعاء اخراجه بالعصر
 وربما جرد الامعاء فاوجب فيها طمأنة اس ومن الغزوة التي
 على سطح الامعاء والداخل فينتوم ذلك وخروج عصارة الشغل
 اسهالا وربما عولج بالفواض فيقتل والفرق بين الحق
 من ذلك وبين الباطل ان في الباطل يعرف نقل في البطن
 والتم في الطرد للمزاج وربما كان معه معتق ايم لا يزول بخروج
 ما يخرج وربما بلغ ذلك حد القولنج وقلة شهوة وخروج نقل
 يابس كالحصى واكثر في حال الزحير او قبله وتقدم الاغذية الباردة
 المخفضة للشغل من الحيل الجيدة في تعريف الفرق بينهما
 ابتلاء جبات من حب الخروب فان خرجت فمحق اذا
 لاسدة وكذلك غيره من البزور كبرقظونا اقول الاجير
 حكمة من المعاء المستقيم تدعو الى البراء اضطرار
 لا يخرج منه اشياء يسير من رطوبة فمما طية في الطمان يصح
 والزحير الحق يمتلئ صاذا والباطل كاذب لانه توهم الحامل
 ان سببه اسهال وصوت الحقيقة اجناس والبزور صلاب
 المركوب انما تزجيان الزحير لانهما مكشفتان معطفتان بوجيا
 تمدد المعاء المستقيم وكنته الاشبه التبريد والاعراس جمع
 غرس بالكبر وسوما يخرج مع الولد من شبه الحماط فيخرج
 على اللزوجات الخارجة عن السطح الداخل للامعاء ايضا
 قال العلاج اما الباطل فيبقي بين الطبيعة بمثل
 شراب البنفسج باده اصول الحظي وتنجية السفرجل او جود

الاعذار

العلاج

البنفسج

البنفسج باده حار قد اغلى فيه اصول الحظي وجب السفرجل وربما
 احتيج تميخا رشيما وجب السفرجل بدس اللوز والكثير
 ارب التمسوس وقد يكفي فيه الماء الحار وحده يشرب و
 يجلس فيه وربما افتقر الى الحقن اللينة ويجعل فيها القمل
 الازرق والغذاء مثل الحلوخية والاسفيداجية او خبازي
 او اسفاناج واما الحقن فما كان لبرد فقير وطى بدس قسط
 ويكبد المعقود والعمان والشرج بالحقن المسخنة او النخالة المسخنة
 ويجلس في ماء حار قد اغلى فيه كيون واخذوا بابونج وخطم وجلس
 على ارض الحام الحار او يجلس على ارض ممتدة كالاجرة في البذر الحامي
 وللشراب الصرف بالكمون تقع عجب شرابا وطلاء خصوصا العاج
 منه وما كان الحرارة او خلط حاد فنظول من قشور الحشيش والحظي
 وبزر الورد وجس ما ينصب اليه وفتايل الزحير عند قوة
 الوجع ومرهم القمل وقير وطى باده الكزبرة الرطبة وما كان
 لورم فالقصه ونزك الغد اربومين مثلامه وعلاج الورم
 وما كان عن صلابته مركوب قدس وحم البيض النيمرشت
 ومقل ازرق مغنز او اكثر الزحير ينفع التكميد والتحنين
 اللطيف والنظول الفانز ويغفر البارد وكل ما يولد خلطا
 عليهما اقول القير وطى موب د اصله كبر وذن الى السمع
 المذاب في الدمن وسوا المشهور بلوم روقن والعمان ما بين
 الحصىنة وقلعة الدبر من الموضع ومننا كعصبة تسمى شرابا يسكنه

الاعذار

العلاج

الراء والشرب القابض هو الغليظ العفص الحامض
 وقتئذ الزجر كثيرة والمورف منها موشيا ف الاسكندر
 اصفه كنه يوم وعفص واقفون اجواسوا بنه شيا و يشق
 في طوف خيط ليجذب عند الحاجة فانه يجذر اذا مضى عليه
 ساعة الرسا عشرين قال امراض الطحال والمرارة
 البيرقان الاسود والاصفر واجتماعهما البيرقان تغير
 فاجتر في اللون الى الصفرة او السواد اجتماعهما وسبب
 كثرة الصفراء او السوداء امتناع استغفارهما او اوجعا
 والكثرة قد يكون لاغذية وقد يكون لغير ذلك اما لاغذية
 فكل ما يولد الصفراء او السوداء بذاته او لسرعة اخلاصه
 واما غير الاغذية واما ليرد بدني يجز الدم سوداء او
 ليجعل صفراء او لحوقة سوداء وذلك اما لمزاج الكبد او
 لمزاج البدر كله او لسبب غريب كسوء المزاولة والجمية
 وضرب في الزنا يبر واما لافراط في الهواء اذ برودة
 واما امتناع الاستغفار فاما بالسدة في مجرى الكبد
 الى المرارة او مجرى المرارة الى الامعاء ويفرق بينهما بان
 الطلغ الثمالا يبيض دفعة واما في مجرى الكبد الى الطحال او مجرى
 الطحال الى المعدة ويفرق بينهما بان الشهوة في الثمالا
 تشقق دفعة والسدة قد يكون لورم وقد يكون لغيره
 ومادة البيرقان ليست عفنة والافوجت المحم اقول
 قوله واحدنا عطف على غير المحم في قوله استغفارهما وكان
 حقه ان يقولوا واستغفار احدما والاغذية التي يولد الصفراء
 بذاتها مثل العسل والسمن والبطيخ الاصفر الصادق الخ
 والفندق ونحوها والتي يسرع استحالته الى احدهما اللبني

امراض
الطحال
او

في الاصل من الطحال في قولنا زواله

المعدة

المعدة الحارة وكذا الحفرة والعشش ونحوهما والجاذفة ضرب
 من العقارب يرد فيها ولسبها انما يوجب البيرقان لانه يحل
 المواد الى الصفراء او السوداء لان السم منه بارد جدا كالعقرب
 ومنه جاذب كالجمية والحوالة البرد لو ارد ان يحل ان يحل
 وانما كان ايضا من العفنة سدة مجرى المرارة الى الامعاء
 دفعة وفي سدة مجرى الكبد الى المرارة بالتدريج لان ما في المرارة
 ينصب الى الامعاء قليلا قليلا حتى يتم في الثانية ولا كذلك الاول
 واما يسقط الشهوة في سدة مجرى الطحال بالتدريج لان ما في الطحال
 ينصب الى المعدة قليلا قليلا حتى يتم في الثانية ولا كذلك الاول
 ولو كانت مادة البيرقان عفنة وجبت الحمى لان مادة البيرقان
 الاصفرة اذا عفنت اوجبت الغيب مادة الاسود اذا عفنت
 اوجبت الربو قال العلامة بعد المزاج المولد للمادة و
يدوى السم ويفتح السد وما ذكرناه في امراض الكبد وشجرة
المادة الموجودة للاسهال والنقي والتوق بالجمام والجلوس
في الاثرين الا يشرب ماء الشرباء وحده او مع ماء الكرفس
بالكميتين البرد او الساخن في ماء الرومانين او كنيجين
دياردي او شراب الاصول مع ماء الشرب للاسود السوداء
المستفحات ريوينز كنيجين واقوى منه غاريقون راوند بذر
الشترج مسهل جيد للصفراء او ما الشترج مائة وسبعون
درهما يطبخ فيه اجاصا كبا عشرة اعداد ثم مندي عشرون درهما

سكنجبين اديسبا وود

بذر القثاء والخيار والانه باريس كبد ثلثة درهم عاريقون
 درهم يغلي حتى يبقى نصفه ويصفى على خف عشر درهم بالخيار
 شنبه ونصف درهم دمن اللوز الحلو ونصف درهم زباد
 آخر للسوداوي يطبخ الاقبيقون بلابيليل اخرا فبقون سوطو
 دوس عاريقون راوند جازا مني مغسول كبد نصف درهم
 بزر كبد من اللوز ويغلي يغسل خيار شنبه مغلي على منقوع
 في سكرين ماء حار اخر عصارة الفجل يسكنجبين على المورقات
 مما جرب ان يصفى اصول الحماض ويقام في المشحون ويغلي
 ثم يسحق مطبوخ من بزر سيبا وشان وقوة ونعنع فانه
 يشفي في الحال بالوقد الاسود ودوام الجلوس بالانزول
 نافع الا قد يستعززة زبرياج او سكر بوزياج او
 مزودة خب الزمان او سكر باجل وسكر وسندبا
 مطبوخ بزر اللوز عصا باجل او غير مخض اياه الشوبس
 او خسل او خل او فز وجب الزمان وزبيب او زبيب
 وخل ولحم القنفذ ينفعهم لا داراه والخراطين المحقة يبرأ
 في الحال الادوية الموضعية مما يغسل العين من القفرة
 ماء الورد وماء الكزبرة اذا كانت سدة البرقان من
 ثولول او التهام او اللحم الزايد لم يرجع بروءه فقل
 الخراج الحار بالبارد والبارد بالخارج قد علم طريقه مراد
 مداواة السوميج ذكرنا وباقي التدبير بالمخدرات والكميات
 المذكورة لاحاجة لها الى الشرح وانما قيد البرقان الاسود
 بالسوداوي لانه اراد الطي الى الذي سوداوه ليست

جار غصا
 انما كبد
 صم

الانفدية

الادوية

منه اخراق الدم في الكبد فانه اسود كبد في النزق منها
 ان الكبد يكون قليل السواد مع سوء حال الكبد والطي يكون
 مستديرا السواد مع شكوى المريض من الجانب الايسر واعلم
 ان كل مسد بل عام ميبس كالبيليلجات لانه شرب
 هذا الحماض لان التفقيح فيه مطبوخا على ذلك والآن من حوض
 مطول على قول الانسان سني في الحمامات في الماء ويجلس فيه المريض
 او يضي عليه وقد تجدد الشغل من مكان الى مكان من قضة او خاس
 او حرقا ويكون على راسه طبق من قنطرة منقوش يخرج المريض راسه
 من القنطرة قال **دوم الطمان** ونحوه دم الطمان الكثرة
 سوداوي وبعده الدم لكفة يسرع استخانة الى السوداوية القليلة
 على التمس وقد يكون عزيلع وصفر او مما نادرا ان واكثر ما يكون
 الورد في اسفله ثقيل كاداة وينتج من الورد النقي بالثقل ان الورد
 يوجه المس والنقي سكتا وربما حدثت قرقرة وسببها احتباس
 البراج في المعاء المحاورة له كراحتة اياها بالورد ولهذا يخرج
 القنطرة كثيرة او قلما يخرج بهم النوازل ويوصى للطبخ كنه ان يخرج
 كنهه ورشته وقد لا يندام الحرارة الى الاطراف عند انصباب
 السوداء الى المعدة وان يرد طرف انفة واذا فيه لقرقة دمها بسرعة
 قبل كمال البرد واذا عظم الطمان جدا ضاق النفس وكبر البطن
 وضعف الكبد وتغير اللون الى السواد والصفرة والكبد وقت
 الرقبة وتطاولت وكلما كبر الطمان تحف البدن وكلما صغر سمى
 البدن اقولا **الدم الذي يصل الى الطمان** ليعذ اليه من الدم
 الغليظ الخثين السريج الاستخانة الى السوداوية فكلما يندد دم

الانفدية
 سوراخ كرون

قنطرة
 بدو راسه

دوم الطمان

الانفدية

سور دافقندك

الانفدية

الطحال البليغ والصغير ادى وان وجد تصلب سريعا والمطبول
 هو الذي به صلابة في طحال سواء كان فيه ورم او لا وما ذكره من
 النار في البطن النفخ والورم طاهر وانما يقل عروضا النزلة لكن
 ورم الطحال لان النزلة تكون لمن غلب عليه مزاج الحارة
 المشيئة والرطوبة النارية وهذا يعقب على مزاج البرد
 واليبس وانما يضيئ النفس عند عظم الطحال وورمه لانه
 يزاحم الحجاب الذي هو آلة التنفس فلا يمكنه ان يستمر في
 فينقب دفعه للماضي فيضيئ النفس وانما يضعف الكبد
 لان الطحال يوصيه بالمضادة ايما ناشدا ويجذب منها وما
 كثير اوله ذلك تحكك الطحال تحت البدن وكلما ضعف من قال
 العلاج يستعمل التذبير القوي في اورام الطحال والمغني القوي
 لانها ينكسر قوتها بمرور ما في الكبد لان موضوعا بعد ولا يغلق
 جوفها وما يخصه وينبغي ان يشرب المطبول من بوله بكرة كل يوم
 ثلث كفوف فيسرا في قريب من عشرة ايام وقيل ان تعليق بعد
 العنصل على المطبول بمرور في احد اربعين يوما الا مشربة شراب
 الكنيبين البندوري وشراب الاصول قرص الكبر او شراب الدنيار
 والكنيبيين الساذج او ماء الرازيانج والكرفس بالكنيبيين
 العنصلي او كنيبين عنصلي وشراب الاصول والترابقي
 الكبرياخ وخصوصا للنفخ فان كان معه حارة قوية فليطبخ بذر
 البقلة وبذر الثفاء بالكنيبيين الساذج في قشور الترميز اليابس
 وزن درهمين بالكنيبيين واما بذر الهندباء فقد قيل انه يفرغ
 الطحال الا عذبة يجب ان يقل الغذاء ما امكن ويلطف ويجترن

العلاج

المشربة

الاعذبة

لغذاء

كتاب
الاعذبة

كل غذاء سوداوي كالحديد والغدي والكفاة والباونجان
 وبيتهم الدجاج الحسنة والاربع وخصوصا الحصىة والخل
 في بعض الاوقات بالتبين او بالمشارة او بالكلية
 عظيمة في النفخ الا اذوية الموضع ضار جدا شق استفاد
 فقد يكون فله خاصية عظيمة بشرها فضا او يستعمل الحنظل
 بعد الحمية والتلطيف والحركة اياما ودخل الحمام فائدة
 الطحال حتى يدلك بحرقه خشنة ورمه يد فيه بوزن وكرب
 كح والمغني بلع وجا ورس ومالحة مفردة ومجمعة يستعمل ويكبد
 بها وينفع التكميد بالحق الحسنة وحدها اقوال
 فانه وما فيه من الممرات وانما كليات حصىة ذكرها قال امراض
 الكلوي والكشانة علامات احوال الكلوي علامات الحارة انصباف
 البول حرقته وسخونة العظم وشيق وعطش وعلامات البرودة
 بياض البول وقلة الشهوة وضعف الطرد وعلامات مزاجها
 نزول البدن وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلابة وجميع
 وعلامات ربا جها وجع وتدد وبلاتقل وخفة على الحوض وانتال التوجه
 وعلامات احوال الكشانة علامات الحارة احساس الحارة في موضعها
 وقوة صبيغ على ما يوجب مزاج الكبد والمهنة والبدن كله وتقدم
 الحسنة علامات البرودة بياض البول كما قلنا في الحارة
 كثرة الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم الكبريات علامات
 البسوس تقدم الامراض والاسباب المحيطة وقلة البول علامات
 الرطوبة متسلس البول وغلظه والبارد ينفع الحارة على يد القياس

فيل اصل الكبر

الاعذبة
الموضوعة

امراض
الكلوي

الاعذبة
الاعذبة

اقول الطنين ما بين الوركين والجزء الخلفي من الحلقاء والامراض
 بنقطة الصبيغ في علامات الحرارة انما يكون فوق ما يوجب
 مزاج الكبد والكلية والبدن كله وعلى هذا يجب ان يفهم
 في البرودة وقيل من الحار على البارد في الانتعاش انما يتبع البارد
 كانتعاش البارد بالحار وكذلك ينتفع اليابس بالرطب والظب
 باليابس ويتفر كل واحد منهما بضد ما ينتفع به قال الحصاة
 الفرق بين الحصاة الكلى والفولنج قد يقع التشبه بين القولنج
 وبين حصى الكلى بسبب مشاكلة القولون الكلية والفرق
 بينهما ان وجع الحصاة صغبر كان مستديرا من الاعلى الى الاسفل
 وينزل الى حيث يستقر من الجانب كان والقولنج يمتد في جميع
 الاسفل ومنه اليمين ثم ينسبط والقولنج يخف على الحوى والخصوى
 والقولنج قد يكون دفقة ويحرك الجانب والخصوى قليلا قليلا
 ثم يثبت والقولنج ينفع ليس الطبع وخرج البرج كثير والخصوى
 لا ينفع ذلك الا بقدر المرحمة والخصوى يتقدم بول رمل
 والمظهر القولنج تخم وغثيان وسقوط شهوة ورياح اقول
 القولون الذي هو مبدئي تولد القولنج مشاركا للكلية قال الاطباء
 والاعراض التي عند القولنج توضع ايضا عند حصى الكلية حتى ان
 الفرق بين المرضين اعني القولنج وحصى الكلى كثير اما يشبه
 على مدة الاطباء قال صاحب المختار عرض القولنج لما ينشأ
 فطنة حصى فعلاج الحصاة فلم ينفع ثم لما حق بزيت جوز

الحصاة

تفرصهم

الحصى

كبير سليله ويسكن الالم وجوه النورق الخ ذكر في المتن
 يظهر بالتأمل في الحواله اليه عن التطويل قال حصى الكلى
 واثمنا علامات حصى الكلى واثمنا حصى الكلى ووجع عند شلها
 الامعاء للمرحمة وبول فيه رمل اخر علامات حصى الكلى حكة
 في اصل القضيب والعانة وجعها وانتشار القضيبي وكثرة
 الجبث به وتشتت البول عقيب الفراغ منه وادخال الاصبع في البرج
 بقر الحكة وتشتت البول عقيب الفراغ منه وادخال الاصبع في البرج
 وبول فيه رمل رماذي والسبب المادي لها بلع غليظ لزوج
 او جرد دم ومعاذ الله والفا على حرارة قوية حارة والكلية حارة
 لان ما دونها اكثر دسوة والثنائية بين الرماذية والصفرة والكلية
 كثير في المشاخي لان قواهم الطبيعية ضعيفة بخلاف الصبيان
 لان قواهم الطبيعية قوية فيفقدون على دفء من الكلى الى المثانة
 والباقي اذا كانت في المثانة لانتفاخ طرف البدن والثنائية في
 الصبيان والشبان اكثر لان قواهم نفوس على دفء مودم الاستعمال
 الاعضاء والمشاخي اغلظ خلاط واكثر من حصى الكلى سميين وكثرة
 من حصى الكلى المثانة يخفف النساء يتقل فيمنع حصى الكلى المثانة
 عوى بولهن وقفرة وقلة تخرج ومنه التماس من يكون لتولد
الحصى فيهم ولجودها نوايب مخوفة تابس سنة اشهر السنة
 والحصى تمام برت اقول علامات حصى الكلى منها التشنج
 والنور في القولنج حتى يحس العليل كان شيئا معلق من قطنه وخاصة

حصى الكلى

علامات حصى المثانة

علامات حصى الكلى

اذ انبطح ومنها الرجوع عند اختلاط الاغذية من الشغل لا ينفذ
 نزاحا وربما امتد الرجوع الى الحفصية الحمية ذرية للكلية العظيمة
 وقد يطرأ الرجل الحيواني ليعاخذ لان الرجلين يشاكران
 الكليتين في القوة في الضرب ومنها بول فيه رمل اخر
 لان حصة الكل من لانا على الدم وعلامات حصة المثانة
 حكة القضيب والنعانة وجعها وانتشار القليل بلاء الزفة
 وكثرة عجت صاحبة ونصوصا اذ كان صبيبا كل ذلك مشاركة
 القضيب للمثانة ويشتمل للبلول بعد ان ياكل او امتعاض
 بذلك من الحصة لانهما تشدفع اسند قاع البول ليجتمع
 يكون راديا من اذيين لانه رسوب للبول في الحقيقة بسبب
 البلمغ الغليظ الذي ذكره الا غذية الغليظ كما لا يلبس
 والاجبان والحجوم الابل والبقرة والفواكه الباردة والخوخ والحرارة
 الحمية اياها جنة او عارضة من كثرة حكة وتعب تناول مسخن او اودام
 خارقة والحصة الكلوية يكون اصفر والبين والمثانية اكبر اسند
 لان مكانها اوسع وانما كثر الكلوية في السمين لغلظ اظفارها
 من كليتة كالشاي غلظهم غلظ ولذا كثر الكلوية فيهم ايضا لان
 قوتهم ضعيف فلا يتقوى على دفع المواد الى الاسفل والبارد والريح
 قال العلاج يمنع المادة بالقي الكبير والاسهال للبلغم
 بلطف الغذاء والادوية بعض الاوقات للملح يجمع شي يقبل
 التجرى يستعمل الادوية الحفصة وينبغي ان يتغير بمادة رقة لتوصلها
 بارة كند

الافذية
 الغليظة

فان ص

العلاج

كبد ر الكرفس والقوة لكن المذربخ الحفصية بسرعة
 فينبغي ان يخلط به ما يشبه العضو مدة ليتقوى عليه وذلك
 كصنع الباجعة لكل ما فيه وسوسة ولزوجة وقوة الرجوع
 وعضو الحفصون يحافظ منه الورم والمذربخ الحفص
 الى العضو الحفص فينبغي ان يخلط به غفويا للعضو
 كالسليخة والسبل لان الرجوع يحل القوة فينبغي
 ان يخلط به ما يشبه الرجوع اما بالماضية كبد ر الحفص
 او بالتجديز كالحشيش والطبيخة بما ذن خالفا
 كل ادوية الالبق به اقوال ما ذكره من التدبير
 بعد القانون الصائب في العلاج لانه المرض لا يتبدل
 له قوم من مشق النعانة او القدر واخراج الحصة فانه
 خطر عظيم وفعل من لا عقل له واتقوا الكثرة بديته دفع
 الفضول الغليظة من طريق مضاد لطريق حركتها الى الكلية
 والمثانة والاسهال اما لعلها الى جانب ودفع من اخر النبل
 للكلية والمثانة وبلطف الغذاء قطع عما يتولد منه الحصة
 والمذربخية لكذا الحفص وغسل له ومن المذربخ الحفص الذي
 يمكن الكدوة عليه ماء الحفص ومن الحفص الجيدة في مذا
 الخطوب بتقوية المحدة واجاد اللفظ والرباضة المحدة له
 والحام المحفصل وانما امر باستعمال المذربخ مع الحفص
 لتوصلها الى الموضوع ليخرج ما يغتث من الحصة وانما امر

استعمل

لكن

بالخشيت ومغتر الحكة وسوء هذا الادوار يكون للدواء
 لبث يكمل فيه فعله وانما امر يغزو العضو خوفا من الدور
 لان الوجع في الحصة عظيم من الحصون ولان اختلاف
 التأثيرات في العضو يضعفها وتغور بها والمداوية
 وانما امر يسكن الوجع لانه محلل للنفوذ ويسكن الوجع
 ايضا والمغور من وجع وجع الادوية لهذه الحصة كالمداوية
 به الانبساط الطبيعية فيه بان يستعمل كل دواء فيها ان ينبت
 ويعطى غيره فيه فسيان من خلق الطبيعة هذه الصفة
قال ولنفذ الادوية الحصرية ومن الحسك
 والنفس وجب البلسان وعوده وودنه فورا بعد الادوية
 والسفوف لو قدر يعون والبرسيا وسان ورماد العقارب
 ودمنها عجيب ورماد الارنب والرياح المنعسجة كالعباء
 ورماد قشور البيض ساعة انقضاء عن الفوخ ورماد الكز
 والحب الموجود في الاسفنج ووداء يسمى بدواء لجلالة السمون
 بلحج ينس له اربع سنين اول تكون العنب ويراقي اول
 وده واذره ويترك الاوسط حتى يجرد ويقطع صفار او عصف
 الشمس على نخل ويعطى بخرقه تفسره عن العقارب واذ استعمل
 منه مائة بقاء النحل والكرفس يفعل فعلا عجيبا والعصفور
 المسكى باليونانية اطراغودا طنة المعروف عندنا بابي الفضل
 على ما وصفوه الكتب ولعله هو الذي يعرف بصغر اعون الاقويحية

نشايد استخف
 حاشي الاوامر والوجع
 من الامور التي
 العصفور

والنفذ
 الادوية

ورماده
 ح

ليد بولوس

الابالادوية

يوكل تبا ومطبوها مما فيمنع الحصة جدا والحناء في الحقيقة
 وجرا البود وبنفع حصة الكلى وادوية حصة المثانة يجب
 ان يكون اقوى من الكولية ليعدها وصلا بتبا وهذه الادوية
 يستعمل بغير اب السكتنجيين الغصلي والبرزورس بقاء النحل
 اوباء الكرفس او ما والبرزورس او دونه كبرت من هذه الكدورات
 على الناعون المذكور ويجب ان يداوم الابزون والتطاول بالحناء
 ليليتين الحرس ويستعمل فودجها ويسكن الوجع **قال** الادوية
 الحصرية ادوية مرة ليست شديدة الحرارة ان سدة
 الحرارة تزيد في السبب وكلما كان يقطعها اشده واورثها
 اقل فكل فصل ويجب ان يكون المثانية اشده حرارة في الحولية
 ومن الادوية الحصرية ما لا ينسب فعلمها الحود وبردلانا
 يفعل بالخاصية والموشف نوع من الكسكروا والعقارب
 تدبيره ان يطبخ نارورة خفيفة بطيس الحكة ثم يجلى فيها
 العقارب ويترك في تنور مار بيلة او اقل حتى يتبردها وشربه
 درسمان والانتفاض الكسار البعوض عند خروج الفوخ منه
 والعصفور المذكور وصفوه بانه اصغر من جميع العصافير
 العصفور الملك لكونه بدنه بين المادوي والاصغر والاحر وعلى
 جناحيه ريشات ذببية وعلى اخره يعطى بعض واكثر فلهذه
 في الشتاء ولا شيا لطيفة بل يطبخ قليلا ويغلى ويصفى صغيرا
 وانما ويرك الذئب والمراد بالحلج ان يقدد او امراد بالادوية

نشايد استخف

حاشي الاوامر والوجع

المركبة من الادوية الحصى المذكور على القانون المذكور من
 الجمع بين المدرد الحنث وبخار مركبات ذكرت في المطول
 كما نورد بطوس والسجونا ومجون العقارب وخونا
 والموجبات المسكنة للوجع من الادمان ولا العينة قد
 عرفنا مرارا قال **فروج الكلى** والمثانة الفرق
 بينهما بوضع الوجع والرائحة المتكررة المتكاثرة مع اشتراكها
 في خروج القيح والقشور ويكون في الاكثر عن سبع حصاة وقد يكون
 عن خلط لذيذ او انما رورم **اقول** المرصان وان
 اشترك في خروج القشور لكن قشور الكلية تكون حمراء
 وقشور المثانة بيضا ووجع فروج المثانة اصعب لانه غصق الدم
 عصب في الحس قال **العلاج** يبقى البدن بالتيقن والاستغناء
 والامانة اما دواء الامعاء بتليين الطبيعة واصلاح الغذاء
 فلا يغربوا في الماء ولا الحار ولا القوي الحوضة ولا شديدة
 الحلاوة وكل ما يستحيل خلط حاد ويلزم التفرغ كالرشق والموتنة
 والاستغناء في الحاش بد من اللوز ويغلل اللحم فان لم يكن بد
 فبشعر مقشر او حنظل وجميع الحركات ردية وخصوصا الجماع و
 يستعمل بكرة كل يوم ماء الشمر مبدرا او ساذجا بسكورا و
 اجتناب الحار النجس بقوة الوجع وذلك مثل قرص الكاكي او شراب
 اجاص او قرصا بجليب بزرقعة وششاش وقتا ولا
 يبالغ في الحذر ان حتى يحصل التفاء **اقول** الحبيب

فروج الكلى

العلاج

والعلاج

والعلاج والحاش فيها لذيذ فينبذ على الجرح جرحا والحل فيه
 حدة كالتناسب الجرح ماء الشمر بد من اللوز مناسب
 عظيم كما فيها من التفرقة وتكسين الوجع والجراح اذ اذ
 لمدين المرصين وصفه قرص الكاكي بزرق الحيار القشر طين
 ارمي صفيغ عربي دم الاخر من خششاش ايضاً لب اللوز الحلو
 السوس نشا كثيرة الكندر من كل واحد عشرة دراهم من الكرفس
 دراهم من حب الكاكي ستة دراهم افقون ودرهم بقرص بالماء
 ويسقى بشراب البغية قال **او** ام الكلى قد يكون موية
 وقد يكون صفراء موية وقد يكون بلخية وقد يكون صلبة بسوداوية
 مبتدئة او انتعالية من الدموية او الصلابة وكيفية الكلية
 الحصىة وايضا قد يكون عانة في الكليتين جميعا فيقع الافة او
 يقرب المثانة فتؤذي البسر كما ويعسر النوم **او** الاخر وايضا
 قد يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظفر قد
 يكون في ناحية الامعاء وربما بلغ الى ان يوجب القولنج وحبس
 الطبع وقد يكون خلافا قد يكون يقرب القشور الورم الحار
 يصح الحكي الملائمة او ذات الغرابة بلانظام واقشور او غلظ
 التهاب وقوة الوجع وربما شاركتها الدماغي فاختلط الدم
 واذا صار وبيلة عظم الوجع والشد والحرق اذا انجرت
 زالت الحرق حصل تافه لذيذ المادة وربما اجبت حارة
 تابسوتها واذا كان البول في اول الحرقين ايضاً مع سلامة
 في الجانبين

المرصان

المرصان

المرصان

معلق

الدماغ والاعضاء والكبد وعدم الاسهال فالحمية والاعراض
 دامت البرقة فالورم يجمع او يصلب والورم البليغ يكثر
 الشغل والتعب وفصوله افعالها اكثر وعدم التهاب وربما
 عرض ترهل والورم الصلب يكون الوجه فيه اقل مع خدر في
 والوركين وضعف في الساقين **اقول** انتقال الورم من
 الى الصلب يكون لحرارة مغرطة واجباب الورم الكاين في ناحية
 الامعاء المتولنج اما بسبب الضغط وانحرافه الى احد
 بالغشاء الغشاء المحلل للحمية والورم الكاين بغزيرة جدا
 وكذا ما عند علاقة الحمية وربما منع الانتصاب والسعال
 والعطاس واختلاط الدم انما يكون بسبب مشاركة
 الحجاب لعظم الورك والورم الكاين على الملازم للورم البليغ ترهل
 الوجه والعين وجملة البدن وتضيق المواضع القريبة من الحمية
قال اورام المثانة يقل حدوث الورم في المثانة واكثر
 ما يكون عارضا من ادم او حصى او من اختلاطها وعلامته ثقلا في
 العانة وانتفاخ وتورخ في حجاب وعطش وبرد اطراف
 واجتناب البول وضيق في البطن وانفسه واستسقاء في
 وقد يظلم حتى يجتنب الطبيب فان لم ينجح لم ينفع في قلة اسبوع
 ويزول النضج بنضج البول لان الطبيعة ينقل بالورم فلا
 ينعقد البول الا بعض نضج والاني ربيول النضج العلاج
 اوله علاج اورام الحصى والمثانة بالنعقد والاستمرار في

اورام المثانة

العلاج

فليس

فليس الطبيعة واجتناب كل حريق وحار والاعراض القوية
 الاثرية ماء الشعير كبد السكا وبشراب ونيكوف ولعاب
 حب السفرجل وحليب بذر البقلة وشحنه وفتا على
 شراب اجاطره قرصيا واذ اجاوز الايام الاول فماء الشعير
 بسكا وشراب الحليب واذ انقضى المدرات القوية كبد البليغ
 والفتا والخيار بشراب قرصيا وقد يخرج الى السكتين فان لم
 يكن المحرق قوي فماء الشعير ليجلو وينقى ثم البرز والمدررة الحارة
 كبد الزواياخ والكرفس يستعمل مع بذر الخيار والفتا البليغ
 ثم يستعمل الحلات كالانثاء والكثير او الصبيح في غدة ودم اللوزين
 وبذر البقلة على شراب قرصيا المسكيات ماء النعقد باللب
 الخيار وشحنه ونيكوف حليب الخيار وشحنه ودم اللوز او مطبوخ
 من سنا وبسفايح او زمر بنفسيح وبذر البقلة والندباء والجص
 وغداب وسبيستان وشامنج يصنع على لب الخيار وشحنه
 دمن اللوز او الفزع الاعذرية في الابتداء ماء الشعير بالسكا
 او بشراب نيلوفر فاذا قويت الشهوة وخنفت الحمى فاستفانج
 او قرح او ماشا وعلو حية بدمن اللوز الادوية الموضعية اما
 الابتداء فتنطو على البطن او على العانة او الحارة من خبازة و
 خطي ودين شعير ونيكوف وبذر الكتان يطبخ وينظف باء
 ويضد نعله وبعد ايام يزداد بانوح والكبد الكد وحلته ونيكوف
 مر البوارد كل يوم حتى يشفى الكسحات وحدها عند التحليل الاخطا

الاشربة
بنفسج

المسكيات

الاعذرية

الادوية
الموضعية

اقول ما ذكره من علامات اورام المثانة فانه من الحكمة نقله
 اذا لم ينفع في اسبوع حدث كني به عن صعوبة الام والافلاذ بديل
 على تقدير الكثرة وكذا المرافة انواع هذا الحكم سائر الامراض على
 ان الاسبوع غاية الايام الشديدة بحسب حكم الجوان والناجح
 بين علاج اورام العنوصين لانها قد تها في علاج امضها وانما هي
 عن الكدرات القوية لانها توجب انصباب الاطلاط الى العنوصية
 اول الامر في حال تفرجها والبقاء واضح قال **جواب المثانة**
 يدل عليه حركة البول وتشنه ووجع شديد مع حكة ورسوب غالي با
 سالت رطوبات او دم العلاج ما قلناه في الفقرة **اقول** هذا ظاهر
قال جود الدم في المثانة يعرض منه كرب وشنه وبرقاعا
 وسقوط بعض البول او اجابه ما ذكرناه في الحصة وربما في السكين
 العنوصي وما سوبان كبدا الحار وحرارة السيلجاة وانما لا يرب
 وتخصص ما في ماء رماد الكرم والقيصوم وليس الكينس الجفيف في
 نطول او حرر وقته في احياء كماء رماد الكرم او ماء رماد حطب
 او ماء رماد حطب القيصوم او طيب السداب او ماء الحنظل
 عند الشئ من علامات هذا المرض العرق البارد والغثيان و
 النافض وسبق بول الدم والفرنة والسفطة على المثانة قال
 فليح المثانة يكون غثيب خربة او سفطة على الظهر يبرق منه
 ان جازفته
 سلس البول واحتباسه العلاج خضه الارنب يا يستغفر
 شراب ريحاني وحجيرة الديك حرق تبا فانه الغالبه جيدة
 اسم الكبر

المثانة

جود الدم في المثانة

حطب

شنه

خلع المثانة

اقول عرض سلس البول هذا المرض اذا احتباسه انما بحسب
 ما يورث للعنوصية من التمدد والانساع وما ذكره من العلاج في باب
 الخاصية للمثانة من الكيفية قال **ريح المثانة** يحدث
 عن ضعف الدم ويولد النسخ او لاخذية نافي العلاج بين
 العانة بالادوية الحارة العطرة وتنطيلها بماء السداب
 والتكبيد بالبخار المسخنة **اقول** لا يخفى ان علامة الريح
 الانتقال وعدم اشغال الادوية التي ذكرنا دسه الزفران
 ودسه الخروع مع شئ من المسك وخوما قال **قوة البول**
 سببها اماحدة البول وكثرة بريقه بخار فراج الكبد
 الضعف او فيكون البول منصفيا او قروص في جوف القنص فخرج
 مع البول مدة او عدم الرطوبة المودة لتعديله بولها
 القنصب واكثره لكثرة الجاه فيكون مع الجفاف وعدم الصنع
 المدة العلاج ما ذكرناه في علاج قروص الكلى والمثانة وتزريق
 مرصعات الجوارس مع دسه البنفسج نافع وكذلك لعاب الحنظل
 شيا فاحتباسه من الورود البنفسج والورد **اقول** الرطوبة
 المودة المذكورة انما هي في اللحوم الغدقية التي تنال فانه تنالها
 بعد البول ويخرج جوي والجماع مما يجنبها لانها يخرج مع الحن كبر
 قاله الشيخ في القانون قال **عسر البول** سببها ما مر في المثانة
 الضعف عن الدفع بسبب سوء مزاج خارج او بدني ذكره البارد
 او خربة او جسد بول او دم او ماء الجرس ذلك اما اولى او بالشركة

ريح المثانة

العلاج

عرق البول

العلاج

عسر البول

ان من القوة
الداخلة

اقول

واللا واما من سدة او روم او تقبض من جناف او خلط او حدة
او علق او حصة او الصغرة منها تنسد الكثرة والكثرة تزدل
سدنا بالتملح بية فبيرة او لوز او توجع بغير البول ولو صبر
عليه لم يزد الذي يشترك في مثل روم مجاور او ثقل بابس
فراحم او روم او خضبة ارتفعت في المراق فزاحمة العلاج ما
الضعف في علاج الكدرات المعدلة للمزاج واما البول في كثرته
والانضاج والادوار المحضون والعلق والذين في المشاركة
علاج علاج سببه والفروخ في الخديري مثل اخر احد الحاكيم علاج
الزحمة والكدرات الحارة في مثل بزر الكرفس فالقوة في التسوية
البول وما هو المحض خصه بالاسود والبرور المدونة الباردة
كبد البطح والخيرو الغنا ومثانة ابن عرس مجففة يشرب
منها ثلثة دراهم بشراب ريحاني فيببره وكذلك كوزن ورميم
من السرطان الهندى حوى بشراب ريحاني ومن قانصة الوحمة
والله الهندى في كل واحد روم بشراب ماء حار وماء الطرد
اذا اذله في المقودة ليس الطيبية وادروا اذا اذله في
في الاحليل حارة فز او فز ان اذله او بقة او تر في الحار اذا
ازدق في الاحليل زيت شمتت فيه العقارب البيضاء
التي ليست برودة في نفع جدا في السدة وادوا من الفروخ
فليشرب البرور يسكنه يمين في مثل او بوز وروى اذا خيف منها
فيشرب الفز صيا قول الحثانة يرفع البول بالتملح عليه

البول
العلاج
واشرب من
ماء ريحاني
فوقه

عده

في جميع الجوانب والعقد ما اضعفت لم يمكن من هذا العمل
واضعفنا انما يكون لسوء مزاج حار او بارد او شافى او كثر لهذا
يكثر عند سبب الرياح الشمالية وقد يكون بحبس البول كثيرا
لان مدافعة قوته والقوة يضعف عن مدافعتها وكذا يضعف
عنه الورم والحراد بالسدة في الجرس غير ماضى كما ذكرنا بعد
كالورم والخلط والحصة وسو مثل سدة التبول والبرور
او النحام الفروخ والحراد بالجرس عتق الحثانة الاحليل
بورم المشاركة الورم في الامعاء والدم والسرور والوزنة
التي يدفع بها الحياه في الاحليل فله يرفع من الغضة وقد يرفع
منه الذئب قال سلس البول والبول في الفروخ
يكون لكثرة استعمال الكدرات كالشراب والبطيخ او
الاسترقاء الحثانة او العضلة او لسوء مزاج بدني او قارحي
واكثره البارد وقد يكون لظوة حادة جاذية الى الحثانة وقد
يكون لضغط مزور مجاور او ثقل بابس او ذوال فقره
لسقطه او خربة فلا يسبح الحثانة بولا كثيرا فيخرج دفعه
وبعين على ذلك في النوم كونه غرقا ولذلك يكثر بالصبيان
وربما خيلت القوة النفسانية لتماذيبها بحدة البول لثباتها
يحرك القوة اللاذنية الى البول كالحثانات التي تهاجم البول
في الفراش اقول سلس البول ان يخرج بلا ارادة
واسبابها ما ذكره واسترقاء الحثانة العضلة يكون في الفروخ

البول
سلس

الرافعة

التي

كثيرا والحرارة المفرطة تأخذ الماء الكثافة فتخرج
 البدن ومن الضاعط ما يورث الجواريل من سلس البول
 والقوة الارادية التي في النوم على الارادة الحسية الجفيرة
 المستعدة بها كراوة التنفس في النوم والحاجة في ذكره
العلاج الا ذكر العلامات قال **العلاج** ما كان سببه
 جواردة فالقوة الباردة كبدور الورود والساق
 والكثرة الباردة الباردة والمهمل والمهمل والمهمل
 الباردة والكثرة الباردة الباردة والمهمل والمهمل
 الحامض اما اللبن الحامض وما كان له قوة فالقوة الباردة
 كالسكندر السعد والفسطاط والحرد والاسطوخودوس
 الكندر والكندر نافع في جواردة الادوية ويجمع نافع في
 ويستعمل بورور في سكرتي بكوة وعشبة ورمين ورمين
 والغذاء ساقية او حمرية للحمار قد يزر بالابازير الحارة
 للبارد او لم تعلق بكثرة الباردة الادوية الموضعية ومن
 الورود الحارة ومن البهار والفسطاط الباردة وما كان
 بسبب الاغذية بعلاجها ومن يبول في اثنائه يتعبد في
 قبل النوم ولا يتلى من الطعام فيمتلي من الماء ويتلى منه
 ويجوز في تغير المكان الذي يري في النوم ان يبول فيه فيجوز
 او يزر ذلك ما يورثه في ذلك اذا خلت الفيلة الجبال المتبول
 والمز يستعمل منه ربع درهم بارشاب على الريق فيسبره

تصوير

وكذلك في صحران من عجيب فيه قليل من حر الحمام باردو
 دماغ الارنب بشراب وكليته تدر في اذوية الكافور
 هذا غرض الشرح قال **ذبابيطيس** ان يدرم
 وكما شرب باله سبيد ردة قال الحال لضعفها او شناع
 حار بها وقوة جوارتها الحادة فيجذب بالالاطيق حله فيدر
 فلما يزال جذب ودفع وقد يكون في برودة ويكون عطش
 لكن اقل وسو قليل يادر وادوام ذبابيطيس ادرث ضعف
 الكبد ونخافة الكبد وربما وجب الدق لحد من وصول المائية
 الى البدن وقوة جذب الرطوبات العلاج جميع الرطوبات
 والقوة الباردة الادوية الباردة القابضة السكر الى الكبد
 الباردة جميع ما قلناه في سلس البول واذا خست ثلث بصفات
 قد شغقت في الحال بوبابيلية نفع جدا **ذبابيطيس**
 بجزء الماء كما شرب في زمان قصير وسببه هذا المرض الى المتروك
 وانقصا نسبة زلق المعدة والمعدة الى المعطومات ويسمى زلق
 الكلية والدولانية والبركارية وسببه ضعف الكلية او شناع
 حار بها فلما ينهض بمانا يلبث المائية في الكلية او شدة حار بها
 فيجذب ماء الحار فلا يزال جذب ودفع وقد يكون سببه البرودة
 المستعدة على الكبد حار بها والبدن ومنه ادر بعيد قال الشيخ
 لم يتفق لنا مشاهدته ولذلك لم يتفرغ الحول بعلاجها واذا
 دام ذبابيطيس ادرث ضعف الكبد وعند ضعفها يزل البدن

ذبابيطيس

الاعراض

من الكبد والكبد ما ففنا ويرسل الكلية
 لانها لا يجذب فيجذب

الكلية

لعدم تجديد ثلث الغذاء الكاف والروب القابض كروب السنفل
 ورب الشفا و رب المحرم والقوابض كالساق ومشتور
 الرمان ونحوهما قوله بوباء بليانة طرف لغزله تنقث قال تنظير
 البول حاله تبين العسر والاستسحال وسببه الماحضة البول
 فلما تبدل المجرى بغيره لا يصير الطبيعة على قدره بالتام او
 ضعف المثانة او ضعف الورم او ثقل او قروح او حرق او غدا ان
 حسن كما يعرف للمرسمين وقد يكون للبر وكثير اوله
 يعرفه الشفاء العلاج علاج حدة البول وتفتت المثانة
 وازالة الضاغطة ومعالجة القروح والحرق وتعديل مزاج
 اقول حدة البول توجب التعظيم لوجوبه المال الاجتماع
 تؤذي المثانة فلما تبدل المزاج الاجتماع فيدفع ما حصل في
 والثاني ان حدة تؤذي المجاري فلا يقدر الطبيعة على ارسال
 البول بالتام وان اجتمع في المثانة بالتام وضعف المثانة بوجوب
 لضعف ما سكتها فلا يتمكن من الجماع لضعفها فغدا فلما يتبين
 من الدفع الاقليات واليجاب الضغطة له ظاهر او ما قد يوجب
 وجوبها فاتها بوجوب التعظيم لانه يتبادر المثانة بالجماع
 فقد ان الحس لآفة الدماغ فطاسر الجوارح له علامة كذا نوع
 وعلاجته فيما من الابواب فلا حاجة الى الاعادة قال امر
 اعضا التناسل علامات امراضها اما الحار مشددة الشفق
 وكثرة الشعر على العانة والمخدرين وسفوف عروق الذكر وظهورها
 البهية

تفتت البول

المرسمين

قليل

علم

امراض التناسل

كثرة ما يجذب اليها الغذاء

وكثرة وكبر الانثيين وحدة الحصى وكثرة وسرعة الانزال واما
 عام البوار فاحذروا هذه واما الرطب فزفة الحصى وكثرة وضعف
 الانبساط واما البياض فحذروا هذه الحصى اقول الحصى
 هذه العلامات ظاهرة مما ذكرناه في الجزء الرابع من الابواب الجارية
 في العلامات قال كلام في الحصى الحصى يتولد من فضلة الدم الرابع
 ولذا يضعف خروج الحذار الذي لا يضعف خروج اضافته
 من الدم والعوة العاقدة في الذكر من والضعف في الانثى
 ويا ليتوس بربهم ان في كليهما عاقدة وضعف في الانثى اقول
 وليس كذلك الا امكن التكون من معنى احدهما وحده اقول
 الحصى من فضلة الدم الرابع الذي يكون عند توزع الغذاء في
 الاعضاء راسخا غير العروق وقد استوفى الدم الثالث هو
 من حدة الرطوبة الغريبة القريبة العدد بالانقضاء ومنها يفتقر
 الاعضاء الاعلى مثل العروق والشرايين ونحوها وطريق
 وصوله ان خيرة واساره من الدماغ ينزل في العروقين الذين خلف الانثيين
 ولذا يقطع فصدما التصلب يكون دمها بنيةا واما في الانثيين
 بالجماع ثم انه ينضم اليه من كل عضو ليس شيء بل من كل عضو شيء
 حتى يبلغ الجميع الى العروق التي تاتي بالانثيين ويستخرج منها
 كالحصى ويكتل الحصى في الكمال والتميز من كل عضو بضعف استرخاء
 شيء فليد منه اكثر من الضعف الذي يكون من استرخاء اعضا فكل
 الحذار من الدم وعند ما يتوسر ساعدا لا يجلب الكمال او احد من

كلام في الحصى

كثرة ما يجذب اليها الغذاء

تتبع

لعدم تقيد باله الغذاء الكاف والربوب القابضة كرسول
 ورب الشفاء ورب المحرم والقوابض كالساق وتنبؤ
 الدمان ونحوها قوله بول بليستة طرف لغزلة نقتت قال تعظم
 البول حالة بين العسر والاستعمال وسببه الماحدة البول
 فلما يميل الحبيب ينجح ولا يصير الطبيعة على دفعه بالتمام او
 ضعف المثانة او ضعف الدم وتغل او قروح او حرقان
 حسن كما يعرف للمبتدئين وقد يكون للبر كثير ولهذا
 يعرفه الشفاء العلاج علاج حدة البول وتفتت المثانة
 وازالة الضاغطة ومعالجة الفروج والحرب وتعديل مزاج
 اقول حده البول توجب التعظيم لوجوبه الاول
 نودى المثانة فلما تمهل الزمان الاجتماع فيده فحاصل
 والثاني لاحد نودى الحارسي فلا يقدر الطبيعة على ارسال
 البول بالتمام وان اجتمعت المثانة بالتمام وضعف المثانة يوجب
 لضعف ما سكتها فلا يتمكن من الجماع لضعف دفعها فلا يتمكن
 من الدفع الا قليلا واليجاب الضغطة لظهورها في قروح
 ووجوبها فاتها بوجوب التعظيم لانه يتبادر المثانة بالجماع
 فقد ان الحس لآفة الدماغ فطائر الجلبية له علامة كل نوع
 وعلاجها فيما من الابواب فلا حاجة الى الاعادة قال امر
 اعضاء التناسل علامات امراضها اما الحارسة شدة البنية
 وكثرة الشعر على العانة والمخدرين وسوء عروق الذكور

تقطين البول

للمبتدئين

قليلا

علم

امراض اعضاء التناسل

د

كثرة ما يوجب البول

لحارة الاعصاب

كلام في

كثرة ما يوجب البول

تتبع

وكبر الانثيين وحده الحس وكثرة وسرعة الانزال واما
 ابار وقاضد وقلة واما الربوب فرقة الحس وكثرة وضعف
 الانبساط واما اليابس فضعف وكثرة الحس اقول كثر
 هذه العلامات ظاهرة ما ذكرناه في الجزء الرابع من الابواب الجوفية
 في العلامات قال كلام في الحس الحس يتولد من فضلة الدم الرابع
 ولذا يضعف بوجوه الخلل الذي لا يصفى بوجوه الضغطة
 من الدم والقوة العاقدة في الذكور والضعف في الانثى
 وبالمبتدئين من ان كثرها عاقدة وضعف في الانثى اقوى
 وليس كذلك الا امكن التكون من منى احدهما وحده اقول
 الحس من فضلة الدم الرابع الذي يكون عند توزع الغذاء في
 الاعضاء وراى شاعر البونوق وقد استوفى الدم الثالث هو
 من جنة العروقة القريبة العهد بالانقضاء ومنها يخذل
 الاعضاء الاصلية مثل العروق والشرايين ونحوها وطريق
 وصوله ان خيرة واصلها من الدماغ ينزل في العروقين الذين خلف الانثيين
 ولذا كثر ينقطع فصدما التصل يكون ومما ينبئها وما ينبئها
 بالجماع ثم انه ينظم اليه من كل عضو ريس شئ بل من كل عضو شئ
 حتى يبلغ الجميع الى العروق التي تاتي الانثيين ويستجيب فيها انبساطا
 خالصا ويكثف الحس عند الكمال وتترشح من كل عضو بضعف استرخا
 شئ فليد منه اكثر من الضعف الذي يكون من استرخا في اعضاءه
 الخلل من الدم وعند المبتدئين سائر الاعضاء الكمال واد من

الذكر والانس في قوة الحق والعدل عليه انه لو لم يكن له قوة
 خلق الخبيثة والمجارس لما عشنا الا ان منبها ارق في الشبه بهم
 ثم ان الحكماء والاطباء اتفقوا على ان من الذكر فيه قوة عاقدة
 فان من الانس فيه قوة منعقدة واختلاف في ان من الذكر فيه
 قوة منعقدة حتى يزوج امر الجنتين ومنه الحسن من الامم
 الطيب فالجسم الكبر والذكاء والاطباء اتفقوا مع من يزوج
 ومن ذلك ان عاقدة من الذكر اقوى منعقدة من الانس اقوى
 واجتج الحكماء ان لو وجدت القوتان في من واحد كان المشي والورا
 قابلا فاعلموا ان من باطله هذا ليس بشيء لان تلك القوة لا تملك
 صحتها انما هي في السبيل من غير فقد والآلات والقدرة ابد من
 مركب من اجسام مختلفة غاية ما في الباب ان سبيل حسا
 الشيا به اجزاء والمواد اختار من ذهب الحكماء وروى عن
 بانه جسيمه ان يقال ان سبيل ان لا مع القوة الفاعلة الامتداد
 التغير في الزمان في حيث مع آخر فاذا لاقت هذه القوة اقل
 القوة المتفعلة لم يزل عنها الفعل لم يكن مبداء للتأثير فلا يكون
 للقوة قوة فلا تخلق بطلان انما في ما يعرف به جالينوس في كتابه
 في كلامه من الشريعة ونرى انما نظر ما في الشريعة فلان القوة
 كانت قوة مبداء انما في قلبه على تامة فلم لا يجوز ان يكون
 من الخبيثين شرطاً وانما في انما في فلان قال عز الله بعد الوفاء
 جالينوس لا يجد في المسئلة التي يطلب فيها معرفة الحق

الانس في قوة عاقدة
 حتى يزوج امر الجنتين
 ومنه الحسن من الامم
 الطيب فالجسم الكبر
 والذكاء والاطباء
 اتفقوا مع من يزوج
 ومن ذلك ان عاقدة
 من الذكر اقوى
 منعقدة من الانس
 اقوى واجتج الحكماء
 ان لو وجدت القوتان
 في من واحد كان
 المشي والورا قابلا
 فاعلموا ان من باطله
 هذا ليس بشيء لان
 تلك القوة لا تملك
 صحتها انما هي في
 السبيل من غير فقد
 والآلات والقدرة
 ابد من مركب من
 اجسام مختلفة غاية
 ما في الباب ان سبيل
 حسا الشيا به اجزاء
 والمواد اختار من
 ذهب الحكماء وروى
 عن بانه جسيمه ان
 يقال ان سبيل ان لا
 مع القوة الفاعلة
 الامتداد التغير في
 الزمان في حيث مع
 آخر فاذا لاقت هذه
 القوة اقل القوة
 المتفعلة لم يزل
 عنها الفعل لم يكن
 مبداء للتأثير فلا
 يكون للقوة قوة
 فلا تخلق بطلان
 انما في ما يعرف
 به جالينوس في
 كتابه في كلامه
 من الشريعة ونرى
 انما نظر ما في
 الشريعة فلان
 القوة كانت قوة
 مبداء انما في
 قلبه على تامة
 فلم لا يجوز ان
 يكون من الخبيثين
 شرطاً وانما في
 انما في فلان
 قال عز الله بعد
 الوفاء جالينوس
 لا يجد في
 المسئلة التي
 يطلب فيها
 معرفة الحق

الانتشار

قال الانتشار سببه امتداد عصب الذكر ولما هو ضالكا
 به من ربح كثير يسوقها روح كثير ينشأ منها ويصحبها دم كثير ولذا
 يزوج ويقتل ويكثر ذلك في النوم لكثرة الريح والروح في الشرب
 لعدم تحليل النعطة ويكثر في النوم لحوال النعج فتنشأ الطبيعة
 الماد في الفضلات ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة يتولد
 من ربح في طين في العروق وكثرة استعمال الماء العصفه تطفئ وترى
 ينبله ويبدل اقول قال الشيخ الانتشار يعرف لاحد
 العصبية المحجفة ما يليها مستمرة ومستطيلة كما ينصب
 اليها من ربح في رية يسوقها روح شهواني متين فينشق معه
 دم كثير وروح غليظة تتركها ما يعرف عند النوم وسخونة الزئبق
 التي في اعضاء الخن وانما ذاب في الروح والدم اليها ان ينشأ
 بها بعض على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة متبينة لان
 استعمالها بما تنبئ غير مستعمل فلا يعتد في الموضع الاول على اجسام
 رجا وعل اختفاء ما احاله رجا وتحليله سرعيا بل يثبت الى الموضع الثالث
 منها لكي ينشأ واستعمال الجاهل يفتقر الذكر ويقلط وتر كبر بدو
 ويقلط ما ان العمل كما قال ابن سينا في حفظ العظمة تدبيرة قاطعة
 الشهوة سببها كثرة الخن وحده فينشأ في الطبيعة الادفع
 او كثرة ربح ينشأ الذكر فيذكر النفس كما يعرف لاصح الحقايق
 او خيل مستمرة اقول كثرة الخن وحده يوجب طلب
 الطبيعة دفعه فحين على نفسها وذلك اذا امسك الانسان

الريح

في الشهوة

قال

عن الجماع كثر اختلاط وكثرة الرياح النافذة في الحياض
 يوجب ان يتذكر الانسان ذلك العمل فيترك شهوته والسبب
 التخليق كما يكون عند قتل الشهوة الحسنة فاعلم انه يترك الشهوة
 قال نقصان الباه سببه اما من الخنثى بان يقل او يكثر من
 من العضو بان يسترخى ولا يتشدد او لعله يرجع والروح النافذة او
 الشهوة وقد يعرف عن الجماع او ثام كضعف الجماع او احتشاء او
 سبق بالوجع او دواخ تركه فاسلمته الطبيعة كاللبس في الناطق
 اقول قلته الخنثى يكون لعدم مناسبة الاغذية او قلة
 قصور الهضم وقلة حدة يكون غلبة البرودة على الاغذية واستمرار
 العضو يكون لاستيلاء البرد عليه وعلى البدن كلة وقلة الريح
 النافذة يكون لضعف الدماغ وجود القوى الحساسة وعلا
 كلة واحدة فاعلم من الابواب السالفة قال العلاج
 يجب ان يقوى البدن كلة بالاغذية الحقيقية بان كان ضعيفا ويقوى
 القلب بالمخاضات ليتبع الريح والروح والكبد ليكثر مادة الخنثى
 والدماغ ليتقوى العصب والشهوة واللاشياء العظيمة في ذلك
 مدخل عظيم فان كان السبب فيه قلة الريح اما لافراط البرد استعمل
 الدلك اللطيف والحرارة بالادوية التي تذكر في الجواب كضعف
 كالحمة الباردة والرخيصة الدارجية واما لفرط الحرارة فقل
 بالابزعات والسواقي الباردة كالحرق والباقي والمساكن
 السبب سؤر ارجع عدل بانذكره من الادوية الباهية والرخيصة

نقصان الباه

القلب ضعيف الشهوة يكون لضعف الدماغ

عن كماله الباه كالتخثر وكثرت شرب الماء وكثرة الاستماع
 والعصب والخنثى وكل ما يحفف الخنثى ويقلد الرياح كالسحاب اليابس
 والكون النافذ او الخنثى والخنثى والخنثى والخنثى والخنثى
 والخنثى والخنثى والخنثى والخنثى والخنثى والخنثى
 فلو كان ان كان السبب كثرة الرزق تدرج اليه وما كان لوسم
 احتياج الى ازالة العدة في تقوية الباه على الاغذية اكرز منها
 على الادوية اذ منها يتكون الخنثى اقول ذكر الادوية
 الدالة على المقصود منه وما ذكر فيه من الادوية والافعال وكثرت
 في مواضع من الابواب السالفة فلاحاجة الى التطويل قال ذكر الادوية الباهية
 الادوية الباهية الجوز والوجيب والخلد والهيلون وبرور ما و
 الكتان والحنثى الحفرة والكرضى وبرور والسمسم وجب الزلم
 والباقلاد الحصى واللوبياء والقرقة الدارجية والنباست
 وجب الصوبر والبندق والقصق والكنثى والحنثى
 وسوار متنج وشرب متعال منه بالشراب عظيم النفع للبردين
 والبرهمن والقسط وحصى الثعلب والزرنياد والشتاقل
 والرخيصة والخصوصا المربيان والخنثى والبوزيدان والسورغان
 والحنثى والورل والاسقفق وخصوصا اصله ونبه وكلاء
 وسرته وعلو بعض الحمام والعصافير والحنثى الدارج النيرشت
 ببعض الادوية كالرخيصة والاسقفق ودر النور جفنا
 على صفة البهمن النيرشت او مطبوخا بالحم وجميع الادوية

والنور

ذكر الادوية الباهية

والرصادم

التي للعصا في الدجاج والبط والحمام يستعمل بلح الاسفندر
 وقد رقت من الغسل ماء فارتبط به فان اذن الغسل ماء
 البارد وليس الشفا في حمة ورامم ترخيبه نافع للعقد ليس بعد
 بالطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح ويتوس للمريدين
 بالترخيب والشتا قلد ماء العسل جيد خصوصا في الخريف
 حرار كثيرة والشرب الحديث والعنب الطري جيد ان شرب
 من عصارة الجوز يزيل ضلبي طيف نفعه في الحال من اكل العصا في
 وشرب اللبن غسوا عن الطعام والشرب لم يزل خيرا كثيرا
 المنع ومن اكره كبات الحشود يطوس وداو الحسك ولثة شاقيل
 من جوارش البرور في ماء الجوز وداو الاسفندر معجون القلابة
 الاغذية في الشان بالحصى البصل والحنطة والبرش والبا قلا
 مفردة ومنزلة بالدارجيني والخرنجان وداو الاسفندر
 الترخيب اجمدة اية الجدي الذكر السمين والدجاج الحسني
 والغاريح الحسنة والهر ليس والعصا يد والارز واللبن
 وحصد صامع بلح اللحم بالهليون والبيض والكرات
 والبيض الغير شفت والسمك الحشوي والخيار والفوفيا
 والخوخ واللبن كل ذلك موافق للمريدين وكذلك اسطرطخ العذرة
 والغدا كره الرطبة كالعنب ويحبون الفوفيا الحسنة كالخوخ
 الجوز والمالح والخرنجان والحسني يتوس او يبتلع الخبز
 ويثير الشهوة وكحل التيس غايبة النفا الفسق والبندق وحب
 مثله

أظن

ادمن

الافندي

الزنج

في جميع
 في جميع
 في جميع

الاشربة

الحديث

الزنج وقلب الصندوب ووزر الجوز يغلي بالسن وضاف
 اليه من الغسل مقدار الكفاية ومعجون الجوز بالغ الاسفندر
 الزيتية وشرب الحلو يوفد جزر وجزر وبن وشك بطبخ
 ويوفد من مائها جزر ومن الزيت جزر ويحل بالسكندر يستعمل ان كان
 والحشومات وامر دقات ومن البان والزنج والياسمين
 والنقطة والغالية يد من يذره كلانا او جفدا الشرج
 والعانة والذكر وقد تجوز الادوية الباسية حقة حولات
 فينفع وحقن فتيلة من شحم الحار يجيب النفع حقة رؤوس الكار
 وحقة وفراخ الحمام جزر جزر وفتات وبون يدان وشتا قلا
 قلب الصندوب ربع جزر يطبخ في الشور ليلة كاملة حتى يتبدد ويضاف
 اليه لبن وسمن وشحم كل الاسفندر ومن النار ديس شرج
 يجفف بها مستلقيا ما كان بسبب رفاة العصب فان كان
 في ايامه عدل بالادمان المذكورة وان لم يتصل فلا بد له اقول
 الكلام ايضا واضر الدلالة على الغرض فقلت يغلي بالماء كرفيا
 سكت منه فنقول تربية الشفا قلا الترخيب يكون بالعسل بعد
 قطعها صغار او تقعا يوما وليلة وصب الماء ووزر اوان يجلي
 معها افاديه كالدارجيني وغيره فله ذلك والورل حيوان على شكل
 الوزغ وسام ابرص طويلا الذي صغير الواسع وقال قوم ان
 وليس كذا في الجافة شكل اسمه وبنه ومو حار اللحم كذا الاسفندر
 يسمن ولا مائيا وداو الاسفندر يوفد بان يملح الاسفندر

فستقل

والخصيتين جدا وما ذكره المؤلف من حصول كثرة الانقباض
 الخ من ان يكون وضع اعضاء التناسل على الوجه المذكور فهو
 غير اضحى فاك **العلاج** الضرب والجذب والاستمالة والبقاء
 في عدم وجود الحركات والخصائص وما كان غير حكمة كما قلنا في استخراج
 الخلق المتعطل في الاكثر يكون بخلق ما الى الاحتقان بالادوية
 للحكمة كدمن البقشيش والاعشاب وربما كان ذلك المزاج انوثي اخيف
 على القلب حصل للماء صفة الذكوان وربما كانت اعضاء
 اجمل من الذكوان **اقول** ان نفع الالبنة علاج فهو ما ذكره وانما
 قلنا ذلك لانها لا يقبل العلاج غالبا لانها وميمنة لا طبعية
 الذي ذكره من فيضان المزاج الانوثي على القلب كانه اشارة الى ما
 ذكرناه انما ولكنه لا بد من تربية نبيات وضع اعضاء تناسلها كونه
قال تدبير من استكثر الجماع فافتره ليشغل تشجيعه وترويضه
 وتزجي بالملامح المحزنة والبس الخصال والبقرة تعين على التماسك وتكون
 من عزمه لضعف بصره ومن دماغه سقط به من البقشيش
 الجماع ويقتنع عينيه في الماء العذب **اقول** الادوية المتناسلة
 للرجل من البهائم والسمود والسموم والسموم والسموم
 بعد الاستنزاع ان كثرت المادة الرطبة بعد استنساخ الجماع
 وكان اضراره باضواف الاعصاب بالتجفيف ذكره الشيخ رحمه الله
قال معطيات الذكر الدلك بالحق الحشنة والندجيين والادوية
 الحارة ثم يلصق عليه الزفت فيجذب الدم ويحبسه وما يفعل ذلك

العلاج

الحاكم

هذا هو العلاج
 الذي ذكره المؤلف
 في علاج
 العجز
 والضعف
 في
 الرجال

مطلبات
 الذكر

العلق

العلق والخواطين المجففة وضرب من اللبلاب **اقول** قال
 الشيخ في كينونة استعمال العلق في جميع ما جرد قبيها ماء واما
 ويترك السبع عا قازا ثم يسحق ويطلق به والخواطين دواحر
 يوجد في علق الارض حار يابس طلاء بعض الادوية معص السحوم
 يعظم الذكر وينفع الاذن طلائع شحم الاوردة النوع الذي ذكره
 من اللبلاب هو العريض الورق منه الذي يسيل الحليب
 له ليس كثير **قال** معالجة امراض خفيفة النساء يضيق
 القبل عود وسعد آس وراسن وقرنفل واما قليل مسك
 يعمل في صوفة مخموسة في شراب قابض اقوي منه حيث يعيد
 البكارة غفص في جوارق فتاح الاذخر ووجمل في فرق كنان
 مبلول شراب قابض مسخنات القبل مسك وسك وزعفران
 يغلي في شراب ريجاني ويبل به فرق كنان ويحل به دسر مطيب
 مسخن والكردة ان عجيبة في ذلك الملة ذوات ريق من افخذ في
 كينابة او حشيت او عسل الابل او عسل النحل به سقونيا وقليل
 وزنجبيل يطبل به الذكر ونصفه الاخير **اقول** الكردة ان
 حبة سوداء واحدة الوايس عليها غشا الى البياض حارة
 يسيل الماء الاضر والحرارة الصراة وشر به روي بوزن منه
 لبيب عظيم وندع في البطن بل تقوي للماء والحلابة
 الابل الموعود به ما ذكره معطوفان على الكينابة على ما بعد كلام
 الشيخ **قال** امراض الرحم علامات امزجتها اما الحرارة

النار جيل
جزء من

وجع

معالجة
 امراض
 خفيفة
 النساء

المرءة
 المبرورة

والاستحالة لان الطحال
يقتل على ما قيل
في شفا المصابين
بالحمة او السود
او في شفا المصابين
بالجذع او السود
او في شفا المصابين
بالجذع او السود

فقله الحمة انصبغ اما الحمة فيدل على الدم او العرق فيدل
على الصفاء او اما السود او قتل على السواد او بياضه على البياض
وكثرة السواد على العانة وجفاف الشفتين وسرعة البول في
البول في الاكثر واما البرودة فيقول الطحال بياض الحمة وقلة
وقلته وسواده للسود او قلة شدة العانة وقلة صبيغ البول و
فساد لونه واما الرطوبة فزفة الجفون وكثرة سيلان الرطوبة
واستساط الجنين كما يعظم واما البسوسة فالجفاف وقلة السيلان
اقول قوله وكثرة السواد ما بعده معطوفان على قوله قلة
الطحال واما جفاف الشفتين ببس شفة المرأة فتح أنها تليها
كل ساعة واما قال في الاكثر الجوار يكون البول منصفيا مع برودة فزفة
الرحم كما يكون احمر بسبب الوجه كما هو واما طول الطحال على البرد
لان الحرارة توجب سرعة خروج الدم منه فاهو واما قال كما يعظم
لان الجنين بزلقة رطوبة الرحم اذ زاد ثقله وسوء كبره واللام
في قوله السيلان للعهد ان سيلان الرطوبة قال الفخر بسبب
اما من الحمة لعلته او فسادا او كونه من ليس بهي اوج من سكران
او شرج او صبي او كثر الجراح او ما في الاعضاء فلو قيل الزوج
علقت وقد يكون الفساد منها معا فذيتقن ان في قوله لا فساد
معد لما يتعلق واما من الرحم لسوء مزاجه اكثر من البرد او لسوء
او لعلته او انضام فها هو واما لزلقة رطوبة من لونه او لم اوج
يخرج او كثر شحم الشرب واما من القصب لغيره او فراطه فيسر

ان ج
قلته
النفق

على وجه لا يتا
د لان صم

لان الغالب فيها اخلاص
رما في الاشارة الى هذا

البرودة المسافة الطويلة او لظلمة سمى الرجل والمرأة فلا يجل منه
الا التلبيل واما لانه في الجوار كضعف الدماغ او البصر واما لظلمة
ظلمة كاختلاف الانزاليين او لركبة غليظة او عارض من نفساني كالغزو
الحرارة الطارئة بعد الاستئصال اقول قلته الحمة ان لا يفي بتكونه
الجنين من لعله الغذاء او لضعف تولد الحمة وفساده ان يسوء ربه
من حر او برد او رطوبة او بسوسة بدنية او خارجية ومن غير الكمال لا يصلح
لان سبيل من كل عضو يكون من الكمال لا يصلح كالملا من الناقص ناقصا
كما قال بقوله واما يصلح من الكبريت والسكران والشيخ والصبي وكثير الجراح
وما دون العضد اذ يدل الحمة يتكون الجنين وقد يكون الفساد
من عدم توافق الجنين بان يكون من الرجل مخالف الثانية لما في
مستعد القبوله او مشاركة على احد المذمبين ولا يحدث منها ولد
ولو بدل كل بآفة امكن حدوث الولد وربما كان مخالف الجنين بسبب
سوء مزاج في كل واحد منها لا يعتدل بالآخر بل يزيد به فسادا او قد يتفق
ان يعدل سوء مزاج احدهما سوء مزاج الآخر بالتضاد فيمكن التولد
وانما قال في سوء مزاج الرحم اكثر من البرد لان سوء مزاج الحامضين
للتولد اللحم الا اذا افرط لان البرد مضعف والحمة فلا يبرأ
بالقوة الا اذا تجاوز الحد وجعل قليل والحر او بيلان الرحم ان
يزول من غير مجازاة الفرج بسبب من الاسباب قوله او كثره شحم
الرحم معطوف على الرطوبة لانه كثره الشحم على الشرب يعوق فيضيق
المكان على الحمة فيخرج به كذا النضيق من الرحم واما كان

المحل

فقر الغضب من الأسباب لا يصل إلى الجبل وإنما كان أثره في
 منها أو من أحد ما منها لأنه لا يصل إلى الجبل إلا القدر التقليل لشيء
 أكثره في العلم وإنه من مواعيد جوده اندفاع الكيف والكماد باختلاف
 الأنا ليس أن ينزل الرجل أو لا فينزل الكرام ولم ينزل بعد أن ينزل
 المرأة قبل الرجل لأنه ينفق فمهما من كان كانه جذب الخ لانهما
 ينفق ذلك عند انزالها كذا قال الشيخ والحكمة العنيفة الطائفة
 بعد الاشتغال كالوئمة والسقطه الكثرة والخرق والغ المفضين
 للقوة الماسكة ومن الأسباب ما لا يمكن معرفته كحسية الخ
 كمال النجاسة التي لا تثر قال وانت تعرف سدا لغيرهم بعد
 وصول راحة الخرج الجوزية الرحم تقيع وعدم الاحساس بطبع
 الشدة المتخللة في الرحم ولا يراحمها ويعرف كثرة الاغلاط والركوبات
 الخ لانه يغلب محسوس ورطوبة النرج ويعرف ميل الرحم بأنه لا يكون
 فحازيا للفرج ويوجب يجعله عند انقباضه والانقباض يغلب المحسوس
 والورم قد يكون مع ثقل انتفاخ وحس وقشورية ووجع وربما
 شكا من المعدة فحدث كرب وغث وفراق وفي الرحمته كان الورم
 انتفخ النورم غرظا فيها والعافر أكثر من انما اطول شيئا و
 الورد بالعكس اقول بطله العفر ما لم يذكر علامته منها
 فانما هو لظهوره او للعلم من الابواب السابقة وعدم حصول
 الراحة في العلامات التي ذكرها اولها فالسدة او الاغلاط ردية
 عنه او يفسد راحة الجوز الطيب وميل الرحم مشيعة يورثه في ذلك

علامات
 أسباب

دابة

العلاج

ما يذكره بعض الناس من علاجهم بتغيير الخ في الصالح لم يطو
 في الماء ويجفف بول صاحبه الخمس انما ثبت اذا صبت على
 وغير ما فادور لا سبيل إلى العلم به قال العلاج قد
 ذكرنا ميمية الجماع الجبل وينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع
 ساعة ليستقر الخ واذا قام عنها ان يبقى على حالها ضامه فخير
 مدة وان قامت على تلك الحالة فهو ادنى وليكن الجماع مغيب الطهر
 وفي الوقت الذي اختاره وان كان سبب العفر سوء مزاج عولج
 بصفته اما الحار فادمان واللحابات والاضمة الباردة
 يرفع على الرحم او النطن والكثير من الرجل واما الباردة والرطب
 وهو الأكثر فاستمراف الرطوبة والاحتفال مثل الترياق و
 المبرود ويطوس ومعجون الفلاسفة وفسن ابيان والبلسان
 والسوسن واما البياض فالحلابة الحارطة والادمان المحدل
 في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة
 شح عدل البدن ومن الجبل الجيدة في اجبال السبينة ان يجمع
 على سبينة البراكيم وما كان لا ورام الرحم او سددة او ميل فابكر
 في علاج ذلك وما كان لانقباضه واستعمل العرجيات من الادمان و
 الحلابة والنطولات وادخل فيه ميل الرطب وعطر ايمان
 واستعمل شد الكوب والكرفس والانيسون وكثير جماعها
 ما كان له راحة فالكوب وشرب الاصل او مياها والشرب
 القرف اقول انما انما ما ذكره من ميمية الجماع والوقت

والا

الوقت

ما يذكره

التي تارة في المجلد الثانية من جلدتي العن الاول واراد بكونها
 عقيب الطهارة لا يكون حالة الحيض والادمان والعلامات
 والاضمة الحارة والباردة فمرت تحتها في الابواب السالفة
 مرادوا كذا كبرجهم وذكر على غير القياس وتعديل البدن من حرارة
 الشح بالرياضة وتلطيف الغذاء والاستنزاف بالفضة المفضلة
 المستحبات وبما الاستحمام الرطب والشرب الدقيق اللين
 والجماع على هيئة الرأح يعين على تعديل في الذكر المقتدر الرحم
 وتعليل الحمل ان يبدل الرقيق بالغليظ قال **ذكر ادوية**
 يعين على الحمل **بجسم الحمل** نشاوة العاج مثقال عسلية الشح وبولغيب
 وكبريت عند الجماع او قبله ويزر السيلابيو سحر حبوب
 واحتمال الانثى خاصة ان تقه الا رب بعد الطهر يعين على الحمل وكذلك
 مرادة الطلي الذكر وبعده وفروجه من الحرارة الذي ادا لاسد
 قدرد النقيض وايضا فزوجة من سكر وسنبل خضخض الشلب
 ودرن البلسان ودرن البان ودرن السوسن كل ذلك جيد
اقول ان صريح من ذلك هو بالخاصة لاجل الدوا والافعال
 بالحرارة او البرودة والعلم بصحة ذلك ان حصل قانما بحمل بالبرودة
 وسيسا ليوس بزر الابدان **قال** علامة انثى المولود
 هو الابيض البراق الذي يسفك عليه الذباب وبالحكم منه
 ورائحته كالطعم او الياسمين **اقول** ما ذكره صفات
 من الرجل امانته المرأة على قول من يقول فيد شح رقيق كدم

ذكر ادوية
 يعين على الحمل

علامات
 انثى

الطهر

التي تارة في المجلد الثانية من جلدتي العن الاول واراد بكونها

علامات
 الحمل

البدن

الفتح قيف

الطهر ليس له شيء وانما اجزاء قومه اطلاق اسم الحن عليها كال
 اللغظ القوم الا ان يتم له معنى جامع ويسمى الشيء منبأ قال **الفتح**
قال علامات الحمل واحكامه ان يتواتر الانزالان ويخرج
 الذكر الى بوسة وكانه انقص وينظم في الرحم حتى يشرح مرودا ويخرج
 الى فوق وقد اتم بوجه ما بين السرة والنزج فليدا ويكره الجماع
 الحمل يكره ويوصف لها عند الجماع المول لا ينزل وينظف الحيض او
 يجل ويغزو ويغرض الغثيان والكرب والكسل وتقل الراس
 وصداع ودوار وظلمة عيبي وخفقان وسهولة فاسدة
 بعد شهر او شهرين وفسا ولون وفسرة بياض العين كل
 ذلك في حمل الانثى اكثر ثم اد اكبر الجنين يغتذي بدم الطهر
 فزالته هذه الاغراض من العلامات الحرجة ان يسقي ماء
 العسل وخصوصا بماه الميط عند النوم فان اصابها شخص
 فمى حلقه الا فلما وكذا ان ينجز من له نتياب من قرح او **اقول**
 شقوة بعد ان يصوم يوما فان احست رائحة البخور ربت
 بحمل وكذلك احتمال النوم على الحوض فان لم يحس بطعم او
 رائحة فمى حامل فان احست فلما وقد يوجد في بول الحبالى
 شيء كالقطن المتعشش وقد يكون صافيا يرى فيه كالفضيات
 وربما كان فيه كالحبث يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون الى
 الزرقعة وفي اخره الى الحمة واذ اكلت الصغرة شفت عليها
 الحوت وكذلك اذا عرض للحامل حسر جادة او دم في الرحم

اقول نوافي الازالين انما يتبين لما ان الرحم انما يبلغ المنة
 وقت انزال المرأة ومصر راس الذكر دليل البلية وانقضاء الرحم
 وارتفاع لاغت الطبعية بشأن الجنين والاعراض الباقية
 لاجتماع الفضلات لانقطاع الحيف عن العلامة التي
 ذكرها ان العسل وخصه بما جاء المطر لسرعة صيرورته سواد
 للمنفية يحدث نفخا في الاسعاء فاذا وجد الرحم منفصلا عنها يقال
 لزوم الوجع في الاسعاء المزاجية وسوء المفضي خوف الموت على الصغيرة
 لصغر حجمها وخوف الموت اذا عجزت على حمل الحمل او الورم من ان ترك
 الغذاء مفر بالجنين وضرر الجنين يعود الى الضرر الام والتغذية
 مفرقة لمرض الام ولا في غذاء الام جاراتها يغتد وكذا اغداها يغتد
 بسبب ورم الرحم ونفا وغداها يورس المفسد وغدا الجنين
 فيعود الوبال الى الام ولا في العلاجات وتقريب الدواء الى الام
 يكون عسرا وعلى كل حال فالحال اذا امر صنت فليس بجديد قال
 سبب الازكار وعلامة غزارة بين الرجل وحوارته وفرد من
 اليدين وموافقة الجماع وقت طهارة وابلد الفصل الباردان
 والبرق الشالينة وسن الشباب دون الصبي والشيخوخة والجليل
 بذكر النشط واحسن لونا واصح شهوة واسكن او احسن وجس
 اشقل في اليدين وعظم الندي الامين او لا واحرار حلتته وقد يكون
 اللبس غليظا ايمن وقرك الرجل اليمن او لا اذا شئت واذا
 قامت اعتدت على اليد اليمن ويكون عينها اليمن احسن وارجح

والا كمن سئل
 الجماع والاشغال
 الرحم والجنين
 في انقطاع الحيف
 في غدا الجنين

الاذكار

ثم ما كانت بالاشغال
 ثم ما كانت بالاشغال
 ثم ما كانت بالاشغال

يكون الذكر يركب بعد ثلثة اشهر والاشغال بعد اربعين **اقول** جانب
 اليمين اقوى واسحق لقربة من الكبد فالمنى الدار منه يكون كذا ذكر
 جميع هذه الاحكام يصحها التجربة ومدارها خوف داء وسوء
 مزاج الذكور بالنسبة الى مزاج الانثى والاذكار ان ياتي الحامل
 بولد ذكر قال علامة استقام الجنين كثرة استقام انه وكثرة
 استقامتها وجران الطمث في اوقاتة ودور اليمن في اول الحمل
 وضعف حركة الجنين او عدمها **اقول** مرض الام يورس قننا
 وينسد اعلاها وغدا الجنين منها فلا يورم يكون عرضا لمرض
 كثير من علمايم رداة حال الجنين لا بالاسند لان من العلمايم
 الحليل صحيح ولا يشترط في العلامة ان لا يكون عليه من يعلم وجه
 الاسند لان بكثرة استقامات الام وجران الطمث ودور
 اللبس لعدم اغتذاء الجنين كما ينبغي قال **الاستقام** سببه اما
 باد من ضربة او سقط او وثبة شديدة وخصه بالاضطراب وكثرة
 نفسية مفرقة كغضب او حزن او طول الخفاف في الحام او طول السواد
 برده او شتمه او الخنك ما كول ولم يعلم منه واغدا في كالا استقام وفرد
 الحلة لمفرد جوع او استغراق او فصد او فطر امتلاء او فطر جوع او فطر
 او فسا وحال الجنين بان يضعف او يموت فيدفعه الطبيعة الى الطحال
 في الرحم كسفة فيه او كثرة رطوبة فيمن لق او لويما او لسوء مزاج
 كحرارة حرة او بدودة مجدة واذا علت الجنين جدا استقطت
 قبل ان يمس واما عند البعد التي تستقط في الشدة التي في الثالث

علامة استقام
 الجنين

الاستقام

الاستسقاء

وعلاوة الاستسقاء

يكون نقر رجليهما مملوءة غمما فلما ينز رجليه ضبط الطفل بكفه فينتك منها وعلاوة الاستسقاء ان يغير الثديين دفقة فاد اضر احدهما باليد يتوأم سقط الذي في الجانب الضار **اقول** العفنة واثالها يزلق الحنك المتعلق بحاله والحركات النفسانية يشغل الطبيب عن حفظ الجنين باضعا فاما النفوس فينخر الجنين والحام من نفق وحره وكرب وجوع الجنين الامواء باردة والحواء البود الحفوة مضعفان للنفوس وشتم الراجحة شغل النفس لضبط الجنين وحره للنفوس وامراض الام وفرط حلو يدنا كذا كذا لا تتلاءم والتخمة منسدة لعد الجنين والسبب في استسقاء الحنك قبل ان يسمي ان البديا كان الغدا لا سائما لا لا يفصل منه الجنين ما يغذوه فيضعف فينقر الحنك فومات عرقها ومنها تنسج عروق الحشيتة واذا رطبت استرخ ما ينسج منها فينفصل الجنين باذي سبب **قال** تدبير الحواميل يسمي النفوس والاستسقاء لا يخصص قبل الرابع لانه اول التكون بعد السابغ لان تعلقه يكون اضعف كالشعر عند ابته او تكونها وانتهائهما فان لم يكن به لكثرة الاطاط الناسدة فالجنين رقيق عروقها وكان منها سبب يوجب الاستسقاء كسوء المزاج او ضعف عدل مزاجها وقويت بالاعذية الصالحة وان كان لكثرة رطوبة مزاجه وسوء المزاج فليترك الحرق والفواكه الحام وينقى الرطوبات بالاستسقاء الحق والادوية التنقية وسوء مزاج الادوية الحافظة للجنين عن الاستسقاء الادوية القلبية كالمزجات الباقوتية وغيرها والزيان

تدبير الحواميل

دبوس

كل ذلك

والادوية القلبية

تدبير الحواميل

ذكر الادوية الحسنة

والكثرة دبوس وادوية الحسك والبهمنان والدرونيج والذباد ويعتني بتقليص طبخا يعجن ثلثا الجبنس فزاجم الجبنس ويتعدهن الشنق الرقيق ليحلل فضولته فانما يكثر الاحتباس الجبنس وحره عليهم الحام والنوشة والطفرة وكل منفع وكل مدر للجبنس كالزباد والكبر والقرص والحصى والسهم والكرفس ويا كان الحرسني والتم اسفد باجته والسفرجل والكمثرى يثير الشهوة والتفاح والرماد والزيت والشرب الرباعي جيد **اقول** النفوس الاستسقاء مضعفان للنفوس متعلكان لغذاء نفسيين والاسهال مذكورة دوائه وبشاعته الحوزة وقت التكون لضعف الاتصال وبعد كبر الجنين اشد وانما كان التفريق خير من الادوية ليعود علما يقرب الجنين والادوية القلبية قد ذكرنا واليه اشار بقوله وغيره في احد النقطين من النوشة والطفرة فنع عن الاطراف لتروها لغذاء واختار السفرجل والكمثرى لاثبات الشهوة لان شهوة الحام يضعف غالبا لمام ذكره **قال** تسهيل الولادة يدخل الحام ينزل بالماء الحار ويجلس فيه الى السرة وثوق فرجها بالادوية المروية وربما حنفت بها في القبل **اقول** الاسهال الحام لا ينافي الرينة فيما تقدم لان ملا في وقت اقاربها وادوية الحام الوجه وذلك قبله **قال** وكذا الادوية الحسنة للولادة واذاج الحشيتة استتبت المرأة من قشور الجوز رقيقة فتنافقها لعدت مكانها والدارجينة يسهل الولادة والطنق والحلثيت مع الجنديد شربا ينفذ وكذا كونه

الاجم الذي عند الولادة

امسكت المرأة في يديها اليسرى مقناطيس ونجى جاف الحمار والنرس
او بعين السمكة المالحه وتعليق البسند على الخنزير الايسر يسبل الولادة
ويسرعها وقيل ان علق الاصطر ك الافرنيق على خذنا لم يصبها وجع
وقيل الحوزة المتخذة من الزعفران المسحوق اذا علققت على خذنا
خرجت المشيمة والنبيج يسلم الحية او ذبل الحمام يسبل الولادة
لكن السليخ ربما قتل الجنين واذا اردت استقاط المشيمة فضع
دواء معطسا واسك الخنزير والعزم اذا دام الطلق اربعة ايام فتم
مات الجنين فليحمل في افرجه ليعيش له وربما احتسب الى ادخال اليد
الى الفرج وتقطيع الجنين ثم افرجه واذا مال الوجه قبل الولادة الى
العانة والظن فالولادة سهلة وان مال الى فوق الى الصليب فيعسر
اقول هذه الاحكام من قبيل الخواص ان صحت ولا يسبل الى العلم
بصحتها الا بنجوة قوله والطلق معطوف على الولادة وهو الوجه الذي
يكون عند ثا والاصطر ك صمغ شجرة روميه والافرنيق بلادر وشبه
اليها الدوا والحراد بالخزرة المتخذة من الزعفران المعولة منه عينا
وسليخ الحبة جلد الذي يسلم قال ارسطاطليس يتبدل الانسلاخ
من العيين ديت في يوم وبيلة وبير داخله خارج وهو شديد الخفيف
واذا سخن بعسل والكنح احد البصر جدا قال كثرة الطلق ابا
لانفلاء البطن من الدم ودفع الطبيب له وعلامة امتلاء الرحم
ودور الوقت وان يكون البطن مع سبلانة قويا واللون بحال لا يتغير
ولا يجس كالم يظن ضعف في البصر وتغير في اللون والرقعة الدم وحده

الابن

هذا

سكة
الطست

اليد
الرقعة
الدم
الابن
الطست

وسرعة مخرجه وصغيرة الرقة واما الغلبة الرطوبه على الدم الرقة لا
افواه العروق واما الغلبة الخلط السوداء والحاد الغلبة لافواه العروق
كثنتج الصراء لها وعلامة لكل واحد منها ان يتجدد المرأة بالليل فظنة
ثم تنظر اليها بعد جنافها فيظهر عليها لون الخلط الغالب وربما بقي
عليها ذلك اللون بعد الفصل باثاء واما من البواسير في الرحم واما
الفرج في الرحم واما بعقب عسر الولادة وعلامة البواسير الفرج
وعلاجهما في موضع العلاجات اما الامتلاء من كثرة الدم اذا فرط
فقصدها بالسليق وشدة التدبير ووضع الحماض باليد على السفلى
التدبير وسقي اقراص الكبريتا بشرية القابضة المطفئة المسكنة
لتوراد الدم كشراب الرومان والحماض وشرب النواكه ايها تنقي
الاغذية ساق بالفرج بالوعاء المحض بالانبر ياريس اداء الوان
الحامض الفواكه الرومان الحز والتفاح الحز والفرجة المسكة للجنين
من المسك والجلا و الشب اليماني وشكا الصفاة والعفص و
وقشور الكندر واقاقيا ودم الاخوين وطيب ارحم وصمغ عربي
ودرن الآس ينجى من لسان الحمل وبصرة البصر ويتجدد احد بعد
حتى يتصلح باذن الله تعالى علاج رقة الدم وحقنة مثل النوع الاول
يسقي الاشرية والربوب الحامضة المطفئة الغلظة للدم والاغذية
كذلك الا انفسد اما الذي غلبة الخلط سو البلم والسودا وبعسل
والتدبير الذي تغذم ذكره واما الذي حدثت عسر الولادة فعلاجه
علاج النوع الاول من الاشرية والاغذية والاشيا فالتا والادوية الثابتة

العلاج

الامتنع

او العديسة

بالسفر
ذلك الخلط

للفروج والسق في الرحم اقول النقص الذي امر به انما هو
 لتقليل الدم ولجذبه الى الخلف وحينئذ ان يستقر في ما امر باستقراره
 بما فيه مع الاستمرار في قوة قبض ما كالميليلجات وان يسبق عقبيه ما
 شئ من الصغ والكثير النوية افواه العروق وشرب الفواكه ان يوقظ
 السهل والكثير والارمان اى والساق والفرور ويطبخ بالسكك
 والفرجة اسم ما يخل في القليل تشكار الصفاة شئ يلحم الصفاة الذهب
 منه معدني ومنه مصنوع وسوان يوقظ الكلى والقلى الشطرون يطبخ
 مع لبن البقرة واما اختار لحي الفرجة ماء نسيان الحمل لانه لا يظلم
 في قطع الدم ذكره الشيخ قال ادوية قروح الرحم وشفاة
بجوف الكتاب قال اجتناب الطمث اما قلعة الدم وعلامة
 غافة البدر وصفة اللون وتندم الجوع والتعب والاستمرار في
 من البهرير كسبلان الدم والرعاف ونحو ذلك واما غلظ الدم من البرودة واما
 ما يجا لظمن الاخطا الغليظة وعلامة ترى في البدر وبياضه وصفة
 الاوردة وكثرة البول وبلغية البراز وتندم النوم واما لسدة في افواه
 عروق الرحم ومنه قرح تحف مقبض وعلامة الالتباب وجفاف الرحم
 برودة وعلامة بياض اللون وتفاوت البيض وبرد العرق وسائر
 علامات سوء المزاج البارد ومنه يس كشف في الرحم او قرح واما
 فسدت افواه العروق واد افرط من ضيق المسالك بالمرحوم
اقول كذلك ذكره الشيخ بمنه الاسباب والى الاسباب التي يكون احتمال
 الطمث للسبب الاول لرضا نظر ان كرم منية بدنية يكون بها في

اجتناب
الطمث

وعلامة

محضه
علم كنده

وعلامة يسبب الرحم
خلو الرحم واما
لورم في الرحم او قرح

الاضال ضرر واث ضرر في عدم درود الطمث قلعة الدم لا اقول لا
 في قلعة الدم فان بينهما بونا قال العلاج التوسع في الافقة
 والدية والنوم والحمام الى ان يرجع البدر الى الحالة الطبيعيه
 الدم في البدر اما غلظ الدم فيعالج بالادوية الحسنة الملطفة مثل
 بزور الكرفس الانيسون وبزور الزياخ والنوتج والمشكك شبع
 ونحو ما يتكلى ويصنع على السكر ويشرب ويغذ في الجياه التي يطبخ في
 الادوية فيها ويكده ايضا بالافاوية من السهل الدارجين والسليبي
 وجب السلسان وعوده والجوز بواو الضيل والعسل بعد ان يدق
 ويخلج ويحرق كليس يوضع على العانة ويغسل الصفاة ويغسل الساقين
 قبل النوم يبيد اما السدة التي من الحارة فيعالج بالمفتحات الباردة
 مثل بزور الهندباء والوراد وبزور الجيارين بشراب السكجيين
 والني سبيما البرودة والمفتحات الحارة الملطفة مثل بزور الكرفس و
 الزياخ ونحوها وينفع في هذا القرح اما الذي من يسبب فيعالج
 بالمرطبات من الافذية والاشربة واما الذي من الدم فمند كنده كذا ادوية
 الادرام واما الرق ايضا فمند كوه في موضع واما التي من الفروج التي
 اندملت فتختلج افواه العروق فلا ينفع فيها المعالج الا بالنقص اما
 الذي سببه افراط من عملات التذليل الرياضية وسقي ما يد رعد قرب
 النوية اقول المشكك الشيخ بنا له فضايا بشبهة الشامس
 اذ ارعته الغنم يدر عوض اللبن واما حار يا بس يخرج الوطوبات اللزجة
 ويبول الدم لظا ادراره وتدر ما يوقظ منه شغل والهيل هو العاقلة

العلاج

بدرية

فسدت

البرق
فم

والراوند بارد ولكن على احد الغنمين ولم اجد نسخة اخرى من هذا العلاج
من التراب وبنات **قال** البرق الرتبان الذي يخرج على فمها شيء زائد
عضلي وغشائي يخرج من الجوارح وشبيهة اما خلق او غير خلق وبين الجمل
والطرق ويوضع لها حبة او جاع شديدة وبلع اعظم عند الطل
العلاج بالحد يد لا غير ان امكن **اقول** كيفية هذا العلاج بالحد يد
هذا المرض ان كانت ممكنة من كورة في القنون فمن اراد ان يطلب
منه **قال** نتو الرحم حدة واما من اسباب مرضها من سبب
او جذب جنين ميت على غير ما ينبغي او سقطت المرأة من موضع على غلظ
او لقرع شديد يوضع منه ضعف واسترخاء الاعضاء فينتلق لذلك
الرحم ويخرج الخارج واما من سبب مرضه اخلا في الرحم لوطية بلعنية
لرنية يزلق منها الرحم وعلاجه ان يوضع المرأة وجع عظيم في العانة والخصية
والفخذ والظهر يوضع لها كوز ورشة وخوف بلع سبب وشم
بشيء مستند يريح العانة ويحسن عند الفرج بشيء نازل يريح المحس **علاجه** ان
كان بسبب رطوبة ازلفت الرحم وبرزت من الخارج فتقيد البدن
بادوية مسهلة للبلغم والرطوبة وتفتح الرحم بدم الزئبق اكد اقل
شيء من الخلق او العالي في نزع الرحم الموضعه بفرجة قد غلت
في ما وقيل من الشراب النابض الذي يطبخ فيه القز والطباشير الغض
والخروب وادوية فيه شيء من افاقا وسكر واما المرأة شاة الرحم
ويضع العانة ونواح الفرج بعد ذلك بالادوية النابضة وشم الاربع
ومعاداة هذا بعد العلاج وترك الفرج في حاله يرجع ولا يعاد
ان معاودة

نتو الرحم

وعلاجه

علاجه

فان كان بروز الرحم من الاسباب الخارجة فعلاجه هذا العلاج
من سقي الادوية المسهلة وميل الرحم قد ذكر في انفق **اقول**
اراد يجذب المشيمة والولد الميت ان يجذبها القابلة بعنف
اذ اخرجت الطبيعة عن دفعها ذكر الشيخ وفي معنى المرأة على
عجزها الضرر على عجزها والبعد والشد يد منها والصبي القوي
البعضة العظيمة فانها كلها من الاسباب البادوية لهذا المرض
وانما كان الفرج الشديدا منها لان الضعف العارض منها يخرج
رباطات الرحم فيخرج كوجها للرطوبة الرخية المرفقة قوله وعلاجه
ان علامة هذا المرض هذه الاعراض وكثيرا ما يكون معها حجات
عظيمة واحتماس للشغل والبول كراحتي الرحم جوارها ونتو الرحم
قد يكون وحده وقد يكون مع انقلابها وسوان يخرج باطنها طامرا
ويجوز الانقلاب بان لا يحس ثقبها عند التفتيح الفرج ويكون
الاعراض المذكورة في الانقلاب اشده في الفتور الجود اخذ الكزاز
بضم الكاف التشنج وقد يفتن بفتح عضلات الترقوة والسبب
في عروضة عرض العنشة والخوف في هذا المرض تفرز الدماغ
فيه جدد المحس بفتح الحميم موضع الحس وهو الحس باليد يقال كوضع البنفس
مجننة لانه يحس الطيب والحقد ستمال الحقة واما من المحل
من قد كدت الله واما الماء ارجلته به بالمال الكملة والخلق بالحاء
المحضر من الطيب والقرط ورق السلم يدبغ به والشاة الكرافة
من شلت ان رفعت والادوية القابضة مثل الاسن فشقو الرمان

ستوطم

فان كان

والورد اليابس والارثج جميعا يابح وموجع ريج وانما كان شتم
 الطيب نافعا في هذا المرض لان الرحم يصعد بسببها الى فوق
 ولذا كان تغزيبا شيئا المستعصيا لان الرحم يهرب منها
 الى اسفل قوله فعلاج هذا العلاج ان يرد الرحم على النوبة المذكورة
 وانما كان سقي الادوية المستعملة نافعا في هذا المرض لان الغضف
 للثقل والبول ضار فيه قال الشيخ يجب ان يبدأ فيه بالاطلاق
 الادوية **الرجاء** قد يورث المرأة ان ال شبيهة باحوال الجنات
 من احتباس الطمث وتغير اللون يسقط الشهوة وانفاس الرحم
 وربما كان مع صلابة ويجس في بطنها كوكمة الجنين ويجا كبح
 ينقل بالبرص وييسر السبب اما كوكمة مواد ينصب اليها مع
 شدة الحرارة وانما ورم صلب عرض للرحم وانما كوكمة الجنين والفرق
 بينه وبين الحمل الحق شدة الجس وشد البطن ونزول المني
 والرجلين وان يكون قد جاوز الوقت الذي يرك فيه الجنين
 الاستسقاء ايضا والفرق بينهما بالجس والصلابة التي هي في
 العلامات الاخرى علامات الاستسقاء **اقول** يمكن ان
 يربى بالصلابة صلابة الرحم وصلابة البطن فانها من خواص هذا
 المرض والجسم الذي يجس في بطنها اما مادة منضجة صلبتها شدة
 حرارة ومواد الظاهر اما مادة اجفنة الرحم مجامع من غير انزال الرجل
 امدته الطبيعية بالغذاء لتغذي من الرجل لا يبر ولد اعلم ما يقال
 والجلد الصلبة قوله وان يكون قد جاوز الوقت الذي يرك فيه الجنين

الرجاء

فيها الحية في القسم الذي يجس فيه كوكمة الجنين فان الرحم
 لا ينشط فيه احسا من كوكمة الجنين في البطن كوكمة الجنين وكوكمة الجنين
 وقد سبق هذا المرض سنين اربع وخمسة وربما امتد الى اخر العمر وهذا
 المرض يسمى بالفا رسيبة باور وفيه وقد يقع في هذا المرض حالة كالطلق
 ليذكر وق الطمث وانتفاها **قال** العلاج يسقي شراب ال اصول
 بدس الحوقع ويسهل الايارجات الكبار بعد الانتفاخ ونحوه
 يسقي دواء الكوكمة وتزيين الاربع واستعمال ما يدر الطمث من الثربة
 المذكورة في ادوار الطمث والحملات وما يجلل الربا من الحوادث والاضاات
 واعرفات واذ كان مع صلابة الرحم فيعالج الصلابة بما في باب
 الورم الصلب في الرحم **اقول** الايارجات الكبار مثل بارج
 لوفافيا وايارج جالينوس وفيثرا ونحوها وصفه دواء الكوكمة كسبل
 وزعفران وسوا الكوكمة من كوكمة اوردرمان وارجين وورق قطا
 الادوية من كل واحد درهم ونصف يدق ويخل ويصنع عسل ثلثة امثال
 وقوة يسقي ستة ونصف **قال** اختناق الرحم هذه علامة شبيهة
 بالهرج والنعش السبب اما كوكمة الجنين واحتباسه في ادعته فيبطون
 الفريضة ويستحيل الكيفية سمية فيقتلص الرحم ويتشبع منه وينفج منه
 بخار ردي من تبادس الى القلب والدماء فيجرت منه تلك العلامة
 احتباس الطمث او اطال به الزمان وكوكمة الجنين في الرحم فيبصر منه
 من المحة ولهذا العرض ادوار ونوبات العلامة اذا قربت الفتوة
 اختل الذهن وحصل كسل وضعف في الساقين وضعف في اللون

العلاج

در دقت
زائد
ميتو

اختناق الرحم

ورطوبة العينين وربما است الحارة بشئ يرتفع من ناحية العانة
 الى ان يبلغ الفؤاد ثم يخط العقل ويحصل الغشيه ويبطل الحشيه
 الصوت والفرق بين هذه العلة والفرع ان العلية في هذه العلة
 لا تقع عليها ويحدث اذا خافت باكثر ما كان منها الا ان يكون
 عظيم ولا يسيل من العلية زبد يسيل في الفرع **اقول** نادى
 النفس من الرحم الى الدماغ والقلب للمشاركة الغوية بينه وبينها
 الحجاب والسبكة والوقوف الضواري والسواكن والمنوى
 من هذه العلة اصعب من الطين لان الحية وان كان تولد من الدم
 اقبل للرواة من الدم كما ان اللبن المتولد من الدم اقبل لنفسه
 منه ويورث هذه كسرا في الحوزة وادوار ما قد يكون متناهي في
 يكون كل يوم وتواتر ما قاتل وربما ادرت هذه العلة غشا عظيم
 للبراز اذا كان حادا او موقليا وربما يورثه ذلك البراز اذا كان
 غليظا السبات ولهذا يورث رطوبة العين والفرق بين النوعين
 ان الطين يتقدم احتباسا في الطث مدة طويلة والمشوي يتقدم تركا
 الجماع مدة طويلة مع الشوق العظيم اليه والمنوى اكثر فرة بالنسبة
 البدر في الطين اشد وانما لا يسيل الزبد في هذه العلة لان المادة
 ليست في الرحم قال **العلامة** اما في الغلبة فعلاج النفس هو
 مثل جند بيد سنز والكندش والواقف والينظف ويغري لان من شأنه ان
 يحلل البهار البارد ويلطف وينزل الرحم الى اسفل لحره من
 الاشياء المستنثة وشوقه الى الاشياء العطرة طبعيا ويصح في

العلامة

الاشياء المستنثة
 وشوقه الى الاشياء العطرة طبعيا
 ويصح في

الرحم بالادخال الحارة العطرة فيقوينا المسكة العنبر ويوضح
 الغالبية وانما غايته في هذا الباب في ذلك القدام والساقان
 وتعلق الحام على الاربعين وباطن الخدين ويحدث في الادوية
 ويورث الشوق اما بعد الغلبة فينبغي ان يسبق الاشربة اللطيفة
 ويسهل البهوب والايامات الكبار والمجاسين مثل المشرو ويلطس
 والغبيا في نحو ما ثم بعد ذلك ان كانت الرقيقة ارجل فالنور في جملتها
 ويخرج من الرحم بالادخال العطرة فربما نزلت من الرحم رطوبة فافت
 بذلك اما السبب الذي من احتباس الجفص فيعالج بالدرجات التي
 في احتباس الجفص **اقول** هذا العلاج بعينه منقول من كلام
 السمرقندي الشيخ لم يطلب في هذا المقام ما ذكره قوله واما
 السبب الذي من احتباس الطث تدبير شرعي بين نوعي هذا المرض
 فان دفعة الرحم ينفعها جميعا نص عليه وكذا ذلك القديمين
 يجذب المادة الى الحلاف وكذا تعليق الحام فانه ابتداء للحارات
 من الدماغ والقلب وكذا تشييم الاشياء المستنثة فان البهار الصاعد
 في النوعين بارد في الاكثر ذكوره الشيخ والاشربة المظلمة ما يقع فيه
 بزر الكرفس والانيسون والوانياخ والفوتنج والمسكرات
 وغوثا والافذية اللطيفة مثل الحوم الطيور الجبلية وقدرتها
 والمجوس مثل حب الاصطنع من وجب الاغذية وجب السكينج
 الايامات الكبار ما ذكرنا في الزجاء ونسجها مشهورة في المطولات
 وبعضها ذكر في هذا الكتاب في الامراض السالفة قال **الشفقة** في الرحم

الاشربة المستنثة
 والاشربة الباردة

الشيخ

الاشربة
 المستنثة

السبب سوزن ارج بارد مضغ لرحم فيجلد باصل فيه من الغلاء
الارياح فيحقق فيه العلاج الاسهال بالايارج والجوب وسقي
جوارثن الكوئي وشرب الاصول استعمال الخنق والزواج والتكيد
بالادوية السخنة بركن الكبد الحشيشة للرياح كرحم قد يوصى هذه العلوة بالخطا
الحادة الصراوية اذا كان في البوقية او في السوداء او الكالة او في
الحاد جدا العلاج تنقية تلك الخطا بالنقص الاسهال والطعم
الرحم بالاطلية الباردة والاذنان الباردة وكسر سورة الخنق بالادوية
المبردة والافقية الباردة مثلاً الشوة العسود والكوسيا والجاران
والخنق بواسير الرحم حدتها عن خطا سوداوي العلاج السخنة الخطا
السوداوي وتعديل الخراج بالافقية والاشربة شقاق الرحم ساج بالوقود
المخدر من الشنق ومن البنفنج يزر فطونا قول البحت في نثر
ماد كره من هذه الامراض هو الاكالة ماد كره في الامراض السابقة فيحتاج
اليه قال قمر في الرحم ان كان قسوي او متكا فعلاج ان يجلس
العكيل في ماء القيق ويغسل فز وجز الكند والانزروت ودم الاخر من
وقشور الروان وقز حاد كره في القز اذ ينات الخطوة والحق بعد الادوية
مفتا قاله الطيب الامم انه ان كان غير انجبار فخراج يحق بدس الور
والبنفنج السكر حتى ينقي الكدة ويسكن الذعر ثم يغتنى برغم الباسليق
مع دس الور ودان مالت الادوية الى الكنة سفيت البزور الكدة
مع الخشاش او اسود الصغى والشنق والكثير ارب السوس على
الربع منها الاشربة لثمة درهم بشراب خشاش وان سالت الكدة الى

حکیم الامم

العلامة

واليا غدير

الحطاب

شفا القرم و لعاب بزر
مسحوق

الرحمن

الماء المستقيم فيجذب بالعرض والارزاق اتمام اليرقان والطبيب
الارمني بنصر النور والاسعبد ارج ودم الاخيرين وجميع عربي
وصفرة بعض مسلوقة بماء السماق بعد غسل الكدة وتنقيتها بأ
العسل وخوخة وان كان مع وجع شديد فاستعمل الاخيرين والزرنيخ
حولاً بلبس جارية لتسكين الوجع واجب لتلأ بسطة القوة و
يعتق المصنف اقول الحار بالهتك والفسخ نوعان من ترقق
الاتصال الواردة من الخارج كالغزيرة والسقطة او من الداخل
عسر الولادة وسقطة الطلق او جذب الحشيرة او جذب الجبين
المجيت واليهتك ان يفتح ترقق الاتصال على العضلة والفسخ
من تفسيره في صدر الكتاب واما المؤلف فنقل عما جاز هذا المرض
من كلام سمرقندي ايضا قال اورام الرحم اما الحارة فتد
ذكونا علما تناء العقر وسببها ابااد كفرة او سقطة او
جاء او فرق من القابلة او احتباس جيعن او دم نفاس من
او لكثرة برد ممكن وقد يكون في عرق الرحم وقد يكون عنقه
فيمكن رؤيتها اذا اخذت الى الدبيلة استندت الاعراض
والحم والوجع واما البصر فيديل عليه التثقل والاشغاف ولا يكون
وجع معتد به ويتبع الاظراف والعانة واما الصلب فيديل عليه
التثقل يخرج البول وسخافة البدن وضعف الساقين
وربما عظم البطن كانه مستسحق اقول ما ذكره من علامات
الورم الحار وسوال الحمى القشرية والوجع الشديد والمكوب

[illegible]

في القابلة ان لا تحسن ذلك
المعلم

فيحصل من سوء اخذنا عند جذب الولد والكسبية في الخبيث
 ما يورث من الغيرة والصدمة والخوف بضم الحاء خلاف الرقن
 والمرأة خرقاء وانما كان البرد الكثيف سبب الورم الحار
 يمنع تلك الالفة الحارة فتورم ولا تذهب الطبيعة وما
 اليه لاصلاحه فيبرم وربما حار والورم الكائن في الرحم
 اصعب لان في الرحم عصباني وتنتج الاطراف والمعانة و
 انتفاخ البطن كلها مثل ما في الاستسقاء والرحم كثير يورث
 ورم الرحم الاستسقاء حقيقة قال **العلاج** النصد
 والاستنزاع وبقيصا ولا البيا سليق ثم الصافي و
 خصوصاً ان كان السبب احتباس الحيض والنفاث
 ويمنع الغذاء ثلثة ايام ويقلد الماء ولو امكن النزول فتورق
 ويكاف السهر كلما قدرت عليه وتجلس اذ لا ماء عذب
 ومن ورد فارتاد ماء طبع فيه الغذاء بعض الخفيفة كالورد
 ويضرب زيت انفاق وخشخاش قد سري بالطين ثم يمد
 صوفاً مبلولاً بماء طبع فيه خلط وحسك ويزر كتان وزر
 ورد ولسان الحمل والكليل الملك ثم يبعث القوايض ويغير
 على الكلبنة المحللة ودم الحنابض وكذا التمر الهندس يطبخ
 مع الشيعة المقشرة ودم الورد ولا يربط القفا وبنفزة
 فيضرب اما الدبيلة فان كانت في الرحم فليطبخا وان
 كانت في قعره استعملت الحدرات الخفيفة كاللبس ويزر

العلاج

ج

المرء

المرء

البلغم

البلغم مع شدة من اللعابات في ينفخ وينفجور بما احتجبت الامان
 ينفجور ما بالنتين والورق وبعد ذلك شق ماء العسل ينقل ذلك مراراً
 ثم يعالج بعلاج الفروج واما البلغم فيمكن وادوا ان ينفذ وعمله
 اقوى نجيها واما القلب فينفع جميع الادوية الكلبنة كدس
 ودم الحلبنة والشبث وشحم الاوز ودم الاقحوان والشمع الاحمر
 ودم البيض ودم السم الرسل بالغ جيد ونظومات من الحنابض والحنابض
 والحلبنة والبابونج ويضرب بورق الخيط يدق مع شحم الاوز اقل
 فصد الصافي المنع من فصد البيا سليق لانه جاذب للمادة المورثة
 القرب من الورم الى الاستسقاء فصد الكلبة فانه فصد البيا سليق
 اذا كان السبب احتباس الحيض لانه جاذب الى الخلاف وترك الطعام
 والامانة المعالجات الواجبة وخصص ما في اليوم الاول والثاني والثالث
 لان الغثيان من لوازم هذا المرض وتادى القلب من هذا المرض عظيم
 وخصص ما في النوم ونوجه الحرارة الى الباطن وانما امر بالغذاء بعض
 اول الدروع وانما الشرط ان يكون الغذاء بعض الخفيفة حذر من تعصب الورم
 ودم الحنابض ينقل دقا ونور في الشيرج وصفه مريم الرسول بنال
 مريم الحواريتين ويعرف ايضا بالاشعري لانهم كانوا اثني عشر قد كمل
 واحد منهم دوا وكان العجوة من اخلاط اثني عشر وهي الشمع والراتنج وكل
 واحد اربعة عشر درهما والجوارش عشرة دراهم والقهة والكمون والسمان
 والاشق سبعة دراهم والورد واللبان من كل واحد ثلثة دراهم
 والمقل بالبرية دراهم والمراد شحم اربعة دراهم يوجع الزيت بعد الدق

مثل دم

وهذا السبب في الامراض التي ذكرنا لان ذلك الشيء النافذ ما ان
 يكون ثريا او يكون جبابا او يكون معا وخصوصا المعى الاورطانية تحمل
 غير مرطوب او يكون رجا غليظة او يكون رطوبة مائية او دموية او درية
 غليظة فهذه اقسام خمس قد ذكرنا كيف ما يطلق عليها من الاسامي
 وعلامة الشرابي ان يرجع بعسر بلا فرقة ويكون صغير اللحم ويحدث قلبلا
 قلبلا والرجي صلب اللحم المعوي رجوعا عسر قد يمرض منه اواض
 القولنج والرجي يرجع بسببه مع فرقة شديدة وخفة والرطوبة في القولنج
 فيه جدا ويكون في الموضع ثقل لا يرجع البسه والانشقاق والانتساع
 والاخر الذي هو من الانتساق ايضا يكون للرطوبة الزائدة فيها
 اجتمع اقل الغشاء والجويين واستتلاء الرطوبة المركبة للفتق
 والانتساع والخنق كعادة الاسباب التي ذكرنا من الوتية وغير فانها
 اذا صادفت قلبلا للانتساق والانتساع لرخاوة شفت وفت
قال العلاج يحرم عليهم الامتلاء والحركة الغوية حتى الصبيحة
 والجماع وسر ذلك ما كان على الامتلاء فان لم يكن بد من الجماع فبعد
 فكك الشد بالرفادة المعروفة ويمنع الاغذية النافذة والانتساق
 من الماء والرجي حتى الجماع فاذا اكمل استلقي ويكون عند الجالس
 والقيام مشدود الفتق ويجتهد في الجماع شق ان امكن والافقية
 لتلازيمه وقيل في كفاية ما نفذ فيه ان كان معا او ثريا ويحمل ان
 كان ما او رجيا وينبغي ما ذكرنا بالتدبير الجيد والاستمرار والاعتدال
 عن كل ما ذكرناه والادوية الملحة من الغائبة الغوية كجرز والقشور

العلاج

والاسم

والاس وذر الزور والشب البهاني والساق والعفص وقشور الرمان
 جميع كلها او بعضها مع بعض الغوية كالانزروت والصر الكندر
 والخلد بعجن بالاس والدين او عرس السبك ويلصق بالموضع فانما
 وقد يستعان بالكل والادوية المحللة من المذكورة لتحليل مادة الاستساق
 وربما اجتمع الى الكلى في الرجي والماضي الى مثل الترياق والمثرد ويطوس
اقول كل واحد من الامتلاء والحركة الغوية والافذية النافذة
 والمرجات يصلح ان يكون سببا للانتساق والانتساع المذكورين
 اذا قارنه استعداد الثقب فليان يكون مانعا من زوالهما او مجبا
 لازديادهما اولى وروما على الماء والرجي من الاجسام النافذة
 ممكن مع العسر بعض بالنسبة الى البعض بالاستسقاء والغز باليد واما
 الماء والرجي فلا بد من تحليل ما نزل منها وقطعه ما وثما باستعمال المحففات
 والمحففات وكواسير الرباج وقد عرفنا في الاستسقاء وخصوصا
 في الطبلي الذي في الادوية الملحة من ما ذكرناه والكي بالنار في الجفيف
 وتصلب المحل ثلما يقبل العلة عائدة **قال** الحدة ورياح الاخرة
 يعرض ذلك للصبيان كثيرا اذا طعموا قبل الوقت فيمنع موادهم
 ويؤخذ منها الرطوبات الغليظة والرياح فيميل الى الفترات ويدني
 الساق من صاحب الحدة لانه اذا بعض مجازي الغدة او سبب
 الحدة ورياح الاخرسة اما با وكفرة او مستطمة واما بدى كروية
 منخلية واذا ماتت الفتحة الى خلف فهو حدة الكوفة وان ماتت الى امام
 فهو حدة الكندرم يسر النقص وقد قيل الى جانب ويقال له الانتواء

الانتفاء في حاسب
 شكل الجسم في حال البقاء
 شمس

وربا اجتمع

والاغذية

الانتفاء في حاسب
 شكل الجسم في حال البقاء
 شمس

في سارة

العلاج استنزاف الرطوبة المرافقة وتعد بل المراج و ذ الفترات ^{حاج}
 بعلاج العالج بالكمادات والادمان والمروحات وغير ذلك ^{الحد}
 زوال الفترات اما المداوم واما الخلف او المداوم الجائين سبب
 باد كفرة او سقطة او بدني كوطبة ورج و هذا النوع اللزج
 الريح يسمى رباغ الا فرسة والافرسة جمع فرسة وسمى ربح باخذ من العنق فيمنه وكونه
 ذكره صاحب الصحاح قال صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا يجمع على
 افرسة وانما يجمع على فرسات وجمع على افرسة على الشدة و ذ المداوم بالمرطبة
 الرطوبة الخارجية المرافقة المرحية للرطوبة او الرطوبة المنجية وهو
 السبب في الحدية التوائية والحدية وخصه ما الخ المداوم
 التنقيح يضيئ النفس لتضييق المكان على الرية وصاحب الحدية
 يدق ساقه لا تسد او بعض منها قد الغذاء بها والعلامات ظاهرة
 لان البادية تعرف بوقوعها والرطوبة بالتدبير المتقدم الرطوبة
 انتشاق الموضع للدم الذي يخرج به وتره من ظاهره والريح بالحدية
 والانتقال في الجملة ^{ناله} ^{وجع الظهر} قد يكون بلغم او بر و يعرف
 بعلامات باشتداد عند السكون وفي الليل وفي الشتاء وبر الحليس
 او ضعف في الشكل وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حركة او جراحة او دم او يعرف بعلامات
 ذلك وقد يكون لاعتداء الريح العظمي تحت على الصلب كما يعرف عند احتباس
 الجيض او دم التناس والحنى بطول العهد بالجماع ويعرف ذلك بتقدم
 سببه واعداد الوجع كولا وعلامات الاعتداء وقد يكون لاحتباس
 التعلل المرحية ويزول بزوال العلاج اما البخر فاستنزاف البلغم

وجع الظهر

العلاج

بمعالج الا يارج من غير شحم الحفظ الاشربة السبكية البرد في باد ^{الاشربة}
 عرق السوس او سكيبين عصفور شراب الاصول او اما الكرفس
 بسكيبين عصفور الاغذية الفزاريج والنواصف الجائين ^{الاعذية}
 والحصى الاسود والهلبيون الادمان ومن القسط والسوس او
 السداب ويدلك الظهر بخفة خشنة ويدرس بعقد السموم
 الحارة وما كان من اعتداء الريح العظمي فالتدبير في الحال او
 الجماع ان كان لاجتناس الحنق وما كان لتعب من حركة فتنيف او فرط
 جماع فاذ كونه تدبير افراط الجماع وما كان لامراض الكلى فذكرناه
 في علاجها ^{الحد} ^{وجع الظهر} يكون في العضلة الاوتار والاعضاء
 المحيطين بالصلب للأسباب التي ذكرنا وعلامة البلغم الذي ^{الاشربة}
 المراج سكونه بالجلطات كالخشنة الزمان الحار كالتنار والصف ^{الاشربة}
 باخذ او اما علامة الذي عن الجملة الحكة والجماع غامرة لانه يعرف
 والذي عن ضعف الكلية يكون عند القطر ويصفع بالباء و يوجد
 ضعف الكلية المذكورة في بابه الذي عن الحرارة المرحية يعرف بالانتفاخ
 والذبح وخفة البدن وتقدم الفزبان وسائر علامات الحرارة الذي
 عن وجع او يعرف بوجود ذلك الوجع وعلاماته المعروفة في ابواب امراض
 مواضع والذي عن اعتداء الريح يعرف باذ كونه والذي عن التعلل بتقدم
 الاحتباس وتناول الاغذية المخبنة ووجع الظهر فيجوز المداوم و
 لا يجرى والاول سببه يكون في الاعضاء الباطنة ويكون فيه فرط
 في التنفس اذا انتصب وقد يكون اوسيب من اسباب حدة المرح

الاعذية

الادمان

امراض الاعضاء الطرفية **العلاج** في ذلك
 المعالجات خاصة قال امراض الاعضاء الطرفية الداء الى سود
 عروق الرجل لكثرة نزول الدم السوداوس اليماء والبلغم او الدم
 العرف ويترق بين المواد بعلاماتها وباللون وبالتدبير المتقدم للعلاج
 الحمية عز كل ما يولد المادة والنفوذ من اليد بين والحق البائع والشراب
 السودا او البليغ ما يارب فيغير بالجو الارض بالية وكذلك طبع الاقويون
 او حبه ياء الجبنة او باللبس الجليب فان زال والا اجتمع المزاوج
 العروق المتسوسة وشقها طولاً وتسجل ما فيها او تقطعها بالحمية
 ثم يستعمل الادوية القابضة ليمنع تولد مادة اخرى بها يتغير ذلك
 حدوث الما لنباء الامراض السوداوية **اقول** مادة الداء الى
 لا عفونة فيها والالزم المتفرج والادرام الجنبية وعلامتها عروق
 غلاظ خضر ملتفة على الساق والعضد انما سودا الدموس العروق والنفوذ
 في غيره والاداء باستعمال الغذاء البصر وضربها على الرجل قال **دواء الغيل**
 زيادة في القدم واستساق حتى يشبه رجل الغيل سبب كثره السوداء
 وقد لا يكون متفرجاً وقد يتفرج ويخاف منه الأكلة وقد يجتاج المقطع
 العضو وسواء من الداء الى المستحكة لا يبرأ والخفيف **العلاج**
 النفوذ للداء الى العلاج بيه او بالعضد والاستمرار للسوداوس
 استعمال الادوية القابضة والربط ولا يمشي ولا ينفذ الامور بوطا رجل
 واكثر ما يمرض الداء الى داء الغيل للمالبس والنفوذ امين بحفرة الكوك
 والسحابة **اقول** الفرق بين الداء الى داء الغيل ان كان
 مادة واحدة لان الكراة بكثرة السوداء السوداء الغالبة على الدم

او الاقويون
 وحده ياء
 الجبنة

دواء الغيل

يقتضي به الرجل ان الداء الى لم يخذ الرجل فيه بالمادة الردية
 بعد ولم يكثر العظم الا في العروق والامراض بقطع العضو عند
 الأكلة قطع الرجل من اصلها اختيار الامور العروق والربط
 ان يعصب الرجلان من اسفل المرفق والسحابة مع المكون
 في الكثرة **اقول** او طاع الفاضل السبب المتعطل
 مواد العضو القابل ان تضعف بطفه كما للحوم الغذوية او السوداء
 مزاجه اكثر البارد والحرارة الجاذبة وخصوصاً اذا عارضها
 الوجه والحركة اما لوضع اسفل حيث المواد يتحرك اليه بالطبع
 والسبب الفاعل من سودا الكراة اما في البدن كله او في اعضاء
 الرئيسية ساخر ادماس في قوام كالحظ او في قوام كالحظ
 بسيط او مركب واكثره عز بليغ مرة ثم ثم ثم ثم ثم ثم ثم
 انما داء من سودا او اسباب اولى وسوسة الجوارح وتلك العارض
 احدثت جوارح لم يكن احد منها الحركة او التخليق او السيقنة
 والشهيد واكثر هذه الاخطا من فضائل الهضم الثاني والثالث
 والسبب الذي كثر الاداء في الفاضل ان كذا تجويعا
 الجبس المواد وكثرة الحركة ومن ضعيفة الجوارح ليرد ولا نشاطا في
 بعيدة عن البدن الاول وقد يبلغ احتباس الخلطة الفاضل
 ان تجويع ينبت اللحم بينها وخصه صا حار الجوارح ومن ثم الامراض
 التي تورث وسبب كثرة المواد اما في الغذوية او سودا الهضم
 او ترك الرياضة او الرياضة على الاكل او كثرة الجماع وخصه صا على

او طاع
الفاضل

يكون من الحام كغيره غلا فغرق النساء فانه كما يكون من الحام يكون
 كثير اخر الدم البليغ والبالغ الصفادون والقرب من عشرة اشهر في
 وصف ارجاع الرحم كناية عن ازمائها قال واما النفوس فقد
يبتر من الاصاب خاصة الابهام وقد يجتدي من العقب او من اسفل
 القدم او من جانب منه ثم يعم وربما يصعد الى الفخذ واما يكون في
 الرباطات والاجسام المحيطة بالانفاصل لهذا لا يمرض لهم تشنج و
 الحصبان لا يمرض لهم النفوس ولا الضلع والمنقرص يطول
صفت خصاه ولا يمرض للصبية ولا المرأة الا ان ينقطع طمثها قال ابن
حنبل مفصل ابهام الرجل يسمى نفوروس ويذكر اللفظ النفوس
 النفوس نسبة الى الحام باسم الحول وجهه اشهر من باقي الفاصلا لانه
 المرض يكون ما ينفذ اكثر الامراض الساذجة منه تاورر واما النفوس
 الالهة العفوية كثيرة بالغباس اليه ومفصلة اضيق وهو ما يكون
 في الرباطات والاجسام المحيطة بالانفاصل من خارج لانه لا تاورر والعقب
 لا يمرض المنقرص تشنج ويمرض له ان يقول صفت الخصية الاجسام
 لا يمرض له النفوس ولا الضلع اما الاول فلان انصاب الحمل الى
 القدم الضيقة لا يمرض من ارجاء ويصير بدرجة كما والخصية تنقرص
 بتدبيره مثل هذا المرض ولان اجاب سباب هذا المرض فاسو الحام
 على الامتلاء والخصية لا يمرض واما الثاني فلان الضلع يكون عرضا للحام
 وعلوية الخصية اقره ليس بجلده ولا يمرض النفوس ايضا للخصية
 ماودة الى النور فلا يجتمع فيه بدنه فضل بصيرة ماودة هذا المرض لانه لا يمرض

واما النفوس

من الحام كغيره غلا فغرق النساء فانه كما يكون من الحام يكون كثير اخر الدم البليغ والبالغ الصفادون والقرب من عشرة اشهر في وصف ارجاع الرحم كناية عن ازمائها قال

المرأة لا يمرض لها النفوس لان الحوض ينقب بدنه الفصيل
 ولانه ليس بجاعا كمنه بالية للاختلاف الاجسام قال واما الاجسام
 عن سوء المزاج ساذج يحدث قليلا قليلا بل انقل ولا ورم لا
 تغير لون واما الحادون فالدم يكون مع حمة لون الا ان يكون
 الحار جدا وقد دو ثقل وضربان والصفراء يكون مع قلاوذة
 وصفة موضع وشدة وجع ويكون الثقل والتدد والحرارة قليلا
 والبليغ يكون مع الوجع لازما مع قلة الثباب وعدم تغير لون
 او تغير الى الرسا صبية والسود يكون مع قلة المكان ونحافة
 الوجع وكودة لون وقد يدل على نوع المادة الندبة المتعددة
 السرة والبلد والعادة والصناعة والفصل والسمية واما
الاشخص والعارورة والبراز والنقص وما يوافقه ويقره اقول
 هذه علامات امراض الغفاضل وسوء المزاج الساذج قليل الوجود
 نادرو علامته الحقنة انتفا علامات الحواد والفرق بين وجع الاموي
 ووجع الدموي يميل الى الباطن وجع الصفراوي يميل الى الناحية الجملد
والمراد بمزوم الوجع في البليغ ان يكون على وتيرة واحدة لا يتغير
وقتها ولا يغير وقتها والاستدلال بالموافق والضارب ان
جناط فيه لانه قد يغلظ فيه التعزيب فان البارد ربما سكن وجعه
بالمز فيعرض ان تتغير والتجليل فان الحار ربما سكن وجعه بالحار
لجملد فيظن انه بارد والتكشف فان الحار ربما زاد وجعه بالبارد
لكن تشفيت فيظن انه بارد قال العلاج ان كان سوء المزاج

واما النفوس

العلاج

ساذن كفى التعديل وربما اجتمع في الحار الى الاسترخاء يسير
 الدم والشرارة والبارد الى الاسترخاء يسير من البلغم
 وان كان مادة قطعت المادة ومنع انقباضها بالجلد
 الى الخلاف ولو بالماح وقللت بالقى وسمو انفع لهم من الاسهال
 ويقوى العضو بالروادع لئلا يقبل زيادة هذا اذا كانت المادة
 قليلة وان كانت كثيرة فان الردع يوجب احد الامرين اما
 رد المادة الى عضو شريف او جسمها فيزيد الالم واما في
 عرق النساء فلما يتغل الروادع البتة لغزو مادته
 ثم يجلد الموجود في العضو والاطلبة الحسنة في الابتداء روية
 لجذبا والمخزرة ضارة لتخليطها وتطويل المرض
 السكتيين لفرط حموضته غير موافق في الشراب عدوم
 واليجوز استعماله الا بعد البر باربعة فصول وجميع الحلات
 يخلط معها شيء من الحليينات كالشحم لئلا يجر المادة بتنجسها
 ويخصصا في السوداء **اقول** طريق تعديل المزاج
 الحار بالبارد والبارد بالحار معلومة في الامراض السالفة
 واما احتياج في الساذج الى الاسترخاء يسير من الخلط اذا ما ج
 ذلك الخلط بمعاودة المزاج الساذج واما لم يذكر السوداء
 لانها قليلة في البدن فلا يمتنع بالمزاج العارض الساذج ولانها
 عاصية لا يتغل سرعا واما كان الاسهال دون القى في النفع
 لانه يحرك المواد الى جهة المرض وهذا في عرق النساء والنقرس

ودرجع الورك ومنع الزاد في عرق النساء لان المادة
 غليظة فلا يتحمل الاحتباسها وتخرجها فيخلع العضو اللين
 الا ان يكون المادة قليلة رقيقة موصولة واما منع من
 الشراب لانه يمنع الغذاء غير منضم واما بالغ بوجوب
 الاجتناب بعد البتر السنة لان العلم باحتساج هذا المرض
 تنما لا يحصل الا بعض الفصول الاربعة لجوارسكوتة بعض
 الفصول لمضادة مادة **قال** **الاشربة** اما الحار
 والدموي والصفاوي فانه ذكره في علاج الحمى الصفراء والدموي
 خصوصا ان كان مع حمى وتليين الطبيعة بشرب شراب
 البنفسج بل بالقليل والحقن اللينة واما البلغم والبارد
 فعلى طلاء منضج على سكر او ورد مرقي او شراب البليو
 بما هو في السوسس ان كان مع عطش او يبدل الى الحارة او شراب
 الاصول والسكتيين العنصل او البرزورس بما عرق السوسس
 او غلى واما اليابس والسوداوي فجلاب بارد او حار ان لم يكن
 عطش ولا خوف من الحرارة ودر باريد في عرق السوسس واما شغب
 سكر الاقذية يمنع اللعوم اللطيفة وروح فليوم الطيور والحيوان
 البري افضل من غيره وفي الايام الاول ماء الشرب بالسكر او شراب
 النيلوفر للصفاوي والدموي والحار وسويق بالسكر فاذا
 نهضت الشهوة فاسفنا ناع او بقلعة يمانية او فرج او ملوخيية واما
 البارود او البلقى فالحوض بالسكر اياها او بالعسل ماء الشرب بالعسل

ولا يخفى ان الكبريت يفسد
 في عرق النساء

الاحذرة

او بالعسل وحده فاذا قويت الشهوة فالهليون او مغزولة
 الهليون بالعسل ثم مرقة الديك بالشبث والدار صيني والمصطكى
 وامراق الفوارج ثم العصافير والفوارج مبردة بالابازير الحارة
 واما السوداء او بالاعذية الصن او من تسخينها بالعسل
 العسل والابازير القليلة الحارة المستغاث اما الدم
 فبالنصف من الجثة المحلاة والافضل ان يوجع يومين ثلثة
 لينفض كما دة قبلها واما البالغ فانتظار نفث واجب وتخصه
 الغليظ ثم يستخرج بحب الحفاصل او مطبوخا او ايارج
 لو غاذا او حب الكشتن ولا يجوز استخراج البالغ فوط الصن
 يحرك البالغ الى العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسور
 بعقب الاسمهال قبضا لسهل الطريق الى العضو لكنه هذا
 فليصلح بالغليظ والزنجبيل والكون ورجلة الفوارج يوم
 والابيض مفرقة واما الصن فطبخ الفاكهة مع السور غان
 والبوزيدان واما السوداء فطبخ الاقبيقون والارمني
 نافع لا وجع الحفاصل المعقبات ودرمان من اصول البليج
 بسكجيب للصن او من ابرز فجل وعصارة ورقه بالسكجيب
 العضلي او فجل تقع في السكجيب العضلي كل ذلك للبالغ
 المدرات كثيرة او خصوصا في عرق النساء كثير اما يسهلون
 فلما يتفق فيمرون بالمدرات والمدرات بزر البليج وفيه
 وقتا يستعمل بقاء على فيه برسيا وشان وفرة للبليج فلا

يستعملون
 بالمدرات
 ص

والهليون

الادوية
 الموضعية

الادوية

الاستخدامات

والهليون هذا السوف جنطيانا وكا فيطوس وكادر يوس
 ويزر بطيخ ويزر سداب يستعمل على الرين قدر مقلع
 باره فينقى الادوية الادوية الموضعية المنطولات تطول
 بها ر شعر وخص بطيخ بالخل حتى يندثر الكبر للبارد و مرزنجوش
 وورق الغار وسذاب وكون بطيخ وينظف به آخر قريب
 من الاعتدال يا بديج والكجيل الكلى و زهر بنفسج وخط و خباري
 بطيخ وينظف به الادوية والكروثات ومن الحنظل و دسن
 الفستق و دسن الخذل ومن المركبات النافعة زيت بطيخ فيه الاقال
 وسويبر بالكلية والتمرج بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد
 الهليون بالبلغ الاضدة ضا و عليه بطيخ في الخل والعسل حتى
 يندثر او عليه والكجيل الكلى ويزر كتان وكندر و راتنج يدق
 ويضاف اليه شحم حروب يستعمل فانه الاستخدامات يضرهم الحمام
 الرطبة العذبة اما الحمام المجفف يفرط التعريف اذا نزل
 بالخل والاشنان والنظرون فانه ينفعهم ماء الحمام نافع
 وان يخذ كبريت ونظرون وبلج و بوق وورق الغار و مرزنجوش يخل
 في سكر تائه يدق في الكبريات ينفعهم الابوز الكفلى فيه الادوية
 المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضعج او الحمام الوشني والارنب
 او ما يطبخ فيه ذلك و الزيت اقوى فان بقي الوجع بعد ذلك فالكبر
 افضل الكلى لورق النساء ان يجعل على الحفوة ككثير ويحط به و يخل
 عليه الكاوي وتربا في الغار و ق طيخ الشفع وكذا كزبا في
 الترواق

يسمى

الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة في الاقوال بادنيان
وعظام الناس حرة فيشتقي من التفرس وجميع النواحي
اقول ارادوا الجار السفاوح لانه افرود الدموي
والصفراء بالذكور وكذا الكلام في البارد واليابس من
اللحم في جميع انواع هذا المرض وحببت البارد وتروى الشبه
وكذلك النواحي ولذلك نرى بالينوس من علاج من به هذا المرض
وسمى بالناكبة والشراب والجماع وكما صاحب الحامل
رخص الشج من النواحي الكبري والنفاج والومان والفضة
الذي ذكره في الدم من علاج من في الجبال وفي الصفراء او في
ناقص واما البليغ فهو ايضا غير متفق حتى قال الشيخ بقصد
البليغ حرة بل اراد حبثا كفا ضل به حبث السورجان و
مطبوعها مطبوعه قوله لان الصفراء يترك البليغ يعني ان استفراغ
البليغ وترك الصفراء نزم ان يترك الصفراء البليغ البليغ
وموصف فيقبله فزيد الشربة فلا حرة بالاشتغال الحاضر القليل
من استفراغ البليغ قوله والسورجان بعقب اس سمع في هذا
المرض لهذه الصفة وانما يستعمل اصحاب هذا المرض بالمدوات
كثير الا ان مادته كما عرفت من فضل الكبري والعروق
وجواهر الطبعي البول وعرق النساء بالحصى اشدا تنقاه بالماء
لان علكة قريب من موضعه وكما في طوس بزر الكبري كما وروى في
ورق صغير يسمى بوط الارض حار يابس والبلسون قبل ان يلاقيه في ذلك

ويقال ان
الاربعة
ويقال ان
الاربعة
ويقال ان
الاربعة
ويقال ان
الاربعة

قال النفس الرابع في الامراض التي لا تختص بعفودون عضول
اما ان تفرق ابدن كله كالحيمات او قد تفرق في افرافه كالحوام
وتتفرق الانفعال ويشتمل هذا النفس على ابواب ستة الباب الاول
في الحيمات اثنتان في الجوارح ابوابه الثالث في الناورام والنبوءات
والوباء والتورخ عن ابواب الرابع في الكسر والوق في الحلق والشفة
والصدية والقرية والشيخا والسياب الباب الخامس في الزينة الباب
السادس في السموم والآخر ان هذا **اقول** لا اندراج لبعض
هذه الابواب في ترجمة النفس فان الجوارح والوباء ليس شئيهما
حرفا ولكن الامر فيه سهل والسبب في ذلك في هذا النفس
عدم الاختصاص في شئيهما بعفودون عضود فانها مشتركان بين
الجميع **قال** الباب الاول في الحيمات الحمية حارة غريبة متارة بالاضال
تنبعث من القلب الى الاعضاء **اقول** قوله حارة غريبة الخ
لدخول الحرارة الاسطقسية الموجودة في البدن حيا وميتا ودخول
الحرارة الغريبة الموجودة فيه حيا فانما غير الاسطقسية تعقب
البدن عند فيضان النفس على ما ذهب اليه المحققون وهي مقومة
ان محصلة اوجود الانسان والاسطقسية حاسية وقوله غريبة تفرز
عنها لان الحار اذ بالغوبة يابرو على البدن الحية وقوله تنبعث من القلب
الى الاعضاء اخر ان حرارة الغريبة في البدن غير المنبوعة من القلب
الى الاعضاء كحرارة حاصلة في البدن من الشمس او من النار او من الجود
الحية باستنها كيميائية تنبعث حرارة الحية من القلب الى الاعضاء وانما

جميع ما ذكره في
الاربعة

فريق من القلب بواسطة الروح والدم في الشرايين المتصلة
فذلك صار بالافعال اي بالافعال الصادرة عن القوة الحركية
وهي القسم السابع من الامور الطبيعية وقد عرفنا في كتاب
اخر ان الحرارة النورية المنبعثة من القلب التي لا تفر بالافعال
مثل الحرارة التي يخرجها الانسان في يده عند الغضب اذا لم يتحرك
ولم يبلغ اليها يوجب الحرق قال وسببها ان يكون مرفوضا
حيث ان لا يكون وهي حرق من اقول الاول كحيات الاورام
والثاني كحيات العفونة فان الورم مرفوض دون العفونة وهذا
التعظيم بحسب الظاهر لان التحقيق يهدي الى ان المقسم الاول غير
محقق لان حرق الورم ان كانت بسبب العفونة المحاصلة في المادة
الحورية فهي حرق من وان كانت بسبب الوجع الحاصلة في الورم
فمرفوض من حيث البعوض التي لا تكون حرق من مثل النار بل هو حرق
لا يكون مرفوضا فيعلم ان هذا التعظيم غير صحيح في التحقيق ولكن كالتحقيق
بحسب الظاهر يقال المراد من العفونة ان يكون سببه مرفوض
بقول الحكيمة انه يوجد بوجوده في مادة الاطباء يركزون ذلك
اورده المولف اقتضاهم قال وتعلقنا اولانا بالبدن
وهي حرق من اذ لم يخلط بان يسخن فقط من غير عفونة وهي حرق من سبب الوجع
او بان ينقص وهي حرق من العفونة او باعضائه وهي حرق من الدم في
العضو قوله وتعلقنا بهذا ان يعود الحرق الى العفونة ولكن الظاهر ان يعود
الى خلق الحرق ولهذا لم يورد معالجة حرق العفونة وان اجبت اليها بالبدن

سببها

وهذه القسم للوعاء اعتبارا لان البدن مركب من جواهر مدلى الاغذية
وسواء كان من الاغذية او جارات من الارواح في نفس واحد هذه
الاقسام او لا نسبت الى الحيوان من الحيوان بسببها لان بعضها مرفوضا
مرفوضا فينا وهي السخونة من بعض البعوض ظاهرة او انما قيل للخلق
بالروح حتى يوم لا يبرز لان في اليوم غالبا فان قلت ان تعلقنا
بالجميع وقد كانت فاجبة من جميع الاقسام قلت يكون في كل واحدة
من الاجناس الثلاثة في هذه الصورة اثنان ذاتية ومرفوضة
لانها تسري من كل واحد الا في الآخرة يكون في هذه الصورة جميعات
ثلاث فلما خرج من الاقسام في كلام المولف حواشيه لانه يقتضي
يوجب سبب وجع في الحرق الدموي وليس كذلك فيعلم ذلك من كلام
المقدم ومن كلام المولف ايضا فيما يجي قال والحرق البويوتة تحدث
من الاسباب البادية فتكون فرعية وعفوية ونورية لانها في الآخرة
الحارة وسببه الاشتغال بالروح وفكرية ونورية ومهنية وفرعية ونورية
والسفر الغلبة والاعتدالية وجوعية وعطشية وسددية لا تبلغ الى
ان يسخن الرطوبات وربما بقيت ثلثة ايام وربما زادت وربما اقل
او سبعة وقد يكون عشوية وبردية استحضارية ونورية اقول انما
قال في السددية لا تبلغ الى ان يسخن الرطوبات لان السددية اذا كانت
بحيث يسخن الرطوبات لم يسخن النسيم المانع عن تسخينها لم يكن حرق من
الحيوية وخصه السددية قد يزداد وربما يكون الى اربعة
قد يكون الى سبعة والروح جسم في غاية اللطافة ويتسحق بالوقوع

الحرق البويوتة

تسحق بالوقوع

الاصناف الكهف

من الاسباب المذكورة في النزح والعقب يتسحق بالكون في الانحراف
 يا صراط اب الاخلاد والاصناف والعقب عنق قمل الاخرة واد
 بالحوية الحارة الحادثة حمز دوا او مسا او عذ او حارقا والحق العينية
 اما بسيطة ان حادثة عن عفو غلط واحد او مركبة والسبب اجتمعا
 اربعة احدها الدونية وهي اما متزايدة وهي شرا او متناقصه وهي
 اسلم او متساوية وتأتيها الضعافية وتعقبها اما داخل العروق
 وهي العقب الملازمة ثم ان كانت العفونة تنزب العقب والكبد في
 الحرقه على انه قد يسمي حرقه اذا كانت عن بلغم ما لم ينفذ العقب
 واما خارج العروق وهي العقب الدائرة وعلى التقادير فاما ان يكون الضرع
 رقيقه حرقه وهي الحاله او غليظة بالسلو او غليظة من غير الحاله
 وثالثها البلغية عفونتها اما داخل العروق وهي اللانته وبسبب اللغوه
 ايضا او خارج العروق وهي النائية ورابعها السوداء وعفونتها جسيمة
 اما داخل العروق وهي اربعة الملازمة ووجهها واحد اما خارج العروق
 وهي اربعة الدائرة وكل واحد من حيات العفونية ينقسم بحسب انقسام الصنف
 ذلك الخلل اقول العفونة في الاخلاد بسبب السد والحادثة
 عنها اما كثرتها او غلظتها او لزوميتها لانه اذا حدثت السدة عفت
 لعدم النزوح واحتباس ما يتخلل عنها وباسباب اخرى ذكرنا في العقب
 فيما ياتي والدم لا يوجد الا في العروق فلا يعفن الا فيها والاخلاد الباقية
 قد يكون موجودة في العروق وقد يكون خارجة عنها كالجمرة والكبد والطحال
 والحرارة فالاقسام سبعة وقد ذكرنا في الكتاب الحادثة التي تكون

والاصناف الكهف
 من الاسباب المذكورة في النزح والعقب يتسحق بالكون في الانحراف
 يا صراط اب الاخلاد والاصناف والعقب عنق قمل الاخرة واد

الاصناف الكهف
 من الاسباب المذكورة في النزح والعقب يتسحق بالكون في الانحراف
 يا صراط اب الاخلاد والاصناف والعقب عنق قمل الاخرة واد

الاصناف الكهف
 من الاسباب المذكورة في النزح والعقب يتسحق بالكون في الانحراف
 يا صراط اب الاخلاد والاصناف والعقب عنق قمل الاخرة واد

المادة فيها داخل العروق في الحيات الدائمة لانها لا تتحلل سريعا
 كثافة جرم العروق ولان العفونة تسري الى الجوار لا يقال في
 العروق بعضها يعفن لانها شديدة المواصلة الى العقب فبعدم
 بهذه الاسباب ولا ينقلو لكن لسما اشتدادات يجب اننا
 في الاقسام التي تكون المادة فيها خارج العروق والتي تكون المادة
 فيها خارج العروق هي الحيات الدائرة لان الخلط الخارج اذا عفن
 بعضه لم يتحلل العفونة الى البقية فاذا عفن البعض عفت الحادثة في
 مدة التوبة رطوبتها فبقيت رما وبها التي ليست مطبقة الجسم
 فبطلت الحيات لان باقي بعض الحيات موضع العفونة فيبقى في الحيات
 التي بقيت من العفونة الاولى او ببقية العفونة في المادة الاولى الدونية
 يسمى مطبقة وهي ثلثة اقسام كما ذكره لان من الدم شيئا يتحلل
 وشيئا يعفن فان تساويا في المساوية وان كان المتحلل اكثر
 المتعفن في المتناقضة وان كان بالعكس في المتزايدة وهي شرا لجميع
 واعراض الكبد فيها يكون في التزايد وتسمية البلغية التي تكون في
 العقب او الكبد حرقه ليست بشمورة بين حذان الاطباء واما الحرقه
 في المشمورة الضعافية المحقة والفرق بينهما وبين المطبقة انها تشتد
 فيها بالاختلاف المطبقة واما شرط العقب في امتزاج الخلطين
 لانها اذا لم يمزجا كانت الحيات العركبات لحد وثما من اكثر غلظ
 واحد وسويته في السائط او ناجعا في المتعفن غلظا واحد لانها لا
 يحد بحيث لا يكثر من واحد بها بالانفاد فكانت احدى لحد واحد

الاصناف الكهف
 من الاسباب المذكورة في النزح والعقب يتسحق بالكون في الانحراف
 يا صراط اب الاخلاد والاصناف والعقب عنق قمل الاخرة واد

في شطر الغيب من المركبات يعطش المريض في نوبة بعد او يسرع في نوبة دون نوبة والناتبة لا تنقطع الا بقية خفية زمانا وتسمية الشوية
 والحدود في العروق بالبرج حجاز تشبهها بالسر اوية الدائرة على انما
 تشبه رجا والاقسام الحاصلة باعتبار اصناف الخلط الواقعة
 ليس جميعها اسما وانما ينقسم في اوضاعها والاستيعاب في خفيها
 كما لم يكن مناسبا لما نحن فيه تركناه قال الحج الدقيقة وهي تشبه
 اولها بالاعضاء الاصلية فهي لا حالة تغني رطوبتها في البدن رطوبتها في
 في اخلط الاربعة وقد ذكرنا في الثانية منها فصول منها
 غير فصول وغير الفصول اخلط الاربعة اصحابا المخصوصة في اطر العروق
 الشوية المساقية للاعضاء وثانيها المنبثقة على الاعضاء كالطلل في الشا
 قربية العهد بالانقضاء والتشبه بالاعضاء ورابعها التي يما اتصال
 الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبة وشرحت
 في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف باسم حمى الدق وانفت
 الصنف الثالث وشرحت في افناء الثالث خص باسم الدبول ولا يخلط
 من بلخ انتهاء وان افنت الصنف الثالث وشرحت في افناء الرابع
 باسم الحفنت والكل يسمى الدق اقول الحج الدقيقة هي الحرارة
 المنبثقة بالاعضاء الاصلية اما المتشابهة الاخرى او لا في رطوبتها
 وفي البدن رطوبتها لان ما استحال اليه الغذاء اما ان لا يكون بوسطة
 وهي الاولى او يكون بوسطة وهي الثانية والاولى هي الاخلط الاربعة
 والثانية اما فصول كالدم والعروق واما غير فصول لانه ان كان
 الحنى

الحج الدقيقة

اقسامها

ايضا

في طريق ان يصير في البدن فهو الثاني والافضل الاول وفيه الاول
 والمراد بالمخصوصة في اطر العروق ما استحال من الخلط في رطوبتها
 في عروق الصفار وسه قريب الى الخلطية بعد ولم يلاق العضو بعد
 الرطوبة الطلية ملاقية له لكنه غير نافذ فيه بل ينفذ على سطحه
 والقريبة العهد بالانقضاء نافذ فيه لكنه رخوا بعد قد اخذ من ارج
 العضو تشبه به لكن ليس له القوام العضو الذي يخرج من كونه
 رطوبة وفي هذا المقام مباحث لا يليق بالحقائق والمحبة في تقسيم
 الدق الى الاقسام المذكورة حالة فناء رطوبة وشرع الحرارة
 في النوى لان التغير يظهر عند ذلك لان زمان فعل الحرارة في رطوبة
 واحدة متشابهة وتسمية القسم الاول بالدق من باب تسمية
 الحفيد باسم الحلقين والدق نوع كونه اسما عاما لا يكون له اسما
 للجمع صار اسما للمادة بالخصوص ولا شك ان لكل قسم في الحقيقة
 ابتداء وانتهاء ووسطا فنادى قال واما الحج المركبة فتركيبتها
 اما من اجناس متباينة كتركيبة حمى الدق مع الخلطية او من اجناس
 متعارفة كتركيبة الصفار او من اجناس البلقية او من اجناس جبن او كتركيبة
 الغيب الملائمة مع الدائرة او من اصناف نوع او كتركيبة
 غيبين او كتركيبة خالصة اقول هذا الكلام في التمايل
 في التفسير ان السابقة لهذه الحيات فناء فيقال ونقصه لان
 هذه الحيلة وتذكر اقسامها وعلما انها معالجتها الى البيوتية
 تعرف بتقدم اسبابها وتقدم بلانقصه ولا تكسر ولا تنقص على نقص بل

الحج المركبة

في طريق

ربما وقع في ابتدائها بردي خفيف وقليل قشعريرة بسبب
الاجرة وربما قدس فصار ناقضا وسدنا در جميع اعراضها
خفيفة كانه من حرارة حمام بلا الذبح بل سكونه ثابته ونبض حسن
ونفس كذلك وبول نقيض صحي وعرق ندي غير كثير جدا وطول
المقام في الحمام اذا احس قشعريرة فليست اليومية
العلاج بمقابلته السبب كالتهريج والتسلية في
الحرية والغنية والعفوية والاستئمان بالفرح في الغربة
والغذنية في الجوعية والاستغناء في الامتلائية والتعفف في
السددية والاستحسان في ذلك اللطيف فيها وسر
الكنهين فيها بالغ وربما احتج مع الحليب بذر القثاء
والشربير والتخليل بلا غف بالاغذية والاشربة والمشوم
والسكن البارد في الحمام اقول المراد بالاسباب المذكورة
من الفرح والغضب والغم والجوع وغيره من امور معلومة
لا يحتاج الى العلامة ويستفسر النافض والتكسر وانما كان
اعراض هذه الحمى خفيفة للطافة الجسم الذي تعلقت الحرارة به
والمولف اقتصار على العلاج الكل بعد مقابلة السبب وموافق
للمزكي ومن اراد التفصيل بحسب اسبابها فعليه بالبطولات
قال سونوخس ومن بحث في غلبان الدم ويكون اعراضها
من الصداع وحرارة الملس والعطش قوت من اليومية واخف
من العفوية ويكون علامات الامتلاء الدموي ظاهرة العلاج

وربما كفي وحده وربما اخرج الدم الى ان يحصل الغشي فيقلع الحمى
في الحال وربما احتج مع الغصدا الى تبريد وتطفيه وبجر الحوم
والاقتصار على الخراوير الحامضة وتلين الطبيعة وربما احتج
الى اسهال اللصفر او خفيف بمثل المتفوق العقول او ماء الزمانين
بالليل اقول كثرة الدم توجب السخونة لانه يجتمع فيه
الحرارة والاعفوية للدم في هذا المرض وانما سواها حرارة غليظة
الدم ولهذا تحمر العين والوجه وينتج الادودة ويحصل الثقل
التمدد والكسل ويزداد النوم فيه ومما الذي اشار اليه المؤلف
علامات الامتلاء الدموي اجود اغذية العدر مع الخلد قال
الحمى الدموية العفوية انكراها بالينوس معتقدا ان الدم لو عفن
صار لطيفة صفراء فيكون الحمى صفراوية لادوية وعلى هذا اجود
لا يليق بهذا الحقير وحيث كان الدم داخل العروق فغفنة
تكون داخل العروق فيوجب الحمى المطبقة على الاقسام الثلاثة
وسبب العفونة اما من الاغذية او كانت سرعة الفساد
يجوز ما كالمسك او السرعة استهانتها كالبن او لسوء ترتيبها
او كونها مائية كالبلغم والحشيش او غليظة يعسر نفوذ الحار
الغريزي فيها فيعسر فيها الحار الغريب كالقثاء والخيار اما
لسدد تمنع التزويج من كثرة الاحلاط او غلظتها او لزوجةها او حركتها
على الامتلاء واما بسبب من خارج كاستنشاق الدخان او باني ماء
الاسن والحجيف ويدل على حمى العفونة كون الحرارة كذافة والذبح

الدموية اقل ويتقدم ما حاله تسير الحليمة وسيبين المحر والاعتدال المالح
 ويمتد في تنكسر وكسل واختلاف ينقص بغيره الغيب كقوة مادة وقطرا
 يحصل انداوة في العنونة الاولى والى ذلك التماس بعد الاقلاخ واعراض
 اشد حر اليومية وسننوخس من الصداع والعظم في غير
 طمخ لونه لسان ويكون ذلك في الدموية مع التمدد والتمساح
 الودق والاداج وامتلاء البض وحرار اللون وتقل البعد
 والبراس ويبتدس بلانا ففقد لا عرق الا عند البراس ويكون
 المحي لازمة غير لذاعة بل كانهما حارة الحام وحرارة سبعة ايام
 المالح اول ما يبتدس به الفصد والتطقية وتلطيف الغذاء
 وتركه يوشق ثلثة واسمى الطيف للصبر او بثلث النور في السهل
 او طيف الناكدة او ماد الرومانين بالهيليج اقول انك يا ليتوس
 المحي الدموية العفنة واعتقد ان الدم اذا عفن صار لطيفه صغرا
 وح يكون المحي صغراوية لادمية قال ولذا كذا فان صاحب ذات الجنب
 ينفت وما عفتا ومع ذلك ينوب حارة كنوا ثب الجينات الصغراوية
 وما عفتا في هذا القول الغرط لانه قال الدم اذا عفن لا يخرج كونه
 وما واختاره الشيخ واعترض على جاليتوس بانه اما ان يزداد قوة
 ايا ما بعده لا سبيل الا الاول لان التعفنة يستحال ونسب حكمة و
 الحكمة لابد لها من زمان والمحرك لابد ان يكون موجودا في ذلك الزمان
 وعلى التقدير الثاني لا يلزم ان يكون الصغرا الحاصلة منه متعفنة
 فانه لا يلزم ان يعفن كل ما يحصل من العفن الا كان رما والربط

قال الصغراوية الدموية
 صغراوية الدموية

والصغرا

وايضاً ان صار لطيفه صغرا صغرا كقوة سودا فيكون سناك
 حيان صغراوية وسوداوية فلا يكون انتساب الحاصل منه الى
 الصغرا او الى انتسابه الى السودا وقال بعض المتأخرين
 المشاكسة تطل ما ذهب اليه جاليتوس لانه يرى الطبقة لا
 تفر ولا يشتد كما هو شأن المحي الصغراوية وليس مرارة الغم وحدة
 القارورة والصغرا اللون موجودة في الطبقة كما هو في الصغراوية
 لانه الغم في الطبقة ملوود البعد وحر القارورة فانية اللون واما
 ما ذكره من امر ذات الجنب فيضعف لان مادة ذات الجنب لا تخلو
 عن صغراوية فتفقد ثمة العفنة وحرارة النفث لا يلزم ان يكون لون
 الدم لانه لون الصغرا وحر حيث من ملى حر الى علة المباحث
 اشار المؤلف بقوله وعلى هذا يجوز قوله على الاقسام الثلاثة ان
 العنونة او الكتلان قصة والتساوية وقد عرفنا وسوء التريب
 ان يكون المحي اللطيف على الكثيف وقد ذكره وانما كان اللدغ
 الدموية اقل كائنة الكاسرة لحدته قوله ويتقدم ما من حارة العفنة
 والحليمة حرارة بين المحي واعتدال المالح بحدة الانسان في بدنه
 ومنه التعلل وهو القلق والاضطراب ما هو في الملة ومع الروا والجار
 يقال قلنا يتكلم على فراسة اي لا يستمر مزوجه وغير قوله ويبتدس
 من حارة العفنة وانما يقال انداوة في العنونة في العنونة الاولى ولا يتم
 بعد الاقلاخ لغلط المادة بعد قوله واذا عفن على كون الحرارة قوله
 من الصداع بيان لقوله واعراض اشد قوله ويبتدس بلانا ففقد لا يمدى

وعلاج العصب والاسكتكاز افواج الدم ويشرب شراب العباب
 والربوب الحامضة كرب المحرم ورب السرياسين ومخاض الازنج
 والعقار الحار والخل واما امر بالاسهال للعصر الطيف
 الدم بالبحر عز رطوبة من العصر ويجد الرغوة بعقود الدم فان ترك
 في البدن او ريت حتى صغروية قال الحلي الصغروية اما الغب
 فانما تنوب يوما ويوما لا يكون العطش والعطش والعطش
 فيها اقل من اللازمة وفي الحرقه اشده مع اسوداد اللسان بعد عشرة
 وتشتق الشفة وجفاف اللسان وحرارة الفم بالكان على اللسان
 السواد والفرج في الكلام والصغرة قد يكون هذه الاواني الغب
 ايضا ويبتدئ نوبة الغب بعشيرة ثم ما فني يكون او لا فني
 كما تنقص حدة المادة بالنفخ والبرع بالعكس ولا يدوم البرد في
 فيها والبرد فيها انما هو للمذبح المادة وسرب الحرارة الزمنية الى
 حامية القلب ويشارك بعوق كثير واللازمة تشد عنها والمخوفة قد
 لا يطرد فزاتها واذا تركت غيان ثابت كل يوم فلا يعجز على
 النوبة في الدلالة على نوع المرض في الاكثر يكون الطبع معتقلا مان العصر
 يتحرك الى ما فوق والى ناحية الجلد والبول يكون ناريا الى الجائنت العصر
 متصدة الى الدماغ فيكون ما ثيبا ايضا ويحبز بالسر ساسا لم يكن
 رعان وعلاصة الحامضة انما هو ما يكون اكثر ونوبتها من اربع ساعات
 الى ثلث عشرة ساعة وبعد اربعة ساعات يكون الكبر في بعدة من الجوف
 والاول ما يكون ينقص سبعة ادوار الاخطاء وقد يقوم يوم اللازمة

الحلي الصغروية

تمام النوبة فينقص في سبعة ايام واما في الحامضة فقد يطول نصف
 سنة والبول في الحامضة رقيق وفي الحامضة ربا كان غليظا واذا
 عرض الصداغ في الاول فوي في الرابع وفارق في السابع وان عرض
 في الثالث فوي في الخامس وفارق في التاسع والحادي عشر في الحادي
 عشر في الشهرية والنافض تحقيق التول فيها فتقول النافض في
 يحصل للبدن مع حركات غير ارادية وله اسباب كسرة مقدار المادة
 ودقة مزاجها وقوة حسن العضو الذي تحركه المادة وقوة دافعة
 فالملح الموجب للمحى واجتمع وانصب الاستود العفنة
 وضاد في طريقة اعضاء حساسة فانه يلزم عنها ويؤديها عند
 يهرب الحرارة الى الباطن خوفا من الحوة فيستولى البرد على
 الظاهرة وهو السبب في حصول البرد في الحيات وعند ذلك تنقص
 الاضاء لدفعها ويحرك حركات غير ارادية من المحرم ثم اختلعت الاعضاء
 في حركة النافض في الحلي الصغروية والبلغية انها في ايتها يكون
 فذهب الشيخ الى ان النافض في البلغية فوي لان المنفض كلما كان
 اكثر لزوجة كان النافضا شدا لانه يتشبت بالعضو شبتا قويا
 فلا يندفع الحركة قوية ولا شك ان البلغم اكثر لزوجة من العصر
 وذهب صاحب الكمال الى انها في الصغروية اسهل لان العصر
 بعدتها انكي والدفع للعضو الحساس فيكون حركته للدفع فوي ذلك
 صار النافض في ابتداء الصغروية اسدغ انه يضعف قليلا قليلا عند
 ما يندفع في النضج ويخلط فذاهبا يكون اقوى الذرع وانكي لذلك صافرة

الحلي الصغروية

بالعكس لانها عند ما ينفض في
 فوامها

النافع في السوداوية مندر بالقلع عموما والشرع ان يتناول الصغار
وان كانت احد كفتها ترسيرا والبلغم يطعمه وده فيكونا بزيادة
اشد فيكون النافع فيه اقوى على ان الماء الباردة اشد انفعالا
من الحارة اعلم انه قلما يجتمع عارض وناقص للمادة المدفوعة تاريا
واخذ العروق والمنفعة خارج العروق قلما يبلغ المادة الى كثر فيجمع
والخارج واما العنصرية فهي حالة يجد الانسان فيها اقنعا فافاد
وغرفة الجلد والعصاة ذلك ايضا بسبب مرور الاطعمة على
الحساسة وكثرتها بوزنها بمرور قوتها في النافعة بده اشدة
اقله كلما كان السر اقوى فانا نقفنا شدة وعدم قواك الاغذية من
العظيم عظم واما التفسر فكانه مقدمة العنصرية قوله يتوب يوما
ويوما لا يعلنه وقوله مع اسوداد اللسان في الحرقه قوله يثارق
يعرق كثير ذلك للطف المادة قوله قلما تعتمد على النوبة اذا اقر الخوان
وجد الحرق يوم واشكال الامر لحوار ان يكون العلة غيبين او نائمة قلما
الاعتقاد على النوبة في تعيين المرض قوله اما الى فوق او الى ناحية الجلد
انما يميل الصغار الى فوق عند غلبة الاواء النارية والجمدة الجلد
غلبة الاواء الباردة والواد العنصرية يمكن ان يميل الى فوق عند
ضعف القوة الى الجلد عند قوتها قوله الاثنى عشرة ساعة لا يتجاوز
عند اكثر ما لا يتجاوز من الساعات قوله الى سبعة اذ اورد ذلك لان
السابع بحر الى الاحراض الحادة اذا تجاوزت الرابع وسدس الحسنة
والدور سبعة اذ انما لاخذ السر كقوله الى الخطا اي في الحرقه

الطبيب وقوله اذا عرض الصدر الى اللون في الحقيقة في مباحث
البحر انما قال العلاج ان وجد في الدم كثرة فالعقد
واخراج دم يسير الاشارة في الايام الاولى السكون والنبول
وان وجد عطش في حليب بذر القثاء لتفتيح الصدر ويترد
ثم شراب البنفسج والنبول في اوجدها مع شراب اوجدها
او شراب الليمون ونوع حامض او حلو يسكر او بشراب بنفسج
والاولى تاجر النفع يومين ثلثة او ماء الرمانين بشراب بنفسج
سندس محروس في ماء حار على سكر او شراب بنفسج ماء البطيخ
او بالسكنجبين غايه لانه مدسوق مسكن للحرارة والعطش طيب
وما لا ينفعه المشوي جيد والاولى تاجر مياه الفواكه الى ما بعد
ومسكن الطبيب كل يوم مجلسين ثلثة بالعتلة الحقن اللينة ان لم تكن
بالاشربة المذكورة واخر النهار في الليل يضيف الى الاشربة
المدرات كحليب بذر القثاء والجوار وحصولها ان كان مع عطش
واذا اقر العطش فحليب بذر البقلة وحده او مع بذر يقطين
قثاء مع شراب السكنجبين او حار وقد يحتاج الى اقر الصغار وان
كان هناك غشيان وفي فتق السر الهندى يصنع من زعفران
او شراب النبول في اوجدها من السر الهندى اربعين درهما غشيان
جبة نبول في خمس زسرات بنفسج وراسم حيل في ماء النفع عشرين
درهما من السرنجيبين الابيض الجيد ويضاف اليه نصف درهم روند
صيني او شراب السر الهندى الحصى او شراب القرا صيدا وان كانت

الطبيعية فشراب الحامض وشراب الرومان الحامض المصفى وشراب
 الكينيين الرومان وقد استعملت القابضة عند اشتغال الطبيعة ويليها
 بالحقن اللينة والفتائل المسهلة وان لم يقطع النقي والفتيان
 فيؤخذ طباشير وساق وكسفرة يابس وبذر الوردي وبيش ناعم
 يستعمل بشراب التفاح وقد يضاف اليه قليل كافور اقول انما امر
 في النقص بالتقليل والتسهيل لان زوال الدم يزيد في تلك الضمائر
 لانه بمثابة تكسر سورتها وانما امر بالكينيين لانها اذا
 في هذه الحجب ان يكون معروفة الى التطفية والتبريد فوق العناية
 الى اخراج المادة وانما امر بتأخير النفوق حذر اخراج رقيق الصخر
 قبل النفوق ولذلك امر بتأخير مياه الفتوكه ايضا واد بالحقن اللينة
 ما ذكرناه في صدر الباب الثاني من الجملة الثانية قوله وقد يستعمل
 القابضة ويليها الطبيعة يعني يستعمل هذه القابضة لدفع النقي حال كون
 الطبيعة مجببة وحال كونها معتقلة اما الاول فلا اشكال فيه لانها
 مع كونها قابضة للطبيعة نافعة للنقي واما الثاني فكذلك لانها نافعة
 في النقي وما يوجب الرقيق يتبدرك بالحقن والفتائل المسهلة فوالله
 يضاف اليه قليل كافور عند فطر الحرارة وغلبة النقي قال المسهل
 النفوق المقتضى او ما الرومانين بالهيليج او ارجيمين درهما وشراب
 الورد المذكور مع عشرين درهما كينيين او عسل خبار شراب
 بنفشه ومن اللوز الحلو او ترشدي عروس ماء حار على الجوارح
 والسكندر ومن اللوز الحلو وشراب بنفشه عروس السكو الاول في اخراج

المسهل

المسهلات الى النضج الا ان يكون الصفراء متحركة مهيأة على ان الحظ
 في الاستخراج قبل النضج في الغب اقل منه في غير ما ولا يستخرج في
 يوم النوبة وخضوصا يوم الجوان واولى الايام بالاستخراج الثمانية
 والعاشر والثاني عشر والسادس عشر واما السادس فغيره
 وطهر عظيم لانه قد يتفق فيه جران كما يتفق في الثامن الا ان جران السادس
 ردي فانه اتفق مع المسهل في الغالب يقول اقول المراد بالنوع
 المقتضى النفوق المسهل وقد عرفت في صدر الباب الثاني من الجملة
 الثانية والهيليج وان كان مسهلا للضمير او فقيهه يبيس في عظم
 قال الحسن في هذه الجملة تركه كذا ذكره السمرقندي ولا النفع من الجوارح
 والجر الهندى والشيء حشيت مع شراب البنفسج وانما امر بتأخير
 المسهل الى النضج لان الاسهل قبل النضج يوجب زوال رقيق
 المادة فيبقى كثيفا بل قال لا يبعد له للاسهال في بعض على الطبيعة
 وانتظار النضج في غير الحال هذه اوجب المادة المهمة ما ينقل
 من موضع الى موضع وتعلق المرير وهذا النوع من المادة يوجد
 في الحرة كثيرة ويوم النوبة ويوم الجوان وقت اشتغال الطبيعة
 بما ذكرناه من فطر شغلها بالمسهل ومباحث ايام الجوان في
 ما يشد الحقنة بها عز قريب قال **الا فدية يجب ان**
 الغذاء يومين ثلثة ثم يستعمل ماء الشو او حليب لب الخنزير
 المنفوق في ماء بارد او ستون وخضوصا ان كان شح عتيان في هذه في
 من السكو وشراب البيلوفز الا ان يبرصنعا في النضج فيكون

الا فدية

الزوج واجبة وقد لا يدرك الضعف فيغذي بآء الشجر فغذاء
 بلخ الضعف اذ كذا قد انتهى كرض او قارب الاستواء فيغذي ارق
 الفرج فيفسد في المعدة لا يستحال الطبيعة بدفع الحرق في الغدة
 ويكتب ويشوشن الدهن ولا يحصل منها قوة بعد ما قارنا
 خفت الحرق ونفقت الشهوة فزودة جبر الرمان او اجاص او زبيب
 او ليمونة او استقناح او رجلة او ملكوخية او بقله بانه يسهل
 ذلك به من اللوز الحلو يحض بالحل او بآء الليمون لم يكن فعال
 ومن الناس من يحتاج الى المزاجين بل يحتاج الى الفرج في الايام
 الاولى وهو المتخيل البذر بل في يوم النوبة واما غيره فلما ينقضي
 يغذي في يوم النوبة ولا على الاغذية من الطبيعة **اقول** ماء الشجر
 الطيف غذاء في هذا المرض لانه بارد رطب فليس يروق باليمن
 للوحش مضاد للحرج وللهذه خصه صاحب السبع النوبة وغسل بال
 فيه ولا يتشبت بالحمى فزود فضاقت واذ اجد رطوبته وبلوغه في
 واذ قشر الشجر طبع فهو جود ولو كانت الطبيعة متعلقة او في الحلق
 والفتائل ثم يعطى ماء الشجر وان خفف ان يحض في بعض الحور التي فيه
 شجر من السكو الجعينة وبيت السكجيين مكرت مفسدة في اول
 المرض ارقه انسب وفي اخره غلظه على بعد ماء الشجر في غذاء
 رطب قال ابن سينا الاغذية الرطبة موافقة لما يوجب
 والنساء ومن كان رطب الرمال المذكور فتم اوجع الى الرطب
 ليرجعوا الى الطبيعة واما منع الغذاء يوم النوبة والاعمال يكون

في ايامنا خضم به ذلك لان
 اتم الطبيب الرطب

الاول

الادوية
 الموضوعية

الاول مشوشا على الطبيعة من حيث انه يشغلها بالبرق
 دفع النوبة وانشاء مكرتا **قال** الادوية الموضوعية يسكن
 صدهم وينتجون بآء كونا في الصداغ الحار في السرج الحارة
 وترب السنتهم بآء كونا في خفاف اللسان ويبرد الكبد في الحرق
 الجبلية بآء الورود و بآء الهندباء او بآء الجيار مع قليل خل و بآء
 الحنظل اية قليل كافور وغسل اطرافهم بآء الحار والنفخة فيغنيهم
 بتسكين صدهم وعكس الاغذية المتصعدة الى ادمنهم ويحب ان يتقيا
 في ابتداء النوب بآء الحار والسكجيين في وقت قوة الحرارة
 يستعملون البذور سحلية على شرب الاغذية السكجيين
 ابتداء العرق يدرعهم بالسكجيين بآء البارد او بآء البطيخ او
 عليل بآء القلاء ويحس عرقه ليمزج اذ ادراره ويرش الحصى
 ويكثر فيه حارات الماء ويترتب اليهم في العواكز انتفاخ الكرماني
 والسرج والزعور والجيار من الربا جين الاسن ورق الخلف
 وادراق الاشجار الباردة العطرة كالتفاح والريمان مرشوشا
 عليه ماء كثير من الزمور والورد والنبيلوف والبنفسج وجميع النماذج
 الباردة الطيوب المتخذة من ماء الورد والحلاوة والنبيلوف وماء
 ويضاف اليه قليل خل لان يكون سدا على قرب الحدة فيغنيهم
 بمثل ماء البطيخ او ماء الجيار **اقول** كل ذلك في السرج
 وانشاء من الحلة في السد لانه ضار له فيجفف الدماغ قال الحنظل
 البلفجينة يكون حارها قليله بخالصة لا تضر البعد اذا

الحق البلعوى

لبينة فيقع فيها قرح وسفاح وفنظرون ويعتج كل ليلة بأدراهم
 بثلث بزر الفنا او الخبار البيطرية يستحم بها السكتين بذر
 البعل بالسكر خبز الماء الحار او السكر خبز عرق السوس او اصل
 البيطر عرق السوس يغلى ويصلى على السكتين الاغذية هذا امر
 وان كانت مادة عليقة بلقية لكنه طويل فيحتاج الى تكثير الغدة اكثر
 من العشرة في الايام الاولى ماء الحوض كرواء السوس كرواء البصل
 ولبا احتيج الى زيادة تسخين مثل قليل قليل او اذ ياتي في وقت
 وينبغي ان يتبع بالسكر خبز او السباد في وقت او عرق الفراخ
 بالسكر والدار صينية الشيف او قرح ماء الليرة السكر الادوية
 يدوس في الحدة يدوس السوس في دوس وردة اغلى فيه استبدل
 ويقتل بذر الورود والافنتين باء التوقل اقول لا حاجة الى الراجح
 لانه فرجيه ما كرفيه من المردات والركبات وانما كرفيه من الراجح
 والتم الهندس لانها مضعفان نعم الحدة موله ان البلغم وضعف
 في الحدة لكثرة البلغم من خواص هذه الحجة عرفت الحجة السوداء
 يكون في ابتداءها انما في ضعيفات ثم يفسد كلها نضج المادة مع وضعف
 في العظام وبرد نضجها الى الاسنان ورواية اقل حدة من العنابية
 وليس في زيادة البلغمية ليس بانها في الاكثر يكون بعد جبات تحلطة
 عالت فرقة الاطباء البيطرية الى اصلاية وفرة احتلا في بطول
 دورا اربعة وعشرين ساعة فينارق بوق كثير فان كانت السوداء
 عن بلغم عرق كان الادوار اطول البول غلظة النوق ابطا البيطر

وعرق السوس
 على السكتين

الحج السوداء
 ودية

افضل ما كانت عرق صفراء كان البيطر اسد سرعة ونوا او كان
 كما تشعيرة وعطش السحاب اشد وكلما كان عرق احر اقل غلظ
 فلابد من تقدم علاماته وقد يدل علامة الحمة السوس البليد الفضل
 المزاج والعادة والتدبير المتقدم والسلب في سرعة السحاب
 المادة الرطبة اسرعة تغشانا فان كانت مع ذلك كثيرة كانت اسرعة
 فان كانت مع ذلك مادة دامت العفونة لهذا يكون الدموية مطبقة
 حتى لو فرض الحف خارج العروق وان كانت بعد ذلك اقل في قليلة
 باردة يابسة البطات العفونة كاذبة الربيع فينوب يوما وتقل بيمين
 وقد ينقلب فينوب في كل خمسة ايام او ستة ايام ويستيق ذلك واما ان
 كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة او جيب البر بطول الحماخ
 البليقية فنارقت لكون ثابت كل يوم وان كانت طارة كثيرة لكنها
 يابسة كان البطور متوسطا فانبت يوما ويوما لا والور البيطرية
 في الاكثر يكون قهيرة والخريفية طويلة لاسيما اذا انفصلت
 وفي الاكثر يكون معها فرقة الطحال ويغير في حال الكبد وفي الربيع
 عرقا وقوة ناقصا يبرئ من اراض كثيرة مثل الفراء والسنسود
 الدوالي ووجاع المفاصل والتشنج والحكة والحرب البشور
 ومنه انما من رطخ الى الحمة السوداء او لا يتولد من السوداء
 الطبيعية لانها لا تنفخ اسعد الى كلبه بان ما يتعفن رطبا في
 يابسة ومومرد ودقها رطوبة لانها خلطه كل خلط رطبا في
 بالتقاس الى البلغم والدم قد حار يرسد المادة او قدرت

النافع
 على السكتين

اعظم

المشايخ
 المسبب ضعف النافضة للابتداء وقوة عند النفوذ والوجع لتكسبه
 لغلط المادة ورسوبها في اعان البدن وانما يفسد البصير
 المثلث لانه يجذب اليها ليس هو في الماد فلهذا انما يختلف غلظها وما ذكره
 من غفار قنابوق كثير فوجده ان السود او عريه اللزوجة فيسكن
 جلف البلغم واما قلة ندوة البدن فيها فليس غلظها والسواء
 الحاصلة من اخلاط اخرى يكون علما ما تنجس تلك الاخلاط والادوية
 السن والبلد والفصل ونحوها على نوع الحمية فاعلم للواقف على الكتاب
 السالوة وما ذكره من اختلاف ثوب الحمية فاعلم ان العنق يقتل
 فيها على التدريج فان بعض اذا غفن فعلت فيه الحارة فاقف في
 الحمية ايضا لئلا يادها فاذ انقل بدلكا الوضع بعضا فاقف
 فتأخر الحمية وتخلله وسكنا الى آخر النوب وعلى هذه المدة يذكرونها
 واقتضاء الرطوبة والكثرة سرعة الشغل لا يخاف فيه واما اقتضاء
 الحارة وادامها فلم يذكرونها ليدلها فالاولى التعليل بما ذكرناه من
 في الطريق المشهور بين الاطباء والحمى السود او دية يكون معها حر
 الطحال والكبد غالبهما كان البلغمية يكون فيها ضربة في الحدة واما
 ينفع السود او دية عن الامراض التي ذكرناها لانها يكون من اخلاط
 لزجة غليظة متخمة ومن تعجزها بالترقيق الوافر والنافضة في
 العللاج ان كان في الدم كثرة او كانت السود او دية فاعلم
 فيض بالضعف دار الة ضد السوداء وبيته بالستر الخفيف
 بعناصل السود او بعد النفذ التام الا شرب ماء الشيفر الساذج

الحلقة

[illegible]

او بنزد بالسكر او شراب النيلوفر او جلاب بارد او حار و تخمین
 في بعض الاوقات او الحماض او النيلوفر او الشنخ مع ماء لسان
 الثور و ماء النيلوفر و بذر الريحان او مغلي بذر القثاء و منديا و
 جيار و كشوث مكد ثلثة دراهم عرق السوس و انبر باريس مكد
 درمان لسان الثور خمر دراهم بصني علی سکنجبین
 و تر یا ق الفاروق بعد التفتیح و الاسترخاع خمد و ربما تخمیر
 مثل شراب الجاهض او النعنع و ذلك اذا كانت السوداء و قد
 المسهلات يجب ان يستعمل في ثانی يوم الراحة و الا یوم الاول للحام
 و دراعی المادة التي منها السوداء فالصفر اذ یتوجب ان یقع و مسهل
 مثل الشنخ متخرج و السلیلج الاصفر و الحودة و البلقمیه مثلا السلیلج
الکابل و الزبد و البسفاج و الفاریقون بل و شیخ الحنظل مطبوخ جید
 غاب سبستان غر هند دراجه مكد عشرة دراهم سناب و بسفاج
 و شکلی و باد آرد و الزنجان و شامتخ و سلیلج السود و کابل
 و زمر بنفش و لسان الثور مكد خمر دراهم بذر القثاء و منديا
 و انبر باريس و افیتون مكد ثلثة دراهم بطنج و بقوی بخم عشر درهما
 لب الخیار شنبه و من اللوز درهم و راونده و حجار منی و لار و رد
 مغسول مقل ازرق و کثیره محموده مكد ربع درهم و مطبوخ فیتون
 و حبه جیدان و افیتون بلین الشفاج جید یا بارج و لو غازیاج و
 يجب ان یعاد الاسترخاع مرة بعد مرة حتى یقی البدن و السوف
 المسهل باء الحماض و کور و يجب ان یقیا و فی ابتداء الثوب سکنجبین

افغانستان

وصنع الخوشف وعرق السوسون ويعتني باور اسر سبذ القنار
والخيار والطبع والسند باجست حلبة وثاني يوم التوبة يدعون
الحمام ويجلسون في الابواب العزيب ويستعملون الماء اكثر من الماء
الاغذية سنة اما يوم التوبة فانه يوم الصوم الا ان يكون التوبة
تأخير في آخر النهار يستند الجوع فالأدلى ان يستعمل الحدة بمثل ما
الشعر بالسكراة بشراب النيلوفر او غرورة تلوية او استناباخ
وسند بادرجة مطبوخة بدم اللوز والمانع يوم الراحه فافتراده
بمثل الخوازيج والدجاج المسوق الحولى من الضان السعيد باجست
الومان وزيب او بليوسكو واذا اصل التدبير في عالم بركة
وربما امتدت الى اثني عشر سنة والتمتع معها ورم في الطحال الطويل
وارادوا افاضل وربما الت الى الاستسقاء **اقول** ضرر الضد
اذا لم يكن الدم على لسانه وجوه الاول الاضغاف فانه منه ذرا
البدن الثاني يبيع السواد او زوال كاسرنا وهو الدم لانه ما رطب
والسوداء بارديا بس والثالث جذب الغصن المواد افارج
فيشترى الاعراض فيزيد الغلق والكرب واما ما يستعمل في
الابتداء لان الكرم فيشغل على الطبيعة متاعيات حلبة المواد الى
وقت استنهاها واما شرط الصفح التام لان المادة في غاية الغلظ
والاستعمال السكتين في بعض الاوقات انما هو لتفتت السدد و
اودة الحول لا يجوز انما لانه لا يوافق التدبير ذكر الحمام من الاول
اراد بها الاستحمام التيمية للسدد والثالثة اراد بها تنقية ما فيها

منه

المسهل

حق الخمس

حق الدق

المسهل تحت الجلد قد مر ما يشد اليه وما يقع في مسلمات العزوبة
البنفسج والترنجيبين والسند والخيار سنة ومراة بالزنجان
البادر تجو به ذكره ابو ريجان في الصلابة فكما قالينوس يقول له
منح للقلب **قال** حق الخمس السند والبنفسج
وقد شانه كما كثير من ذلك وان انكره بالينوس اكثر ما يحدث
عز سوداء بلوية غليظة جدا قليلة وعلاجها قريب من علاج الربيع
اقول ذكره بالينوس انه لم يبرئ هذه الحيات البتة وقال
لا بعد ان تقع هذه الحيات لسوء تدبير العليلة فاذا ترك ذلك التدبير
زالت الحول واذا عاد اليه عادت فيكون عودها لعود التدبير لا لعود
الحيات العفن فتوجب هذه الحيات وعز يد القول نسب الحار
الحا بالينوس واذا عاد اليه كان يقول بهذه الحيات عز مواد مخصصة
تجيبها ومن السواد اوية التي تغلب عليها الغلظ المزاجية فلهذا
عليه عام الاطباء وعلاج هذه الحيات يجب ان يكون اميل الى التلطيف
لانها لانه من القوة الطول زمان الراحه والحق يوم التوبة انفع
الحيات لما يمتد الحول في الادوية المعقوية **قال** حق الدق
اكثر ما يكون انتعالية وقد يكون مفردة وقد تكون مركبة مع حق عقيمة
او دواء مركب مع حق يكون الغيض فيها دقيقا صلبا متوترا
ويزيد على الغذاء قوة وعطش السدد لا يكون في اول الامر
جدا فاذا اخطأ الدق احسد بالذبح ويكون حواضه الشرايين سخن
وتشتد الحرارة على الغذاء فربما غلظ ذلك جمال الاطباء فيمنعهم

فيمدكون فاذا اجاز طنة الدرجة الى احد الذنوب اذ ان النقص صلاية
وصلاية غارت العينان وكثر فيها البرص البياض وتنازلت حروف
العقار ريفت الحامض والظلمة فان تمددت بجلدة الجبهة و
بدون الجبلد وعلاء شئ كالغبار وتقلد في الحامض يظهر في الشا
و ثمانية و صناع يدق اللانف ويطول السور ويكثر القوي ويرى بطنه
قد قلد في لوزق يظهره ويغذب موجه الصدر و اقمته النافس
ثم قد ش الاسهل في القوة باقى ويتسا قط السور ثم يموت **القول**
الصدق لا يكون ابتداء ثلثا فالجلا لا يبعد ان تسخن الاعضاء وسمى
اجسام صلبة ولم تسخن الا خلاها والارواح وسمى لطيفة صلبة لم تسخن
الانفعال والغير يظهر في ردة الكثرة كبر مع الحسن وذلك يدل على
ان مادة الحشيش غايه الغلظ والكثافة حتى ان الحارة الدقية مع
لا تقوى على ان تبايع قلبها في نفسها وبعبر خروج مثل ذلك الغلظ
الكثيف على تقدير مكان او اجراما لا يناسب الاسهل في الدق لانه
يزيد في الجفاف والسبب في دقة النقص وصلابة وتاخره في هذا
المرحاض ضعف القوة وجفاف الآلة وشدة الحاجة الى التزويج والسبب
ازدياد قوة النقص بانفذا ظاهر دما به من الاجسام في الحارة اول
الامر فكل الحارة في الاجسام اسانيل كحارة الجيا نة العنيفة تغير في
كثيرة فكل في البذر والحارة في المرص في الحارة متشعبة بالانفاد والافتر
هذا الحارة تنفذ في شدة من اسانيل انما يكون شديدة بعد ظهورها
لانها اقوى في نفسها حيث اثر في الحارة واما يكون موافق الشرايين

اسحق لان غايه هذه الحارة في القلب لان شدة تشبثها به واما
شدة ثمراتها عند تناول العذاه فقد اضطرب الاطباء في معرفة
سببها فقال الاكثر ان العذاه لوطونة بها وهذه الحارة تشبه
بور وده عليها كما شغال النور فتنفص حب الملك عليها وهذا السبب
يشي لان ذلك يستدعي ان يكون تنفص عند شرب الماء البارد اشيد
والا قرب ما ذكره بعضهم من ان الطبيعة للضعف يحتاج الى العذاه
وروده يقبل عليه لكنها عاجزة عن العقل فيه فيستقب بجور مجرعة
الحارة فيظفر الحارة ظهور الشدة ولم يوضح الشئ في التاخر هذا
الموضع واما كثر الوهم عند الذنوب للضعف الدماخ فلا يقدر على
التغذية ببارد عطا عفا شدة واما بيس الوهم للجفاف فيمرط الحارة
وجود في العضار ريف اطرافها وذا باب روثي الجبلد لانه ثابتة
و ظهور الدثانية في الحارة للذوبان و ظهور الغلظ لثقله فثابتة
في خارج وتقل الاجتنان للضعف القوة الحارة وطول السور لثقله
على الرطوبة انزوا بها وباقي الاحكام لا يجي عليك بعد ما ظنك
باذكريتاقال **العلاج** اما في الابتداء فعلاج سهلا وان كان
معرفة صعبا وكيف لا ولا يحتاج فيه الى الانقذاج ولا الى الاستزاج
ولا الى تعذيب العذاه الا بحسب قوة المعدة ويمكن فيه التعذيب بالقلب
بالادوية والاعذية والكشوريات كحافة الغب لكن تختر من رحيات
المعدة فان ضرر ضعفا عظيم وكيف لا وعين مختارون ان كثير الخلف
تتقاد من خط الخليل واذ كان مع الدق في عينية عودك بانفسه شريك

وكثرة الفضلات
الحاصل منها
العلاج

وقد يسهلون برفق ليزول الحمى العنيفة فيسهل علاج العرق واما
 اذا خارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي والطريقة الجيدة ان
 يمسح في الربيع الاخير من الليل طيب بذر البقلة بالسكك
 بلس كرو وزن صغيرة كافور فاذا طلعت الشمس فقد حرم ماء
 البقعة بذر بالسكك وبعد الساعات يسهلون برفق ماء البقعة
 فترحم قنار وخيار ورجلة وخمس ويطبخ وزر بنفسه ويطبخ
 معشر تاثيره من هذه ويجلسون فيه ساعة او اثنين ثم يمسح
 الى الجوار ثم يفرقون اذا خرجوا منه بد من البنفسج ومن العرق
 ذلك في اذانهم ويسهلون منه ثم يستريحون ساعة ويجوز ان
 الجوز والورد والدياج المسون سفيد باجا او برشتا وبنفسه
 او بلبس طيب يستعملون ان لم يكن المستعمل البلس او البسبح
 مسخن او يمسح به ويقلل الحمى طعنا من فاذ خارب العرق شرب
 شربا بايبس فترحم ما قبل شربه بسبب سعاله كثير الماء جدا
 وتنقل عليه باقر الصليب او طيب الجوار القنار او باقر الصليب
 او بذر رجلة وسكر او طلاء من سكر ونشا ودهن القنار والورد
 والبقرح وبذر الخشخاش وبذر البقلة وبذر القنار وبذر العرق
 ودر باز يرفقه قليلا كافور ثم ينامون على النش من الكتان ويطبخون
 بقطن البرد من ربا الخلد من شرب او يمسح به في وقت ما ودر باقر
 لهم علاج شاك موضع على بركة ثم يخذون من الاغذية المذكورة وليكن
 بغير ابياء وفضا وبار وكثير الهواء او بغير قنار وورد ودر

الحمى العنيفة
 فيسهل علاج العرق
 واما اذا خارب الذبول

في الشدة والحدة
 فيسهل علاج العرق
 واما اذا خارب الذبول

الحمى العنيفة

بين ايديهم الا زيار السومات والعلوات وكثير من الغناء
 الرقيق والاولاد وكثير من الغناء الناجح والحياء والكفر
 وتقلون بالجوهر والمسكر والاحياء والعتاب والبقة والعن
 وكثير من شمع الورد والاحياء المذنبه وجر زردن حمر كذا يس
 دماره ورجل ودر الجوز والعنيد والهم والهم وجمال تنويعهم
القول انما صعب معرفة في الابدان لانه مادة ساكنة
 لا يحس فيه تلبس لان سواد المزاج صار متفقا لتلكه والستارة
 في غير الاعضاء الصلبة وكان صار مزاجا اصليا والاصا
 يا توارده الخاف ذكره صاحب الحاد كقولوا لا ارشد في الغذاء
 لا يامر بالتنفيل والصوم في هذا المرض والمأزون في طيبه
 فلا يدرم الحذر ان يعرفوا فيه الحمى الجوز والورد في طيبه
 والوردية الغوية والكل في حقه الشرب ان كان ناعما لئلا يضر
 بالشيخين ولذلك اختار الابيض الكبير الماء او لبنة ارك تسخينه بالكم
 وسد الشغل باذكرة البرد من له خيط كالشغل وقد ذكره الباقون
قال الحبيات المركبة التركيب اما مذكرة او ان يندرجها
 على الاقران او يبادله وتسمى ياخذ احد بهما فكل واحد منهما
 منى ان ياخذ معا ويزن كما هو **القول** اعتبر بعض الاطباء في
 ترك الحبيتين معا وليس ينافي ذلك في جميع الاطباء فان الصغار واليه
 انما اخذتا معا فان السودا ودر تنوب ارجاء ودر سادة
 والعن ودر تنوب ثنية عشرة ساعة ولا ينافي ذلك الا في كانت

المختصات
 المركبة

الذي هو في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

وقد يعلب العدو بغير غلبة يستولى بها على المدينة وقد يعلب
بعض الأطراف وهو جيران الاشكاله قد يعلب بها ما يمكنه
بالتمام بقتال فرد من الجوان الناقص يكون مندرجاتا في
هذا المثال فينبغي على شبيهة العقول بالحسوس الزيادة فكيف
ومن المشهور الغرض من تصوير اقسام هريجة الجوان الجيد
الجوان الجيد الناقص الجوان الردى الناقص الجوان الردى الناقص
لان الغلبة اما ان يكون للمسلطان او للعدو وعلى كل تقدير
اما ما به او ما قصه فالغلبة التامة للمسلطان شبيهة بها الجوان
الجيد تمام والغلبة الناقصة له شبيهة بها الجوان الجيد الناقص
يحتاج فيه الى معونة الحمار بقدر لا يحتاج منه الجوان الا
والغلبة التامة للعدو شبيهة بها الجوان الردى الناقص والغلبة
الناقصة له شبيهة بها الجوان الردى الناقص الناقص الجوان
ان يكون مندرجاتا تمام منه قال وكل من كان يتفكر في جوان
واحد او يتأمل ان مادته قليلا قليلا في مدة غلبة وذلك كمره في
الامراض المزمنة الباردة المادة واما ان يستعمل مادة الحمة
عضو الخيرة واما ان يفصل جوان او يفصل الحال بدو الخيرة
اي فخلل الحرارة المزمنة قليلا قليلا اقول هذه اقسام
خمس الاول ان ياتى حال المرض الى الصحة بالدفع الكافي
بقوله يتفكر في جوان الثاني ان ياتى حال المرض الى الصحة بتأجيل
بغيره فادركه بالقدح ولا يتقدمه علامات فانه كان صعبا

الاشكاله وهو ان
الاشكاله وهو ان
الاشكاله وهو ان

بقوله او يتأمل وهو ان يكون كشيء في الامر ارض المزمنة والواجب ان
يعلب المزمن بالجوان الكافي من القوة الخيرة وقوة
وهو المراد بقوله ان يفصل جوان والى من ان يعلب الجوان
وهو ان يفتح القوة قليلا قليلا وهو المراد بقوله او يفصل الجوان
بدو الخيرة قال والى من ان يفتح الجوان او قد تامل الجوان
على التام لا ينبغي ان يكون من يتقدم مواد من عضوا او فلا بد
فيها عادت بعد او حسيل ولا يغير من التبع كالتدبير والتدبير
والادراك او كمن يترك لان الجوان الكامل يفتح البدن بعد فتل
الى الجوان لا قبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة او من فعل الطبيعة
ثم ان وقع الفعل القسري مضاد للطبيعي شوش وان وقع انقائه
بمادة الجوان الكامل واما الناقص فينبغي ان يفتح الطبيعى بما يوافق
حركة الجوان اقول هذا الكلام لا يقتضي الا بشرط فان طام
الجوان واقسامه لا بد في يوم القتال في امور تامة كالحاج والصباح
كذلك يوم الجوان لا بد فيه من اضطراب المرض وسبلان مثل رفاق
وصواحد الجوارين واقربا من الفصل للمرضى بمادة المرض ثم
الاسهل ثم النقي ثم الادراك ثم العرق ثم الخراج وبنوع الخراج حيث
الكافة للطبيعة والقوة الطبيعية وينتفع العرق حيث المادة رقيقة
فان كانت دونه ذلك والمرضى يعلب فيه الدم فالمرضى والماتلا
والنقي والاسهل وبعضه من مرضى الجوارين يعلب فيه فانه لا يفت
امر من صدره والجوان والدم والجوان امر من العين والجوان وسخ
بجوان

على الجوان
التي هي في الحقيقة

الاذن بحال ان امرضا لو اس وكذا كذا خراج ما خلف الاذن **فصل**
 في ان الزخات افرقت البحار من الفصل لانه يستعمل مادة
 الرضاي يخرجها بكثرة واحدة وبعدد الاسماء لانه يخرج الرقيق والغليظ
 معا من البحر الطيب وبعدد التي لا يخرج من المعدة انما يخرج
 من الاسماء وبها يحصل انتقاء النتائج فالحال بالادوار
 والوقوف وبعدد الادوار لانه كالاسماء في الخارج ما هو عليه من الخارج
 بالوقوف والخارج اورداء البحار من لانه انتقالي ويدل عليه ضعف
 القوة وغلبة المادة وما ذكره من انتقاء البحار المذكورة من انتقاء
 المذكورة وانما هو لان الطبيعة ما دون خالقتها حتى ينفذ في المادة
 من الطريق الاسهل والا صعب بالنسبة الى تلك الاعضاء بحال
 البحار **قال** وكما ان السلطان المحامي اذا اراد ان
 المحامون يستعد قبل القتال بوضع الجيش وتجهيزه وتجهيز
 فده تم عند قرب القتال يبعث مكانا للتوديع منه الى القتلى وكذا
 يتقدم البحر ان انضاج المادة تنقية كل السباب المدفوع من تقطيع
 اللزج وتخليط الوقيق وترقيق الغليظ وتفتيح الجارح ثم يفتحين
 جهة المدفوع والعضو الذي يخرج عنه المادة اذا اضاف في المنفذ
 غشيان وتقلب نفس مارة ثم وجمع في المعدة وسفراط المنفذ
 فكله غشاوة السطح كما في الخارج بالتي وان وجد من طين في
 الاذن واستحال الى اسود ودموع وتباريق في الخارج والوجه
 في الاذن كما في الخارج بالعرف وان توج السطح في الجلد والنتج
 وانما في المادة يخرج بالوقوف وخصوما اذا انصبغ البول في الراس
 وغلبة في السباب وان حصل خففه في البول وتندثر اسيف

الاسهل

الاسهل وقرا في فتح بطن ووجع قد انصبغ برار وعدم ملائمة
 تدل على حركة المادة الرقيق في خروجها بالاسماء وخصوما اذا
 كان الرقيق صغارا وبالاخص اذا كان البول ابيض والكره ا
 والاسماء سلبية وان حصل ثقل ثلثة وعطو بول وكثرة في
 الايام وعدم ملائمة سيل المادة الى جهة افرق في خروجها بالادوار
 والوقوف وبها يخرج رقيق المادة فلهذا كذا الاكثر لا يكون وان
 واذا اندفعت المادة الى جهة انقلعت عن ثقلتها فلهذا
 الوقوف يثقل بوله والارض او ارضه يشد ليل لا اشتغال الطبيعة
 به عن كل شيء ومن ياتيه الجوان قد يصعب عليه رضة الليلة التي قبل
 منه في الحق ياتي فيها الجوان ثم في الليلة التي ياتي بعد ما يكون ارض
 الامر الاكثر **قال** كل ذلك من الاحكام لا يحتاج الى التعليل لاساط
 علم الواقع بالاسباب السابقة **قال** واليه ان الجوان
 وهو ما يكون بعد تمام التفتيح في يومه من ايام الجوان وقد اندرت
 بوجه وكان باستواء الانشغال الى خارج واستواء مادة الرضاي
 الى الجوان سببه واحتمل بسهولة واعفاه احتواؤه من ارضه
 في ردة فطنته علامات التفتيح في اول رضة فقد امتنت وكلما طرد
 به علامات تائلة فالخرج بها ثم لان الجوان يكون اقرب الى
 الدوس مما يجال في الجوان في علامات مثل ان يكون قبل التفتيح في
 ويسمى رقيقا سابقا سبيل ويدل على اختار الطبيعة فلهذا
 على ارضه الى ما بعد التفتيح كما يشك بالسلطان ان ينفذ لور
 اس برب

والبحر
المحور

للقوت قبل الاستعداد **وقال** اذا حصل تمام النضج كانت
 المادة الطبيعية للاستعداد واذا جاء الحيوان في يوم بعد ذلك
 انزله يوم انذاره كان على وفق ما تزوم الطبيعة والحيوان لا يستأهل
 الى الخارج يدل على ضعف القوة او غلظ المادة والجملة المناسبة
 على الطبيعة واسهل الراحة فغيبته تدل على انه كان كما ينبغي فلهذا
 كان ما ذكره من العلامات دالة على كون الحيوان حيوانا او الحيوان الرزق
 ما يكون علاماته بخلاف ما ذكرناه في الحيوان الحيوان يكون قبل
 النضج والمنتهى فانه يدل على عجز القوة والملك وانما ساء النضج
 بسابق السبل لانه ورد قبل قوته والاختيار الاندفاع من حزنه
 اورد فقه من خلفه **قال** واما العلامات المحمودة والردية في كل من
 فالعلامات المحمودة هي سهولة احتمال المرض ونبات القوة والسخونة
 الطبيعية الشهوة والحمية عقيب النوم والنوم الاضطجاع على البهية
 الطبيعية واستواء الحرارة في البدن وكثرة قوة النبض وظهور استقامة
 وصحة الذهن الاستعداد بالمعالمات والاستمرامات والعلامات
 الجيدة مع قوة القوة تدل على عافية عاجلة مع منعها على عافية بطيئة
 واما العلامات الردية الخالفة لما قلناه فان كانت في الغاية
 ولت على الموت وان كان معها قوة القوة طال المرض ثم قتل كثيرا
 ما يورث علامات مهلكة ثم يورثه حيوان صالح وانما في مادة فحجب
 بعينه على القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات المهلكة ضعف قوة الشهوة
 الطبيعية من الدفق في جميع النقص كالمهتة الى الكبداء فيحصل لها بالاجتماع

العلامات
المحمودة

بحر

فيتم

العلامة

اجتماعه فيستولي على المرض وينزله وقد يحصل عند الموت خفة ذلك
 لمرتكب الطبيعة القتال والحيوان لا ينافي به من الحيوان الحكيم
 بعينه الموت وتكون النبض في الاكثر ساقطاً وربما كان له
 ظهور يسير كالنبض **وقال** ما ذكره من العلامات فاصرة
 وليست العلامات مخوفة فيه فان من العلامات المحمودة النفس
 الطيب و عدم المنزلة من الحكمة ونظر الرقيق والتفاته الى
 الاشياء كمنظر الاصحاب والتفاته وحسن خلقه ونشاطه والبشرية تالده
 على السند والاطمئنان الطبيعة وقلة النوم في الليل وفي اول
 النهار واحتمال الاحوال الغريبة بسهولة ومن العلامات الردية
 اضداد ذلك وقد اختلف صاحب الحاد في جميع العلامات الردية
 المذكورة في الكتب الطبيعية في المواضع المتفرقة في باب واداء
 لها في كتابه فمن اراد ذلك فليطالع ذلك الباب من كتابه **وقال**
 العلامة في الوقوف على ايام الحيوان النعمة في ذلك على الاحتسار
 ان الغلبة في التغييرات بتغيرتها الرطوبات فانها تستحق تمام النوم
 وذلك عند الاجتماع وعدم النوبة تزيد جفاف نصيبها وذلك عند
 الاستقبال في كمال النور فيكون لها في نصف نصف الدودة
 التي يبع تغير لا محالة فالغفر الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام
 بحران ومن الاجتماع الى الاجتماع سبع وعشرون يوماً وخمس
 وسرقلت بالتقريب ينقص منه زمان وكذا الشرح الاجتماع الى
 الاجتماع وهو يومان ونصف وثلاث بالتقريب يعني مدة الدودة

او يخرجون
استوطها

العلامة في
الوقوف

وعشرين يوما ونصفا فيقع الجوان في السابع والعشرين منها
 ثلثة عشر يوما وربع فيقع الجوان في الرابع عشر منها
 نصفها ستة ايام ونصف وثمن فيقع في السابع فيكون
 هذه الايام مجازين **اقول** الحكم بان هذا اليوم يوم
 الجوان وانه لك اليوم ليس بمران بني على اصل وهو انما
 حاك القرد وجه بناء عليه علم بالاستواء وذلك لانهم
 علموا بالاستواء ان الرطوبات العالم بتغير تغيرات الطر
 القدر كجب ان يزداد نوره ونقصانه فان الجوان يتاخر في
 الزيادة عند ازيد نوره وفي النقصان عند نقصانه
 وادوية الحيوانات تزداد في زيادته وتقص في نقصانه
 والنصف يكون مثليا عند زيادة نوره خاليا عند نقصانه
 وكذلك حال اللبن في الفرج والمواذ يترك الى الظاهر عند
 زيادة نوره حتى انه يبرى للابوان لحيوية والى الباطن
 عند نقصانه ويسرع اذراك الثمرات عند زيادة نوره بحيث
 اذا المباشرين لما يسمعون بها صوتا عند تدويرها ونوما وثلث
 النساوي في زيادة نوره في اكثر الايام واليايم في نور
 القمر كثرية الترات وكيس يثقل دماغه واسترخا في
 بدنه فتور في حركاته وحكم الحيوانات يتغير عند حصولها
 نوره في رواجها وطعمها اكثر مما وضع في موضع اخر ولكن في
 مجازين من غير الماء الى الظاهر في النصف الاول من الشهر

الجوان

سنة من شهر
 سنة من شهر
 سنة من شهر

والبيض

وكذلك

وكذلك يشهد في النصف الاول والاشجار اذا غسبت النصف
 الاول من الشهر فثبت واثبت سر بها بالنسبة الى الخوض
 النصف الآخر والينابيع يزداد فيها في الاول يور في ذلك من الماء
 حالها وذلك كله بحكمة السمعية جرت عداها كما العقول واد علم
 ذلك بالاستواء ولا شك ان مادة النور من الرطوبات
 فيكون لها التغير ايضا بحسب تغير حال النور فالايام التي يحسب بالتغير
 فيها خصت بكونها مجازين فهذا هو سبب اختصاص ايام
 بالحياتية دون ايام قلة قلت ان صبح ما ذكرتم فانما يصفح
 اواخر من العليقة اول الشهر حتى يكون الرابع عشر من الشهر
 الرابع عشر من الشهر وذلك غير لازم فانه قد يرصد في وسط الشهر
 واليوم الرابع عشر من الشهر غير اليوم الرابع عشر من الشهر قلت
 المراد ان اليوم الذي وقع فيه الرحم يكون القربان فيه وما يكون
 في اليوم الرابع عشر من الشهر اول الرحم يكون القربان مستقلا من ماله الاول
 الرحم بالاشك فيغير تأثيره وكذلك الكلام في السابعة الذي هو
 التوزيع وهذا سطر في جميع الاعراض سواء وقعت في اول الشهر
 او وسطه او اخره الا انها اذا وقعت في شهرين كان وقوع
 التغير فيها اظهر واذا وقعت في اضعف الدورية التاثير فيها
 جبينه وبين الشمس الاضياء الاخر بينهما تسعة عشر يوما
 وثلث وسدس وسوثلث يوم بالتقريب وانما قال بالتقريب
 لان مجموع النور والسمس يكون اكثر من الثلث بحليل لانه يكون بعد

للمرأة

عشر من ثلثين وثلاثة عشر من آخر ايام السبعين ثلث
 وعشر ثلث فانقص من الدورات النكاح ايام الاجتماع وسبوعان
 ونصف وثلث بالترتيب لان القرعة ثلاثة ايام لا تعلق
 من النور وتأثيرها لا يورده واذا انقضت ذلك منه بقي مدة الدورة
 عشرة وعشرين يوما ونصف يوم فيكون السبوع السابع والعشرين
 يوم الجوان لان يوم حرق فيه لم يتغير من الاجتماع ونصف البقاء
 يكون يوم حران لان ايضا تغيرا ثلثة ونصف النصف ايضا يكون
 يوم الجوان لان تغير الترتيب الذي يستقل من ايام السبعين الى
 الاواخر الاجتماع والتملكة قال **وكل حران** فلما يدور يوم
 انذار ويكون فيه تغير ما وليس يوم اول من الايام فيكون النصف
 ونصف ذلك يكون ثلثة ايام وربع يوم ونصف فهو فيكون
 في الرابع الا ان يكون المرحوم مثل الغيب فالجوان والانه لا يقع
 في الاكثر الا في اليوم النوبة فيكون في الثالث اواخر الاجتماع
 استعمال الطيبة لا تقهر بالجماد او اخيرا انقضاء النصف
 انقضاء **اقول** يوم الاذار يوم يقع فيه احدى تغيرات السبوع
 على الجوان الذي يأتي بعده ولا يقع في يوم انذار الفصل في الاكثر
 والاربع من السبوع لان نصفه ليس يوم اولى بالانذار
 فجعل في النصف اياما مستثنى منها الغيب لان علم بالاستمرار
 انذاره وجوانه لا يقعان في الاكثر الا في يوم نوبة قال **ثم جعلوا**
 ثلثة ايام اربع ايام عشر يوما وثلثة ايام عشر يوما وثلثة ايام

وسوتغير

وكل حران

ثم جعلوا

في ذلك

في ذلك ان الحساب اذا استغرق اكثر يوم فصلوا الاول
 فجعلوا اربعين متصليين والثالث منفصلا وسبوعين
 منفصلا والثالث منفصلا باقبله وذلك لان الربيع الاول
 ثلثة ايام وربع ونصف ثمن فهو اقل من نصف يوم فوجعلوا
 الربيع الثاني قصار الربيعان ستة ايام ونصف
 وكان اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتدأ الربيع
 الثالث من ايام الثامن وكذلك في الاسابيع السابعة
 الاول ستة ايام ونصف وثلث فجعلوه يوما كاملا لان اكثر
 النصف فكان اول الاسبوع الثاني من ايام الثامن الثاني
 وجميع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع وذلك اقل من نصف
 يوم فوجعلوا السبوع الثالث فكان اوله ايام الربع
 عشر وآخره ايام العشرين **اقول** التغيرات البحرية
 اكثر ما جارية على اربع ايام المرحوم اسبوعا ثم على ثلثيها
 ثم على اربعين يوما والاطباء علموا ذلك بالتجربة فاعتمدوا
 وجعلوا ثلثة ايام اربع عشر يوما وثلثة اسابيع عشرين يوما
 وبهذين الحسابين مر والى الاربعين ثم اربعين والعشرين
 الى الثمانين ثم اربعين والاربعين وصا بطنتهم فجعلوا
 عشر يوما ثلثة ايام وربع وعشرين يوما ثلثة اسابيع مع ان الطاهر
 يقتضي ان يكون ثلثة ايام اربع عشر وثلثة اسابيع احدى عشر
 من على حوز واحد وسواء ان كان كثير الربيع او ايسر

الباب الثالث
في الاورام

في المدة القصيرة والاعطاش في ذلك لا يلبث بشرح هذا الخبر
قال الثالث في الاورام والاورام
 والاورام والاورام والاورام والاورام
 تحت الاورام والاورام والاورام والاورام
 وتعالوا يتغير مع الشغل في ذلك لا يكون ثابتا في الاورام
 وازداد بها لان المادة عامة غايصة كالحاجي والمشي والسر
 واكثر علماء الفن وكروم في باب الاورام معتقدين على تورية
 الباب بان في الورم قال الشيخ الفن الثالث في الاورام
 البشور من غير كرايزام ثم جعل المقارنة الثالثة من مقالات
 في الفن في الجذام والبشور ايضا من جنس الاورام والاورام
 انما افرسا بالذكور على طرية كروم بعد العام لتفرد باسم
 او كروم مضمون وقد حققنا القول في تلك الطريقة فيما افناه
 في علم الكافي والبيان قال تعالوا في كرايزام كرايزام
 مادة اما ذات قوام من الاغذية الاربع او غير ذات قوام
 وهي الكائنية والبري والورم الدموي يسمى قلعونيا والصغروي
 حرة والمركب منها قلعونيا حرة او حرة قلعونيا يتقدمون
 الاغلب منها والبعض لا يما في الاغذية للعضو وهو الورم الرخو
 او متغير ومن السليمة اللينة والسوداوية اما ان يكون رديا
 او لا يكون والمداخل اما ان يكون هو كما اذا اصابها شئ من
 الاغذية وهو السرطان او يكون ساكنيا ثانيا وهو الصلابة

الاورام

وغير المدخل اما ان يكون منشبتا بطاهر العضو وهو السرطان
 يكون وهو العقدة والثاني اما ان يكون عاملا لا يستفاد
 فاعلم ان كرايزام الكائنية والاورام والاورام والاورام
 الحس وهو التبريد وجمعا معا والاورام والاورام والاورام
 ويادج العضو وتعد للاختصاص خلط او مائة او مائة والتقسيم
 الذي ذكره في الفصاح اختصاص بعض الاورام بالاسماء الخاصة
 كاختصاص ورم الرجل الفم وكرايزام الفم والاورام والاورام
 تحت جنس الورم والاورام في قسم هذه الاقسام وهذا التقسيم
 ليس في ابراهيم السقفة الاثلاث فلما بينه الحس ونظرة الفلوق في
 في اسناد اليونانيين كان مطلقا على كرايزام والاورام والاورام
 على هذا النوع من الورم لانه لا يخرج عن التماس لاختصاص الدم
 المتخاض وتقدم به احد الملقطين على الاثر في الفلوق في الجوزة
 في الورم المركب من الدم والصفراء كالتقدم لفظ السبب السكوني
 والاسود على السبب في السبب السبب في كرايزام فيجعل الغالب
 سبب التسمية وتبينوا على الملقط بلغة كرايزام والاورام
 البشور بالورم والاورام والاورام والاورام والاورام
 والاورام في الاستسقاء والسقفة الرقوي وصفها كرايزام
 اخر افرسا في اقسامها وقد رت قال والبشور والاورام
 وينقسم كرايزام الى دموية وصفراء وبنية وصفراء
 والدموية كرايزام الدموية والصفراء كرايزام والاورام

على السبب في السبب

الاورام

في المدة القصيرة

الداخلين وحده وبذلك في الابداء جدد ان كان في البدن
امتلاء فلا بد من استنزاف الغضد استمال الغضد ثم يتركه
وعند الاخطا يقتصر على المرحيات المحللة فان خيف ان يحال
الى الصلابة اقتصر على المرحيات المحللة وان خيف فساد
العضو بانزوي من استوداده او ميله الى الخثرة فليبد من شرطه
المعوض وغسله باده ولبس التبريد في العضو وان كثرت الخثرات
في الدموس اكثر اقول انما تزداد المادة بالحرارة ثم لا تزداد
سوى بالحرارة وقوة بسبب السخونة والادوية الغيرة كاصول
الزجر مع العسل والرفق والبرودة ووسخ الكواوير الزجر
والزجر الزنج والحجر والبصل المطبوخ وغوفا انما بالاستنزاف
عند امتلاء البدن حذر او لا تعذيب وانما تزداد الزيادة
لان توجب احتراق المادة وارتكاز البوصلة انما يوجب الوجع
ازدياد الورم لان الوجع جذاب والطبيعة ترسل اليه الصلابة
وذلك ما يخلط باده الورم فزبد الباقى قال الاورام
البلغمية اما الرخوة فكلما كانت اكثر رخاوة كانت غيرة مادة ارق
وان لم يكن نفوذ الاصبغ فيها اسهل واما السليقة فيكونها
اغظا ويكون اللون فيها على لون البدن وبما وجع العلاج
استنزاف البدن عن البلغم والحمية عن كل ما يولد والبرودة
الابتداء بما سدد قليل البرودة وفيه تخفيف كاسفنجي غسلي
تقريب من وجع بار البورق او عصاره الاسن منقوعة وقد يعمل
ان يورق

الاورام
البلغمية

قليل

قليل بل وصل في الغضد المات والمروحات في الالفة المحللة كاستن
البقرة ومنهم الباسطيقون اقول قال السنج في
طبيعة الاستنقي تخفيف وتخليل كما تزيدت العلة بنفس
في ظل احدق قليلا وعند المنه جعل الحل الشديدة الغاية و
ان لم يوجد الاستنقي جعل به لهما الحرق المكثرة كالفين والواد
والحصن ماء الكبريت عجب في هذا الباب ومنهم الباسطيقون
وقد مررت صفة قال الورم السودا وورق ينقسم الى الصلابة
والسرطان وعلسها صلب ومن السرطان متفرج ومنه غير
متفرج العلاج استنزاف السودا والتضميد بالمليحات كالشحم
وورق السوسن ودمشق الحمار والورث العقيق والورد ثم
يجلي الصلابة في اسبوع وادوية فردل في الزيادة وكبريت
وزبد البحر وراوند واشنق وقمل اذنق وشمع احر وورث
عقيق اقول الصلابة باردة المحبسة كمالا لعلها علم للجسم
البارد عارضة المحبسة يتبدى ورما مثل اللوزة او اصغر منها
ثم يترابيد على الايام وتشكل مستديرا اذا اخذ بطهر عليه روق
حر وقطر شبيهة بارجل السرطان ولونه اكد من السرطان
والمتفرج منه اسود الرخوة قليلا السخونة منقلب الى خارج قليل
منه صديد ردي مشق ومو الجلاء ماء مطبوخ بخرشة وانما المقصود
في معالجة منه من ان يورق وحفظه من ان يتفرج او يتبدل المتفرج
والاخوة يسمى بالفارسية كزينة كارياسي ملل المكلف بلين المادام

الورم
السودا

الدبيلة

او بذرة يشبه بذر الكراث الا انه اصف منه قال الديلمية
 والخواج اما الدبيلة فكل ورم في داخله موضع تنقبب اليه المادة
 واما الخواج فهو ما كان مع ذلك جارا واذ ارايت مع الورم
 كبر او انفاذا تحت الاصبع فهو خواج وبعرف موضع المدة بانه
 اذا احس بشيء يتحرك باصبعه افرس موضع تحته ويباخر لونه او
 صغرة او خفزة اذا لم يكن المدة جيدة فاما المدة الجيدة هي
 البيضا المشابهة الاخفاء المتوسطة الرائحة اقوم بها
 انما يدعى في المدة الملائمة وتشابه الاخفاء له لا تتما على
 متفقة الانفعال من القوة الهامنة ولم تختلف فعلها في عاص
 وطبيع انما يدعى فيها البياض لان الوان الاعضاء الالهائية
 يصفون ان يشبهها بها الا الطبيعية المختصرة عليها وانما يدعى
 توسط الرائحة لان الرائحة الشديدة الكرامة تدل على شدة
 القوة التي تفعلها شدة الحرارة الغربية والضعيفة تدل
 على عدم النفع ويعلم منه اوهما والمدة الرقية قال العلماء
 استفرغ البدن والحمة القوية لئلا يضعف الورم الانتاج
 ثم يستعمل المنفضات الخفيفة كالتمطيل بالماء الحار والتنقيد
 بالشو الشين او بالحنطة الموضوعة او شمع وزيت وكندر
 او زعفران وخطو بذر الكتان فان كان المدة ان يكون
 بالادوية القوية فهو اولى والتنقيد باصل الزنجبر يجرى كل صعب
 وخصوصا مع ماء العسل والداخليون مع لعاب الخنزير يجرى

السلج

جميع ذلك في دمن السوسن والافط واهو ان يكون في
 الشق الى اسفل واذا خرج ما فيه من المدة والقبح فاعسله
 بماء العسل ثم مداوة الجرح وكل ورم ظاهر ظاهر بان معه
 الاكثر يتفجج وفي الاكثر لا يكون ورم من مادة ممتدة اقول انما امر
 باستفرغ البدن لان المادة اذا لم يستفرغ يتوجه الى موضع
 الدبيلة والخواج من البدن لضعفه واعتقاد الطبيعة حسب المادة
 اليه وانما امر بالحمية لان تركها صديق لكل مرض وانما امر بالقوة
 لان الوجع وانفجار الورم كله احد منها مضعف قال الشيخ
 يكون غشيا عند انفجار الورم دفعة والقوة يجب ان يكون بالحمية
 اللطيفة السريعة المهضم كالحوم الطرية والواكه الخفيفة كالنفاخ
 الكثر من المشروبات الخفيفة للدماع وان كان المرض في حر الغذاء
 فلا يخفى وجوب تقليله وانما امر بالمنفضات بان يكون خفيف لان
 القوة تغرق بالاياماج والتسخير وجذب المادة اليه وانما امر بان يكون
 في الشق الى اسفل لان خروج المدة يكون في اسهل وفي كيفية البسط
 كلام طويل باختلاف باختلاف الاعضاء ومن اراد ذلك فعليه ان يتناول
 قال الدماويل ارداء ما غور ما ومن جرح الجراحات بحيث
 في الاكثر من الحركات وكثرة الحمام على الاحتلام والعلاج الجبلي
 بكثرة الدماويل يستفرغ بالفضة والاسهال ويسحق بدنه بكثرة الحمام
 وفي الايام الاولى يدوس مداوة الاورام الحارة ثم يتفرغ على الانفاخ
 المنفضات كماء الشين والعسل وبذر الكرو بالتبين والحنطة الموضوعة

الدماويل

والتي هي من الخوذة بسن السوس فان نفعه لم ينفع في بلاد ودية
 اجتمع اليه اقول **الدماعيل** او ارام صنوبرية الشجر المكون
 مؤلف من اشد انها جدي من جنس الحوامات وسببها الحركات
 على الطعام **المفقد** للمفقد المولدة للدم الفاسد الكثرة وفي
 كثره الحام على الطعام وعلاجها الثلثة ايام وهي الحار بالايام الاول
 معالجة الادرام الحادة وهي وضع الرواحات وقد عرفتها وضع
 ثم وضع الحوات ان لم ينفع بنفسها وقد عرفت الادوية ومعرفة
 يعالج الموضع بمنبت الحار ان اجتمع اليه كدم الاخرين وعلاجها تحقيق
 مستفاد من علاج الدبيلة والحار وقد عرفت **قال** البثور
 ايضا على عدد الادرام منها دمية كالشر ومنها صراوية كالنملة
 والحجوة والنار ناعسة ومنها سود اودية كالي السوداوي
 الشايليد والمساوي ومنها بلقية كالشر البلق ومنها مائية كالحفات
 ومنها ريجية كالنفاخات **اقول** **مخنة** كونها على عدد الادوية
 انها تنقسم بحسب المواد كما تنقسم الادرام بحسبها والشوول
 واما المسماة فهو عقدة مستديرة ايضا مثل اس المسما وكثرة
 يحدث في الرجل واصابعها فيمنع الحشيش وعده السر قندي من انواع
 الشوول وحما يستعملها ذلك يورق الكبر والحمى والجلد والشوول
قال الشرى بثور مسطحة مكرية حكاكة تحدث في الاكبر وفم
 وتشدس وكربها وغشا ليلها وسببها غار حاد ويوجد في الاكبر
 وقد يكون بلخيا فيكون اشتداد ليلها كثر من الدوسى الدوسى
 كثر حدة وحرارة **العلاج** انقصه واسهل الصبر ادرق
 بمثل النعومة المسهل او ماء ارمانيه بالليل في ابلت في سيرة

المستوفى ايضا
 على عدد الادوية
 سام

الشرى

العلاج

البثور

بان كبره من البثور الكاثر بما يزيد فيه قليل ثم يترك
 بالشرى من ذلك النوع والعدد من الخلق نافع ومنه جدي السباق
 جدي وكثرة في الطعام والنفقات الكسفة الباسنة **اقول** **دكر**
 الشيخ ان الشرى بثور صفار وقال السر قندي انه بثور صفرا
 صفرا وبعضها كبر لم يتغير المولف لوصفها بالصفرة والكبر يكون
 ذلك لاختياره بذهب الشيخ وكثافته بذكر البثور لانها عبارة
 عن الادرام الصفراء اصطلاحا على ان السر قندي لا يربط بالليل بل
 البثرة خفيفة بل يربط بكون بعض البثور كبر بعض لانها لا يكون
 وح لا يكون بين الكامين خلاف والغم مراد للكرب وكذا الثوب
 يكون اشتداد البلق في الليل كثر لان الحرارة يتوجه بالليل الى البطن
 فيستولى البلق لكونه على ظاهر البدن وضلعه عن الغد الحار خلاف الدوسى
 لانه يلب على الحرارة البلق يغلب عليه البرودة وانما امر بغير الحار
 علاجها واحد من التبريد والتطيق **قال** الشيخ ان لم ينفع الشرى
 حتى الغت **قال** النملة بثور يحدث عن صراوية بطنية فاكنت
 ردية او جبت النملة السباعية الاكالة والافاس اعية فكل ان كانت
 وان كانت غليظة تجس فيها دون الجلد وجبت النملة الجارية
 التهايا وابطار اخلا **العلاج** يجب ان يبراد لابلانته
 او بالفضة وجره الدم كثره وتعديل الحار ويوضع عليها عسل
 وقشور الومان وسويق الشجر واللسان الحليد قونا فان كان على
 والقرح السخنة اقراص نديون بشراب قايض والجوارسية بجلد

الحام

النملة

العلاج

في سبيلها فليبدل زبد وافتقن واللبن الحليب ليعايد وحقن
 والطين الارضي بالخل وماء الورد **اقول** صفة اخرى لادوية
 منتقاة من اقرا باد بين النانون افقاع اليونان عشرة دراهم شب باني
 اربعة دراهم فلفنديس ومونوع من الزااج اثني عشر دراهم كبريت اخضر
 حارسة دراهم ثمانين دراهم زراذل اثني عشر دراهم كبريت
 الحرة **قال** الحرة ما يجود النار انما رسية يقال ذلك
 لكل بشر كالمنطق حرق عذت الحنك رسية در باخفت النار
 بالكل مع بشر من رسية في سعة في غليظة من مادة صفراوية
 قليلة التعفن والسوداء والحرة بما يسود الجلد من غير طوية
 ويكون كسيرة السوداء غليظة فاقية تليانة **البشر** **اقول** على
 الاصطلاح الاول يكون اللطمان مترادفين وعلى الثاني يكون متباينين
 والحرة على التفسير الثاني يكون فيه شرك كثير لا واحة الجلد شبة الحرة
قال العلاج لادوية الفصد واستخراج السودا او الصفر
 وخضرة الحرة وربما اجتمع في الاخراج المادة بالحديد وخضرة الحرة
 اللادوية الموضعية لا يجوز ان يكون شديدة التبريد بلها تخفيف
 اذ نه فعا الى الباطن وهي شبيهة سميكة ولا شديدة القبض لذلك
 ولا قوتية التحلل لئلا يزيد في كيفية المادة ومن اللادوية الجيدة زمان
 حامض شق ويطبخ في الخل حتى يتبدل ويضرب بخرقة كتان بعد صحت
 والعنف بالجلد جيد وضاد من لسان الحمل والعدس والجلد الكسرة
اقول التخصيص الذي ذكره انما يستقيم على الاصطلاح الثاني وجب ان

صفحة اقرا ص
الاندر وذن

الحرة

العلاج
مرافاة

بادة استند فلما فيه اخرج الى الاستخراج والافراج بالحديد ثم
 بالاستخراج والعنف يجب تدبير على الاسمال كما مر وبها يستعمل
 مادة فدين الحرضين اذ الفصد يخرج الدم السودا من العنق
 والاسمال يخرج من السودا والصفر ما يغلف عن الفصد لادوية
 والاسمال من الكبريت حتى انه يتارب الفصد من الفصد والواجب
 لا يستعمل لادوية شديدة التبريد ولا شديدة القبض لاقوتية التحليل
 لما ذكره بل يجب ان يستعمل لادوية الخفة التي فيها تبريد وتحليل
 شدة الفصد الذي ذكره وانما اعتبر كبرية التحاليل لان مثل ذلك الحرة
 الطيف في جومره ذكره الشيخ **قال** النفاطات والنفاطات تحت
 اما الغليان بصد كاشنة الى الجلد فيجب تحت كاشنة واما الدم
العلاج يتقي البدن ويعد لاجل ويزيل الدم ويمنع عليها اول
 طهر كما عدس مدقوق ناعم معجون فكل ما اذا ظهرت وكانت كثيرة فقيمت
 عولج بالجبينات ومرض الاسفيداج جيد **اقول** الغليان يكون من شدة
 الاختلاط ولكن من الدم والبن لم يكون كثير او التسمم الثاني وهو النفاطة
 من احتباس الدم الرقيق لا يخرج من النفاطة بناء على ما مر كون ما نفا
 مائة لان الدم الرقيق لكون المائنة غالبية فيه كانت مائنة ولد لجلد
 المولدة التقيت النفاطة مائنة من غير تخصيص نوع منه قوله
 فقيمت امر شقت بالابرة يقال نفا الدم الى تشقق النفا انما
 بضار اليه اذ لم يتقناه بنفسه فائدة النفا افرج ما فيه الرطوبة
قال الجدر من الحوصلة اذ امها الاسود ثم التقيت بالافراج

النفاطات

العلاج

الجدر

ثم الآخر ثم الأصفر ثم الأبيض اليقطين الكليج القليل العدد
الخروج بغير كرب ولا حموية ثم الكثرة العدد مع باقي الصفات واما الخلط
المتصل حتى يأخذ رقة كبيرة مستديرة او ذات اضلاع فهو من ذلك
المضاعف الكبار حتى يكون واحدة او لا يكون الجدر من الحصنة
للحمى من العكس لا يوجد فيها ان يكون النفس الصوت سليبين اذا
رايت الجدر والمحصنة بنفسه يتباين فيه ورم حجابي اسقوط قوة اذا
رايت العطش يفي والكرب يشتد والظفر يبرد والجدر من الحصنة
يخضر او يسود فالسماك قريب واكثر ما يمرض الجدر من الحصنة في الربيع
والبلد الحارة الرطبة والصبيان والشبان وينذر ان في المشايخ
والحصنة تنافق الجدر من بينها صراوية واصفرح ولا تجاوز الجبل ولا يكون
لها شغل **اقول** الجدر من شور حر الى البياض باسم ينز ش في جلد
او في الكثر ويتعج سريعا وسبب عليان الدم ونفثه في الجلد من الفضول
الرقيقة المنولدة في سن الطفولة ولما يحدث للصبيا من كثير الحصنة
بشور حر كج الجادر من اذا ابتدأت تظهر تكون كقرص البرافيت ثم
يتجيب فلا يتغير بل يعجز شكويته وسببها صراوية رقيقة وكثيرا
ما يحصل مثل تلك الصراوية من عليان الدم وسخونة واحدة ولذا قيل
كانما جدر من صراوية كان الجدر من حصنة دموية وعلا منها الحمى الملائمة
وانتفاخ الوجه والاصداغ وحكة الانف خصوصا في الجدر من التلوث والكرب
والخلق وحشونة الخلق وجبت النفس كينة الفرق بين انواعها في الكثرة
حتى كان بعضها اربعة او البعوض فاسرة لسببها وبعضها المضايف سيرة

ان يكون في جدر من كثر في شدة اخرى وسور من لدانته على كثره المادة كذا
القلية فانه يدل على كثره فناد القليل العدد السهل الخروج ويدل على كثره المادة
وقوة الطبيعة وما كان غثيبا لم يخرج فاجود ما كان الخفيف لانه الاول
على ان يخرج المادة الموجبة للحمى الباطن الى الخارج والى الشان على كثره
المادة للظفر الباطن واكثر ما يمرض من المرضان في الربيع **سبلان** المادة
فيه كثره في البلاد الحارة الرطبة لان الابدان فيها يكون خفيفا
سليما وفي الصبيان والشبان لكن الجدر في الصبيان اكثر
في الشبان اما الاول فلان دما سم لكثرة الفضول المتولدة من اللبن
مسعدة للعليان كالغصارات الطرية واما الثاني فلانه في حارة
وينذر ان في المشايخ لا يستقيم دما منهم انفساش الرطوبات القوية
للعليان عنها وانكسار حرارتهم لاستبدال البرد على حر جنتهم
لا تجاوز الجبل لان مادتهما الطرية مادة الجدر **قال** العسل
ليبادر الى افراج الدم وقصد عرق الانف فابرم مقام الرغاف صام
العالية المشروبات الباردة لجلوب الكرشاب العناب والبيليم
وشرب الكافور باليد وكذلك شراب الطلح ورجا احتيج الى حليج البقلة
بل الكافور الاغنيبنة قد سمنته او حذرة قرع وتخذ من العناب
مرارة فتنقع جدا فان تكامل الجدر من الحصنة في الخروج او خفي
سقيت ماء الرازيانج بالسكرو اما الكرفس **اقول** اختلاف الاطباء
في حبس الفضل والاسهال في عذير المرضية اختار المحققين منهم دم
جوان الاسهال جدر من غير كماله الى الباطن واما الفضل

في طرفة الحصة اذ كانت ما بين سنة كمالا بقصد المسرعة
انتشار تلك الكيفية الى البدن واذ لم يكن سميته كالسنة او غير
جاء القصد اما الجدر من القصد فيه اقرب من الحصة والتفريق
تليين ان اجتمع اليه الكاذب من نبات بلاد المغرب بنواحيها
الدم من ويسر الكدر ايضا قال الحكة والحرب منه يابس فيكون
من صفة الحكة في حال الدم فقد يلبس ان يصير سودا وقد لا يلبس ذلك
ومنه رطب فيكون عرفا لظلمة البلمع اما في الدم الحكة كالغريب
لا يكون بنور اكثر ما يتولد من اكثر الكمال اما في الحرب الحكة
والنفايل الحارة العكاج استخرج المادة بظلمة الفاكهة او في
الافيتونة او السوف المسهل باو الجبين او اللين بالافيتون
والسوداء الشاشية من وقد تنفع فيه مكيلج اصفر اسود
وكايلج كدر ربعة دراسم وفي كل يوم يستعمل بالاشربة
الجبن بالسوف الكبدل والسكر او ماء الشاشية من بالسكنجبين
او فوخي بالسكر الاغذية كانه كالمند باد او بقلية البياض
والرطل والاسفاناج في الحماجد بالرماد الحامض وتعليق
ما امكن الادوية الموضعية الكسرية والزيق المقترل والكندر
والاشق والرخار والنشادر اخذ منه مع نصف مكيلا اسيدج
ومثل كمي اندراني ومثل الجيبي حبان الحماض وضاف اليه
الورد ودم البقسيم وماء الورد وماء الكسفرة الحفر او في
وربما اجتمع الى الكافور من المشروبات العذبة ان يسير

الحكة والحرب

العلاج

الاغذية

الادوية

ايام كل يوم ثمانية وثلاثين درهما شيرج مع نصف سكنجبين
العدة وينقي والصبغ يدر القلع لادة الحوب وملازمة الحمام من انفع
الاشياء للحكة والحوب اقول سبب الحكة بمارات حرة حادة
واخلط رقيقة لطيفة قليلة المقدار ويوض ذلك من الكمال الكوسو
الخالج الجبن وغويا ويزق بينهما وبين الحوب الحوب بنور لاهر
واكثر ثمانية البدين والاطراف لضعفها والجماع اخر الاشياء معها
لا يخرج المواد الخارج ويغير عار احاد اعني ما في في ناحية سطح الجلد
تخفف منها لكة لكة لكة اما بالسكر الحكة الحكة الحكة الحكة
او انتشرت في البدن كله فان غشيت او جيت من الورد انذفت
الجلد او جيت البرقان الاسود فان تركت او جيت فيتنفخ الاشكال الحماض
الافضاء وربما يفرق اتصالها اخر الامر وسببه الفاعل اما شدة حرارة
الكبد او ابدن كله او يوسستها فيوقان الدم واما بردها فيجوز
وسببه اما من الاغذية المولدة للسوداء وقد يعين عليه اسوداد
فتخفق الحار الغريزي وتخلط الدم وكذلك فساد مزاج الطحال فلا يفرج
اسوداد فلا يبقى الدم منها او فساد مزاج الهواء وكثرة النخاذا
كثرت السوداء اعانت على كثرة تولدنا بتعليقها الدم بالقوام اكثر
واما ثقل الوارد الى طبيعتنا من الجدار منفرج ومنه في شفرج وهو ما يرب
ويجدي والتمكن منه ولا يبرج برده والجلد في قليل الا فلاح واداء
الجدار اخر اللون جدا ثم اسود وظهرت اخلاق سوداوية من الجدار
وظهرت في العين كودة الحرة وحصلت النفس ضيق في الصوت بخوض

الحماض

غسل

المروق نثن ثم يرق السور ويتساو ولا يباين في موضعين في السور مثل
 ويحتمل الاند وينشق الاظفار ويهد الصوت ويغلف الشفة ويسود اللثة
 لم يستطع الاند الاطراف ونسبيل شديد منتهن اقول الجذام على فخذ
 من انتشار الحمة السوداء في العجز المتعفنة في البدن كله وفساد ما في الارواح
 ومبتهنا وشكلها وانما قلنا غير المتعفنة لانها ان كانت متعفنة اوتت
 حتى الرجوع وانما قلنا في البدن كله لانه ان كان في عضو واحد وعضو آخر كان
 سرطانا او غيره من الامراض وان كان في الجلد فقط لم يكن غائبا في الاعضاء
 كلها كان يرقتا سودا وسبب الفاعل اما سودا المزاج في الكبد او في البدن
 كله المائل الى الحار والبس في حارة الدم سودا او اما سودا المزاج فيها المائل
 الى البارد فيبرد الدم بسببها ويغير بالحد سودا وسببها ما ذكر في قوله
 ويغلف الدم ان يصير سودا لان احتراق الحارة المزاجية يوجب استيلاء
 البرد قوله افساد مزاج الهواء يحرق الهواء شدة حره مثل الدم
 سودا او يجرد شدة برده فيصير سودا او يمتد بعضه فيمتد فيمتد فيمتد
 وما دونه فيصير سودا قوله ذكر اليتيم ذلك لان اليتيم اذا تركت غلبت فيها
 الحارة غلبت اللطيفة جعلت الكثيف سودا والسبب في كونه الجذام
 ما يورث تكيف مزاج النطفة بتلك الكيفية الوراثية لانتشار السودا في
 جميع الاعضاء والحالت من سودا الصراة اشد من كثر اذى واصعب الاعضا
 واشد احوالها وتزعمها لكنه اقبل للعلاج والكثير من ثقل الدم اسلم اسكن
 ولا يبرح وسبب البحة في هذا المزاج نادر في الرية وقضيتها في الرية
 عسر حرجه اربابا قال الصلابة ان كان في الدم كثر من انفسه

البرق في العين
 في العين
 في العين

خبر

العلاج

انفسه الود

ووفد الوداج بالغ في النفق وغرقون السودا بقوة المسدلا
 اياها بكونها زيا وطيخ الاقنوين وجبة حب الياهاج بالجو الارضي والسفوف
 المسدلا باء الجبس واما السفوف المبدل باء الجبس فينبغي ان
 كانت السوداء احمر اقية الاشربة بكرة لكل يوم مثله
 الشمر الساذج او الميزر بالسكر او شراب التيلو في وجلا
 وماه لسان الثور وسكر الاغذية لحم الجدي او الدجاج
 الحسني ولحم الضان الغني اسفيد باء او حنطية ويحلى ببقيا او
 باؤكرونا الحنط العليظ وينقى او يغتم بالسعوطات ويكره الحجام
 والدم من جده بدس البنتسج والفرع والورق ويجلسون في ارض
 من سمن مغز وبرتياضون رياضة مفرقة ومن الادوية الفاضلة
 اليهم البشيتي والبرجله افضل منهما اسفيد باء حنطية او الفاعل
 بالجو اسفيد لانيال ياكل منها حتى يتقوى بطنه ويدخل غفلة وح كيف غفلا
 وقالوا ايدج الاسود السالح ويدفن حتى يتدد ثم يؤخذ سودا
 ويسحق في قربة الجذام كل يوم درميين بشراب العسل فيمزج او اذا
 نكس الجذام لم يجر الفصد والاستغارة لانها يجر كان المواد الخبيثة
 ولا يقوى القوة على دفعها فتقبل اقول اراد بالفصد
 في ابتداء العللة وعند شدة الحاجة وفصد الوداج اكثر نفعة للموج
 ونواحيه تجسم ضيق النفس ويحرق الصوت اللامع ليدخل الحرق
 والبيشيتي كبر صفة سيليل سودا وشيطون مندي بكرة عشرة دراهم
 دار فلفل خمسة دراهم بيش ابيض دراهم ونصف يدق وتليت سبع

الاشربة

الاشربة

في كيبش

البقرة يعجب من الشربة شقال وصفته البقرة على سبيل الجليج
 ابلج شيطرج كذا بعد عشر درهما جوز وباجر وادق الكندر وادق
 فلفل ار قلندر بار مسك كندش عصارة الاستقبال ساج و سندن
 كند ثمانية مثاقيل ميسر اربعة مثاقيل يحقن بالفايد اربعة مثاقيل
 و هذا ان الجوز ثمان من زكيب السند و الحاراد باسفيد باج لول الاقاي
 الرقة الحامض من طينج لهما مع شمس من الكرات والشب والحقن
 والحقن ختمت بدهن الاسود الساج الحية التي سلتى ببلدنا لانا
 نسلج ببلدنا كل عام **قال** الدواء فساد يورس الجوز المراء
 لاسباب سامة و ارضية كالامد الاسن والجيف الكثرة الشربة
 الكثرة العنق فاذ اكرت الشرب الوجع في اوخر العنق في الحوز
 فاذ رابو باء وكذا كذا اذ اكرت الجيوب والعصاة الكانونية اذ اكرت
 علامات الحظ و لم يحل وتكون كذا فراج الشاة فاسده اذ كان
 الربيع قليل الحظ باردا ثم رابت الجنوب يكسر وينكسر السوا
 اياما ثم صفا اسبوعا ثم حدث وقدر نمار و غدة وكدة و ريديل
 فقيء الوباء اذ كان الصيف قليل الحرارة و بداء تغير الاضحا و جارت
 في الحزن نيازك وشبه فتوقه الوباء عند اذ كانت الاسباب
 سامة و الارضية فان تر في الحشرات والاضداد قد كثرت ومرت
 الحيوانات الزكية الحس كالعلق ومرت النار من جواسدرة
 ملقاة فالوباء قريب وكيفية الاخر اذ غنة ان يبقى البدن و يعدل
 مزاجه ويشرك الناكثة والشرب والحقن ويقطر على الحشرات والحيوانات

وصفة
 البقرة على سبيل الجليج

الدواء

وصفة
 البقرة على سبيل الجليج

هذا الدواء
 يورس الجوز
 المراء

الاشربة باقية والحقن كذا جديدة والتي باصل كبقية
 المواد بالادوية التي لعاة تلك الكيفية فاصفة كالخافور
 والسود والصندل والمسك والعنبر والعود والسكو
 والانتزج والطرخا وورق الفار ورش البيت باد الوء
 وماه الخلف وتزريب الفواكه العطرة كالانفاج والسفرجل
 والكشر من الزعفران و اطراف الاشجار والورق الباردة
اقول الحاراد بالفساد العنق الجوز المراء ان يصير
 حقيقة غير صالحة لما احدثت له من الصلاح جرم الرد و دفع
 الحارة وتعديل الابدان و سوتعفن بعض له شبه تعفن الماء المجموع
 المتغير فان قلت الدواء بسيط والبسيط لا يعنف
 قلت الحاراد بالماء ليس الدواء البسيط بل الحاراد
 الجسم المبتوث في الجرح الخيط بالابدان و سوجم حترجة
 الدواء المحقن و من الاجزاء المائية البخارية والافراء
 الارضية المنفردة من البخار الدخان و مزاجه اذ نارية
 حاصلة من اشعة الكواكب على سبيل الكون والفساد
 و ان يقول له سوء كما يقول ماء السم والبطلان ماء وان لم
 عرفه بسيط بل حترجة باء سوء و ارضه نار ولكن الغائبة
 الامداد المحقة الثانية ايضا منوعة فانما لان ان البسيط لا يعنف
 ان قال له جاز تعفن عن طريق بسيط كما تعفن جميع العناصر بل يبرم
 من ذلك انقطاع التكون لانه العنق كبقية مضادة للتكون

هذا الدواء
 يورس الجوز
 المراء

لأنه لا يلزم من جواز العفونة على البعض جوازها على الكل وضوط
 وادع عرفنا هذا فنقول ان عفن البدن اقل على
 الثعلب واقل من جراح الورد الذي فيه لانه اسرع
 وصولا اليه من غيره ويعفن ما يجدي من زرع بانه يحدث
 حرارة غريبة وينتشر في ابدنه كله وهي الحمى البوابية وهي
 تنخر خلقا كثيرا من المستعدين لها وسم المتكلمين في الاغلاط
 الردية الواسعة المسام والكثير الاستحمام فان الابدان
 النقية لا يكد ينفعون من الدباء وعلامة الحمى البوابية
 كبر الباطن وتواتر العفون العطش الشديد
 جفاف اللسان والغثيان وسقوط شهوة الطعام
 وجمع في المعدة وعظم الطحال والعرق الممتنع ومن تلك
 بسرعة وتندش جذاق الاطباء في امرنا وعللهم في افراج
 الفضول من البدن والاشربة مثل السكجيين والروب
 الحامضة والاعذية المزورة ان الباردة البياضة
 كالحمة مية والسماقية والنور شكية ونحوها قوله كالماء
 الاسود والجيف والترية الكثيرة التي اثلثه الاسيا
 الارضية والكلح مواضع العفون قوله هذا اذا كانت
 الاسباب سامة امرنا وكوناه من كثرة الشدة في
 من علامات البواب الكثرة لاسباب سامة واما علامات
 الكثرة لاسباب ارضية فهي ما ذكره بعد ذكر الاسباب سامة

الاشربة
 الالطرية

الباب
 الرابع

قال ابن سينا في الكس والوثي والنجس والسقط والعدو
 والشر والشيخان والشيخ **اقول** الولي زوال العفون عن
 موضعه الذي خلق فيه والاشربة تام ولا ظاهر والظاهر زواله عنه
 زوالا تاما ظاهر او الصدفة ان يلاقيه شي مؤمن جدار وخو
 والشيخان مع شجرة وهي كسر عظم الراس والشيخ انقشاع بعض في سطح
 جلد العضو بمائة عينة كلف وخو **قال** **العلاج** للشرك
 لهذه الجملة ان يخرج الدم بالصدرة والحجامة من الجملة النجاسة وان لم يكن
 في ابدنه كثة خوافه من حدة وزم الا ان يكون قد حصل نرفصيني
 ويكسب الطبيعة بالقتل والحقن والواوند من قبل جلد ولا يحتاج
 الى مسدله لاشربة كحقن الخيار شرب البراد والخييار شرب ماء
 السندباء ودم اللوز والسكر يستقي ويغرس بما يغرس الاعضاء
 ولا يغرب الثعلب بالسكر نفع وكذلك لسان الحمل بشراب التفاح
 وجلاب ماء لسان الثور والخذاء مزورة الكاش واصفار صفير
 او مرقة فروج باشان حصل ضعف وبزك اللحم ما امكن ويجنب شرب
 اصلا فان حصل مع ذلك وجع في البطن حقن بحقنة لبننة ثم يستقي هذا
 الدواء بذر الورد وكربا واكليل الملك بالسوية سنبل ومصلكي
 وكندر وزعفران وجوز السرة ونصف جزع ماء لسان الحمل ويغرس
 مشال وربما استعمل الجمليني بغير تغليل بسدر وكبريا ان لم يكن عطش ولا لب
 الادوية الموضعية انما في السج والشيخا جفد من بذر الورد
 وآسي يستعمل وحدها او بدس الورد واما الالطرية والسقطه فان كان

العلاج
 الشك

الادوية
 الموضعية

قال

معها وجميع فيروق بدسمن الوردة مفر او ان لم يكن جميع فيها قلناه
 في السج مع قليل من شمسقون وطيس ارميه وانشك وزعفران ماء
 ورد مفر فان حصل من اللوثي واردة قوية فمذه الصا د بالبحر
 صند لا يذر الوردة وينفج يايسر وشبه مفر وزعفران ويسير
 الحافور ماء الوردة و دس الوردة ثم يربط برفق واما الحلق
 فيحتاج الى الحذر في العضو لا شكه ويمكن برفق فان العصف
 يرجع والوجه جذاب يحدث للورم وكذلك الكثرة يحتاج الى اجتر
 وتوصيب بالاحتياط العضو على شكله بالجباير و اخراجه بالابتنيم
 من العظام ولا يرج صلاحه ويضاف افساده ثم يستعمل قلنا
 في اللوثي ثم يستعمل الاغذية اللزجة المولدة للدهن كالبزنجية
 والاكارج والارز ويطون البق وجلود الخراف والجودى
 المشوية فان حصل تحت الربط حكة فليعمل وينقل العضو
 باو حار ولا يماس الجرح ويرش تباه الوردة مع قليل من زيت
 بختة فان خيف من الربط حدوث ورم فليخرج الربط ويضم العضو
 بادكرناه للوثي مع واردة اقول اعتبار الجحمة الخالقة
 في العضو الجحمة لعرف الدم الى تلك الجحمة لان الطبيعة
 ارسال الدم الى موضع الآفة لضمه ووجه فانه جذر لان
 الطبيعة يريد ان يارساله اصلاحه و اخراجه الدم و اجبه
 كان في البدن كثرة من الدم او لا والنزف كثرة جريان
 الدم من موضع الجراحة او من غيره ونسخ الحقن القتل

الدرست في حكمة
 العصبان

مرت في الكفاية و انما في الخيار شمسقون طيس برفق
 العضو مع ما فيه من التوتية والترطيب و كذلك اختاره و فوات
 الاغصاء كشراب الوردة والنفاج والكرمان ومياه لحوم الطير
 انه دعت الحاجة اليها ويجب ترك اللحوم ما امكن جذرا
 تنجيتها البذر لان الوجة قد سخنة والدم يربد سخنة مع ان
 البدن قد ضعف فلما يغير على مضطرب الدم ويتولد منه مناسد كثيرة
 و انما في الشراب لانه منقذ مسخن مولد للدم مسيل له و قد فقت
 وجوب تقليل الدم والادوية الذي وصفه مركب من الادوية القوية
 والتمرية وقوة اطعم الدم والكل مطقة هذه الامراض فقله ان لم يكن
 عطش وكثير شرب لا يستعمل الجلبنيين الا الضم البسده والكبد
 والادوية الموضعية المذكورة من العقديات العضو مواضع جريان
 الدم ومسكنات الحرارة والوجه و انما امر بالجل جذر اخر الى
 والحاجة الى التاد من الربط وما امكن ترك الحلق فوادى وما ذكره
 اللوثي مع واردة من الصا د الباليه اركب من الصندل وبذر الوردة
 وسائر ما ذكره واعلم ان مباحث هذا الباب كثيرة لانه في غاية
 على الطب فانه في خصوصيات الاعضاء التي يقع فيها الاغاث المذكورة
 مباحث كثيرة فان اخلها في منكبت بحث خاص ليس لا غل في الكتب
 كذا لكسره و في المولف لا انز الاختصار انفعنا به قيل
 الباب الخامس في الزينة الادوية الحافظة للشعر
 التي وجدها دوسنه والهيلج والابلج والحمود الهيردوس

الباب الخامس

وبرسيا وسان وحقاقه حبشة الكنان وورق الشنان
 اذا استعمل جدد من الراس بدس الرأس برما ولبنة
 حقه وسود وما يحفظ صح الحواجب اصل الفاشر او اصل
 الاشراش وراوشة الصوبر بكه جودورق جران يستعمل
 بدس الرأس و نقشور اصل الغوب بالزيت حقه وسود
 عجيب اقول اصل الاشراش هو الاشراش نفسه لان
 نباته يسمى الخنش نبات ورقة كورق الكرات له ساق املس
 على راسه زمر واصل يسمى اسراشا وسوريف عاريا يسمى حلك
 والغوب شجر يسمى بالفارسية اسفيدار والادوية الباقية قد رت
 قال فله شعر الرأس وعدم نبات اللحية التسمية
 من جارد خالي لزج اذا صادف منافذ معدلة فقلته او عدمه فقل
 اما قلته البخار الدخاني لنقصان الحرارة فلهذا لا يفت اللحية
 والحضيان واما لكثرة الرطوبة فيقل الدخانية كانه الصبياني
 الحنا فجد البرد المزاج او بيس مكثف فلا يسهل لحم الشعر او
 لسعته جدد الحرارة فخللته ودرطوبة مسخنة فلا يجتمع مادة
 او قلته الدم الذي هو مادة البخار الدخاني كما يعرفه الكفا
 او كانه من التكون من خلط ردي مختبئ الحنا فذلك هو الجنية
 والشلب اقول انما شدة البخار الدخانية لانه مالم ينبت عليه
 البيوتنة ومنى المعنى بالدخانية لم يقبل الانقعا واما شدة
 اللزوجة لان غير اللزج الدم مني تيسنت ويتغير سرعيا واما شدة

قله شعر
الرأس

والتفاقد من السام الاعتدال لان الصبي جدد الواس
 جدد لا يعدل المادة لتكونها شعرا وانما حكم بنقصان
 حرارة النساء لتوفر رطوبتهن ولذلك يحسن دنا حكم
 بنقصان حرارة الحضيان لانه يلبس عليهم البرودة
 لنقصان عضو رئيس فيهم واجتماع الرطوبات الصالحة
 لان يكون منيا فيهم وبردنا وتعد برودنا الى الاعضاء الرئيسية
 بل سائر الاعضاء وكل واحد من الاقسام انه ذكرنا علامات
 اما علامات نقصان الحرارة وكثرة الرطوبة فظاهرة معلومة
 حرار او اما علامات صبيح الحنا فزوجة ما يوجد من الشعر
 صعوبة تنفع مع علام البرد او اليبس في المزاج وعلامة سحرها
 سرعة انتشار ما يوجد من الشعر وعلامة قلته الدم بيس اليد
 ومنه انه تقدم امراض حادة بخفة كالق وعلامة احتباس المواد
 الزدية يعرف من لون البدن وتنفذ حال المزاج قال العلاجي
 الادوية المنبهة للشعر من جاف المزاج وقرقاة القزون وقرقاة
 يطلى بشيرة فانه قوي والملاون جيد الوطاة التي تكون في
 البيوت يخفف وينقى ويطلى بالدهن ورماد القيصم بالزيت
 ينسبت اللحية الحسناطية وكذلك رماد الشونيز بالزيت ونحوها
 الحواجب وقد يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل السام بالخلطة
 بكثرة الحمام وتخصينها بمثل التنطيل باره الأس واصلاح خلط
 البدن والاستغارة الخلط الردي اقول الغلظية حيوان جدد

العلاج

تلك كرون

في الحنا

ويسمى بالغارسية كبريا سودا واما خضراء واما الشوفير بالزيت
 للجواب لانه ماد غاير ومنابت الجواب حقيقة ففهم
 لا يتخذ فيها الا مثلا وتعديل المزاج بتسخين البارد وتبريد
 الحار قدر مرارا **قال** داء الحية ودا الشعبة يوف
 نوع الخلط المحند للنسب يكون الجلد وخصوصا اذا ذلك
 في الدوس يبيد الحرة والبلغم في الفؤاد الى قليل صفة
 والسودا الى المكودة ويوف سرعة قبوله للعلاج ويطيه
 بان اذا حكة بقرقة خشنة فان احمره بمرارة بمرارة
 ويفرق بين داء الحية ودا الشعبة بان داء الحية ينقش
 الجلد وينسلخ كما يعرف للحية العلاج يجب ان يبدى
 بالاشترار بالفضة واخراج الخلط الغالب ثم استعمل
 المحفوظات على الموضع ليتنطفئ فتسيل منه المادة الورنية
 وذلك كالشوم والموذل والثاقب **قال** يستعمل الادوية
 الحنينة للشعر وقد ذكرنا ما **قال** اف داء الحية
 يكون بطرفين احدهما ان ياكل الخلط الحار ما فيه من اللحم
 فلا يصح لتوليد الشعر والثاني ان ينجس الغذاء الجيد عنه
 واما كان الاخر بمرارة ولبيل البرز بمرارة لانه بدل
 على قرب الدم الجيد وقلته المادة الفاسدة والتلف فيها
 صمغ السذاب البرز قال الشيخ واصل في العباس
 حارته بالادمان المحقة فيجب عليه ويوفق بالما **قال** افراط

صنف حرد
 استوزر عقار
 داء الحية

العلاج

افراط
 جوده
 الشعر

وجود الشعر سببها المزاج حار يابس ويرفع علما انه
 فتية تغير المزاج واما الشواء النقي اسم وهذا لا يتغير
 المزاج **قال** المزاج الادوية المستقلة للشعر جميع العلاجات
 اللزجة كالخمر ويدر قطن وجب الشعر جل في دمن البنفسج
 الحنطية بالكار في الادوية المجردة للشعر غوة المار كجد الشعر
 الادوية المرفقة للشعر يوق اذا خلقت رقيقة واذا رقت على المشق
 نبت رقيقا الادوية الحائلة للشعر نورة وزرنيخ مع قليل من
 فيعلق في الحمال ودر باطن في الماء وكره رار ان طين الماء في دمن حتى
 ينسب الماء وقد يجرق النورة فيستعمل قبلها او بعد ثا ودر
 ويجلس في ماء حار ثم بارد ويغسل بعده بعد س ويدر الورود وصندل
 بام الورود ودر بها حتى يجمد ثم اسفنداج وما يقطع رائحة النورة
 ورق الحنطة والطيب بالحل ماء الورود الادوية سببها المانعة لنبت
 الشعر جميع الحذر ان كالافيون والبنج بالحل والشوكران يستعمل
 هذه بعد النقع ودم السلاخ في الندبة والصفاد في الجافية ودم
 الخناش ودماء وكبد **قال** المستطارات كل ما فيه تليين
 كالالفة والادمان والمجذرات كل ما فيه قبض ويسبب كرفوة اللحم
 وورق السبر والعفص والرفقات كل ما فيه تقطير وتلطيف والمالح
 كل ما فيه جدة وجلد وتقطع رمانه نبات الشعر كل ما فيه تبريد وتغذية
قال تشقق الشعر وتقصه تنفع المسبطات وقد يحتاج الى اشترار
 السوداء او البلف الحار وسببها يس مزاج او غلبة يابسة **قال**

العلاج

الادوية
 المجردة

الادوية
 الحائلة

الادوية
 المستطارات

الشعر

التقصير التكملة وانا يوضح موو والتشقق للشعر بسبب اليوسنة
 الغالبة على البدن اذ يوسنة الغذاء او الذي يصير مادة الشوفان
 كان الاول فلما به من تعديل المراج بالمرطبات بعد الاستمرار ان
 ان احتج اليه وان كان الثاني فلا بد من تعديل الاغذية
 واغما ينفعه المبسط لانه رطب والعلاج بالصد **قال المطولات**
 جميع الادوية التي فيها لزوجة ياخذ منها الشعر الغذاء مركب
 جيد شعير مقشر ثلثون درهما ابلج خمسة دراهم يطبخان في الماء
 حتى ياخذ قوتها ثم يضاف اليه نصفه دهن بفسج ثلثة دراهم
 لادن ورق الخطمي وورق السمسم وورق القزح مكدة عشرة دراهم
 يطبخ حتى يبقى الدهن بعده ويبقى ودهن السون جيد و
 دهن الآس مقوم ومطول **اقول** هو غني عن الشرح
قال الشيب منه طبيعي ومن غير طبيعي وسبب الطبيعي كرج
 الغذاء الصاير شعرا وهو راى جالينوس او الاستحالة الى
 لون البلق وهو راى ارسطاطاليس وغير الطبيعي سببه افراط
 اليوسنة فيبيض كما يبيض الزرع بعد خضرة لقوة العطش وهذا
 يكون عقيب الامراض الطاردة المحركة المجففة **اقول** معنى تكبرج
 الغذاء الصاير شعرا ان ذلك الغذاء اذا غلب عليه الاجزاء
 الحامية لكثرة رطوبته وكانت الحرارة قاصرة عن تحليل تلك
 الاجزاء الحامية وكان ذلك الغذاء بطيئ الحركة مدة نفوذه
 في المسام عرض تلك الاجزاء الحامية ان تجد عند ظاهم البدن

الاعذية

الطعامات

الشيب

تلك
 ما
 كان
 كونه
 كونه
 كونه
 كونه

بسبب البرد فيحصل لها البياض واما كاشا يد على الحيطان
 الغريبة العود بالنظير اذ كان الموضع باردا واما كاشا
 التي يوضع للخن عند ما يكون الوقت باردا او في الخريف فيبيض
 وموئين ومنع الاستحالة الى البلق ان البلق اذا غلب على
 البدن تولد اكثر الغذاء الصاير شعرا منه فيبيض لان البلق
 ابيض وورق من الموصلة قال راس جالينوس اذ لا الغذاء
 الصاير شعرا ابد ان المشايخ لا يغلب عليه البلق بل الغالب
 عليه السواد اوله ذلك كان دما سم شد سواد امر واما
 واورد عليه بان الغالب على دم المشايخ البلق لكثرة الرطوبة
 الفضلية فيه تقصر رطوبته بسبب ضعف حرارتهم الغريبة
 وسواد دمه لا السواد الغالب عليه بل البرد والجفاف
 لدم الساب لا شراقة وقال الشيخ اذا تاملت التوريب
 وجدتها في الحقيقة متباين فان العلة في بياض البلق العلة
 في بياض الكبرج واحدة وهي قصور الحرارة هذا كله في الشيب
 الطبيعي واما غير الطبيعي فبسبب فرط اليوسنة كما يحصل
 عند اشتداد العطش فان الرطوبة اذا قلت فيه يبيض كونه
 الرطوبة بياض الرطوبة الزيادة الزيادة في كل جسم شفاف
 اذا قل له السواد ابيض كونه السواد اوله ذلك اذا سقى
 البرد في الاصغر لشدة العطش بعد وجعته وهذا يشاهد في
 الشافعي من الامراض الحادة المحركة المجففة فانهم اذا حصل فيهم

الاعذية
 الطعامات

ببر

الاشياء
التي
تتعلق
بالشباب

يستقر شعره من الابيض ويثبت شعره اسود مكانه قال
الاشياء التي تبطل بالشيب الا طر يقبل الكبر والصغر
المرق ياكل كل يوم واحدة فيحفظ الاثر العزم اجتناب الاطراف والاريد
وكثرت النعامة وكثرت الشرب والجماع وكثرة الجماع بالامام العبد
فان فعل فليست بشيء يسره والشرع التي على الطعام بالنحو او زوره
بالسكينة الشراخ البليغ والتدبير المحقق والخط الشو
بالقطر ان اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودمس القطر ودمس
الشونيز ودمس الحنظل ودمس الخردل كل ذلك تبطل بالشيب
اقول كل ذلك فنه في الشرح وحاصل جميع ذلك تعقيل البليغ
واما ثمة لينفط ويتشقق الدم الصاير غذاء الشو والاولى ثم
هذا المطلوب تجويد المضم واستعمال الاغذية الحسنة
ما يتولد منه دم جيد لا يخالط بغيره قال المسودات الحنات
النيل جيد محتاد فربما خلط بينهما وربما قد الحنات ويؤتى
او اللبن الحامض او ماء الجوز وكل ذلك معين وربما زبدية قر نخل
ليدفع ضرره بالدماع ويسود جد آخر يسود تشويد ثانياً
حق بعد دمنه بالزيت فيكون فحار حتى يسود عشرة ودم سار
عشرة درهم مثب درهمان ملح دراهم اقول وربما قد الحنات
اس يخضب به الاخر بورق النيل والمراد بآء الجوز ماء قشره
والنقا المحرق كذا في الصحاح قال الصلح سبيل ما في طين
الشعر غذاء لوطاه من الدماغ فلا يصل اليه الغذاء او تغفل المسام

القطر في زهر الشرب
نابا

فلا يجيب فيج المادة او تسودا فلا ينفع كما يحدث من الورود السالفة
واختص بمقدم الدماغ لوطه خلكه واليبس في لا يبرر وما كان لافسدا
فليست في البدن بالحام ثم يستعمل الادوية المنبهة اقول في
يبس فراخ العبد كله او فراخ الدماغ عا يماسه من الخوف يوجب ان لا يسقيه
الصلح لذلك في ظاهر الدماغ عا يماسه من الخوف يوجب ان لا يسقيه
سقيه آياه ودمس لاق فلا يصل اليه الغذاء الذي منه يتولد شعره
والمراد بالورود السالفة القوية التي يبق آثار مصلية سادة
للمسام قال في اصول الجلد ودلالة اللون كل ما يرقع
ويجلى الارواح الخارج فانه يجعل اللون روتا ونضارة وذلك اما بانه
يولد الدم الذي بهذه الصفة كالبيض النسيم شت والوجه العين
فانه يولد ككثيره امحكا الخارج وكذلك البس فانه يزيد حرارة غزيرة
واما بانه يستقي الدم كالاطر يقبل والسيليل المرطبا واما بانه ينشر الدم
ويحرك الخارج كالصلح والشوم والغفلد الزعفران والفجل والكراث
لخاصية فيه وكذلك الغضب الجدال والسرور والفرح والاشياء
المجوبة كالنظر فانه الناس والمسابقة والمصارعة والهراس
وسائر الامور فان اعان بما يجعل الجلد وبرقته كان ابلغ وذلك كالمسح
والبهاق والشو والبورق والارز وقشور البيض الحادة والصد
الحرق والركل والاسفداج ونشابة العاج والاعظام النخرة ويزد
الفتق والبليغ والقرحة وذيقت به زراعت النشا واللوز يستعمل
بمزوجة مجموعة وغسل الوجه بالاشنان المعجون بآء البليغ فانه اقول

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

في اصول الجلد

والمكتبة التي فيها الكتب
والتي هي من كتب السادة
العلماء والفقهاء
والشيوخ الكرام

٢٤١

الحاجة الى الشرع قال
 الحيت يكون ذلك لانفتاح فوسنة عرق لين عرق دم فيحقن الدم
 داخل الجلد احتشاما ينادى لونه وشكله الى الجلد فما كان
 منه الى الحرة فهو النش وما كان الى السود او فهو البرش والطح
 كل في صاحب النش يتشقق شفا كثيرا ليس من اجبه ويمن ان
 يبادر الى علاج قبل موت الدم وقلطه وتخرجه من العالج
 الفصد واسترخاخ الخلط السوداوي وتعديل المزاج واستعمال
 الادوية الجلدية المذكورة في تحسين اللون اقول اعلم ان
 الحلف يتغير لون الجلد فيه الى السودا او الجلد يتلطيح به والنش
 مائل الى الحرة وحدوثه في اكثر يكون في الوجه والبرش في بعض
 سودا والسبب فيها خروج الدم السوداوي اى الجار من افواه
 العروق الدقاق واحتشانه تحت الجلد احتشانا في موضع ينادى لونه
 وشكله منه ومن ذلك الدم ما ساقط وما نال الى السودا ومنه
 ما ساقط وسومايل الى الحرة وهذه الامراض ليس فيها خشونة
 ونسب ان كانت قريبة العهد تزول بالاعلية بعد استرخاخ الخلط
 السوداوي المتولد من الدم الغليظ وان طالت عسر زوالها
 قوله لانفتاح فوسنة عرق سبب الانفتاح اما الانشلاء او القربة
 او السقطة او نحوها ومحسنات اللون ما ذكره قبل هذا قال
 الاشياء المحقرة باللون من الاستقام والغوم وكثرة الحام
 والادايح والجوع المحرط وفرط حر الهواء وشرب اى والراكد

الفرقة
العلمية

وهذه المأكولات الجيدة الطيبة والكون شراب وغلاديا الحلى والسكر
في بيت فيه يكون بعض اللون والناخواه وكثرة شهيد انظر اليه
فيما قبل اقول هذه الاشياء اما مقللة للدم الجيد وتقلل
له اذرة او صارفة عن الجلد الى الباطن اذ حوقة للطينة حتى
صغر او سود او ادم بقللة القوة المحصلة له اذ مورثة للسود
الناخه عن جريان الدم الجيد تحت الجلد وكل واحد منها ضار
وتناقصه ذلك يعرف بالتاميل وانما قال فيما قبل الضعف عند
اثارة الفربة والاثار السود بتلحها التزك ببعض الشيء اقول
اذ بالاثار السود ما يبقى بعد الفروج والاداءم في غيرهما من
الجلد يكون سودا يكون صفرا وخضرا او ابداعا فيقال البهق
ببرص الا يقصان والاسودان الفرق بين البهق والبرص
بالبيضين ان البهق في سطح الجلد ليس له غور والافوقها
لونه والمو له لها ضعف السهانة فاذا تمكنا حال الغذاء الصالح
الى الوعاء ليست تسببت البرص الاسود الى البهق الاسود
كنسبة البرص الى البهق الى البهق الا يصف فاع البرص الاسود
يوجد مع تقليص مسا المسني بالغذاء ومادة الا يصف في البلغم والاسود
من السود اقول البهق في الجلد ولا يكون له غور والبرص
نافذ في الجلد والدم والاعراض السبب العام للجميع ضعف فعل الكا فنة
فانما اذا ضعف لم يدر على تمام التشبيه لكون المادة في البهق ارق
والقوة الدافعة اقل فتدفع الى السطح اماد في البرص فقل

الماء العذب

ای شمیمہ اللغات و الاصل الحنفی

١٢١

قال في الامراض
في الامراض
في الامراض

والقوة الدافعة ضعيفة فان تلبكت في الباطن وافتقدت مزاجها
ما فقدت فيه فكانت زيادة الصفاق لاشيية وردت في كلفت
بذرة الامة اصابها الغذاء الذي في البطن لا يطعمها وان كان جود
قذا ولم يمت سببه البرص الاسود الى البهق الاسود كسبب البرص
الابيض الى البهق الابيض فان البرص الابيض لا يخالف البهق الابيض
الا من جهة ان له غورا والبهق الابيض في سطح الجلد فلهذا البرص الاسود
والبهق الاسود فانهما يخالفان من جهة اخرى وهي ان البرص الاسود
يتغير مع الجلد ويورثه جشونة عظيمة وتغليس كالكبريت المسكوك
من سوداء وردية بشرية العوض فان قلت فيه تاثير اخر في تغير لونه
من تدممات الجذام قوله مادة الابيض من البرص مادة الاسود من
السود او في المرضين قال العلاج استغراقه في الماء الدافئ
القوة كما يارج له فاذا يارغ يستعمل البهق الجوالي المدكورة في تحسين
اللون وتعديل المزاج والعلاج المدهن ومن البارد يمان يصبغ
البرص الابيض الى سنة وثلثه من الخواص الغضبية واما البرص الاسود
فيستعمل الجوالي القوي الى ان ينقطع الجلد ثم يارج اما ثم يعاد الى
وسيلة الحرق والحذرة الحرق وبذر النور العظام النخرة وتدبير
بالاغذية والاشربة وفيها اقول اراد بالجوالي الادوية التي تلوها
اللون وهي الترس والبقا فلهذا استعمل البورق الا فاما كونه في جفت
تحسين اللون وقوله وتعديل المزاج عطف على استغراقه في الماء قوله
ثم يارج الجوالي القوي قوله وتدبير السود او في عطف على الجوالي القوي

استعمل في الامراض
في الامراض
في الامراض

والجوالي ورد كورق الخلف له نور ابيض كغور البياض في
ويسمى الخارسية سبعة قال حفظ اللون غرناثر الشمس
والبرص والبرص يطلو الوجه بياضا ابيض او غرناثر السعيد
الحجون بياضا ابيض اقول سوطا غرناثر قال القشاش
نقش الابط سببه خلط غرق او غرق عيين على ذلك فخر غسالة
والجبيض العسلاج يستعمل في الخلط العفنة ويعدل المزاج ويحتمل
ما ينشئ الحرق كالجلبة وينفع من ذلك غرناثر الشمس والدلك بماء السعد
ودوق السوسد اصد له والاسل المسحوق وخصوصا الحرق والتونبا
والمرتكب الشبه البور المر تجذ منها طيب ماء الورد والمسك والكاور
ان كان معه حرارة مفرطة وكذلك المسك والسندل والورد وورق
الاشجار مفردة ومجمعة اقول سبب تغير راحة الابط وسائر
الغضاب والجلد وتنق الورق عفونة اخلاط البدن وحدتها وعين
ذلك الحركات الشوشة للاخلاط وخاصة حكة الحياض في ما خفي
وتناول ما من خاصية تحريك المواد الحريفة في ظاهر البدن كالجلبة
والحكيت والشوم والحوذل والافندان وفوقها علاج استغراق
الغضول ونسكين الاخلاط وتعديل المزاج واجتناب الكفتات
والادوية الموضعية التي ذكرها المؤلف قال العقل يتولد من
الحكمة فيها حرارة تسيير يصل بها الحية العقلية فلما يجر ذلك
واسبب الصور الحية وتكونها بالقرين بالجلد فيتوكر ويخرج
وتدبير حتى يستط الشوة ويضمر اللون وقد يحدث دفقة

حفظ اللون

القشاش

غسل

العقل

العلامة

السلاج اما الحظ فلا بد من تنقية البدن من الادوية المستعمله
والاستحمام بالماء الدافئ بالمعذب وتغيير الشب بغيره
وليس الحريه اذ اشرب السم بطبخ الفوتنج فقد القى الادوية
ورق الحظ من هذا الحظ والسم والانيسون والورد وندون
حشيشة الكتان ووسن القوطم يستعمل مفردة ومجمعة بالزيت
وربما احتيج الى الزبيب سوداوي يشفى ان يبعد عن الاعضاء الحسنة
اقول من امناس من زعم ان القمل يتولد من بقايا اثار المخلوق
الانسان قد وقع في النواحي الباطنة في مسام الجلد فلهذا
ما يجب ان يعتد عليه بالانسان انه كثير في بدن من لا يستنظف
الاوساخ ولا يستكثر من الحمام فالوجه ما اشار اليه المؤلف
وقرب منه القمل والصبان وعلاج الجميع بالجمجمة والنفث
منعته لدنا اثر عظيم قال العقول ما يتولد من مادة رقيقة
وخط سوداوي السلاج اصلا من المزاج ان كان كثير الادوية
الموضعية كحاض الانزج ووسن الحظ ووسن الدوزخ والكثير
ينذر بالجذام اقول العقول خشونة تحدث في غائر الجلد الذي
ينشرف فيه الجلد ويوضع فيه التعليب قد عرفت انه يولد من الاسود
والذي لم يبلغ الى ذلك الحد سوداوي في هذا الموضع قد عرفت ان يكون
اما من مادة رقيقة عادة دموية بخا لطفا قليل من السوداوي وحيث يكون
ماثلا الى الحمة اما من خط سوداوي قد يكون لونه مائلا الى السوداوي
واصلاح المزاج يكون بالغرض تنقية البدن بمسيلات السوداوي

الصبان
جودته بالجمجمة
وسن الحظ
الانزج
قال الشيخ العقول
الاصفر والبيضاوي
يولد من الادوية

اقوال
البدن

الافريقين ومعوية النجاس ونحوها والادوية الموضعية ما ذكره
قال اجوال البدن في كثرة هذا الحظ سببه قد ادم
او كاسته الى الطبيعة فلا يستعمل كالداء الحويضة لئلا يكون
دم الجوزل اكثر وقدرته على الجلاء اخفى او لضعف القوة المتفرقة
اما الباطنة او الجاذبة اما الامر في نفسها او لكثرة الدم فلا يكون
القوة المتفرقة على التعريف فيه او كراحتة الطحال واستقصاها
الدم الكثير وازارته بالكبد لضادة مزاجها كما اذا كان الطحال
او ليدانه تخطف الغذاء الوارد فلا يصل الى الاعضاء الا
التعليب او لضيق طرق الغذاء كما يوضع عن الكلى الطين او لكثرة
تخلل كما يكون عن التعب والهموم والاراضى المحللة اقول هذا
الحظ يوجب ضعف البدن وسد الانفعال عن الجوارح ووجوه
المصادمات والمصالحات وعن الانفعال النفسانية والغضب
والنوب والاراق وعن الاسترخاع والجماع والسرور مضار
ايضا بسببه وكذا ما كانا كالمعتدل وقد عرفت ان السبب
هذا في قلة الدم يكون قلة الغذاء او لكثرة الاستعمال الاغذية
الطبيعية التي لا يولد الا دما رقيقا لا يغير كثرة غذا وكراحتة
الدم الى الطبيعة يكون لضعف كراحتة قلة الجاذبة
فلا يقبله ولذلك كثيرا من بعض الكبد ليس ويكون قدرته على
الجماع على الكمال لان دمه لا يتفرق الى الغذاء والاعضاء وضعف
القوة المتفرقة اما الباطنة او الجاذبة الى الاعضاء

البدن
الاصفر والبيضاوي
يولد من الادوية

اما ان يكون لامة نفسها لفساد مزاج اكثره بارد او يكون زك
 المعين ان اعتبر الدم بالمعادنة كالرياضة او يكون اكثر
 الدم فلا تقوى القوة على التعرض فيه ويحيد فعليا و مزاجه الطحال
 ان يكون عند كبره فانه يجذب اكثر الدم في ويمنع قوة الكبد
 مزاجه ايضا و مزاجها و فز الدبدان وضيق طريق الغذاء
 للسدة الثالثة وراكل الطين ونحوه وكثرة التحلل
 القوة كالرياضة والهموم والغوم والاعمال الشاقة والامراض
 المحللة منها متعلقة بالحظ الاغذاء من الغذاء اما الدبدان فلما
 كلما الغذاء واما ضيق الطرق فلما انما لا تنفع الغذاء للوزن
 واما التحلل فلما لا يقبض مع ما يجذب الى الاعضاء بل يفرق
 ويتلاشى **قال** العلاج ما يجذب بدل المزاج ويستخرج الحظ
 الخريف ويتبادل الاسباب كلها ويقتوى القوة الحادثة
 بالذلك عقيب النوم وحفظها بالدمن وقد يطلى بالزفت
 البدن كله او عرضا خاصا وربما اجتري في تسييس العضو
 الجثة الخالقة فلا يقبل ورود الغذاء ويحفر في العضو ذلك
 بعد تقوية قوة الجذب ويودع وينزع ويجعل في الحركة السكون
 وسكن الظل ويسقي الماء البارد والشراب الحديث ويغلي
 منشره ويجذي بالاعذية القوة كالدراسين والجذابات
 والكم المحللي المشهور لانه يولد ما متينا بخلاف الطبيعة
 والارز باللبس ولا يقهر على ما يولد وما محمور باردا وما

العلاج

الوطانة والوقود والطرد
 والطاقة من الدم في الشرايين
 علاج

ريقا محمورا والوطانة ليعين الحمام عقيب الاكل وان افراط تسييس
 يخلق منه السدة وتلقح عنها بالكتيبيس السادة والبروز
 خصوصا واذنية التسييس كلها غليظة ولذا يتولد فيه الحماسة
 واما بعد الدم والاكل عقيب الحمام فيسكن بالاعتدال او قول تعديل
 المزاج ان اجتري اليه بان يكون سبب رد لامة الدم منه او ضعف
 القوى سببه او عظم الطحال من جهة قد علم طريقه من التسخين في
 البارد والبرودة الحارة والمخلط الذي يجلب الدم ويحيا كالصغار
 والسوداء قد علم طريق استراخه و افراد بمائلة الاسباب
 الغذاء ان كان السبب قلته ويعلم كيفية الدم ان كان السبب
 كبره او الى الطبيعة ومعالجته الطحال ان كان السبب منه جاع
 غايه وتفتيح سدد المجاز ان كان السبب السدة وقلة التحلل
 ان كان السبب كثرة والذلك الذي ذكره وخصوصا عند الانتباه
 من النوم ما يقيد القوة المحاذية ويحركها جدا ووضعه الوقت على العضو
 يجذب الغذاء اليه ويجذب فيه يزيل يرد ان كان السبب ضعف
 قوة وينفع السدة ان كانت فيه ومثال الربط الى ربط اليه
 السبينة اذا كانت احديها ممدولة والا يمكن ان لا يقبل فيزيد
 والدعة والفرقة وتعديل الحركة والسكون جميع ما ذكره بعد الاحتيا
 في تسييسها فذلك الارز عطف على الجود وقوله كالدراسين الباقية
 قد مر بارشد الى العلم بلينتها في ابواب السالكه **قال** الادوية
 المستعملة في هذا حيس الغذاء في المعدة والامعاء وتفتيده

والافضل في الغذاء
 ينحجب الغذاء الى البدن
 السدة في الغذاء
 السبينة في الغذاء
 الى السبب ان يكون
 وذلك في قوة البدن

الادوية

في الاعضاء

في العروق وينقل في كل لحظة بالادوية اللطيفة الادوية الكبريتية
 ثم يحتاج الى ايجاد الغذاء وذلك بالمخدرات كالبنج والادوية ينقل في الحجة
 اقول الادوية الحسنة منها ما ينقل في الحجة كالحبة
 والاسماء قليلة لا تترك في اليد فيستفيد منه الطبيعة
 ان يجرى الى حمة الكبد ثم تنقل الى الحجات الكبدية العروق ثم تنقل
 على الاعضاء والجسم يحصل بالتواضع والتنقية يحصل بالادوية الدرة
 المخدرة المخذلة يشرب في الطعام او بعده بدرجة بسيطة وينقل
 بالادوية المبردة المخدرة كالبنج ونحوه ومنها ما ينقل في الحجة كالحبة
 اقول قال دواء المحدثين لوزوندي وجبة الحفرة وشتق و
 وجب الصنوبر يعجن بعسل ويندق كالحبة ويستعمل كل يوم حبة
 الى عشرة فيسكن عيس اللون اخضر حصن متوق في لبن البقر فيسكن
 وشعر حنظل وازر ومانشوش وبنج في ماء كثير حتى يندري ابيضاض اليها
 لبناء ويغلى ويضاف اليه فستق ويندق وشتق الى حمة الحفرة او حوز
 ولوز وقلب الصنوبر وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج
 حوز وبنج وكون وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج
 البقر ينقل الى الحجة يستعمل منه كل يوم سكر حبة والجزء الحوز بالبنج
 وما يسكن بسرعة نجد اصول اللقاح يغلي في قدر وقد وضع عليها قدر
 شقيب فيه زبيب كبير ومنزوع العجم فاذم ندى بالبنج والقصيدة
 طنج في عبيدة او سرسبة او حنطية او برطبة ويؤكل فيسكن في زمان
 لكن بسرعة زواله الادوية التي حضرت في زمان قليل يباد الى الحطب

دواء الحمة
لبن

العصيدة
حلوان بروج

تقليل التمه في زمان طويل حتى زمان طويل واقتل الادوية المسكنة
 من الحوة فاما هذه الحدة اقول الحكة بان اللذان ذكرهما
 يناسبان اخري المحدثين ويحسنان اللون ويقران على البها
 واما المحدثون والمحدثون فكلهم مركبات وساجين مذكورة في
 المخلوقات والسكر حبة شنة اساتير والاستار شنة دراسته
 اسبابه ونحوه انما يكون من حمة في زمان قليل بسرعة يسكن
 حمة في زمان طويل بطولان قوة الاول لم ينقص ضعفا في الحكة
 اثنان قال افرط التمسق موقيد البدن عن تفرقة فيصيق
 حال الروح قد ينطق وقد لا تنقل اليها النسيم فيفسد ومن على
 حمة من الضد اعرق فيقال دقة او انصباب الدم الى الوجهاين
 الى الدما في او الغلب فيقتل فاما وكثيرا ما يحدث منه ضيق نفس
 وحقان فالسمن خلقة يكون في الاكثر بارد المزاج دقيق العروق
 قليل النسل لا يصبر ولا يجرع ولا يمشي ولا يجاد الادوية
 تصل الى اعضائهم الا ان الاطول وكله اقول السمن المخط
 فيه للبدن عن الحركة والنهوض والتعرق ضاعط للعروق لطيف
 لحال الروح قد ينطق وقد لا تنقل اليها النسيم فيفسد من حمة
 فيجرب منها حبات روية وعشي وسوا تنفس وحقان ونحوها من
 الامر اذ هم على حمة من الضد اعرق دقة او انصباب دم الى
 حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة
 بالفسد في حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة فيفسد من حمة

افراط
السمن

قليل

المزاج دقيق الودق قليل النسل كثرة الرطوبة وبرودة المزاج
 بسببها المعينة للبرودة الخلقية وكثرة البليغ فيهم يوجب
 كثرة كالسكتة والعالج وكثرة ما يعرف لهم الذرب لعلة الرطوبة
 عليهم ويصعب سعالهم في غير ذلك اخطا لهم وربما لم يكن ان ينفذ
 في وقتهم لانفعالها وكثرة الاخطا وفيه يكثرهم وسهلا يصبر
 ولا على عطش لضعف حرارتهم الرطوبة لطيف جالها ونقص
 الادوية الا اعطاهم الحريضة وبالجملة فلما خيرة السم في الحفظ
قال العالج علاج تغليب الغذاء وجعله ما يتلذذ به الغذاء والحام
 الرابضة على الجوع والنوم على الارض والافتقار الى الاغذية
 على الكوايين والجبن العتيق والعدس والحللات وخبر الحنظل
 والشوية كيرة التوابل الحارفة اغذيتهم وتخفيف الكبد والكشف
 للبرودة الاستراغات وتكثير تليسين الطبيعة لزرق الغذاء فيقبل
 الى البعد ويستعمل المدرات القوية لا التي لا يتوزن الا على استعمال
 الى الكبد فقط بل التي يخرجها كالفطر اساليبون والوزاوند
 السندروس واللكد الكرخوش فلهذا ذلك ما هيته عطفه
اقول تغليب الغذاء ونقص كسبه وجعله ما يتلذذ به الغذاء تناول
 ما له حركه ولكن لا يجعل منه غذا وكثرة العدس واكثر الفواكه
 والبقول والحام والرافضة الحللات والكوايين وخبر ما تشفته
 للرطوبة قليلة الغذاء وكثرة التوابل الحارة والكوايين والحللات
 مع قلة غذائها مشبهة فاذا قلت اغذيتهم مع شدة البرودة
 حلت ما فيه من الرطوبات الوافرة والتكشف للبرودة يفتقر

فلما قيل

المزاج الحار
 كثرة البليغ
 كثرة البليغ
 كثرة البليغ

فلما قيل البعد هذا لعلة التحلل المعتدل الذي هو معتد لا غدا
 ما وراثة الفطر الساليبون بذر الكرفس الجبلي **قال الباب**
 السادس في السموم والافرازات عما يكون النافع يستعمل كذلك
 يوف الفار ليجنب ولا يكثر التورخ عن الطعام والعدو قد ينفذ طعام
 الانسان نفسه من الحيوانات الردية كالعقرب والرتيلما وغيرهما
 سمية فيقتل فلذلك يجب الافراز عن الكايات تحت الاشجار الكبار المستف
 ودفع ذلك في الشراب اكرز الحجة الحيوان له فاذا خضر الحنظل غفر
 الاغذية القوية الطعوم والوداخ واكثر ما يندس السم فيها الحنظل
 وراحت ولا يخفف على جوع مفرط او عطش منه النهم من الاقراز ويكون
 حرر السم سرعا على الحمار واما اذا استولى السم على الاغذية فتعنه
 وغرت توتة وربما كان فيها ما يضافه **اقول** المراد بالسم هذا الباب
 ما يشد البني الذي يرد على ما يكتفي به لويصدة النوعية وقد عرفت قوه وربما كان فيها
 ما يضافه المراد بالسم في هذا الباب ما في تزييف السم المطلق والدم والسم
 الكايات وما وجب معرفة السم للافراز عنه على ما ذكره وما ينسب الى الكوايين
 على كرم الدم وجعله عرفت الشر لا للشر لكن لتوقية ومن يعرف الشر والناس
 يتعنه والرتيلما حيوان معروف والدمس الحام والسم يفتح العين على
 الطعام والغفر الشتر **قال** والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها
 حيوانية فالعدينية كالزئبق والارنيك والاسفنداج وورادة الرصاص
 والزرنيخ والجبس الزقار والازاب المالك وورادة الحديد والزرنيخ
 والنورة والزاج والسب وما الصابون والنباتية كالبيش وقرن السنب
 والكلور

الباب السادس

الاستف

اراد

والسموم

حديث

الشبات والحذر عرفانه مثل الافيون و...
 السموم المذكورة وهي مذكورة في المخطولات وهذا السهم لا يلق
 بذكره فيقال من شرب السم يجب ان يبادر الى التري
 باد حار كبر وشرب وزيت او طيبخ بذراخنة مع السم
 من ذلك ما يمكن وكذلك من الطعام فلعلي ذلك حتى وان لم يبق السم
 نيكيسر عادية وما جرحه السم لا حاله بالتي تزيان الطير المحترق اذا
 سقى اول الامر واذا شقيا بالاستيقاظ شرب اللبن شقيا
 ايضا ثم ينبغي ان يجتنب ان احس الاذي من قبل الماء يستعمله
 ويشتم الطبيب ويلبس الطيب ويوطس بنفخ في ذنبه شقوه
 واذا عرف السم عولج بما جرحه باسوء مذكورة المخطولات العلاج
 المشرك لذلك الحركات الباقية في ناي والزبان الكلدانيين
 المحترق وتزيان في الاربعه وما يجتنب ان يوجد الجدا والضم
 درهم شح ارمني درهما من جنسلة يسيل ماء التناج وقد بين
 العوس البري المنطق المسلول في افوس الادوية في دفع السموم
 اقول من شرب السم يجب ان يبادر كما يحسن قبل ان يتفشى
 قوته في البدن ويشرب ماء فائز او شرب ماء زيتا وبقيا ما يمكن
 ويبالغ في التقي وليكسر من شرب الماء والطعام فانما ان قباوت
 فهو المطلوب وان لم تنفع فقد كسر عادية السم بالجلد فالحبادرة
 الى الاقواج قباوت او اسهل الامزواجيات ويطبخ الاخرة مع السم
 السم قباوت واسهل الاقوى واما لا تاج لاجالة تزيان الطير المحترق

تقديم
 من شرب السم

السلح
 من شرب السم

السموم المذكورة
 في المخطولات

ويستعمل في الحذر مثل الان طيبه مختم مثل الان يوزن
 والمشرقة بتدق وقال قوم ان هذا الذي لا شق في الحال
 قدف السم وان عرق من التناج شقيا سقي
 ماء الشلح ومن اللوز وقية به مع ذلك ويجب ان لا ينال
 البنية ثم اذا عرف السم عولج بالعللاج الخاص به ما ذكر
 في المخطولات وان عرف نوعه لا يوف شقوه بل بالعللاج
 المشرك بين افراد ذلك النوع مثل ان يعلم انه من الملهبات
 فيعالج بالكاكافور و ماء الورد بالكسرة وبارشها وان
 علم من المخرجات عولج بمثل الحلتيت في الراب العرف
 والشموم ونحوها وان لم يعلم نوعه ولا شقوه عولج بالعللاج
 المشرك الذي ذكره المؤلف فانه مشرك بين جميع انواع
 السموم لانه يعارض السم ولا يدع ليصل الى القلب قبل
 ان حب الورد عجيب في هذا الشأن قوله الجدا ان
 واصوله رمت ان يوف من الاخذ ان واصله بالسوية
 واحد قال الاحترق من الحيوانات الزدية وطرد ما جرحه
 شقوه كذا بالخط وعصارة الخنازير بارش به فلم يضره الزيد
 واذا اسع الزيدور الصغير كان عاقبا كساسة لم يزد السعة
 ومنه كذا باصل اللوف لم يلد افقي وكذا كذا ماء الارنب
 مع الخل والوزيت والجميع والوزيت المنقوعة فيه ورق الصنوبر
 الطرس المدقوق او تنج السرد او حب الخوخ او ورق النعنع كشت

من شرب السم

يصل

السموم المذكورة
 في المخطولات

اللوف يقال له بالنا رية
 فيلجوش

من شرب السم

او اصل الاخذ ان اوله قد وجد البلسان او اصل الحرف
كل ذلك بالزيت ومن ظن ان لم يفرق بينه وبين ماء
عن البيت النجيب باصل الرومان وقطبانه واصل ذلك بالزيت
السوسود القنطاري والفون والافلاف والخواصر والشوالمشيت
ودورق الفاروجية والكيبي وكذا النجيب بالفتح كاشيت
وكذلك ماء الصنوبر مع القنطاري والشونيز ودر كبات من هذه
اقول اراد بالزيتور الصنوبر خشباً منه ليس ضرر لسود
كثير كبير فانه كبير ردي ومنه ما هو اسود الراس ذابرة
وسوق قال واللقوق نبات بالشمع معروف بهذا الاسم كما
في الصبغة والدقود بذر الجوز البرقي والمراد باصل الرومان
اصل شجرة والظلف للبقرة والشاة والظلي كالحمار للحمار
والمراد برمان الصنوبر ما دسجته قال الحيوانات النخ
تدرب من الحشرات اذ جعلت في البيت لتلقن وفادوس
او قنفذ او ابن عرس فان الهوام تنزع منها وتزبد في ذلك
قلها من ذلك البيضايات والامانيه فيل ان جلد النمر
لا يفرجه **اقول** سوط غيرة الشرة والبيضايات
شدة البطة والافرة الابيضيين جمع الحسوب الى البيضا
الابيض كالسود انبات لموضع من الطير جمع الحسوب الى
جمع الاشود قال اتلاف السباع والخزق يقتل الذئب
والكلاب وخانق النمر وخانق الذئب يقتل الذئب والكلب

يجمع منها جميعها في مكان السوسود
جميع السوسود في مكان

المراد

واين آوين وخذ من القنطاري والشونيز والافلاف
وقطبانه السوسود يدرج من الورود ولم افرجه **اقول** قال الشيخ
هذه الاحكام معروفة واقول الحكم يصح شيء من ذلك انما يتاقي لمن اتفق
النجية ومشايدة تلك الافعال مرة بعد اخرى فكلما اتفق النجية ومنه
فمن حيث قليل الجودين بل ان طول الكتاب فيه قال طهر الحيات الكبريت
والنوشادر بالخل يبرهن الحوزل يقتلها واذ وضع على مسكنا سرت
منه طرد العقارب الغمل كشد في وعصارة اذ اسسكت ووردة
وتنقل الصابون يقتل الحيات والعقارب والعتيق بالعقارب وكذلك النجيب
واذ ادمنه الغمل القطع على جرحه لم يجسر على الحوزة طرد البراغيش اذ
رش البيت بطبيع الحنظل وتوق ما تبت البراغيش او تمارت وكذلك
الحنثيق والحنوب ودم التيس اذ جعلت في حفرة ثوت اليها البراغيش
او تمارت وكذلك يجمع على حشيشة طليبت بنج القنفذ ودرج الكبريت والدفلي
تدبير حشيشة الراعي شدة ما وتخرها الى ان توت طرد البعوض
والبق النجيب بنج حشيشة القنطاري بالافلاف ليس بالمشونيز او
لجودها وسواجود او بالاس لبايس او بالكبريت او بالحنثيق او بالحنثيق
او بورق السرد او جوزه ورش البيت بطبيع هذه او بطبيع الكبريت
او الالفنتين طرد ابن عرس بطرد ما يدرج السداب طرد الفارة وقتلها
والحنثيق والابنج واصل الكبريت واصل الفارة ومن يداون بالاسباط
فانه لم يجزه ماتت والاراب اليها كحشيشة الحديد واذ شمل الفارة الذكور
او قطع ذنبها ادهنى ورط بطيخ صوف مراب اباني والسليخ اقوى طرد

سواء كان من السليخ او من غيره

طرد

الحيات

الشفة

طرد

المراد

طرد

طرد

سبب فخره موضع عروق تلك الحية كلباد الزك القسم الثاني
 التي ليس لها سم يعتقد ولا يبر الا بالوحدة ويوجد وجه الحية
 ويعلق بعلها القرحه وهي الثقبين وفوهة من كبار الحية فان
 سمها خارج اذا كبرت تلك الكيفية الحادة السخنة فيها
 ومن نعم ان سم الحية بارد وقوة غلط والذي يورثه من البرد
 للمسووعا فهو يموت الحارة الغريزية لمقاومة السم لان
 الحارة الغريزية هي التي تسخن البدن بانتشارها وتعالها
 واما اذا لم يكن حارة غريزية واشتعل القلب بار اخفقت
 لم يجب ان يسخن الاطراف فانه قلنت الدليل على بردها
 موتا ومن يبا في الشا قبلت لا يلزم منه برودة فراجها
 لجواز ان يكون ذلك لمقاومة فراجها الطبيعي للشتاء والام
 اخذ كلبا قال الزبير عارا عارا جذا ومو مايتاوت
 في الشتاء ولا يتحرك القسم الثالث الحيات الوسطية السم
 وهي الافاعي غلاظ الوسط دقاق الرقبة وهي كثيرة منها
 يقتل السم ساعات ومنها يقتل فورها ومنها لا يقتل
 لضعف سمها الا حافة بانواعها عشرة وعلى العاقل ان يتوفاها
 ولا يتجاسر عليها ولا الى حيوان لا يعرف بل يجب ان يهرب
 منها اذا اردت **العلاج** منها **قال** الحيات لنهش الحيات
 يادراو لا تسنق زريق النار وق فانه ان تاخر قد لا ينفع
 والاكتنا من النوم والشراب ينفع في كل علاج وكذلك الشراب
 بالفضل والكرات والحردل من الادوية المخلصة وقيل ان ذلك
 الاكل يشوي ينفع في الحال وحشيشة يورث بالخلصة ينفع في الحال
 وجميع السموم اذا استعملت دفعت مفرقة السموم الحسنة
 ثم يتفق موضع النهش بمحلول السم ويغسل بالابيض والفسفار
 والبايونج وبصل العنقيد المشوي والكرستة افراد الحية
 وينفع التفيد بالحبس العتيق والدرج المشوي او ملح الاكام على كل

بالزك الحرسه قال
 بالزك الحرسه قال

ذلك جوده ومن النار بالية قد لس العقرب رجلا من العرب في اربعين
 موضعا فاستعمل من الحنظل الرطب وزن درهم فبرق في الحال **العلاج**
 العلاج الحشيشة لنهش الحيات الحادة الزريق والشراب
 والزريق النار وق فانه اذا تاخر قد يكون ان ينفع وقد يكون لا ينفع
 ومن الناس من زعم ان الزريق ان تاخر تنفص صارا لئلا يسوي بال
 لان الطبيعة هي التي تسخن الالات واما الشئ الذي يعلو على ان
 يستعمل بالليل ان يتفق بينهما منها معا واطعام النوم الكثرة
 او الشراب مع البصل والكرات او الحردل ينفع في كل علاج وذكرنا ان
 ان ضح انه ينفع في الحال ينفع من جهة الحافضة ثم بعد ذلك لا بد من النظر في
 اسم الامر من اعني معالج موضع النهش ومعالج جميع البدن من الامور
 العارضة ومن الغشي والحج وبقية العوارض فيجى الاستعمال بالام
 ولا بد ايضا من حق موضع النهش وموضع ما ذكره من الضار وان عليه
 فانه السبب للعلية والنفس في هذا الباب غير ممنوع بعد انتشار السم
 في البدن واما الكثرة في السم والتدبير واما قبل انتشاره فوجبا لئلا
 ينشأ السم الى جميع البدن وملاحظة امر القلب بالخرجات واعتقادات لما
 لا بد منه **قال** واما نهش السباع والحيوان فليق بالخلوط
 واما كلب في هذا الكتاب علق الكلب الكلب واما انما **العلاج**
 الشيخ اطبت الكلام في نهش السباع وغيره من الحيوانات والماست
 المولف عنها اقدم سابع يد على ما هو وظيفة الشرح واقطع على ذكره
 الكلب الكلب واما انما **قال** صفات الكلب الكلب الكلب
 حاله في هذا من تعرض للكلب وامن او يوقبل لا يبرع من الشعلل و
 قيل للكلب فيمنه عناه ويعلو ما غشاوة ورست من اذناه ويدلج من رجليه
 ويكسر لعابه وسيلان انفه ونظا اذنا راسه ويجرد بكرة ويتعوج صلبه
 الى جانب ويستند فيه ذنبه ويمشي قائما معوما كما انه سكر وجوع فلما كان يمشي
 فلا يشرب وربما فرغ من الماء وربما ارغفه منه وربما مات منه جوعا ويقتل
 عند كل خطوة فاذا لاج له يستريح على غير غيره وكان خلقه اجم والكلاب يرب
 منه فان دنا منها غلظت فقصصت له وخشعت بين يديه **قال** هذه الخاتمة
 تعرض للكلب وغيره من الحيوانات المذكورة وبسم الكلب ينفع الامام
 في الكلب وبسمي هذا الحمار كلبا كلبا وبسمي الكلب ينفع الامام
 سبعة خبيثة وتعرض لهذه الاستحالة اما د الهوا واما من الاغذية والاشربة
 اما من الهوا فان يروق الحار الشديد اخلاطه فيجب في الحار او يخذ الحار

العلاج

وايا

صفها

الكلب

والذي يسم
 الازن والكرات

مجلس شورای ملی

[illegible]

[Faint handwritten Arabic script]

[Faint handwritten notes or signatures]